

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Факультет музыкального искусства  
Кафедра оркестровых инструментов

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
Квалификация выпускника: Магистр

Профиль  
**Оркестровые струнные инструменты**

Срок обучения:  
по очной форме обучения – 2 года

(год начала подготовки 2024)

Луганск, 2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. приказ № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) Оркестровые струнные инструменты, принята на заседании кафедры оркестровые инструменты «28 » 08 2024 г., протокол № 1

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГБОУ ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ФГБОУ ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые струнные инструменты.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые струнные инструменты

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

Программа ГИА, включая требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

### **ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Государственная итоговая аттестация направления подготовки: 53.04.01 Музыкально - инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые струнные инструменты проходит в виде сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» в 4-м семестре второго года обучения студентов, завершая его.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена включает в себя исполнение концертной программы. Выпускник должен исполнить:

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части полифонического цикла или цикл целиком);
- произведение крупной формы – концерт композиторов XIX-XX веков (целиком или частично);
- развернутую пьесу;
- произведение малой формы.

В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 35-45 минут.

Перечень музыкальных произведений, составляющих программу художественно - творческого проекта, обсуждается на заседаниях выпускающих кафедр.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

При выполнении ВКР магистра обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР магистра являются: соответствие названия работы ее содержанию; четкость построения, логическая последовательность изложения материала; глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы; доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; грамотное оформление работы.

Тема ВКР магистра утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, являющегося выпускным.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ**

### **Государственный экзамен**

«Исполнение концертной программы» включает:

- полифоническое произведение (две разнохарактерные части полифонического цикла или цикл целиком);
- произведение крупной формы – концерт композиторов XIX-XX веков (целиком или частично);
- развернутую пьесу;
- произведение малой формы.

В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

Продолжительность программы – 35-45 минут.

**Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:**

**Оценка «отлично»:** исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет инструментом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;

**Оценка «хорошо»:** программа представлена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, небольшие погрешности в исполнении штрихов, артикуляции; допускается несколько негрубых ошибок в процессе исполнения; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом;

**Оценка «удовлетворительно»:** выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение;

**Оценка «неудовлетворительно»:** частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно;

### **Защита выпускной квалификационной работы магистра.**

Успешное выполнение ВКРМ во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы: выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя; получение задания от руководителя на исполнения работы и графика исполнения; разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем; подбор литературы; написание ВКР магистра; согласование первого варианта ВКР магистра с научным руководителем; оформление ВКР магистра в окончательном варианте.

Представление ВКР магистра к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита. ВКР магистра включает в себя следующие элементы:

титульный лист

задание и календарный план выполнения работ; аннотацию;

оглавление; введение;

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости); заключение;

список источников и литературы; приложение.

## **Титульный лист**

Титульный лист – первый лист ВКР магистра, оформляется по установленной форме.

### **Задание и календарный план выполнения работ**

Бланк задания к ВКРМ заполняет научный руководитель при участии выпускника. В задании указываются название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

### **Аннотация**

В составе ВКР магистра предусматривается аннотация на русском и английском языках. Аннотация – краткая характеристика документа с точки зрения его назначения, содержания вида, формы и других особенностей. Аннотация должна содержать сведения об объеме, количестве использованных источников и приложений, текст аннотации и ключевые слова.

### **Оглавление**

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименования всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

### **Введение**

Введение включает в себя обоснование выбора темы, в том числе: доказательство актуальности выбранной темы работы (обоснование актуальности решения выбранной проблемы с помощью реализации разрабатываемого проекта на основе инновационной бизнес-идеи); цель и задачи исследования; объект и предмет исследования (объект – сфера реализации проекта; предмет – процессы управления разрабатываемым проектом); характеристика методов исследования (метод рангового оценивания, проектный анализ, инструменты планирования проекта: WBS-структура, OBS-структура проекта, RAM-матрица, PDM-сеть, Перт-метод, диаграмма Ганта, ресурсное планирование, метод освоенного объема); сущность инновационности работы (заключается в создании инновационного продукта или в применении инновационного метода управления проектом); результаты апробации (на конференциях, в виде публикаций, актов внедрения т.д.).

### **Основная часть**

Текст ВКР содержит перечень глав, разделов, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели, задачам. Содержание глав определяется жизненным циклом проекта, содержательно наполняется согласно специфике разрабатываемого проекта и должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. При этом рекомендуемое процентное соотношение частей ВКР работы следующее:

введение – 4%; глава 1 – 30%; глава 2 – 50%; заключение – 5%; список использованных источников – 1%; приложения – 10%.

Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 70 страниц.

Содержание основной части работы (примерное) предполагает: в первой главе обобщение теоретических основ исследуемой проблемы; во второй главе разработку проектного решения проблемы в социально-культурной сфере деятельности с детальным обоснованием идеи проекта (причины инициализации проекта, оценка и выбор альтернатив проекта, логическая матрица проекта, финансово-экономический анализ проекта), плана реализации проекта в сфере (организации) социально-культурной деятельности (содержание проекта, организационная структура проекта, календарный график проекта, ресурсы проекта), анализ характерных особенностей управления проектом в сфере (организации) социально-культурной деятельности (критический процесс проекта, мониторинг проекта, информирование заинтересованных сторон о прогрессе проекта).

### **Заключение**

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР магистра составляет около 3-5 страниц.

### **Список источников и литературы**

Список источников и литературы является составной частью ВКР магистра, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР магистра.

### **Приложения**

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

### **Общие требования к оформлению ВКР.**

Требования к оформлению ВКР магистра определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех разделов основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.1-2003. Текст ВКРМ должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односторонней бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman;

размер шрифта – 14 пт.; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12 пт. ВКР магистра должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР магистра разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКРМ: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ»

служат заголовками структурных элементов ВКРМ. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа. Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКРМ должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

#### **Оформление ссылок и цитат**

В тексте ВКРМ может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.



Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием. Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком Академии М. Матусовского.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКРМ с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из Академии М. Матусовского.

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКРМ на защиту включает:

итоговый вариант ВКРМ в бумажной версии; отзыв научного руководителя; аннотация на русском и на английском языке (подписанная студентом, с указанием Ф.И.О студента, темы ВКР); 2 рецензии. Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию.

Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКРМ, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКРМ, наличия собственной точки зрения, умения пользоваться методами научного исследования, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, решений, их новизны и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКРМ компетенций, предусмотренных государственным образовательным стандартом.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием Ф.И.О., ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

Решение ГЭК об итоговой оценке основывается на оценках: руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР; рецензента за работу в целом, учитывая степень новизны, практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования; членов ГЭК за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Решение ГЭК об итоговой оценке основывается на оценках:  
- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР;

- рецензента за работу в целом, учитывая степень новизны, практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- членов ГЭК за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Оценка результата защиты ВКР проводится на закрытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии:

- актуальность темы;
- научно-практическое значение темы;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада и ответов на вопросы;
- наглядность представленных результатов исследования в форме слайдов.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если выпускник демонстрирует в ВКР в научной части: репрезентативность собранного материала, умение анализировать полученную информацию; знание основных понятий в области музыкально-инструментального искусства в соответствии с выбранным профилем подготовки, умение оперировать ими; степень полноты и точности рассмотрения основных вопросов, раскрытия темы; владение методологией и методикой научных исследований и обработки полученных данных; умение представить работу в научном контексте; владение научным стилем речи; аргументированную защиту основных положений работы.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если выпускник демонстрирует в научной части работы: репрезентативность собранного материала, умение анализировать полученную информацию; знание основных понятий в области музыкально-инструментального искусства в соответствии с выбранным профилем подготовки, умение оперировать ими; владение методологией и методикой научных исследований и обработки полученных данных; единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности; умение защитить основные положения своей работы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если магистрант демонстрирует в научной части работы: компилятивность теоретической части работы; недостаточно глубокий анализ материала; стилистические и речевые ошибки; слабо аргументированную защиту основных положений работы. В прикладной части работы оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если выпускник демонстрирует: недостаточный уровень владения навыками деятельности в области музыкально-инструментального искусства.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если выпускник демонстрирует: компилятивность работы более 60%; несамостоятельность анализа научного материала или этапов разработки

проекта; грубые стилистические и речевые ошибки; неумение защитить основные положения работы.

## Список источников и литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля - конкурса "Краснодарская камерата": материалы Междунар. научно-практической конфер., 14-18 октября 2013 г., - Краснодар [Текст]: / ред.совет: Т.В. Сорокина, А.Г. Алябьева и др. – Краснодар, 2013. – 308 с.
3. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с.: ил., табл.
4. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2010. - 128 с.
5. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов /
6. Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012.- 55 с.: ил. –
7. Рузавин, Г.И. Методология научного познания учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с.

## Список дополнительной литературы

1. Аберт Г. В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980
2. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
4. Берни ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
5. Берни ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
6. Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973
7. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
8. Вебер К.М. Жизнь музыканта. // Советская музыка 1935 N10
9. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
10. Глинка М. Записки Л., 1953
11. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991

12. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
13. Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
14. Карс А. История оркестровки М., 1932
15. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
16. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
17. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
18. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
19. Левин С. Фагот. М., 1963
20. Лившиц А. А.Володин. //Советская музыка. 1937 NN 10-11
21. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка. 1935 N4
22. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
23. Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
24. Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
25. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
26. Орвид Г. М.И.Табаков. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
27. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
28. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N4
29. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т.Ш. М., 1959)
30. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
31. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
32. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л.,1962
33. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
34. Тривно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
35. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
36. Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935
37. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977
38. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
39. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккерте. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966