

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД. 01. 09 «ЛИТЕРАТУРА»**

**для специальности: 54.02.07 Скульптура**

**2024**

Рассмотрено и согласовано предметно- цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин


*(наименование комиссии)*

Протокол № № 1 от 28.08.2024 г.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1385), федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями)), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций

*(специальности, название примерной программы)*

Председатель предметно-цикловой комиссии


  
\_\_\_\_\_ Федякова Е.Ю.  
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа

  
\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Ярошевская А. В.– преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»  
*(Ф.И.О., должность, наименование образовательной организации (учреждения))*

  
\_\_\_\_\_ Ярошевская А.В.  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/ 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ПЦК от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК Е.Ю. Федякова

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/ 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ПЦК от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/ 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ПЦК от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/ 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ПЦК от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура, федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения; литературные жанры; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; литературная критика и т.д.;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

знаниями:

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте;
- совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте;
- содержания изученных литературных произведений;
- основных фактов жизни и творчества писателей, поэтов;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;
- основных теоретико-литературных понятий.
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

всего –186 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся –124 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –124 часа,  
самостоятельная работа –62 часа

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе знаниями и умениями в соответствии с ФГОС СОО по специальности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Литература»

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины			
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся		Самостоятельная работа обучающихся	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
<b>Введение. Литература и ее место в жизни человека</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	-
<b>РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	<b>8</b>	-
Тема 1.1. Особенности развития русской литературы 2 половины XIX века	2	2	-	-	-
Тема 1.2. А.Н. Островский	2	2	-	-	-
Тема 1.3 И.А. Гончаров	2	2	-	-	-
Тема 1.4 И.С. Тургенев	2	2	-	-	-
Тема 1.5. А.А. Фет, Ф.И. Тютчев	2	2	-	-	-
Тема 1.6. Н.А. Некрасов	4	4	-	-	-
Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	2	2	-	-	-
Тема 1.8. Ф.М. Достоевский	4	4	-	-	-

Тема1.9. Л.Н. Толстой	4	4	-	-	-
Тема1.10. Н. С. Лесков	2	2	-	-	-
Тема 1.11. А.П. Чехов	4	4	-	-	-
Тема 1.12. Из зарубежной литературы. О. Уайльд	2	2	-	-	-
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание. Тема «Дело мастера боится»	2	2	-	-	-
Контрольная работа.	2	2	-	-	-
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>18</b>	
Тема 2.1. Особенности развития литературы в начале XX века.	4	4	-	-	-
Тема 2.2. А.И. Куприн	2	2	-	-	-
Тема2.3. М. Горький	2	2	-	-	-
Тема 2.4. Стихотворения поэтов Серебряного века.	2	2	-	-	-
<b>РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	-	<b>16</b>	-
Тема 3.1. И.А. Бунин	2	2	-	-	-
Тема 3.2. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	4	4	-	-	-
Тема 3.3. А.А. Блок.	2	2	-	-	-
Тема 3.4. В.В. Маяковский.	2	2	-	-	-
Тема 3.5. С.А. Есенин.	2	2	-	-	-
Тема 3.6. М. И. Цветаева. О.Э. Мандельштам	4	4	-	-	-
Тема 3.7. А.А. Ахматова.	2	2	-	-	-
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	2	2	-	-	-
Контрольная работа	2	2	-	-	-
Тема 3.8 Н.А. Островский «Как закалялась сталь»	2	2	-	-	-
Тема 3.9. М.А. Шолохов	2	2	-	-	-
Тема 3.10. М.А. Булгаков.	4	4	-	-	-
Тема 3.11. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне.	2	2	-	-	-
Тема 3.12. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского	2	2	-	-	-
Тема 3.13. Проза о Великой Отечественной войне.	2	2	-	-	-
Тема 3.14. А.А. Фадеев «Молодая гвардия»	2	2	-	-	-
Тема 3.15. Б.Л. Пастернак.	2	2	-	-	-
Тема 3.16.А. И. Солженицын.	2	2	-	-	-
Тема 3.17. В.М. Шукшин.	2	2	-	-	-

Тема 3.18. В. Г. Распутин.	2	2	-	-	-
Тема 3.19. И. А. Бродский.	2	2	-	-	-
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» Тема Каждый должен быть величествен в своем деле»	2	2	-	-	-
Контрольная работа	2	2	-	-	-
<b>РАЗДЕЛ 4. ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>20</b>	-
Тема 4.1. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ч.Т. Айтматов	2	2	-	-	-
<b>РАЗДЕЛ 5. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	-
Тема 5.1. Поэзия В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского	4	4	-	-	-
<b>РАЗДЕЛ 6. ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	-
Тема 6.1. А. В. Вампилов «Старший сын»	2	2	-	-	-
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	2	2	-	-	-
<b>РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-
Тема 7.1. Р. Гамзатов.	2	2	-	-	-
<b>РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	-	-
Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века	4	2	-	-	-
Тема 8.2. Рэй Брэдбери	2	2	-	-	-
Тема 8.3. Эрнест Хемингуэй	2	2	-	-	-
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» Тема «Прогресс – это форма человеческого существования».	1	1	-	-	-
Контрольная работа	1	1	-	-	-
<b>Всего часов:</b>	<b>124</b>	<b>124</b>		<b>62</b>	



### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Литература»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
	Содержание учебного материала		
<b>Введение.</b>	1	Литература и ее место в жизни человека. Систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала.	<b>4</b> 2
	2	Золотой век русской литературы.	2
<b>РАЗДЕЛ 1 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	Содержание учебного материала		<b>44</b>
<b>Тема 1.1.</b> Особенности развития русской литературы 2 половины XIX века	1	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века	2
<b>Тема 1.2.</b> А.Н. Островский	1	Сведения из биографии. «Гроза».	2
<b>Тема 1.3</b> И.А. Гончаров	1	Сведения из биографии. «Обломов».	2
<b>Тема 1.4.</b> И.С. Тургенев	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Роман «Отцы и дети».	2
<b>Тема 1.5.</b> А.А. Фет, Ф.И. Тютчев	1	А.А. Фет. Обзор жизни и творчества. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово» и др.	1
	2	Ф.И. Тютчев. Обзор жизни и творчества. Стихотворения: «Silentium», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим» и др.	1
<b>Тема 1.6.</b> Н.А. Некрасов	1	Сведения из биографии.	2
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2
<b>Тема 1.7.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин			

	1	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор).	2
<b>Тема 1.8.</b> Ф.М. Достоевский			<b>4</b>
	1	Сведения из биографии.	2
	2	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2
<b>Тема 1.9</b> Л.Н. Толстой			<b>4</b>
	1	Сведения из биографии. Духовные искания писателя.	2
	2	Характеристика творчества. Роман «Война и мир».	2
<b>Тема 1.10.</b> Н. С. Лесков	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Рассказы	2
<b>Тема 1.11.</b> А.П. Чехов			<b>4</b>
	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Рассказы	2
	2	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>
		1.Формирование реализма в художественной литературе, его мировоззренческое и эстетическое основание, художественная система, критический характер	4
		2. О. де Бальзак. «Человеческая комедия». «Гобсек».	4
<b>Тема 1.12.</b> Из зарубежной литературы. О. Уайльд	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Рассказы	2
<b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание.</b>	1	«Дело мастера боится»	2
<b>Контрольная работа</b>			2
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.</b>		Содержание учебного материала	<b>28</b>
<b>Тема 2.1.</b> Особенности развития литературы в начале XX века.	1	Общая характеристика развития литературы и искусства	4
<b>Тема 2.2.</b> А.И. Куприн			
	1	Сведения из биографии. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет».	2
<b>Тема 2.3.</b> М. Горький			
	1	Жизнь и творчество. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На	

	дне».	2
<b>Тема 2.4.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века.		
	1 Н. Гумилев	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>
	1. Особенности поэтики И.С. Тургенева.	4
	2. Ф.И. Тютчев. Его видение России и ее будущего. Поэзия А.А. Фета.	2
	3. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	4
	4. Проблемы нравственного выбора личности в произведениях Ф.М. Достоевского.	4
	5. Поиски героями произведений Л. Толстого смысла жизни, своего места в мире.	4
<b>РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	Содержание учебного материала	<b>68</b>
<b>Тема 3.1.</b> И.А. Бунин	1. Биография и творчество. Рассказы.	<b>2</b>
<b>Тема 3.2.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители		<b>4</b>
	1 Общая характеристика серебряного века	2
	2 Основные темы и направления	2
<b>Тема 3.3.</b> А.А. Блок.		
	1 А.А. Блок. Сведения из биографии. Символизм. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица. Поэма «Двенадцать».	2
<b>Тема 3.4.</b> В.В. Маяковский.		
	1 Обзор биографии и творчества. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...» и др.	2
<b>Тема 3.5.</b> С.А. Есенин.		
	1 Обзор биографии и творчества. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине»	2
<b>Тема 3.6.</b> М.И. Цветаева О.Э. Мандельштам		<b>4</b>
	1 Обзор биографии и творчества. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...»	2

	2	Обзор биографии и творчества. Стихотворения: «Дано мне тело», «Бессонница, Гомер, тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны» и др.	2
<b>Тема 3.7. А.А. Ахматова</b>			
	1	Обзор биографии и творчества. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» и др. Поэма «Реквием».	2
<b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»</b>		«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	2
<b>Контрольная работа</b>			2
<b>Тема 3.8. Н.А. Островский</b>			
	1	Обзор романа «Как закалялась сталь»	2
<b>Тема 3.9. М.А. Шолохов</b>			
	1	Сведения из биографии. Рассказы. «Тихий Дон»	2
<b>Тема 3. 10. М.А. Булгаков.</b>			<b>4</b>
	1	Сведения из биографии.	2
	2	«Мастер и Маргарита»	2
<b>Тема 3.11. Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне.</b>	1	К. Симонов. Ю. Друнина и др. Сведения из биографии. Стихотворения.	2
<b>Тема 3.12. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского</b>			2
	1	Сведения из биографии. «Василий Теркин»	
<b>Тема 3.13. Проза о Великой Отечественной войне.</b>	1	В. В. Быков «Сотников»	2
<b>Тема 3.14. А.А. Фадеев</b>			
	1	Обзор романа «Молодая гвардия»	2
<b>Тема 3.15. Б.Л. Пастернак.</b>	1	Сведения из биографии. Стихотворения.	2
<b>Тема 3.16.А. И. Солженицын.</b>	1	«Один день Ивана Денисовича». Рассказы.	2
<b>Тема 3.17. В.М. Шукшин.</b>			
	1	Сведения из биографии. Рассказы	2

<b>Тема 3.18.</b> В. Г. Распутин.			
	1	Обзор произведений. «Живи и помни»	2
<b>Тема 3.19.</b> И. А. Бродский.			
		Биография. Обзор поэзии.	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>
		2. М. Метерлинк. Символизм и мистика. «Синяя птица».	2
		3. А. Экзюпери «Маленький принц». Символика и гуманизм.	4
		4. Библейские мотивы в произведении «Мастер и Маргарита» Булгакова.	4
		5. Литература русского Зарубежья. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов	4
		6. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны.	2
<b>Прикладной модуль</b> <b>«Профессионально-ориентированное</b> <b>содержание раздела»</b>	1	Каждый должен быть величествен в своем деле»	2
<b>Контрольная работа.</b>			2
<b>РАЗДЕЛ 4. ПРОЗА ВТОРОЙ</b> <b>ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI</b> <b>ВЕКОВ</b>		Содержание учебного материала	<b>22</b>
<b>Тема 4.1.</b> А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ч.Т. Айтматов	1	Обзор биографии и творчества.	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>
		1. Тема войны в произведениях писателей «литературы потерянной генерации».	4
		2. А.Т. Твардовский. Поэмы.	4
		3. М. А. Шолохов «Судьба человека».	4
		4. Актуальные проблемы формирования жизненных ценностей и их воплощение в литературе второй половины XX века.	4
		5. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.	4

<b>РАЗДЕЛ 5. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>			<b>4</b>
<b>Тема 5.1.</b> Особенности поэзии 2 половины XX века	1	Обзор поэзии В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы	2
	2	Обзор поэзии Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского	2
<b>РАЗДЕЛ 6. ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>			<b>4</b>
<b>Тема 6.1.</b> А. В. Вампилов	1	Обзор драматургии.	2
<b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»</b>	1	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	2
<b>РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>			<b>2</b>
<b>Тема 7.1.</b> Р. Гамзатов.	1	Характеристика поэзии.	2
<b>РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		Содержание учебного материала	<b>10</b>
<b>Тема 8.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века	1	Обзор творчества наиболее значимых представителей зарубежной литературы XX века	2
<b>Тема 8.2.</b> Рэй Брэдбери			
	1	Жизненный и творческий путь писателя.	2
<b>Тема 8.3.</b> Эрнест Хемингуэй			
	1	Жизненный и творческий путь писателя.	2
<b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»</b>	1	«Прогресс – это форма человеческого существования».	2
<b>Контрольная работа</b>			2
<b>Экзамен</b>			
<b>Всего часов</b>			<b>124+62 186</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы по учебной дисциплине требует наличия учебного кабинета.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, достаточное количество учебных книг, доска.

**Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:** - .

### 4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Русский язык» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете русского языка и литературы

*(указать название)*

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, написание сочинений, проверка сообщений, самостоятельной работы и т.д.;

**промежуточный контроль:** экзамен.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

**4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

## Основные источники:

1. Родная русская литература:9-й класс: учебник Александрова О.М., Аристова М.А., Беляева Н.В. и другие2-издание, переработанное. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".- 2020г.
2. Литература (в 2 частях) Лебедев Ю.В. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".-2021г.
3. Литература (в2 частях) Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".- 2021г.
4. Литература (в 2 частях) Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".- 2020г.
5. Литература (в 2 частях). Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".- 2021г.
6. Литература (в 2 частях). Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
7. Литература (в 2 частях). Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".- 2021г.
8. Литература (в 2 частях). Меркин Г.С. Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово - учебник".- 2022г.
9. Литература (в 2 частях). Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово - учебник".- 2022г.
- 10.Литература (в 2 частях). Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.Л. и другие; под редакцией Сухих И.Н. Общество с ограниченной ответственностью "Русское слово - учебник".- 2022г.
- 11.Литература (в 2 частях). Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., Сухих И.Н.; под редакцией.- 2021г.
- 12.Сухих И.Н. Общество с ограниченной ответственностью "Образовательно-издательский Центр "Академия".- 2022г.
- 13.Литература (в 2 частях). Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и другие; под редакцией Чертова В.Ф. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".- 2020г.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
В результате освоения		Формы контроля:



<p>дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-образную природу словесного искусства;</li> <li>-содержание изученных литературных произведений;</li> <li>-основные факты жизни и творчества писателей, поэтов;</li> <li>-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p>Знание учащимися текстов художественных произведений, входящих в программу;</p> <p>знание жизненного и творческого пути автора произведения;</p> <p>понимание основных закономерностей развития литературы, литературных направлений;</p> <p>знание основных понятий по теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- письменный контроль:</li> <li>ответы на вопросы тестовых заданий,</li> <li>написание сочинений, творческих работ, эссе;</li> <li>- самостоятельная работа.</li> </ul> <p>Методы контроля:</p> <p>текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос,</li> <li>- индивидуальный опрос,</li> <li>- контрольная работа,</li> <li>- проверка конспектов,</li> <li>- проверка самостоятельной работы,</li> <li>- проверка сообщений.</li> </ul>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	<p>Знание учащимися текстов художественных произведений, входящих в программу;</p> <p>знание основных понятий по теории литературы;</p> <p>навыки владения русской устной связной речью;</p> <p>умение выразительно читать поэтические и прозаические отрывки;</p> <p>сформированность высокого уровня читательской культуры;</p> <p>умение анализировать; умение грамотно, логически последовательно письменно излагать свои мысли.</p>	

<p>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>		
---	--	--