

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство

Профиль – «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Камерный ансамбль» является базовой частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 2 – 4 курса (3,4,5,6,7,8 семестры) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство «Академия Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В комплексе учебных дисциплин, которые должны формировать музыканта – профессионала, важную роль играет камерный ансамбль. Класс ансамбля комплектуется, как правило, из струнников и пианистов одного курса. В отдельных случаях можно привлекать концертмейстеров кафедры. Это необходимо тогда, когда программы чрезвычайно сложные и нужна помощь профессиональных музыкантов-пианистов. Отбирая состав участников, следует учесть индивидуальные особенности каждого из студентов.

Репертуар камерного ансамбля составляется в основном из дуэтов, но возможны и трио, и фортепианные квартеты, квинтеты.

Наиболее распространенный вид камерного ансамбля это струнный инструмент и фортепиано.

Основой репертуара на начальном этапе работы должны быть произведения композиторов – классиков. Этот репертуар особенно способствует овладению разными компонентами ансамблевой игры.

Общее исполнение в ансамбле требует одинакового понимания художественного образа произведения. Но, чтобы убедительно воссоздать этот образ, нужно найти одинаковые (похожие) исполнительские приемы. Это должно стать основным направлением работы преподавателя. Критериями для оценки участников ансамбля должны быть требования ритмической точности, динамического равновесия, артикуляционного единства и фразировки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: зачет с оценкой, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия: для очной формы обучения 130 часов, 176 часов самостоятельной работы, 54 часа на контроль; 24 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа 326 часов, 10 часов на контроль.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов профессиональных навыков и приёмов ансамблевого исполнительства, необходимых для участия в ансамблях различного состава; овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи:

- ознакомление с разнообразием камерно-инструментального репертуара, включающего произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- формирование основных принципов ансамблевой игры и приемов ансамблевого взаимодействия;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- формирование навыка ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и

находить совместные исполнительские решения, приобретение опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Квартетный класс», «Оркестровый класс».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство:

Универсальные компетенции (УК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|--|---|
| УК-3 | Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; |

| | | |
|--|--|---|
| | | – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
|--|--|---|

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|---|--|
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; |
| ПК-2 | Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально – языковые и исполнительские особенности особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно – методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально – инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p>Владеть:</p> |

| | | |
|------|--|---|
| | | - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- основные композиторские стили;
- обширный камерный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания камерного концертного репертуара.

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений по камерному ансамблю;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- делать переложения для камерного ансамбля сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

владеть:

- навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению камерных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|---------------|-------------|----------|-----------|----------|
| | очная форма | | | | | заочная форма | | | | |
| | всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | | |
| | | л | и | с.р. | кон | | л | и | с.р. | кон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства. Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле. Старинные камерные сонаты. Камерное творчество композиторов XVII - XVIII веков | 18 | | 15 | 3 | - | 18 | | 4 | 14 | - |
| Всего часов за 3 семестр | 18 | | 15 | 3 | - | 18 | | 4 | 14 | - |
| Раздел 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. Работа над старинными, классическими камерно-инструментальными произведениями. | 36 | | 20 | 16 | - | 36 | | 4 | 32 | 5 |
| Всего часов за 4 семестр | 36 | | 20 | 16 | - | 36 | | 4 | 32 | 5 |
| Раздел 3. Работа над камерными сочинениями композиторов венской классической школы. Подготовка к экзамену (очная форма обучения) к зачёту с оценкой (заочная форма) | 54 | | 15 | 12 | 27 | 54 | | 4 | 48 | 2 |
| Всего часов за 5 семестр | 54 | | 15 | 12 | 27 | 54 | | 4 | 48 | 2 |
| Раздел 4. Работа над камерными сочинениями композиторов романтической школы. Подготовка к зачёту с оценкой (очная форма) | 72 | | 20 | 34 | 18 | 72 | | 4 | 64 | 4 |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|--|------------|------------|-----------|------------|----------|-----------|------------|-----------|
| обучения) к экзамену (заочная форма) | | | | | | | | | | |
| Всего часов за 6 семестр | 72 | | 20 | 34 | 18 | 72 | | 4 | 64 | 4 |
| Раздел 5. Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков. Камерные сонаты отечественных композиторов. | 54 | | 30 | 24 | - | 54 | | 4 | 50 | |
| Всего часов за 7 семестр | 54 | | 30 | 24 | - | 54 | | 4 | 50 | |
| Раздел 6. Камерное творчество зарубежных композиторов XX века. Камерное творчество для смешанных составов. Подготовка к экзамену. | 126 | | 30 | 87 | 9 | 126 | - | 4 | 118 | 4 |
| Всего часов за 8 семестр | 126 | | 30 | 87 | 9 | 126 | - | 4 | 118 | 4 |
| Всего часов за весь период обучения | 360 | | 130 | 176 | 54 | 360 | | 24 | 326 | 10 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства. Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле.

Старинные камерные сонаты. Камерное творчество композиторов XVII - XVIII веков

Раздел 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. Работа над старинными, классическими камерно-инструментальными произведениями.

Раздел 3. Работа над камерными сочинениями композиторов венской классической школы. Подготовка к экзамену (очная форма обучения) к зачёту с оценкой (заочная форма)

Раздел 4. Работа над камерными сочинениями композиторов романтической школы. Подготовка к зачёту с оценкой (очная форма обучения) к экзамену (заочная форма).

Раздел 5. Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков. Камерные сонаты отечественных композиторов.

Раздел 6. Камерное творчество зарубежных композиторов XX века. Камерное творчество для смешанных составов. Подготовка к экзамену.

Содержание дисциплин «Камерный ансамбль» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;

- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;

- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Камерный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности. Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности. Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От неё зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений. Невозможно переработать большой объём информации только за счёт классных занятий. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельно работой магистранта. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора. Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Одним из видов самостоятельной работы студентов являются прослушивания аудио, видеозаписей современных выдающихся исполнителей, освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Промежуточная аттестация по «Камерному ансамблю» проходит в форме зачета с оценкой (6 семестр для очной формы обучения, 5 семестр для заочной формы обучения). Зачёт с оценкой проводятся в соответствии с учебным планом. Исполняется оригинальное камерное произведение целиком.

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности) возможно исполнение отдельных частей произведения

Основу репертуара класса камерного ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

8.2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЭКЗАМЕН

Промежуточная аттестация по «Камерному ансамблю» проходит в форме экзамена (5 и 8 семестры для очной формы обучения, 6 и 8 семестры для заочной формы обучения). Экзамен проводится в соответствии с учебным планом. Исполняется оригинальное камерное произведение целиком.

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности), возможно исполнение отдельных частей.

Основу репертуара класса камерного ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

8.3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ ПО КАМЕРНОМУ АНСАМБЛЮ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Алябьев А. Соната
Бабаджаниян А. Соната
Барток Б. Сонаты: №1, №2
Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор, №6 соль мажор.
Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор.
Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.
Вайнберг М. Сонатина
Вебер К. Сонаты: №1-6
Гайдн И. Сонаты: №1-8
Гедике А. Соната, соч. 10
Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор
Дворжак А. Сонатина Соль мажор
Кюи Ц. Соната
Левина З. Соната
Мендельсон Ф. Соната фа минор
Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547), До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)
Николаева Т. Сонатина
Прокофьев С. Сонаты: №1, 2
Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102
Танеев С. Соната
Хиндемит П. Соната №1, соч. 11
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф. Сонатины: №1-3

СОНАТЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор
Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.
Глинка М. Соната
Мийо Д. Соната
Рубинштейн А. . Соната
Фрид Г. Соната
Хиндемит П. Соната
Шебалин В. Соната
Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор
Григ Э. Соната
Кабалевский Д. Соната
Мендельсон Ф. Концертные вариации. Сонаты: №1,2
Рубинштейн А. Соната соч. 18
Сен-Санс К. Соната до минор
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Соната №1,2
Шостакович Д. Соната

ТРИО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ

Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио: ре минор, фа минор.
Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, (10 вариаций)
Гайдн И. Трио (по выбору)
Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.
Моцарт В. Трио: Соль мажор (KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV 254).
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор
Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

КВАРТЕТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ.

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор
Моцарт В. Квартеты: соль минор (KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),
Танеев С. Квартет ми мажор
Квартеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов
Бородин А. Квартет До мажор
Дворжак А. Квартет
Франк С. Квартет
Сонаты для духовых инструментов и фортепиано
Сонаты для флейты и фортепиано
Бах И. С. Сонаты: №1-3,6
Вайнберг М Соната
Гайдн И. Соната №8
Кулау С. Соната
Мийо Д. Сонатина
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Соната

СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ ДЛЯ СТРУННЫХ И ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.
Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота
Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, отчетных концертах;
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях камерного ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Применяемые образовательные технологии.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;
- начальную разработку тембро-регистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания зачета с оценкой

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|--|--|
| Критерии оценивания творческого задания | |
| отлично (5) | Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниями в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена. |
| хорошо (4) | Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена. |
| удовлетворительно (3) | Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью. |
| Неудовлетворительно (2) | Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена. |

Критерии оценивания экзамена

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|--|--|
| Критерии оценивания творческого задания | |
| отлично (5) | Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниями в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена. |
| хорошо (4) | Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена. |
| удовлетворительно (3) | Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью. |
| Неудовлетворительно (2) | Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.
2. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
3. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
4. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
5. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М.: Музыка, 1966. — 107, [4] с. : нот.
6. Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: [ноты, струнный квартет] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: [индекс]. — // [б. и.], 1847. — № 2. — [б. м.] : [б. и.], 2012. — 35 с.
7. Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост.В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.
8. Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М.: Музгиз, 1963. — 160 с.

Дополнительная литература:

1. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 1124с.](#)
2. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. – Л.: Сов. Композитор, 1960.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян М., 1996.
4. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987.
5. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
6. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. – Л. : Сов.композитор, 1990. — 288 с.](#)
7. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
8. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 – 415 с.](#)
9. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. – М Музыка, 1971.

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пианино.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки «Академия Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

