

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

профессиональных модулей

ПМ.01 Исполнительская деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Фортепиано

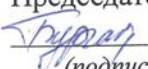
(код, наименование специальности)

2024

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
Фортепиано
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов) (приказ Министерства
образования и науки Российской
Федерации от 27.10.2014 № 1390, с
изменениями)
(код, название специальности)

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Председатель комиссии
 Бурган О.Л.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа
 Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Бурган О.Л., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Виногреева М.Б., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.00 Учебная практика

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве исполнителя, концертмейстера, артиста камерного ансамбля).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).

1.2. Цели и задачи учебной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность
иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1080 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 720 часов;

самостоятельной работы обучающегося 360 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и

		настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания специального инструмента
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в часах)	Сроки проведения
ПК 1.1.-ПК 1.8.	Исполнительская деятельность	867	В соответствии с учебным планом
ПК 2.1.-ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	213	В соответствии с учебным планом

3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской	УП.01. Концертмейстерская подготовка	110
		<p>Овладение спецификой работы в вокальных и инструментальных классах.</p> <p>Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.</p> <p>Приобретение опыта быстрой подготовки концертных программ.</p> <p>Овладение в достаточном объеме камерно- концертным репертуаром и репертуаром детской музыкальной школы целенаправленное изучение специальной литературы по вопросам концертмейстерской работы.</p> <p>Самостоятельное изучение и осмысление нотного текста с учетом особенностей работы концертмейстера.</p> <p>Аккомпанирование и транспонирование с листа.</p> <p>Приобретение навыка отображения различных тембральных звучаний при игре с солистом-инструменталистом.</p>	
		Самостоятельная работа: усовершенствование навыков чтения с листа и транспонирования целенаправленное изучение	55

<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>специальной литературы по вопросам концертмейстерской работы.</p>	
	<p>УП.02. Фортепианный дуэт</p> <p>Овладение умениями и навыками для грамотной интерпретации нотного текста. Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе. Освоение способов достижения синхронности при «взятии» и «снятии» звука. Работа над единством фразировки в фортепианном дуэте. Знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов. Работа над метро-ритмическим единством исполнителей. Проникновение в содержательную часть произведения, совместный анализ формы моментов развития музыкального материала. Работа над тембровым разнообразием и звуковым единством. Звуковой баланс и тембровая окраска в фортепианном дуэте. Воспитание умений исполнения и понимания родственных штрихов в ансамблевой игре.</p>	176
	<p>Самостоятельная работа: определение и анализ технических задач; синтез знаний, умений полученных ранее; работа над приобретением ансамблевых навыков; воспитание единого метро-ритмического чувства; воспитание умений идентичного исполнения штрихов; работа над единством фразировки и формой произведения; подготовка к концертному выступлению.</p>	88
	<p>УП.03. Чтение с листа и транспозиция</p>	93
	<p>Развитие навыков самостоятельной работы над чтением нотного текста с листа. Грамотное исполнение нотного текста с листа. Умение ориентироваться в текстовых изменениях, технических</p>	

		и исполнительских трудностях. Анализ незнакомого нотного текста. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе чтения с листа нотного текста.	
		Самостоятельная работа: усовершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; игра этюдов на крупные виды техники: аккорды, октавы, двойные ноты, скачки; игра этюдов, объединяющих различные виды техники; игра полифонических произведений; пьесы кантиленного характера; пьесы со сменой темпа и характера; пьесы с разнообразными ритмическими трудностями; аккомпанементы вокальных произведений; особенности чтения произведений ансамблевых составов; чтение хоровых партитур и клавиров.	46
		УП.04. Ансамблевое исполнительство	178
		Воспитание навыков совместной игры; работа над метро-ритмическим единством исполнителей; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; работа над единством фразировки, цезур, динамическим планом; овладения особенностями педализации для произведений в четыре руки (вторая партия); ознакомление с ансамблевым репертуара для различных составов.	
		Самостоятельная работа: воспитание единого метро-ритмического чувства; воспитание умений идентичного исполнения штрихов; работа над профессиональным исполнением каждой партии; работа над метро-ритмическим единством исполнителей; работа над плановой программой; подготовка к концертному выступлению.	89

		Всего:	835
ПМ.02 Педагогическая деятельность	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания специального инструмента. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	УП.05. Учебная практика по педагогической работе	
		<p>работа над составлением плана урока; диагностика индивидуальных особенностей обучающегося; изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания); составление комплекса дидактических пособий для обучающихся, упражнений и др.; анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению игре на фортепиано; реализация намеченного плана урока на практике; изучение учебного репертуара; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным репертуаром; педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой; составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями; составление характеристики обучающегося в начале и в конце учебного года;</p>	142
		<p>Самостоятельная работа: выбор программы для учащегося; изучение репертуара учащегося; ведение документации и изучение методической литературы; посещение академического концерта; Взаимопосещение занятий.</p>	71
		Всего:	213

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

УП.01. Концертмейстерская подготовка – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

УП.02. Фортепианный дуэт – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

УП.03. Чтение с листа и транспозиция – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

УП.04. Ансамблевое исполнительство – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя).

УП.05. Учебная практика по педагогической работе – журнал индивидуальных занятий (для преподавателя), дневник практиканта, методическое обеспечение занятий по педагогической практике.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной практики требует наличия учебных классов для занятий по хоровому классу со специализированным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. [Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию / Н. Арнонкур. — М. : РИПОЛ Классик, 2019. — 250 с.](#)
3. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. Piano Tutorial. Book 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>
4. Геталова О. В музыку с радостью: концерты для фортепиано с оркестром : перелож. для 2 фо-но; хрестоматия, Ч. 1 : Младшие и средние классы / И. Визная. — Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. — 192 с. : нот.
5. Демченко А.И. Звуковые миры Л. ван Бетховена. Очерки творчества / А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Собинова, 2021
6. Инструментоведение. Полный курс: учебник./ С.С. Попов; С.С. Попов. – 4-изд., перераб. – СПб.: Лань, 2022. 440 с.

7. Кошелева Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки: сборник / Н. Кошелева. – Саранск: Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, 2019
8. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>
9. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>
10. Путь к Баху. И.К.Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>.
11. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2022. – 190с.
12. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>
13. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>
14. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. О символике "Французских сюит" И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Б. Носина. — М.: Классика-XXI , 2018. — 156 с.

Дополнительные источники:

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
2. Камерно-инструментальные ансамбли советских композиторов в музыкальном училище: методические рекомендации. // Сост. Т. Киреев – Донецк, 1990, с.167 Бетховен Л. Багатели. – М., 1985
3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820>
4. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 323 с.
5. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением:

учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179717>

6. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие /С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL <https://e.lanbook.com/book/162334>

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Руководитель практики от профилирующей цикловой комиссии:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение обучающимися правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ №25, утвержденной Приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и концертных выступлений.

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Основные показатели оценки результата: основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий):

- составление календарно-тематических, индивидуальных планов учащихся;
- осуществление подготовки и проведение текущих, контрольных занятий; академических концертов, технических зачетов;
- проведение репетиционной работы к концертам;
- использование знаний в области психологии и педагогики, а так же специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- овладение знанием репертуара ДМШ и ДШИ соответственно возрасту и музыкальным способностям учащегося.
- осваивание классических и современных методов преподавания.
- осуществление анализа проведенных занятий.
- проведение мероприятий по организации репетиционного процесса;
- понимание и реализация практической деятельности в соответствии с целями и задачами сольного исполнительства;
- использование в практической деятельности различных форм организации исполнительской деятельности, методов организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- опора в практической деятельности на специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу;
- грамотное исполнение произведений с опорой на анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений.

В период прохождения УП.05. Учебная практика по педагогической работе обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики.

Раздел Учебной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УП.01. Концертмейстерская подготовка	Контроль работы студентов осуществляется в форме опроса по пройденному репертуару. Итоговая аттестация - участие в академических концертах с учащимися студии практики. Учитывается профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности, посещаемости).
УП.02. Фортепианный дуэт	Контроль работы студентов осуществляется в форме контрольного урока. Итоговой аттестацией является участие студента в академическом концерте. Учитывается профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности, посещаемости).
УП.03. Чтение с листа и транспозиция	Текущий контроль и итоговая аттестация осуществляется в форме контрольного урока, на котором студент читает с листа 3 произведения: сольное фортепианное произведение, аккомпанемент вокального произведения и аккомпанемент инструментального произведения.
УП.04. Ансамблевое исполнительство	Контроль работы студентов осуществляется в форме контрольного урока. Итоговой аттестацией является участие студента в академическом концерте. Учитывается профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированности, ответственности, посещаемости).
УП.05. Учебная практика по педагогической работе	Текущий контроль – подготовка к урокам, заполнение дневника практиканта, подготовка обучающегося к выступлениям, участие в обсуждениях выступлений. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с учащимся и написание реферата по теме открытого урока.

Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и производственной практики; посещение открытых семинаров; фортепианных секций, активность, ответственность, результативность организации исполнительской практики; выполнение плана по практике.
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Обоснованное планирование и рациональная организация репетиционного процесса; эффективный контроль деятельности исполнителей.

эффективность и качество.	
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях; активность, инициативность, результативность при организации учебной деятельности, производственной практики.
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные; грамотное применение теоретических знаний в процессе анализа инструментального произведения; грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа фортепианного произведения; корректное использование информационных источников, применение в процессе анализа произведения.
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективное применение интернет-ресурсов, профессионально ориентированных компьютерных программ, других возможностей ИКТ.
ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное взаимодействие с участниками учебного процесса и исполнительской деятельности студента; выполнение норм этикета в общении с коллегами и руководством.
ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обоснованное планирование и контроль деятельности исполнителей; создание условий для продуктивной работы и качественного исполнения задач, поставленных на практическом занятии; способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы по достижению поставленных целей.
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных занятий, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определение методов или технологий, использованных на уроках; создание и применение новых м работы.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения с листа для быстрого

	<p>овладения нотным материалом; эффективное использование исполнительских средств для раскрытия художественного образа изучаемых произведений; качественное исполнение концертмейстерской партии в соответствии с программными требованиями; эффективное использование профессиональных ансамблевых навыков в исполнении ансамблевого репертуара.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Эффективное применение умений и навыков пианизма в работе над фортепианным репертуаром; успешное решение исполнительских задач в рамках учебной и исполнительской практики</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Эффективное применение навыков чтения с листа в работе над сольным, ансамблевым репертуаром и оперными клавирами; обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Обоснованный выбор технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; выявление стилистических особенностей в исполнении произведения.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Грамотный анализ музыкального текста, его структуры, компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности; определение исполнительских задач и путей их решения в работе с творческим коллективом; эффективное использование базовых теоретических знаний в процессе анализа.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности</p>	<p>Применение технических средств</p>

<p>музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ; изучение механического устройства фортепиано для настройки своего инструмента, чтобы получить возможность успешного решения музыкально исполнительских задач: тембрального, разнообразного исполнения музыкального материала; компонентов музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>Приобретение навыков создания концертно-тематических программ; организация и проведение академических концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств); организация и проведение детских тематических мероприятий; организация и проведение концертных программ для различных возрастных групп слушателей.</p>
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в исполнительском классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; - построение практического занятия с учетом возрастных особенностей учащихся; - осуществление продуктивного общения в работе с учащимися студии практики. на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей; выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока;</p>

	выполнение заданий с эффективным применением профессиональных умений и навыков при проведении занятия.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков чтения с листа нотной литературы
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания специального инструмента	Использование на уроке элементов классических и современных методов работы с учащимися в классе фортепиано
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в классе фортепиано; применение дифференцированного подхода к оценке деятельности исполнителей на основе знания индивидуальных особенностей
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа; грамотное использование профессиональной терминологии.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей. Установление партнерских отношений с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс. Активизация и обогащение образовательных и воспитательных умений родителей (законных представителей)