

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыковедение

Квалификация
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения
очная

Луганск
2025

Содержание

Спецификация	3
Таблица 1. Количество заданий в КОМ	4
Таблица 2. Распределение тестовых заданий по компетенциям	6
Таблица 3. Распределение заданий по типам и уровням сложности	19
Таблица 4. Сценарии выполнения диагностических заданий	35
Таблица 5. Система оценивания заданий	36
Таблица 6. Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий	37
Тестовые задания	39
Ключи к оцениванию тестовых заданий	179

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Назначение комплекта оценочных материалов

КОМ составлен для основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение».

Нормативная база КОМ

КОМ составлен в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 23.08.2017г. №828.

- Основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение», утвержденной Ученым советом Академии Матусовского, протокол №7, от 26.04.2023 г.

Таблица 1

Количество заданий в комплекте оценочных материалов

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	20
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	20
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	20
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	20
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	20
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	20
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	20
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	20
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	20
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	20
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	20
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	20
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	20

	эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	20
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	20
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	20
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	20
ПК-1	Способен самостоятельно и в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	25
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	20
ПК-3	Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях- концертах) произведения музыкального искусства	20
ПК-4	Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	20
ПК-5	Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность на фортепиано	20
ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	20
ВСЕГО: 23		465

Таблица 2

Распределение тестовых заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование	Наименование индикаторов сформированности	Наименование дисциплины/ практики	Семестр	Номер задания
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Выявляет научную проблему в процессе анализа материалов, критически анализирует и выбирает информацию для решения научной проблемы в области искусства и культуры на основе системного подхода, прогнозируя варианты решения поставленной задачи.	Основы научно-исследовательской работы	5 сем	1-8
		Анализирует проблемные ситуации искусства театра с учетом их историко-культурного контекста и разрабатывает подходы к их решению.	История мирового театра	2 сем	9-14
		Осуществляет поиск, отбор и анализ источников информации об искусстве; синтезировать информацию о произведениях искусства и их контексте для решения исследовательских и	История изобразительного искусства	4 сем	15-20

		профессиональных задач			
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в профессиональной деятельности	Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации	7 сем	21-40
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Осуществляет коммуникацию в процессе экспедиционной деятельности	Запись и расшифровка музыкального фольклора	5 сем	41-50
		Осуществляет деловые коммуникации с учетом знаний этических норм и навыков социального взаимодействия	Деловой этикет	1 сем	51-60
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Осуществляет коммуникацию на английском языке в устной и письменной формах на базовом уровне	Иностранный язык	2-5 сем	61-65
		Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке.	Русский язык и культура речи	1-2 сем	66-75
		Применяет правила и формы орфографии, пунктуации, синтаксиса и т. п.	Практикум по русскому языку	3-4 сем	76-80
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Формирует и аргументировано отстаивает	Философия	3-4	81-83

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	собственную позицию по различным проблемам философии.			
		Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем; применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ.	История	1-2	84-89
		Обладает знанием о фактах из истории мировой литературы, тематику и идейную направленность классических произведений в контексте мирового культурно-исторического процесса	Мировая литература	1	90-92
		Анализирует художественный текст: определяет его жанровую специфику, тематику, проблематику, идейную направленность	Русская литература	2	93-95
		Использует информацию о культурных особенностях и традициях Луганщины в	Культура Луганщины	5	96-98

		условиях этнического своеобразия, толерантно и конструктивно взаимодействуя в обществе, учитывая региональные особенности с целью успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции			
		Анализирует процесс межкультурного взаимодействия с позиции этики и эстетики	Этика и эстетика	5	99-100
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Владеет психологической культурой и навыками психической саморегуляции для успешной реализации профессиональной деятельности и саморазвития.	Педагогика и психология	3-4 сем	101-120
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Свободно ориентируется в теоретическом материале по основам здорового образа жизни и олимпийского движения, организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, восстановлению работоспособности, профессионально-прикладной физической подготовке	Физическая культура и спорт	1 сем	121-124

		Имеет навыки разнообразных форм физкультурной деятельности для активного отдыха, профилактики переутомления и профессиональных заболеваний, организации индивидуальной образовательной траектории	Функциональный тренинг	6 сем	125-128
		Владеет навыками разнообразных форм физкультурной деятельности для активного отдыха, профилактики переутомления и профессиональных заболеваний, организации индивидуальной образовательной траектории	Волейбол	6 сем	129-132
		Применяет навыки разнообразных форм физкультурной деятельности для активного отдыха, профилактики переутомления и профессиональных заболеваний, организации индивидуальной образовательной траектории	Аэробика	6 сем	133-136
		Владеет разнообразными формами физкультурной деятельности для активного	Адаптивная физическая культура	6 сем	137-140

		отдыха, профилактики переутомления и профессиональных заболеваний, организации индивидуальной образовательной траектории в соответствии с состоянием здоровья			
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Безопасность жизнедеятельности	3 сем	141-160
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Анализирует экономическую ситуацию и выбирает оптимальные решения, обеспечивающие эффективное использование ресурсов и достижение поставленных целей в разных сферах деятельности	Экономика	4 сем	161-180
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Анализирует факторы, способствующие коррупционному поведению, экстремизму, терроризму и коррупционным, экстремистским, террористическим	Основы права и государственной культурной политики	7 сем	181-190

		проявлениям, а также способы противодействия им, способствующих коррупционному поведению и коррупционным проявлениям			
		Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в сфере противодействия коррупции	Начальная военная подготовка	6 сем	191-200
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знает историю развития музыкальной культуры	История мировой музыкальной культуры	1-8 сем	201-204
		Знает особенности музыкального искусства XX-XXI вв.	Современная музыка	5-6 сем	205-206
		Ориентируется в особенностях гармонического языка в контексте историко-культурного развития музыкального искусств	Гармония	1-3 сем	207-208
		Анализирует полифонические формы и жанры.	Полифония	5-8 сем	209-211
		Анализирует музыкальные произведения разных стилей и жанров	Анализ музыкальных произведений	4-7 сем	212-214
		Владеет навыками интерпретационного анализа	Исполнительская интерпретация	7 сем	215-216
		Знает исторические условия	История джазовой и эстрадной	1-2 сем	217-218

		возникновения и формирования джазовой и эстрадной музыки, ее специфику и жанровое своеобразие	музыки		
		Знает драматургические особенности оперы	Оперная драматургия	8 сем	219-220
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Анализирует музыку и её элементы с целью воспроизведения её голосом и на инструменте	Сольфеджио	1-2 сем	221-222
		Знает теоретическую базу для инструментовки музыкальных произведений	Инструментоведение	1 сем	223-224
		Анализирует и воспроизводить на фортепиано нотные партитуры	Чтение партитур	1-2 сем	225-230
		Владеет навыками инструментовки музыкальных произведений	Инструментовка	2-5 сем	231-240
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Разрабатывает, анализирует и применяет в практической деятельности различные системы и методы в области современной педагогики и психологии	Педагогика и психология	3-4 сем	241-250
		Самостоятельно планирует образовательный процесс, разрабатывает методические материалы, анализирует различные системы и методы для решения задач в области	Музыкальная педагогика и психология	5-6 сем	251-260

		музыкальной педагогики			
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Осознаёт задачи профессиональной деятельности и осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, в том числе с помощью интернета	Основы научно-исследовательской работы	5 сем	261-270
		Реализовывает поиск исследовательской проблематики, а также формирует потенциальную научную тему	Основы научных исследований в музыкознании	2-3 сем	271-280
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности	Современные информационные технологии	3 сем	281-300
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Анализирует музыку и её элементы с целью её фиксации с помощью традиционных форм музыкальной нотации	Сольфеджио	1-2 сем	301-304
		Сочиняет различные виды полифонических жанров и техник	Полифония	5-8 сем	305-311
		Воспроизводит фольклорный материал в нотной записи, составляет сборники народных песен по материалам фольклорных экспедиций	Запись и расшифровка музыкального фольклора	5 сем	312-314

		Владеет навыками музыкальной композиции и импровизации	Композиция и импровизация	1-4 сем	315-320
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Ориентируется в современных тенденциях правовой системы, системы права и государственной культурной политики Российской Федерации	Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации	7 сем	321-340
ПК-1	Способен самостоятельно и в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Ориентируется в эволюционных процессах музыкальной культуры с целью выявления проблемного поля	История мировой музыкальной культуры	1-8 сем	341-345
		Анализирует музыкальные произведения с целью выявления их особенностей в конкретный исторический период	Анализ музыкальных произведений	4-7 сем	346-348
		Анализирует музыковедение как целостную научную дисциплину	Методология музыковедения	6 сем	349-350
		Исследует музыкальные произведения	Специальный класс	3-8 сем	351-353
		Анализирует музыкальные произведения устного народного творчества, используя фольклорный материал в научно-исследовательской деятельности	Музыкальный фольклор	1-2 сем	354-355
		Анализирует фольклорные сборники и материалы	Фольклористика	3-4 сем	356-357

		полевых исследований			
		Ориентируется в музыкально-теоретических системах и умеет исследовать их особенности	Музыкально-теоретические системы	6 сем	358-359
		Осуществляет редактирование исследовательские тексты в области музыкального искусства	Редакторская практика	7 сем	360-361
		Самостоятельно исследует музыкальные произведения разных исторических периодов	Преддипломная практика	7-8 сем	362-363
		Осуществляет экспедиционную поисково-исследовательскую деятельность	Фольклорная практика	6 сем	364-365
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Владеет основами современной теории и практики педагогического процесса применительно к дисциплина музыкально-теоретического цикла	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	3-8 сем	366-375
		Планирует учебные занятия по профессиональным дисциплинам	Педагогическая практика (У)	5-6 сем	376-380
		Применяет полученные теоретические знания в реальном учебном процессе, проводит учебных занятия и осуществляет оценку результатов освоения	Педагогическая практика (П)	7-8 сем	381-385

		учебного материала			
ПК-3	Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства	Анализирует культурно-творческие проекты	Музыкальная критика	7-8 сем	386-395
		Формирует тему лекции-концерта и концертной программы, составляет программы лекций-концертов и концертных программ, комментирует исполнение музыкальных произведений	Лекторская практика	4 сем	396-400
		Ориентируется в различных видах музыкально-просветительской деятельности	Основы работы с музыкальным материалом и тестом	7-8 сем	401-405
ПК-4	Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	Знает особенности формирования концертной программы, может её анализировать, обнаруживая положительные и отрицательные стороны	Музыкальная критика	7-8 сем	406-415
		Обладает организаторскими навыками, подбирает музыкальные произведения для концертных программ и выстраивает их в необходимой последовательности.	Лекторская практика	4 сем	416-425
ПК-5	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано	Применяет исполнительские навыки в процессе работы над музыкальным произведением	Фортепиано	1-8 сем	426-445
ПК-6	Способен создавать индивидуальную	Применяет исполнительские	Фортепиано	1-8 сем	446-465

	художественную интерпретацию музыкального произведения	навыки игры на фортепиано с целью создания собственной трактовки			
--	---	--	--	--	--

Таблица 3

Распределение заданий по типам и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения (мин.)
УК-1	Выявляет научную проблему в процессе анализа материалов, критически анализирует и выбирает информацию для решения научной проблемы в области искусства и культуры на основе системного подхода, прогнозируя варианты решения поставленной задачи.	1	Закрытый	Повышенный	5
		2	Открытый	Повышенный	5
		3	Закрытый	Базовый	3
		4	Открытый	Повышенный	5
		5	Открытый	Базовый	3
		6	Открытый	Повышенный	5
		7	Открытый	Базовый	3
		8	Закрытый	Высокий	10
	Анализирует проблемные ситуации искусства театра с учетом их историко-культурного контекста и разрабатывать подходы к их решению.	9	Открытый	Базовый	3
		10	Открытый	Высокий	10
		11	Закрытый	Повышенный	5
		12	Открытый	Базовый	3
		13	Открытый	Базовый	3
		14	Открытый	Высокий	10
	Умеет осуществлять поиск, отбор и анализ источников информации об искусстве; синтезировать информацию о произведениях искусства и их контексте для решения исследовательских и профессиональных задач	15	Закрытый	Повышенный	3
		16	Закрытый	Повышенный	3
		17	Открытый	Базовый	3
		18	Комбинированный	Высокий	5
		19	Открытый	Высокий	10
		20	Закрытый	Высокий	10
УК-2	Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения,	21	Закрытый	Базовый	3
		22	Закрытый	Базовый	3

	исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в профессиональной деятельности	23	Закрытый	Повышенный	5
		24	Закрытый	Повышенный	5
		25	Закрытый	Высокий	10
		26	Открытый	Базовый	3
		27	Открытый	Базовый	3
		28	Открытый	Повышенный	5
		29	Открытый	Повышенный	5
		30	Открытый	Повышенный	5
		31	Открытый	Высокий	10
		32	Открытый	Высокий	10
		33	Комбинированный	Базовый	3
		34	Открытый	Базовый	3
		35	Открытый	Базовый	3
		36	Закрытый	Повышенный	5
		37	Закрытый	Повышенный	5
		38	Закрытый	Высокий	10
		39	Закрытый	Высокий	10
		40	Закрытый	Высокий	10
УК-3	Владеет комплексом знаний, направленных на коммуникацию в процессе экспедиционной деятельности	41	Открытый	Базовый	3
		42	Открытый	Повышенный	5
		43	Открытый	Базовый	3
		44	Открытый	Высокий	10
		45	Открытый	Базовый	3
		46	Открытый	Повышенный	5
		47	Закрытый	Базовый	3
		48	Закрытый	Повышенный	5
		49	Закрытый	Повышенный	5
		50	Закрытый	Повышенный	5
	Осуществляет деловые коммуникации с учетом знаний этических норм и навыков социального взаимодействия	51	Закрытый	Базовый	3
		52	Закрытый	Повышенный	5
		53	Закрытый	Высокий	10
		54	Открытый	Базовый	3

		55	Открытый	Повышенный	5
		56	Открытый	Высокий	10
		57	Открытый	Базовый	3
		58	Комбинированный	Повышенный	5
		59	Открытый	Повышенный	5
		60	Открытый	Высокий	10
УК-4	Осуществляет коммуникацию на английском языке в устной и письменной формах на базовом уровне	61	Закрытый	Базовый	3
		62	Закрытый	Повышенный	5
		63	Закрытый	Повышенный	5
		64	Закрытый	Повышенный	5
		65	Открытый	Высокий	10
	Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке.	66	Комбинированный	Базовый	3
		67	Закрытый	Базовый	3
		68	Закрытый	Повышенный	5
		69	Закрытый	Повышенный	5
		70	Открытый	Повышенный	5
		71	Открытый	Повышенный	5
		72	Закрытый	Повышенный	5
		73	Закрытый	Повышенный	5
		75	Закрытый	Высокий	10
		75	Закрытый	Высокий	10
	Знает правила и нормы орфографии, пунктуации, синтаксиса и т. п.	76	Открытый	Повышенный	3
		77	Закрытый	Высокий	5
		78	Закрытый	Высокий	5
		79	Закрытый	Высокий	10
		80	Закрытый	Высокий	10
УК-5	Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.	81	Закрытый	Повышенный	5
		82	Закрытый	Повышенный	5
		83	Комбинированный	Базовый	3
	Анализирует основные исторические этапы в развитии	84	Комбинированный	Базовый	3

	человеческого сообщества, тенденции в отечественной истории в контексте мировой истории; воспроизводит основные даты, участников, результаты важнейших исторических событий и достижения в культуре и искусстве России с древнейших времён до настоящего времени	85	Закрытый	Высокий	10
		86	Открытый	Повышенный	5
		87	Закрытый	Повышенный	5
		88	Комбинированный	Базовый	3
		89	Закрытый	Повышенный	5
	Знает факты из истории мировой литературы, тематику и идейную направленность классических произведений в контексте мирового культурно-исторического процесса	90	Закрытый	Повышенный	5
		91	Комбинированный	Базовый	3
		92	Закрытый	Базовый	3
	Имеет базовые навыки анализа художественного текста: определяет его жанровую специфику, тематику, проблематику, идейную направленность; рассматривает художественное пространство текстов произведений во взаимосвязи с другими видами искусства.	93	Закрытый	Базовый	3
		94	Открытый	Базовый	3
		95	Комбинированный	Базовый	3
	Использует информацию о культурных особенностях и традициях Луганщины в условиях этнического своеобразия, толерантно и конструктивно взаимодействуя в обществе, учитывая региональные особенности с целью успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	96	Закрытый	Повышенный	5
		97	Открытый	Повышенный	5
		98	Комбинированный	Базовый	3
	Анализирует процесс межкультурного взаимодействия с позиции этики и эстетики.	99	Закрытый	Повышенный	5
		100	Закрытый	Повышенный	5
УК-6	Владеет психологической культурой и навыками психической саморегуляции для успешной реализации	101	Открытый	Базовый	3
		102	Открытый	Базовый	3

	профессиональной деятельности и саморазвития.	103	Комбинированный	Высокий	10
		104	Открытый	Повышенный	5
		105	Открытый	Базовый	3
		106	Закрытый	Повышенный	5
		107	Закрытый	Повышенный	5
		108	Открытый	Базовый	3
		109	Закрытый	Высокий	10
		110	Открытый	Высокий	10
		111	Открытый	Повышенный	5
		112	Открытый	Повышенный	5
		113	Открытый	Повышенный	5
		114	Открытый	Повышенный	5
		115	Открытый	Высокий	10
		116	Закрытый	Высокий	5
		117	Открытый	Повышенный	3
		118	Открытый	Повышенный	3
		119	Открытый	Базовый	3
		120	Открытый	Базовый	3
УК-7	Знает теоретический материал по основам здорового образа жизни и олимпийского движения, организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, восстановлению работоспособности, профессионально-прикладной физической подготовке	121	Закрытый	Повышенный	5
		122	Закрытый	Повышенный	5
		123	Открытый	Повышенный	5
		124	Открытый	Высокий	10.
	Имеет навыки разнообразных форм физкультурной деятельности для активного отдыха, профилактики переутомления и профессиональных заболеваний, организации индивидуальной образовательной траектории	125	Закрытый	Базовый	3
		126	Открытый	Базовый	3
		127	Открытый	Повышенный	5
		128	Открытый	Высокий	10
	Имеет навыки разнообразных форм физкультурной деятельности для активного отдыха, профилактики переутомления и профессиональных заболеваний,	129	Открытый	Высокий	5
		130	Открытый	Базовый	3
		131	Открытый	Повышенный	5

	организации индивидуальной образовательной траектории	132	Открытый	Высокий	10
	Имеет навыки разнообразных форм физкультурной деятельности для активного отдыха, профилактики переутомления и профессиональных заболеваний, организации индивидуальной образовательной траектории	133	Комбинированный	Повышенный	5
		134	Открытый	Высокий	10
		135	Открытый	Базовый	3
		136	Открытый	Повышенный	5
	Имеет навыки разнообразных форм физкультурной деятельности для активного отдыха, профилактики переутомления и профессиональных заболеваний, организации индивидуальной образовательной траектории в соответствии с состоянием здоровья	137	Закрытый	Высокий	10
		138	Открытый	Базовый	3
		139	Открытый	Повышенный	5
		140	Открытый	Базовый	3
УК-8	Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	141	Закрытый	Базовый	3
		142	Закрытый	Базовый	3
		143	Закрытый	Базовый	3
		144	Закрытый	Базовый	3
		145	Закрытый	Повышенный	5
		146	Закрытый	Повышенный	5
		147	Закрытый	Высокий	10
		148	Закрытый	Высокий	10
		149	Закрытый	Базовый	3
		150	Закрытый	Базовый	3
		151	Закрытый	Повышенный	5
		152	Открытый	Повышенный	5
		153	Открытый	Высокий	10
		154	Комбинированный	Высокий	10
		155	Открытый	Базовый	3
		156	Открытый	Базовый	3
		157	Открытый	Повышенный	5
		158	Открытый	Повышенный	5
		159	Открытый	Высокий	10
		160	Открытый	Высокий	10

УК-9	Анализирует экономическую ситуацию и выбирает оптимальные решения, обеспечивающие эффективное использование ресурсов и достижение поставленных целей в разных сферах деятельности	161	Закрытый	Базовый	3
		162	Закрытый	Базовый	3
		163	Закрытый	Повышенный	5
		164	Закрытый	Высокий	10
		165	Закрытый	Базовый	3
		166	Закрытый	Базовый	3
		167	Закрытый	Повышенный	5
		168	Закрытый	Высокий	10
		169	Открытый	Базовый	3
		170	Открытый	Базовый	3
		171	Открытый	Повышенный	5
		172	Открытый	Высокий	10
		173	Закрытый	Базовый	3
		174	Закрытый	Базовый	3
		175	Закрытый	Повышенный	5
		176	Закрытый	Высокий	10
		177	Открытый	Базовый	3
		178	Открытый	Базовый	3
		179	Открытый	Повышенный	5
		180	Комбинированный	Высокий	10
УК-10	Умеет анализировать факторы, способствующие коррупционному поведению, экстремизму, терроризму и коррупционным, экстремистским, террористическим проявлениям, а также способы противодействия им, способствующих коррупционному поведению и коррупционным проявлениям	181	Закрытый	Базовый	3
		182	Закрытый	Базовый	3
		183	Закрытый	Повышенный	5
		184	Закрытый	Высокий	10
		185	Открытый	Базовый	3
		186	Открытый	Повышенный	5
		187	Открытый	Высокий	10
		188	Открытый	Базовый	3
		189	Комбинированный	Повышенный	5
		190	Открытый	Высокий	10
	Умеет правильно анализировать, толковать и применять нормы права в сфере противодействия	191	Закрытый	Базовый	3
		192	Закрытый	Базовый	3

	коррупции	193	Закрытый	Высокий	10
		194	Открытый	Базовый	3
		195	Открытый	Базовый	3
		196	Открытый	Высокий	10
		197	Открытый	Высокий	10
		198	Открытый	Базовый	3
		199	Открытый	Высокий	10
		200	Открытый	Высокий	10
ОПК-1	Знает историю развития музыкальной культуры	201	Закрытый	Повышенный	5
		202	Комбинированный	Повышенный	5
		203	Открытый	Высокий	10
		204	Закрытый	Базовый	3
	Знает особенности музыкального искусства XX-XXI вв.	205	Закрытый	Повышенный	5
		206	Закрытый	Высокий	10
	Ориентируется в особенностях гармонического языка в контексте историко-культурного развития музыкального искусств	207	Открытый	Высокий	10
		208	Открытый	Повышенный	5
	Анализирует полифонические формы и жанры.	209	Закрытый	Повышенный	5
		210	Открытый	Базовый	3
		211	Открытый	Повышенный	5
	Анализирует музыкальные произведения разных стилей и жанров	212	Закрытый	Повышенный	5
		213	Комбинированный	Высокий	10
		214	Открытый	Базовый	3
	Владеет навыками интерпретационного анализа	215	Открытый	Высокий	10
		216	Открытый	Высокий	10
	Знает исторические условия возникновения и формирования джазовой и эстрадной музыки, ее специфику и жанровое своеобразие	217	Открытый	Базовый	3
		218	Открытый	Повышенный	5
	Знает драматургические особенности оперы	219	Закрытый	Высокий	10
		220	Открытый	Высокий	10
ОПК-2	Анализирует музыку и её элементы с целью воспроизведения её голосом и на инструменте	221	Комбинированный	Базовый	3
		222	Комбинированный	Повышенный	5

	Знает теоретическую базу для инструментовки музыкальных произведений	223	Открытый	Повышенный	5
		224	Открытый	Высокий	10
	Анализирует и воспроизводит на фортепиано нотные партитуры	225	Закрытый	Базовый	3
		226	Открытый	Высокий	10
		227	Закрытый	Высокий	10
		228	Закрытый	Базовый	3
		229	Открытый	Повышенный	5
		230	Открытый	Высокий	10
	Владеет навыками инструментовки музыкальных произведений	231	Закрытый	Базовый	3
		232	Открытый	Базовый	3
		233	Открытый	Базовый	3
		234	Открытый	Базовый	3
		235	Открытый	Повышенный	5
		236	Закрытый	Повышенный	5
		237	Открытый	Повышенный	5
		238	Открытый	Высокий	10
		239	Открытый	Высокий	10
		240	Открытый	Высокий	10
ОПК-3	Разрабатывает, анализирует и применяет в практической деятельности различные системы и методы в области современной педагогики и психологии	241	Закрытый	Высокий	10
		242	Закрытый	Высокий	10
		243	Открытый	Базовый	3
		244	Открытый	Высокий	10
		245	Комбинированный	Высокий	10
		246	Закрытый	Высокий	10
		247	Открытый	Повышенный	5
		248	Комбинированный	Базовый	3
		249	Открытый	Повышенный	5
		250	Открытый	Повышенный	5
	Самостоятельно планирует образовательный процесс, разрабатывает методические материалы, анализирует различные системы и методы для решения задач в области музыкальной педагогики	251	Открытый	Повышенный	5
		252	Открытый	Базовый	3
		253	Открытый	Повышенный	5
		254	Закрытый	Базовый	3

		255	Закрытый	Повышенный	5
		256	Открытый	Повышенный	5
		257	Открытый	Высокий	10
		258	Закрытый	Базовый	3
		259	Закрытый	Повышенный	5
		260	Открытый	Базовый	3
ОПК-4	Осознаёт задачи профессиональной деятельности и осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, в том числе с помощью интернета	261	Закрытый	Высокий	10
		262	Открытый	Высокий	10
		263	Закрытый	Повышенный	5
		264	Открытый	Базовый	3
		265	Открытый	Базовый	3
		266	Комбинированный	Повышенный	5
		267	Открытый	Высокий	10
		268	Закрытый	Базовый	3
		269	Закрытый	Повышенный	5
		270	Закрытый	Базовый	3
	Реализовывает поиск исследовательской проблематики, а также формирует потенциальную научную тему	271	Закрытый	Базовый	3
		272	Открытый	Базовый	3
		273	Открытый	Базовый	3
		274	Открытый	Повышенный	5
		275	Открытый	Высокий	10
		276	Открытый	Повышенный	5
		277	Открытый	Повышенный	5
		278	Открытый	Базовый	3
		279	Открытый	Высокий	10
		280	Открытый	Высокий	10
ОПК-5	Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности	281	Закрытый	Повышенный	5
		282	Закрытый	Высокий	10
		283	Закрытый	Базовый	3
		284	Открытый	Повышенный	5
		285	Комбинированный	Базовый	5
		286	Открытый	Базовый	3

		287	Открытый	Повышенный	5
		288	Комбинированный	Высокий	10
		289	Закрытый	Повышенный	5
		290	Закрытый	Базовый	3
		291	Открытый	Базовый	3
		292	Открытый	Базовый	3
		293	Открытый	Повышенный	5
		294	Открытый	Высокий	10
		295	Открытый	Базовый	3
		296	Открытый	Повышенный	5
		297	Открытый	Высокий	10
		298	Открытый	Повышенный	5
		299	Открытый	Базовый	3
		300	Открытый	Повышенный	5
ОПК-6	Анализирует музыку и её элементы с целью её фиксации с помощью традиционных форм музыкальной нотации	301	Закрытый	Базовый	3
		302	Закрытый	Повышенный	5
		303	Закрытый	Повышенный	5
		304	Комбинированный	Повышенный	5
	Сочиняет различные виды полифонических жанров и техник	305	Открытый	Базовый	3
		306	Закрытый	Высокий	10
		307	Открытый	Высокий	10
		308	Открытый	Повышенный	5
		309	Открытый	Высокий	10
		310	Открытый	Повышенный	5
		311	Открытый	Повышенный	5
	Воспроизводит фольклорный материал в нотной записи, составляет сборники народных песен по материалам фольклорных экспедиций	312	Открытый	Повышенный	5
		313	Открытый	Базовый	3
		314	Открытый	Базовый	3
	Владеет навыками музыкальной композиции и импровизации	315	Открытый	Базовый	3
		316	Открытый	Повышенный	5
		317	Открытый	Базовый	3

		318	Закрытый	Высокий	10
		319	Закрытый	Высокий	10
		320	Открытый	Высокий	10
ОПК-7	Ориентируется в современных тенденциях правовой системы, системы права и государственной культурной политики Российской Федерации	321	Закрытый	Базовый	3
		322	Закрытый	Повышенный	5
		323	Закрытый	Повышенный	5
		324	Закрытый	Высокий	10
		325	Закрытый	Высокий	10
		326	Открытый	Базовый	3
		327	Открытый	Базовый	3
		328	Открытый	Базовый	3
		329	Открытый	Повышенный	5
		330	Открытый	Повышенный	5
		331	Открытый	Повышенный	5
		332	Открытый	Высокий	10
		333	Открытый	Высокий	10
		334	Комбинированный	Базовый	3
		335	Открытый	Базовый	3
		336	Закрытый	Повышенный	5
		337	Закрытый	Повышенный	5
		338	Закрытый	Повышенный	5
		339	Закрытый	Высокий	10
		340	Закрытый	Высокий	10
ПК-1	Ориентируется в эволюционных процессах музыкальной культуры с целью выявления проблемного поля	341	Закрытый	Повышенный	5
		342	Закрытый	Базовый	3
		343	Закрытый	Базовый	3
		344	Открытый	Повышенный	5
		345	Открытый	Повышенный	5
	Анализирует музыкальные произведения с целью выявления их особенностей в конкретный исторический период	346	Открытый	Повышенный	5
		347	Закрытый	Высокий	10
		348	Закрытый	Базовый	3
	Анализирует музыковедение как целостную научную	349	Открытый	Высокий	10

	дисциплину	350	Закрытый	Повышенный	5
	Исследует музыкальные произведения	351	Закрытый	Базовый	3
		352	Закрытый	Базовый	3
		353	Закрытый	Базовый	3
	Анализирует музыкальные произведения устного народного творчества, используя фольклорный материал в научно-исследовательской деятельности	354	Закрытый	Базовый	3
		355	Открытый	Высокий	10
	Анализирует фольклорные сборники и материалы полевых исследований	356	Открытый	Базовый	3
		357	Открытый	Повышенный	5
	Ориентируется в музыкально-теоретических системах и умеет исследовать их особенности	358	Закрытый	Повышенный	5
		359	Открытый	Повышенный	5
	Осуществляет редактирование исследовательские тексты в области музыкального искусства	360	Комбинированный	Высокий	10
		361	Закрытый	Базовый	3
	Самостоятельно исследует музыкальные произведения разных исторических периодов	362	Закрытый	Высокий	10
		363	Закрытый	Высокий	10
	Осуществляет экспедиционную поисково-исследовательскую деятельность	364	Открытый	Повышенный	5
		365	Открытый	Высокий	10
ПК-2	Владеет основами современной теории и практики педагогического процесса применительно к дисциплина музыкально-теоретического цикла	366	Закрытый	Базовый	3
		367	Закрытый	Повышенный	5
		368	Комбинированный	Повышенный	5
		369	Открытый	Высокий	10
		370	Закрытый	Базовый	3
		371	Закрытый	Высокий	10
		372	Закрытый	Базовый	3
		373	Закрытый	Повышенный	5
		374	Открытый	Высокий	10
		375	Открытый	Высокий	10
	Планирует учебные занятия по профессиональным дисциплинам	376	Открытый	Высокий	10
		377	Открытый	Высокий	10
		378	Открытый	Повышенный	5

	Применяет полученные теоретические знания в реальном учебном процессе, проводит учебных занятия и осуществляет оценку результатов освоения учебного материала	379	Открытый	Высокий	10
		380	Открытый	Высокий	10
		381	Открытый	Высокий	10
		382	Открытый	Повышенный	5
		383	Открытый	Высокий	10
		384	Открытый	Базовый	3
		385	Открытый	Высокий	10
ПК-3	Анализирует культурно-творческие проекты	386	Открытый	Повышенный	5
		387	Открытый	Высокий	10
		388	Открытый	Высокий	10
		389	Открытый	Базовый	3
		390	Открытый	Высокий	10
		391	Открытый	Базовый	3
		392	Открытый	Базовый	3
		393	Открытый	Базовый	3
		394	Открытый	Базовый	3
		395	Открытый	Базовый	3
	Формирует тему лекции-концерта и концертной программы, составляет программы лекций-концертов и концертных программ, комментирует исполнение музыкальных произведений	396	Закрытый	Высокий	10
		397	Закрытый	Высокий	10
		398	Закрытый	Высокий	10
		399	Закрытый	Базовый	3
		400	Закрытый	Базовый	3
	Ориентируется в различных видах музыкально-просветительской деятельности	401	Закрытый	Повышенный	5
		402	Комбинированный	Высокий	10
		403	Комбинированный	Повышенный	5
		404	Открытый	Базовый	3
		405	Закрытый	Повышенный	5
ПК-4	Знает особенности формирования концертной	406	Закрытый	Базовый	3

	программы, может её анализировать, обнаруживая положительные и отрицательные стороны	407	Закрытый	Повышенный	5
		408	Закрытый	Высокий	10
		409	Закрытый	Базовый	3
		410	Закрытый	Высокий	10
		411	Закрытый	Повышенный	5
		412	Закрытый	Базовый	3
		413	Комбинированный	Базовый	3
		414	Комбинированный	Высокий	10
		415	Открытый	Высокий	10
	Обладает организаторскими навыками, подбирает музыкальные произведения для концертных программ и выстраивает их в необходимой последовательности.	416	Закрытый	Высокий	10
		417	Закрытый	Высокий	10
		418	Закрытый	Повышенный	5
		419	Открытый	Высокий	10
		420	Открытый	Базовый	3
		421	Открытый	Базовый	3
		422	Открытый	Повышенный	5
		423	Открытый	Повышенный	5
		424	Открытый	Повышенный	5
ПК-5	Применяет исполнительские навыки в процессе работы над музыкальным произведением	425	Открытый	Повышенный	5
		426	Открытый	Базовый	3
		427	Закрытый	Повышенный	5
		428	Открытый	Высокий	10
		429	Комбинированный	Базовый	3
		430	Открытый	Высокий	10
		431	Открытый	Базовый	3
		432	Закрытый	Повышенный	5
		433	Открытый	Высокий	10
		434	Закрытый	Повышенный	5
		435	Открытый	Повышенный	5
		436	Закрытый	Базовый	3
		437	Открытый	Базовый	3
		438	Открытый	Базовый	3

		439	Закрытый	Высокий	10
		440	Закрытый	Высокий	10
		441	Открытый	Повышенный	5
		442	Открытый	Базовый	3
		443	Открытый	Базовый	3
		444	Открытый	Высокий	10
		445	Комбинированный	Базовый	3
ПК-6	Применяет исполнительские навыки игры на фортепиано с целью создания собственной трактовки	446	Открытый	Повышенный	5
		447	Комбинированный	Повышенный	5
		448	Закрытый	Повышенный	5
		449	Открытый	Повышенный	5
		450	Открытый	Базовый	3
		451	Открытый	Базовый	3
		452	Открытый	Базовый	3
		453	Открытый	Повышенный	5
		454	Открытый	Высокий	10
		455	Закрытый	Базовый	3
		456	Открытый	Повышенный	5
		457	Закрытый	Базовый	3
		458	Закрытый	Повышенный	5
		459	Открытый	Базовый	3
		460	Открытый	Высокий	10
		461	Закрытый	Высокий	10
		462	Открытый	Повышенный	5
		463	Комбинированный	Высокий	10
		464	Закрытый	Базовый	3
		465	Открытый	Высокий	10

Таблица 4

Сценарии выполнения диагностических заданий

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание открытого типа с развернутым ответом	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов

Таблица 5

Система оценивания заданий

Тип задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания/ характеристика правильного ответа)
Задание закрытого типа на установление соответствия	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание закрытого типа на установление последовательности	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается в 1 балл; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных считается верным, если правильно указаны цифры	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание открытого типа с развернутым ответом	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но не полный – 1 балл. Если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ответ отсутствует – 0 баллов

Таблица 6

Дополнительные материалы и оборудование, необходимое для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Содержание компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Бумага, ручка, карандаш.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Бумага, ручка, карандаш.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Бумага, ручка, карандаш.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Бумага, ручка, карандаш, англо-русский и русско-английский словарь.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Бумага, ручка, карандаш.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Бумага, ручка, карандаш.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Бумага, ручка, карандаш.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Бумага, ручка, карандаш.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Бумага, ручка, карандаш.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Бумага, ручка, карандаш.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Бумага, ручка, карандаш
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	Бумага, нотная бумага, ручка,

	нотации	карандаш
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Бумага, ручка, карандаш
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Бумага, ручка, карандаш
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Бумага, ручка, карандаш
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Бумага, ручка, карандаш
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Бумага, ручка, карандаш
ПК-1	Способен самостоятельно и в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Бумага, ручка, карандаш
ПК-2	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Бумага, ручка, карандаш
ПК-3	Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях- концертах) произведения музыкального искусства	Бумага, ручка, карандаш
ПК-4	Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	Бумага, ручка, карандаш
ПК-5	Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность на фортепиано	Бумага, ручка, карандаш
ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Бумага, ручка, карандаш

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задание 1.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов выполнения выпускной квалификационной работы:

- 1) выбор и осмысление темы работы;
- 2) анализ точек зрения различных авторов, формирование собственной позиции;
- 3) изучение литературы;
- 4) поиск источников информации по теме;
- 5) оформление работы;
- 6) написание основных разделов;
- 7) написание введения и заключения;
- 8) составление плана выпускной квалификационной работы;
- 9) защита выпускной квалификационной работы перед комиссией.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 2.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Дополните предложение.

«Науку, как развивающуюся систему знаний объективных законов природы, общества и мышления, как специфическую деятельность людей, можно рассматривать в различных измерениях...». Каких именно? Назовите не менее трех аспектов.

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между методами научного познания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Группы методов		Методы	
А	Общенаучные	1	Наблюдение
Б	Конкретно-научные	2	Моделирование
В	Специальные	3	Прогнозирование

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В

Задание 4.

Прочитайте вопрос и запишите ответ

Какова главная функция науки в обществе?

Ответ:

Задание 5.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Закончите последнее предложение данного текста.

«По целевому назначению научные исследования бывают теоретические и прикладные. Теоретические исследования направлены на...».

Ответ:

Задание 6.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Как соотносятся объект и предмет исследования?

Ответ:

Задание 7.

Прочитайте задание и запишите аргументированный ответ.

Выделите традиционные формы научно-исследовательской работы студента. Назовите не менее шести.

Ответ:

Задание 8.

Прочитайте предложенные варианты и установите последовательность компонентов научного аппарата исследования при написании курсовой работы:

- 1) предмет
- 2) объект
- 3) актуальность
- 4) цель
- 5) новизна
- 6) степень разработанности темы
- 7) структура исследования
- 8) теоретическая и практическая значимость
- 9) задачи

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 9.

Прочитайте задание и запишите ответ.

Закончите данное предложение:

Театр Средневековья своей историей отражает столкновение народа и _____.

Ответ:

Задание 10.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Главным действующим лицом в этот период истории становится человек, руководствующийся своими мотивами (страстями, желаниями, материальными интересами, идеальными побуждениями), оказавшийся один на один в трагическом противостоянии с вечно подвижной действительностью, иррациональным миром наличного бытия.

Какое понятие прочно вошло в обиход мирового гуманитарного знания для обозначения этого периода в развитии европейской культуры и цивилизации?

Ответ:

Задание 11.

Прочитайте вопрос, выберите правильные варианты ответа

Кого в Западной Европе эпохи Средневековья называли гистрионом? Обоснуйте свой ответ.

- 1) площадной актер;
- 2) музыкант;
- 3) придворный шут;
- 4) гимнаст;

Ответ:

Задание 12.

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ

Вазари Джорджо в своей книге «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» пишет, что художника Бастиано да Сангалло прозвали «Аристотель» благодаря его умению использовать _____ при создании декораций. Что использовал при создании декораций художник Бастиано да Сангалло?

Ответ:

Задание 13.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В эпоху Средневековья искусство гистрионов преследовалось и подвергалось запретам как со стороны властей, так и со стороны церковников. Но ни епископы, ни короли не могли устоять от соблазна увидеть жизнерадостные и зажигательные выступления гистрионов. Перечислите, какие грехи вменялись гистрионам?

Ответ:

Задание 14.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

В начале 1930-х гг. французский драматург Антонен Арто разработал одну из самых загадочных театральных концепций 20 века. Зритель оказывался погружён в среду постоянных колебаний, разрывов в световой, цветовой и звуковой организации действия. Как Антонен Арто назвал свою концепцию?

Ответ:

Задание 15.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы развития русской живописи в хронологическом порядке.

- 1) Авангард
- 2) Иконопись
- 3) Академизм
- 4) Критический реализм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 16.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Каждый известный художник входит в историю изобразительного искусства как представитель конкретного стилевого направления. Соотнесите художников и стили искусства.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Художники		Стили	
А	К. С. Малевич	1	Абстракционизм
Б	В. В. Кандинский	2	Реализм
В	И. К. Айвазовский	3	Супрематизм
Г	И. И. Шишкин	4	Романтизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 17.

Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

В 1950-1960 годах в искусстве СССР господствовал т. н. «суровый стиль». Его представителями были такие художники, как Таир Салахов, Виктор Иванов, Гелий Коржев и другие. Чем «суровый стиль» отличался от предшествующего ему социалистического реализма?

Ответ:

Задание 18.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

На первой выставке этого художественного объединения звучала музыка Александра Скрябина, выступали поэты Валерий Брюсов и Константин Бальмонт, Андрей Белый прочитал доклад. О каком объединении идёт речь и как его представители были связаны с названными людьми?

- 1) «Голубая роза»
- 2) «Союз русских художников»
- 3) Абрамцевский кружок
- 4) «Мир искусства»

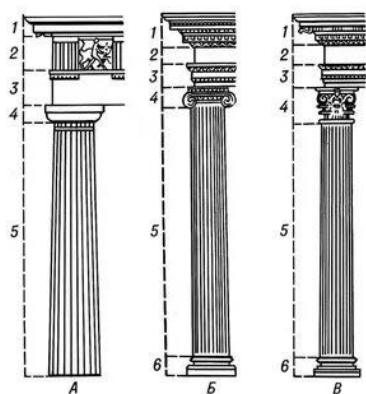
Ответ:

Обоснование:

Задание 19.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ

Укажите названия ордеров, обозначенных буквами АБВ и их отдельные элементы, обозначенные цифрами 12345.



Ответ:

Задание 20.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Распределите приведенные ниже общеевропейские художественные стили в хронологическом порядке.

- 1) Романтизм
- 2) Готика
- 3) Импрессионизм
- 4) Ренессанс
- 5) Реализм
- 6) Барокко
- 7) Рококо
- 8) Классицизм
- 9) Романика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 21.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между видами/обстоятельствами заключения брака и их условиями (в соответствии с Семейным кодексом РФ):

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Виды условий/обстоятельств		Условия/обстоятельства заключения брака	
А	условия заключения брака	1	взаимное добровольное согласие мужчины и женщины, вступающих в брак
		2	признание судом хотя бы одного из вступающих в брак недееспособным вследствие психического расстройства
Б	обстоятельства препятствующие заключению брака	3	состояние хотя бы одного из вступающих в брак в другом зарегистрированном браке
		4	достижение брачного возраста мужчиной и женщиной, вступающих в брак
		5	наличие близкой родственной связи по прямой восходящей и нисходящей линии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б

Задание 22.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между общими основаниями прекращения трудового договора в Российской Федерации и обстоятельствами:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Общие основания прекращения	Обстоятельства

трудового договора			
А	обстоятельства, не зависящие от воли сторон	1	ликвидации организации
		2	сокращение штата работников
Б	расторжение трудового договора по инициативе работодателя	3	однократное грубое нарушение работником трудовых обязанностей
		4	Не избрание на должность
		5	Призыв работника на военную службу

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б

Задание 23.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между возможными мерами наказания и ситуациями:

К каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Меры юридической ответственности в РФ		Примеры	
А	Предупреждение	1	Строительная бригада нарушила условия гражданского договора
Б	возмещение убытков	2	Анна прогуляла работу без уважительной причины.
В	административный штраф	3	Марина, находясь за рулём своего автотранспортного средства, нарушила правила дорожного движения.
Г	Выговор		
Д	лишение специального права, предоставленного физическому лицу		

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание 24.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между примерами и мерами юридической ответственности в РФ.

К каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца:

Меры юридической ответственности в российской федерации		Примеры	
А	способы защиты гражданских прав в Гражданском кодексе РФ	1	возмещение убытков
Б	наказания в Уголовном кодексе РФ	2	предупреждение
В	наказания в Кодексе РФ об административных правонарушениях	3	дисквалификация

		4	взыскание неустойки
		5	лишение свободы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Задание 25.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Система права включает в себя пять основных компонентов: нормы права, институты права, отрасли права, субинституты и подотрасли. Перечислите структурные элементы системы права от меньшего к большему в правильной последовательности.

- 1) Институт права
- 2) Норма права
- 3) Отрасль права
- 4) Подотрасль права
- 5) Субинститут права

Запишите соответствующую последовательность цифр с лева на право:

--	--	--	--	--

Задание 26.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Укажите, для какой формы правления характерны следующие черты: ответственность правительства перед парламентом, формирование правительства на парламентской основе из числа лидеров партий, располагающих большинством голосов в парламенте, избрание главы государства парламентом либо специальной коллегией, образуемой парламентом.

Ответ:

Задание 27.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие виды толкования права Вы знаете и кем они осуществляются?

Ответ:

Задание 28.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Инспектор ГИБДД остановил машину за проезд на красный свет. Водитель предложил автоинспектору не оформлять протокол и передал ему денежные средства в сумме 500 руб. Инспектор взял денежные средства и без оформления протокола отпустил водителя. Какие меры воздействия могут быть применены к водителю и инспектору?

Ответ:

Задание 29.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Группа студентов подарила на день рождения преподавателю мобильный телефон стоимостью 15 000 руб. Преподаватель принял этот телефон. Ранее преподаватель не требовал дарения ему подарка. После принятия подарка никаких противоправных действий (выставление оценок без проверки фактических знаний, завышение оценок за ответ т.д.) преподаватель не предпринимал. Какие меры воздействия могут быть применены к преподавателю и студентам, вручившим подарок?

Ответ:

Задание 30.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой способ толкования правовых текстов следует применить при толковании фразы: «Казнить нельзя помиловать». Какие характеристики выбранного Вами способа соответствуют критериям его понимания?

Ответ:

Задание 31.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Студент Чаплин на семинарском занятии утверждал, что между прямым доказательством и опровержением, доказывающим конкретный факт нет никакой разницы. Подтвердите или опровергните мнение Чаплина.

Ответ:

Задание 32.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Врач вписывал в историю болезни лекарственные средства, которые фактически пациенту не выдавались, а присваивались врачом. Квалифицируйте действия врача.

Ответ:

Задание 33.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Сколько субъектов РФ находится в составе РФ? Какие субъекты вошли в состав России в 2022?

- 1) – 180
- 2) – 85
- 3) – 89
- 4) – 56

Ответ:

Обоснование:

Задание 34.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Почему совершение административного правонарушения в условиях стихийного бедствия является обстоятельством, отягчающим административную ответственность?

Ответ:

Задание 35.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Принципы права – это руководящие нормы права, определяющие содержание, характер и направления правового регулирования в правовом поле. Они условно делятся на: Общеправовые – свойственные праву в целом; Отраслевые – свойственные отдельным отраслям права; Межотраслевые – свойственные группе смежных отраслей права. К какому из них можно отнести принцип полного возмещения убытков?

Ответ:

Задание 36.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы.

16-летняя Кристина заключила трудовой договор с работодателем. Что отличает её правовой статус от правового статуса совершеннолетнего работника? Запишите цифры, под которыми указаны соответствующие черты отличия. Ответьте, могла ли 16 летняя Кристина заключить трудовой договор и почему?

- 1) Обязанность соблюдать дисциплину труда
- 2) Обязательное прохождение предварительного медицинского осмотра
- 3) Выполнение работы в соответствии с трудовым договором
- 4) Запрет на привлечение к сверхурочной работе
- 5) Ежегодный основной оплачиваемый отпуск продолжительностью 31 календарный день в удобное для работника время
- 6) Необходимость получения согласия родителей (опекунов) на заключение трудового договора

Ответ:

Задание 37.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Представьте, что Вы помогаете учителю оформить презентацию по теме “Юридическая ответственность в Российской Федерации”. Один из слайдов называется “Административные наказания, установленные Кодексом РФ об административных правонарушениях”. Что из перечисленного необходимо включить в этот слайд?

- 1) предупреждение
- 2) лишение специального права, предоставленного физическому лицу
- 3) ограничение свободы

- 4) выговор
- 5) дисквалификация
- 6) замечание

Ответ:

Задание 38.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Прочитайте названия культурный компетенций, из них выберите все, определяющие базовую общекультурную компетентность.

- 1) Знание опыта прошлых поколений, культурного наследия, выдающихся исторических личностей в сфере науки, культуры и производства;
- 2) Осведомленность об особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека, отдельных народов
- 3) Наличие сформированной социальной картины мира
- 4) Способность к межкультурному взаимодействию

Ответ:

Задание 39.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы

Что из нижеперечисленного является основными принципами противодействия коррупции?

- 1) Приоритетное применение мер по предупреждению коррупции;
- 2) Равенство граждан перед законом;
- 3) Законность;
- 4) Справедливость;

Ответ:

Задание 40.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы

В каких случаях государственную Думу РФ нельзя распускать?

- 1) В период действия на всей территории Российской Федерации военного или чрезвычайного положения.
- 2) В течении года после её избрания.
- 3) В течение шести месяцев до окончания срока полномочий Президента Российской Федерации.
- 4) До момента прекращения выполнения полномочий Правительством РФ.

Ответ:

Задание 41.

Прочитайте текст и запишите ответ.

Фольклористы нередко прибегают к общепринятым сокращениям специальных обозначений и слов. Расшифруйте их: С., И.

Ответ:

Задание 42.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый обоснованный ответ.

Если целью собирателя является запись свадебных традиций в конкретном селе, а информант начал беседу с рассказа о троицких гуляниях, какие дальнейшие действия собирателя?

Ответ:

Задание 43.

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ.

Эпический фольклор повествует об исторических событиях, о русских героях, их жизни и подвигах. Перечислите жанры эпического музыкального фольклора.

Ответ:

Задание 44.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Н. Львов и И. Прач собирают и издают достаточно объемный и содержательный сборник «Собрание народных русских песен с их голосами». Сборник содержит различные песенные жанры, которые собраны в определенном порядке согласно их жанровой принадлежности. Перечислите эти жанры.

Ответ:

Задание 45.

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ.

Одно из основных правил экспедиционной деятельности – заранее узнавать о том, какие талантливые исполнители живут в населенном пункте. Где или у кого можно узнать эту информацию?

Ответ:

Задание 46.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

С помощью чего определяется звуковысотность напева, подвергающегося расшифровке?

Ответ:

Задание 47.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Приведите в соответствие сборник и его составителя.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	«Сборник русских народных песен»	1	М. Чулков
Б	«Собрание разных песен»	2	М. Балакирев
В	«100 русских народных песен»	3	А. Даргомыжский
Г	«Собрание народных русских песен с их голосами»	4	Н. Римский-Корсаков
		5	Н. Львов и И. Прач

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 48.

Прочитайте задание и установите последовательность при расшифровке музыкального текста напева.

- 1) Прослушать звукозапись народной песни и определить последний (финальный) звук мелодии и ладовое наклонение мелодии (мажор или минор).
- 2) Начать запись звуковысотной линии напева, придерживаясь следующих правил.
- 3) На нотном стане написать скрипичный ключ, при этом, если напев располагается в малой октаве, то для удобства чтения нот напев следует записать октавой выше и указать это в нотной записи при помощи специального знака.
- 4) Сделать предварительный анализ напева.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 49.

Прочитайте задание и приведите в соответствие определение и науку, которую оно описывает.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Определение		Наука	
А	Область междисциплинарных исследований культуры как специфической характеристики человеческого бытия	1	Фольклористика
Б	Наука, изучающая народы-этноты и другие этнические образования, их происхождение (этногенез), состав, расселение, культурно-бытовые особенности.	2	Этнография
В	Наука, изучающая народное творчество, находящаяся на стыке этнографии, литературоведения и музыковедения	3	Культурология
Г	Наука, изучающая традиционную	4	Этномузыковедение

	музыкальную культуру по письменным и археологическим источникам, сохранившейся народной традиции, фиксируемой в ходе фольклорных экспедиций.		
--	--	--	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 50.

Прочитайте задание и приведите в соответствие название фольклорных песен и их жанр.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название фольклорных песен		Жанр	
А	«Жил Святослав 90 лет»	1	Трудовая
Б	«Во поле береза стояла»	2	Городская
В	«Ой, да ты калинушка»	3	Колыбельная
Г	«Травушка-муравушка»	4	Троицкая
Д	«Котенька-коток»	5	Лирическая
Е	«Эй, ухнем»	6	Хороводная плясовая
Ж	«Степь да степь кругом»	7	Былина

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задание 51.

Прочитайте текст и установите соответствие между видами общения и соответствующими способами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Виды общения		Способы общения	
А	Профессиональное общение	1	Мимика и жесты
Б	Невербальное общение	2	Беседа
		3	Деловые переговоры

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б

Задание 52.

Прочитайте текст и установите соответствие между разделами невербальной коммуникации и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Характеристика разделов невербальной коммуникаций		Разделы невербальной коммуникаций	
А	Изучает коммуникации, в которых задействовано время его использования в невербальном коммуникационном процессе, роль времени в общении, включая реакции человека на временные рамки, пунктуальность и восприятие времени в разных культурах, и его распределение.	1	Проксемика
Б	Область знаний, исследующая пространства в общении, дистанцию между собеседниками, зону личного пространства.	2	Кинесика
В	Изучает совокупность телодвижений или так называемый язык тела: жесты, мимику, позы, походку и зрительный контакт.	3	Хронемика
Г	Изучает процесс взаимодействия между людьми посредством речи, охватывая передачу, восприятие и осмысление информации.		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 53.

Прочитайте текст и установите последовательность этапов делового обеда:

- 1) Начало беседы после заказа блюд
- 2) Рассадка гостей согласно статусу
- 3) Выбор напитков и заказ блюд
- 4) Представление участников друг другу
- 5) Подготовка столиков и приглашение к столу
- 6) Завершение обеда и прощание
- 7) Тост или вступительное слово руководителя
- 8) Обсуждение рабочих вопросов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 54.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Уважение по отношению к участникам коммуникации проявляется в поведении и отношении к ним. Дайте название качеству человека, которое подразумевает крайнюю аккуратность и точность в выполнении своих обязательств, особенно в отношении времени.

Ответ:

Задание 55.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

При организации деловых встреч с представителями Китая важно учитывать особенности китайской культуры, чтобы наладить эффективное взаимодействие и избежать недопонимания. Обмен подарками является важной частью протокола и об их выборе необходимо подумать заранее. Каких подарков следует избегать?

Ответ:

Задание 56.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Для поддержания эффективных коммуникаций необходимо правильно подходить к выбору стиля общения. В чем разница между формальным и неформальным стилем общения?

Ответ:

Задание 57.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Результат работы коллектива во многом зависит от работы всех членов команды. Какие навыки являются наиболее важными при работе в коллективе?

Ответ:

Задание 58.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В коллективе часто возникают конфликтные ситуации из-за разных взглядов на решение проблем. Каким образом можно эффективно разрешить конфликт между сотрудниками, каждый из которых настаивает на своем подходе, если оба варианта имеют свои плюсы и минусы?

- 1) Отстаивание своей точки зрения в решении проблемы
- 2) Путем достижения компромисса и взаимных уступок
- 3) Поступиться со своим мнением и уступить своему сотруднику

Ответ:

Обоснование:

Задание 59.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Наиболее распространенной формой приветствия считается рукопожатие. Определите правильное положение руки, протянутой для приветствия и силу рукопожатия.

Ответ:

Задание 60.

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ.

Одной из форм делового общения является деловая беседа, в ходе которой зачастую необходимо донести до аудитории свое мнение, идеи, аргументы. Как должен быть выстроен порядок аргументов для увеличения их убедительности?

Ответ:

Задание 61.

Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Choose the right word to complete the sentence.

My best friend is _____; she always keeps a positive attitude even in difficult situations.

1. hardworking
2. responsible
3. optimistic
4. imaginative

Ответ:

Задание 62.

Прочитайте текст и установите соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

<i>I have a best friend. She is very A _____ as she always helps and supports in difficult times. She is also B _____, always coming up with bright ideas for our projects. However, sometimes she can be a bit B _____ not finishing work in time.</i>	<i>1. helpful 2. lazy 3. creative</i>
--	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>

Задание 63.

Прочитайте текст и установите соответствие.

The United Kingdom and the United States have many symbols that represent their history and culture. Match each well-known place or object from the left column with its correct description from the right column. There is one extra option.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Одна позиция лишняя.

Landmarks		Definition	
A	The White House	1	Official residence of the British monarch in London.
Б	Red Telephone Box	2	Historic fortress in London, associated with the Crown Jewels.
B	The Tower of London	3	A traditional British symbol of communication, usually found on streets.
Г	Buckingham Palace	4	Official residence of the President of the United States.
		5	Famous bridge in London known for its unique design.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами.

A	Б	B	Г

Задание 64.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Planning a trip requires careful preparation. You should choose your destination based on your interests and budget. Then, you have to book flights or train tickets, select accommodations and do many other things. Order the stages of arranging a trip:

- 1) Pack your luggage.
- 2) Book transportation.
- 3) Choose your destination.
- 4) Select accommodations.
- 5) Check your travel documents.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 65.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ, составив предложение из предложенных слов.

If you need a part-time job, what job would you choose?
would, I, choose, designer, a, to, as, work, graphic.

Ответ:

Задание 66.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Укажите, в каком варианте пары слов не являются синонимами.

- 1) деликатный – тактичный;
- 2) вульгарный – корыстный;
- 3) чуткий – отзывчивый;
- 4) гуманный – человечный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 67.

Прочитайте вопрос и выберите правильные ответы.

Укажите, в каких пословицах есть антонимы?

- 1) Книга учит различать добро и зло.
- 2) Корень учения горек, да плод его сладок.
- 3) Недруг поддакивает, а друг спорит.
- 4) Ученье способно и украшать, и утешать.

Ответ:

Задание 68.

Прочитайте задание, выберите все правильные ответы

Укажите, какие из данных предложений не содержат двусмысленности.

- 1) Добрыня Никитич сидит на своем боевом коне. Грива его развевается по ветру.
- 2) Ни с кем мне не бывает так интересно, как с моим отцом.
- 3) Все ребята засмеялись, услышав такое нелепое объяснение моего опоздания.
- 4) Мама моей подруги, когда она болеет, никогда не обращается в поликлинику, а использует средства нетрадиционной медицины.

Ответ:

Задание 69.

Прочитайте задание, выберите все правильные ответы.

Укажите, какие из данных предложений являются сложными.

- 1) Каждую осень птицы улетают на юг.
- 2) После дождя дети ждали радугу, но дождь не собирался останавливаться.
- 3) Весной на деревьях распускаются листики.
- 4) Я бы пошёл на этот концерт, да вот только свободного времени нет.

Ответ:

Задание 70.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите стиль, к которому относится приведённый ниже текст.

В соответствии с постановлением № 5 от 28 апреля 2011 года, отменяются положения, принятые на 35 съезде народной партии копирайтеров, предусматривающие использование готовых шаблонов для выполнения заказов индивидуальных предпринимателей, прошедших государственную регистрацию до 22 августа 2009 года и имеющих при себе удостоверение личности, хозяйственный договор и право на пользование услугами копирайтера в течение как минимум года.

Ответ:

Задание 71.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Найдите диалектизмы в предложенном ниже тексте (не менее 5).

Пантелей Прокофьевич поглядел, как прямится примятая Дарьиными ногами трава, пошел в горницу.

На подоконнике распахнутого окна мертвенно розовели лепестки отцветавшей в палисаднике вишни. Григорий спал ничком, кинув наотмашь руку.

– Гришка, рыбалить поедешь?

– Чего ты? – шепотом спросил тот и свесил с кровати ноги.

– Поедем, посидим зорю.

Григорий, посапывая, стянул с подвески будничные шаровары, взял их в белые шерстяные чулки и долго надевал чирок, выправляя подвернувшийся задник.

– А приваду маманя варила? – сипло спросил он, выходя за отцом в сенцы.

– Варила. Иди к баркасу, я зараз.

Старик ссыпал в рубашку распаренное пахучее жито, по-хозяйски смел на ладонь упавшие зерна и, припадая на левую ногу, захромал к спуску. Григорий, нахохлясь, сидел в баркасе.

Ответ:

Задание 72.

Прочитайте предложенные варианты и установите последовательность действий при телефонном разговоре.

- 1) Уточнение наличия свободного времени у собеседника.

- 2) Описание сущности проблемы в краткой форме.
- 3) Завершение беседы.
- 4) Приветствие.
- 5) Представление.
- 6) Вопросы и ответы на них.
- 7) Прощание

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 73.

Прочитайте предложенные варианты и установите последовательность действий при составлении автобиографии.

- 1) Цели и мотивация при выборе определенной области деятельности.
- 2) Образование.
- 3) Личные данные.
- 4) Подпись и дата.
- 5) Личные качества и интересы.
- 6) Опыт.
- 7) Профессиональные навыки и достижения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 74.

Прочитайте предложенные варианты и соотнесите данные предложения и средства художественной выразительности, примененные в них.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Предложение		Средство художественной выразительности	
А	В воздухе висит запах свежескошенной травы.	1	Сравнение
Б	Мама подарила мне теплый платок на день рождения.	2	Эпитет
В	На поляне перед домом росли жёлтые цветы, точно маленькие копии солнца.	3	Гипербола
Г	Я пойду за тобой на край света!	4	Метафора

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 75.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термин		Определение	
А	Литературный язык	1	Самобытные слова и обороты речи, присущие жителям определенной местности
Б	Национальный язык	2	Язык, который принадлежит определенной нации и является ее основным средством коммуникации
В	Диалектизмы	3	Обработанная часть общенародного языка, которая обладает письменно закреплёнными нормами; это язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме
Г	Жаргон	4	Это разновидность речи, являющаяся нелитературной формой языка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 76.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Раскройте скобки и запишите слово «лечь» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(Лечь) на спину, вытяни левую ногу, правую согни в колене и потяни на себя.

Ответ:

Задание 77.

Прочитайте положения и установите последовательность действий при написании О, Ё после шипящих согласных Ж, Ч, Ш, Щ.

- 1) Разобрать слово по составу, чтобы выяснить, в какой части находится орфографическая проблема.
- 2) Поставить ударение в слове.
- 3) Определить часть речи, к которой принадлежит слово.
- 4) Написать букву О или Ё в соответствии с правилом орфографии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 78.

Прочитайте положения и установите последовательность действий при определении склонения имени существительного.

- 1) Определить род имени существительного: мужской, средний или женский.
- 2) Выделить основу и окончание имени существительного в начальной форме.
- 3) Поставить имя существительное в начальную форму – именительный падеж, единственное число.
- 4) Посмотреть, к какому склонению относится слово.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 79.

Прочитайте предложенные варианты и соотнесите выделенные в данных предложениях части речи с их наименованиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Выделенное слово		Часть речи	
А	Я посмотрел на небо и увидел радугу	1	Союз
Б	Внезапно зажглась и стала разгораться полоска зари	2	Частица
В	Он не требовал долгов, зато не отдавал их и сам	3	Предлог
Г	Я даже не помню, как его зовут	4	Наречие

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 80

Прочитайте предложенные варианты и соотнесите приведенные ниже фразеологизмы с их значениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Фразеологизм		Значение	
А	Развесить уши	1	Очень дальний родственник
Б	Бить баклуши	2	Впасть в уныние
В	Повесить нос	3	Бездельничать
Г	Седьмая вода на киселе	4	Заслушаться

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 81

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите, какому философу принадлежат следующие первоначала.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Философ		Первоначала	
А	Демокрит	1	вода
Б	Анаксимандр	2	Апейрон (беспредельное)

В	Пифагор	3	огонь
Г	Фалес	4	число
Д	Гераклит	5	атомы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 82

Прочитайте задание и установите соответствие

Истина в философии— это адекватное отражение объекта познающим субъектом и воспроизведение его таким, каким он существует сам по себе, вне и независимо от человека и его сознания. Напишите, к какой исторической эпохе относится понятие истина

Философ		Первоначала	
А	Новое время	1	Истина — это соответствие чувств и идей фактам
Б	XX в.	2	Истина — это проявление идеи (Платон) или сущности (Аристотель)
В	Средние века	3	Бог, вот что является истиной;
Г	Античность	4	Истина — это открываемая сущность вещи (герменевтика).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 83

Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Для идеализма характерно такое утверждение, как:

- 1) нельзя определить, что первично: материя или сознание
- 2) первично сознание, материя независимо от него не существует
- 3) первична материя, сознание не связано с ней

Ответ:

Задание 84

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Назовите имя князя, под руководством которого в 1185 г. состоялся один из самых неудачных военных походов русской дружины против половцев. Имя князя было увековечено в выдающемся памятнике древнерусской литературы:

- 1) Новгород-Северский князь
- 2) Великий Киевский князь
- 3) Князь Трубчевский и Курский
- 4) Князь Путивльский

Ответ:

Обоснование:

Задание 85

Прочитайте текст и установите соответствие между названиями периодов всеобщей истории и терминами, которые их характеризуют.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Название периода		Термин	
А	Первобытная эпоха	1	Развитие товарно-денежных отношений, мануфактурное производство, промышленное производство, разрушение сословной структуры общества, светский характер социума, колониальные империи
Б	Древний мир	2	Сословия, феодальный строй, натуральное хозяйство, крупные феодальные государства, города, колониальные империи, Реформация и контрреформация, абсолютные монархии
В	Новейшая эпоха	3	Государственное соперничество, борьба за колонии и рынки сбыта привели к мировой войне. Рухнула колониальная система европейских держав. Изобретение ядерного оружия создало угрозу существования человечества. В результате интеграционных процессов шел процесс глобализации и создания общемировой системы информационных коммуникаций
Г	Эпоха Нового времени	4	Номо sapiens, каменный век, неолитическая революция, матриархатная родовая община
Д	Эпоха Средневековья	5	Социальный раскол общества, возникновение письменности, городов, государств и рабства

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 86

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Напишите имя политического лидера России, который правил в России в первой четверти XIX в. Мнение части либерально настроенной элиты российского общества выразил великий русский

поэт Александр Пушкин _____. Дайте характеристику данному правителю, которая соответствует современной оценке историками.

*Властитель слабый и лукавый,
Плешивый щеголь, враг труда,
Нечаянно пригретый славой,
Над нами царствовал тогда.*

Ответ:

Задание 87.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Найдите соответствие между изображением памятников архитектуры и их названием, временем создания и государством, на территории которого он был возведен:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Изображения памятников		Территория	
А		1	Памятник архитектуры Древнего Рима Колизей (I в.)
Б		2	Памятник античной архитектуры Греции Парфенон (V в. до н. э.)
В		3	Софийский собор в Киеве (XI в.)
Г		4	Успенский собор во Владимире (XII в.)

Д		5	Софийский собор в Новгороде (XI в.)
---	---	---	-------------------------------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 88

Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

Началом освобождения Донбасса в годы Великой Отечественной войны от оккупации нацистской Германии стало контрнаступление советских войск. Определите название сражения:

- 1) Курская битва
- 2) Сталинградская битва
- 3) Битва за Днепр
- 4) Московская битвы

Ответ:

Задание 89

Прочитайте текст и установите последовательность.

Обозначьте последовательность событий в истории России:

- 1) крещение Руси
- 2) образование Древнерусского государства
- 3) создание первого кодекса «Русской Правды»
- 4) подавление восстания древлян
- 5) первое известие о Москве

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 90

Прочитайте текст и установите соответствие.

Для разных этапов развития мирового литературного процесса характерно возникновение и преобладание ключевых понятий с определённым набором черт. Соотнесите понятия и их определения, которые свойственны литературе эпохи Возрождения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элемент		Описание	
А	Гуманизм	1	Процесс выхода из-под церковного контроля духовных ценностей, культуры и образования;
Б	Антропоцентризм	2	Понятие, восходящее к латинскому слову, обозначавшее те черты человека, которые отличают его от животных (разумность, духовная культура, образованность)
В	Возрождение	3	Художественный принцип гуманизма эпохи Возрождения, состоящий в расположении человека в центре мира и отражаемый в художественном творчестве
Г	Секуляризация	4	Научный термин и самоназвание эпохи.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 91

Прочитайте текст, выберите правильный ответ.

В романе «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда с помощью черт сказочно-мифологической фантастики поставлены проблемы времени, личности, приоритетности эстетического видения жизни. Исследование истории жизни Дориана также охватывает в романе широкую сферу творческих исканий, этических и эстетических проблем. Определите ведущую проблему в данном произведении с точки зрения его идейно-художественной значимости.

- 1) соотношения красоты и нравственности
- 2) лицемерного общества и человека
- 3) человеческой трусости и нравственности
- 4) долга и ответственности

Ответ:

Задание 92

Прочитайте текст и установите последовательность.

Одной из общих закономерностей смены историко-культурных явлений в рамках понятия «литературная эпоха» является их системность, проявляющаяся в глубокой взаимосвязи всех социально-исторических, нравственно-психологических, философско-эстетических трансформаций и жанрово-стилевых перемен. Воспроизведите хронологию возникновения литературных эпох в контексте определённых этапов мирового культурно-исторического процесса.

- 1) литература Античности;
- 2) литература Постмодернизма;
- 3) литература эпохи Просвещения;
- 4) литература эпохи Возрождения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 93

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между персонажами поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова и их ролью в поэме.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Персонажи поэмы		Роль в поэме	
А	Крестьянин староста	1	Гриша Добросклонов
Б	Семинарист, сын дьяка	2	Савелий
В	Столетний старец	3	Влас

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 94

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Укажите модернистское течение в поэзии начала XX в., ярким представителем которого был А.А. Блок.

Ответ:

Задание 95

Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Парус в одноименном стихотворении М. Лермонтова – это:

- 1) символ дальних странствий
- 2) деталь пейзажа
- 3) символ красоты
- 4) символ одинокой, жаждущей бурь личности

Ответ:

Задание 96

Установите соответствие между видами искусства и их представителями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Виды искусства		Деятели искусства	
А	живопись	1	Матусовский, Даль, Титов, Гаршин
Б	скульптура	2	Скубак, Панич, Назаров,

			Белобровский;
В	литература	3	Голубович, Момот, Тимошин, Тимошина
Г	театральное искусство	4	Боровой, Слепцов, Чумак, Можаяев.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

А	Б	В	Г

Задание 97

Прочитайте текст, дайте развернутый ответ.

«...приглашённому на российскую службу шотландскому инженеру Карлу Гаскойну поручено провести разведку залежей руд и каменного угля в районе Славяносербии. К. Гаскойн выполнил поручение и заверил правительство, что «найденные прииски железной руды и каменного угля по освидетельствованию обещают богатейшее количество сих минералов в наилучшем качестве». Какие события последовали в результате это заключения? Укажите дату этого события?

Ответ:

Задание 98

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.

В 1896 году было начато строительство:

- 1) машиностроительного завода
- 2) металлургического завода
- 3) паровозостроительного завода
- 4) химического завода

Ответ:

Задание 99

Прочитайте задание и установите соответствие между понятиями и определениями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	Этика	1	Наука о красоте и эстетических ценностях
Б	Эстетика	2	Научная дисциплина, изучающая моральные нормы и поведение
В	Красивая форма	3	Объект или явление, которое вызывает положительные эстетические эмоции
Г	Мораль	4	Совокупность норм, регулирующих поведение людей в обществе

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 100

Прочитайте текст и установите последовательность этапов формирования эстетических предпочтений.

- 1) оценка произведения искусства
- 2) восприятие эстетического опыта
- 3) формирование эстетических критериев
- 4) сравнение с другими произведениями

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 101.

Прочитайте вопрос и запишите ответ

Что означает понятие «Педагогика»?

Ответ:

Задание 102.

Прочитайте задание и запишите правильный ответ

Назовите основной нормативный регламентирующий документ Российской Федерации, в котором закреплено право каждого гражданина на образование.

Ответ:

Задание 103.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой нормативно-правовой акт устанавливает правовые, организационные и экономические основы образования в РФ, основные принципы государственной политики РФ в сфере образования, общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности, определяет правовое положение участников отношений в сфере образования?

- 1) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- 2) Положение о лицензировании образовательной деятельности
- 3) Правила внутреннего трудового распорядка педагогического коллектива
- 4) Положение об аккредитации

Ответ:

Обоснование:

Задание 104.*Прочитайте текст и запишите ответ*

В Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ закреплено следующее определение образования. Дополните его.

Это единый целенаправленный процесс воспитания и образования, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях _____.

Ответ:

Задание 105.*Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.*

Какие науки входят в систему педагогических?

Ответ:

Задание 106.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между видами педагогики и их обозначениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид		Определение	
А	Педагогика прагматизма	1	Создает условия для «самореализации» личности, ориентирует на индивидуализацию обучения как фактор реализации природных задатков человека.
Б	Гуманистическая педагогика	2	Основная задача – приспособление личности к жизни, подготовка практиков, умеющих делать карьеру, бизнес, планирует.
В	Педагогика экзистенциализма	3	Ведущей целью выступает формирование в личности высоких человеческих качеств, умение понимать себя и других людей ставит целью воспитания.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

Задание 107.

Прочитайте предложенные варианты и соотнесите приведенные ниже пословицы с воспитательным воздействием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Влияния		Пословица	
А	Влияние воспитания	1	С кем поведешься, от того и наберешься

Б	Роль наследственности	2	Ворчание наскучит, пример научит
В	Влияние среды	3	Какие корни, такое и племя

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 108.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Обучение в системе образования может осуществляться в следующих формах. Назовите их.

Ответ:

Задание 109.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие психологической теории с основными идеями

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Психологическая теория		Основные идеи	
А	Психоанализ З. Фрейда	1	Центральным понятием выступает «коллективное бессознательное»
Б	Аналитическая психологии К. Юнга	2	Теоретико-практические поиски сосредоточены на проблематике целостного образа Я и эффектах завершенного действия.
В	Гештальтпсихология	3	Структура личности включает Оно (Ид), Эго (Я), Супер-Эго (Сверх-Я).
Г	Бихевиоризм	4	Самоактуализация, самореализация являются ключевым понятием
Д	Гуманистическая психология	5	Научные интересы сосредоточены на проблемах жизни, смерти, смыслов, любви, одиночества и др.
Е	Экзистенциальная психология	6	То, как человек будет себя вести, определяется стимулами социальной среды, а вероятность повторения поведения зависит от положительных или отрицательных подкреплений – один из основных тезисов данной теории

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 110.

Прочитайте текст и запишите ответ.

Отец и мать Коли - художники. Ребенок часто наблюдал их работу, стремился помочь им. С раннего детства много рисовал. Он любил помещать сложные композиции

на бумажке величиной со спичечную коробку. В 7 лет Коля совершенно самостоятельно постиг законы перспективы. Мальчик много наблюдал, рано начал читать специальную литературу, изучал жизнь и деятельность великих художников, посещал картинные галереи, выставки. В 12 лет увлекся красками, цветом, поисками собственного колорита. К своему творчеству относился с требовательностью и самокритичностью, работал постоянно и увлеченно.

Назовите условия, способствующие развитию способностей, и аргументируйте свой ответ.

Ответ:

Задание 111.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Ученице Зине трудно давалась арифметика: она не могла считать и понимать числа, не имела представления об отвлеченном числе. Учительница заметила, что девочка твердо помнит названия букв. Тогда она решила каждую цифру обозначить начальной буквой и составила таблицу из рисунков, цифр и букв. Девочке давалось задание найти соответствующее число. После недельных упражнений она усвоила состав и названия чисел. Учительница пристально следила за ее успехами и поощряла девочку. Вскоре Зина сравнялась с классом и не отличалась по способностям от сверстников.

Назовите условия, способствующие развитию способностей, и аргументируйте свой ответ.

Ответ:

Задание 112.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Ю. Б. Гиппенрейтер описывает случай раннего (в 3,5 года) и интенсивного интереса к числам. Ребёнок набирал на печатной машинке числовые последовательности, быстро освоил сложение и вычитание, выйдя далеко за пределы десятка. Весь окружающий мир он воспринимал через количественные отношения (возраст, вес, расстояния, температура, количество страниц в книгах), а в играх одушевлял числа, наделяя их характером. Это спонтанное погружение привело его к самостоятельному «открытию» отрицательных чисел и операции умножения.

Назовите условия, способствующие развитию способностей, и аргументируйте свой ответ.

Ответ:

Задание 113.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Молодой человек настолько идентифицировался с ролью врача, что постоянно нагружает в больнице себя все новыми обязанностями. В конце психодраматического изображения одной из таких сцен им овладевает огромная тоска по дому и своей семье. Он стремглав бежит с работы домой. В следующей сцене становится ясно, какое большое наслаждение он получает от своей роли молодого отца семейства. Вскоре, однако, мысль о несрочной, но незавершенной работе гонит его поздно вечером назад в больницу. Он

долго задерживается на работе. Совершенно неожиданно он снова начинает тосковать по дому... (Г.Лейтц).

Определите тип темперамента.

Ответ:

Задание 114.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Н. страдает из-за недостаточного знания иностранных языков, испытывая при этом комплекс неполноценности. Этот комплекс усиливают частые посещения иностранных коллег его предприятия. Он рассказывает, как недавно при одном только виде зарубежных гостей его бросило в дрожь. Из-за всего этого он не знает, как надо себя вести. Небольшой городок, в котором он живет, не представляет возможностей научиться как следует разговаривать на иностранном языке. Он чувствует, что ему в этом городке тесно.

Определите тип темперамента.

Ответ:

Задание 115.

Прочитайте текст, определите тип темперамента, и аргументируйте ответ

Молодой человек обладал достаточным акциональным голодом, чтобы реализовать имевшуюся у него возможность изучить курс медицины, что в результате привело к появлению у него роли врача. Однако в эту роль - несмотря на свою высокую научную квалификацию - он никак не может вжиться. Ему не удается завоевать ни доверия пациентов, ни уважения врачебного персонала. Из-за состояния фрустрации его поведение становится все более скованным и безразличным. В конце концов, он начинает страдать от огромного нежелания работать, чувства неполноценности и т.д. Это наносит большой ущерб его межличностным отношениям.

Ответ:

Задание 116.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между типом личности и его психологической характеристикой

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Типы личности		Обоснование	
А	Нарциссический тип личности	1	Развитый интеллект, абстрактное и системное мышление, хорошо решают сложные, творческие задачи, продуцируют интересные идеи, обладает гиперчувствительностью
Б	Шизоидный тип личности	2	Основная цель: получить жалость окружающих. Выбирают партнеров-деспотов. Любят болеть и при этом не лечатся
В	Мазохистический тип личности	3	Может проявляться как грандиозный и скрытый. Для него важно не быть, а казаться. Достижник, карьерист, идет по головам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

Задание 117.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Кто из отечественных ученых разработал теорию условных рефлексов, ставшей базой для формирования идей поведенческой психологии?

Ответ:

Задание 118.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Сотрудник долго и упорно трудится над проектом. Из-за внешних факторов, таких как изменение требований клиента или технические сбои, проект не удаётся завершить вовремя. Определите эмоциональное состояние, вызванное объективно непреодолимыми трудностями, возникающими при достижении цели или решения задачи.

Ответ:

Задание 119.

Прочитайте вопрос и запишите ответ

В каких чувствах выражается переживание человеком своего отношения к другим людям и обществу?

Ответ:

Задание 120.

Прочитайте вопрос и запишите ответ

Как называется способность сопереживать, постигать эмоциональный мир другого человека?

Ответ:

Задание 121.

Прочитайте предложенные варианты и поставьте в соответствие задачи физической культуры и соответствующие им действия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Задачи		Действия	
А	Оздоровительные	1	Формирование специальных знаний, потребности к самостоятельным занятиям физической культурой, формирование двигательных умений и навыков, необходимых в жизнедеятельности и будущей профессиональной деятельности,

			совершенствование двигательных умений и навыков
Б	Воспитательные	2	Развитие гигиенических навыков, закаливание, профилактика простудных и профессиональных болезней
В	Обучающие	3	Развитие качеств личности, формирование нравственных, волевых, эстетических, интеллектуальных качеств студентов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 122.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы

Чему способствуют систематические занятия физическими упражнениями и спортом?

- 1) увеличению подвижности грудной клетки;
- 2) уменьшению жизненной емкости легких;
- 3) снижению частоты дыхания в покое;
- 4) увеличению частоты сердечных сокращений;
- 5) снижению частоты сердечных сокращений.

Ответ:

Задание 123.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Пропишите ситуацию: опишите порядок выполнения первой помощи при растяжении связки голеностопного сустава.

Ответ:

Задание 124.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

По окончании бега студент подсчитывает в течение 10 секунд частоту пульса: пульс после бега – 25–28 ударов за 10 секунд. Второй подсчёт пульса произведен через 3 минуты после окончания бега и свидетельствует о хорошем восстановлении и соответствии длительности и скорости бега состоянию студента, если Пульс восстанавливается до исходного уровня. О чём это свидетельствует?

Ответ:

Задание 125.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Определите в процентном отношении от общего времени занятия, продолжительность частей занятия по физической культуре.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение понятия	
А	Подготовительная часть	1	10-15%
Б	Заключительная часть	2	15-25%
В	Основная часть	3	50-75%

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 126.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Пропишите ситуацию: опишите порядок выполнения первой помощи при солнечном или тепловом ударе.

Ответ:

Задание 127.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Пропишите ситуацию: опишите порядок выполнения первой помощи при артериальном кровотечении.

Ответ:

Задание 128.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой вид спорта представлял олимпийский чемпион Луганщины В. Брумель?.

Ответ:

Задание 129.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Что понимают под пассивной гибкостью?

Ответ:

Задание 130.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Пропишите ситуацию: до какого счета идет партия в волейболе, с какой разницей может заканчиваться партия, сколько партий может быть в игре.

Ответ:

Задание 131.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Пропишите ситуацию: назовите виды подач в волейболе.

Ответ:

Задание 132.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какой вид спорта представлял олимпийский чемпион Луганщины Н. Чужиков?

Ответ:

Задание 133.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Как в процессе систематических занятий физическими упражнениями изменяется пульс человека в покое?

- 1) становится реже;
- 2) становится чаще;
- 3) остается без изменений;
- 4) становится неравномерным.

Ответ:

Обоснование:

Ответ:

Задание 134.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Дополните данное предложение:

Основные функциональные особенности кровеносной системы людей, систематически занимающихся физическими упражнениями:

Ответ:

Задание 135.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Для чего нужно такое упражнение как ходьба на месте (на носках, на пятках)?

Ответ:

Задание 136.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Оцените состояние тренированности своей сердечно-сосудистой системы с помощью пробы Руфье.

Ответ:

Задание 137.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Выстройте по мере увеличения в процентном соотношении и определите, как данный фактор влияет на здоровый образ жизни?

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Фактор		Проценты
А	Экология	1) 20-25%
Б	Образ жизни	2) 50-55%
В	Наследственность	3) 15-20%
Г	Медицинский фактор	4) 10-15%

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 138.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Каково среднее значение пульса в покое у человека, не занимающегося физическими упражнениями?

Ответ:

Задание 139.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Дайте определение понятию «жизненная емкость легких».

Ответ:

Задание 140.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что происходит с размерами и массой сердца в результате занятий физическими упражнениями? Обоснуйте ответ.

Ответ:

Задание 141.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Средства индивидуальной защиты - это технические средства, которые используют, чтобы предотвратить или уменьшить воздействие вредных и опасных производственных факторов. Установите соответствие между группой средств защиты и самим средством

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Средства защиты			Средства	
А	Коллективное средство защиты	1	Респиратор, противогаз	
Б	Индивидуальные средства защиты	2	Убежище, щель	
В	Медицинские средства индивидуальной защиты	3	Аптечка индивидуальная (АИ-2), индивидуальный пакет противохимический (ИПП-11)	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 142.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Определите правильную последовательность действий при сигнале «Радиационная опасность!»

- 1) Взять запас продуктов питания, документы, предметы первой необходимости;

- 2) Надеть противогаз, ватно-марлевую или противопылевую тканевую маску;
- 3) Укрыться в ближайшем убежище или противорадиационном укрытии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 143.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Определите правильную последовательность действий студентов при пожаре в общежитии.

- 1) В случае задымления или пожара на первом этаже, эвакуация осуществляется по лестницам и через эвакуационные выходы, расположенные снаружи здания.
- 2) При получении сигнала «Пожарная тревога» и голосового оповещения «Пожар, всем покинуть помещение» каждый студент должен взять необходимые вещи, документы и организованно покинуть общежитие.
- 3) Покидая помещение, нужно отключить все электроприборы, выключить свет, плотно за собой двери, окна.
- 4) Во время движения необходимо передвигаться спокойно, не обгонять идущих впереди, не создавать панику.
- 5) При невозможности использовать основные и запасные выходы вследствие задымления и высокой температуры, эвакуацию нужно продолжать по пожарной лестнице (при наличии).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--

Задание 144.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите этапы оказания первой помощи при ожоге в правильном порядке:

- 1) Наложить стерильную повязку на место ожога.
- 2) Обеспечить вызов скорой медицинской помощи при обширных или глубоких ожогах.
- 3) Охладить место ожога прохладной (не ледяной!) водой в течение 10-20 минут.
- 4) Оценить степень и площадь ожога.
- 5) Дать пострадавшему обезболивающее средство (при необходимости).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--

Задание 145.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Огнетушитель — переносное или передвижное устройство для тушения очагов пожара за счёт выпуска запасённого огнетушащего вещества. Соотнесите тип огнетушителя с классом пожара, для тушения которого он предназначен:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Огнетушитель		Класс пожара	
А	Водный огнетушитель	1	Горение твердых веществ (дерево, бумага, ткань)
Б	Порошковый огнетушитель	2	Горение жидких веществ (бензин, масло, растворители)
В	Углекислотный огнетушитель	3	Горение газообразных веществ (метан, пропан)
		4	Горение металлов и металлосодержащих веществ
		5	Горение электрооборудования, находящегося под напряжением

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 146.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Сопоставьте опасный фактор с мерами предосторожности, которые необходимо соблюдать:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Опасный фактор		Меры предосторожности
А	Работа с электроинструментом	Использовать средства индивидуальной защиты (очки, перчатки).
Б	Скользкий пол	Проветривать помещение, использовать респиратор.
В	Работа с химическими веществами	Убедиться в исправности инструмента, использовать диэлектрические перчатки, не работать во влажной среде.
		Использовать нескользящую обувь, устанавливать предупреждающие знаки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 147.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между видами эвакомероприятий и признаку, по которому они классифицируются.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Опасный фактор		Меры предосторожности
А	Эвакуация	1 Организованный вывоз транспортом и вывод пешим порядком рабочих и служащих предприятий и организаций, продолжающих работу в условиях чрезвычайных ситуаций, из городов и прилегающих к ним населенных пунктов, находящихся в зонах возможных сильных разрушений с размещением их для проживания и

			отдыха в загородной зоне.
Б	Рассредоточение	2	Организованный вывод и вывоз рабочих и служащих объектов, деятельность которых переносится в загородную зону или прекращается на время ЧС, а также всего нетрудоспособного населения из крупных городов и других населенных пунктов, находящихся в зонах возможных сильных разрушений и катастрофического затопления.
В	Экстренная эвакуация	3	Вызывается обычно какими-то быстротечными ЧС, например, лесной пожар подбирается к населенному пункту, авария на ХОО и т.п.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 148.

Прочитайте предложенные варианты и установите последовательность оказания ПМП при открытом переломе в зоне химического заражения:

- 1) Эвакуация пострадавшего.
- 2) Проведение иммобилизации табельными или подручными средствами.
- 3) Надевание противогаза на пострадавшего.
- 4) Остановка артериального кровотечения.
- 5) Наложение стерильной повязки на рану.
- 6) Предупреждение травматического шока.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 149.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Эвакуация при чрезвычайной ситуации — это комплекс мероприятий по организованному вывозу населения из опасных зон и его кратковременному размещению в безопасных районах.

При получении сигнала о начале эвакуации при чрезвычайной ситуации необходимо быстро собрать и взять с собой:

- 1) Документы
- 2) Книгу для чтения
- 3) Деньги, мелкие ценные вещи
- 4) Ценную аппаратуру
- 5) Постельное белье

Ответ:

Задание 150.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Обморок — это внезапная кратковременная потеря сознания из-за снижения мозгового кровоснабжения. Для обморока характерно внезапное начало и короткая продолжительность (обычно до 1–2 минут). Человек при этом чувствует мышечную слабость и падает, после чего полностью восстанавливается самостоятельно. Каковы действия первой помощи при обмороке?

- 1) Больного уложить
- 2) Приподнять голову
- 3) Приподнять ноги
- 4) Дать понюхать флакон с нашатырным спиртом
- 5) Дать понюхать ватку, смоченную нашатырным спиртом
- 6) Поставить горчичник на затылочную область
- 7) Поставить горчичник на икроножные мышцы

Ответ:

Задание 151.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Землетрясение — это природное явление, представляющее собой подземные толчки и колебания земной поверхности, вызванные геологическими изменениями в литосфере Земли. Причиной возникновения землетрясений является столкновение тектонических плит. Наиболее безопасными местами в многоэтажном доме во время землетрясения являются:

- 1) Угол между капитальными стенами
- 2) Лестничная площадка
- 3) Лифт
- 4) Около окна
- 5) Дверной проем

Ответ:

Задание 152.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Венозное кровотечение — при таком кровотечении кровь возникает при повреждении стенок вен. Из раны такого типа медленно непрерывно вытекает кровь тёмного цвета, поскольку в сосудах вен давление выше, чем вне организма.

Назовите способы остановки венозного кровотечения:

Ответ:

Задание 153.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Оцените ситуацию и выберите наиболее эффективный комплекс мер по обеспечению безопасности при возникновении лесного пожара, если вы находитесь в туристическом лагере:

Ответ:

Задание 154.

Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Определите наиболее вероятные последствия несоблюдения правил техники безопасности при проведении сварочных работ в замкнутом пространстве (например, в цистерне):

- 1) Поражение электрическим током, ожоги, отравление продуктами горения, взрыв.
- 2) Задымление помещения, ухудшение видимости.
- 3) Комбинация: поражение электрическим током, ожоги, отравление продуктами горения, взрыв (при наличии взрывоопасных веществ), кислородное голодание, удушение, отравление сварочным аэрозолем.
- 4) Незначительные повреждения сварочного аппарата

Ответ:

Обоснование:

Задание 155.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Закончите данное предложение:

Система анализа и оценки рабочих мест для проведения оздоровительных мероприятий, ознакомления работающих с условиями труда, сертификации производственных объектов, подтверждения или отмены права предоставления компенсаций и льгот работникам, занятым на тяжелых работах и работах с вредными и опасными условиями труда – это:

Ответ:

Задание 156.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Закончите приведённое ниже предложение. Запишите аргументы, обосновывающие данное положение:

Принципы, направленные на непосредственное предотвращение действия опасностей это...

Ответ:

Задание 157.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Что относится к психофизиологическим опасным и вредным производственным факторам?

Ответ:

Задание 158.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Вы стали свидетелем того, как человек получил удар электрическим током. Каковы Ваши действия?

Ответ:

Задание 159.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Расскажите о ваших действиях в случае обнаружения вами взрывоопасных устройств и предметов.

Ответ:

Задание 160.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Во время лыжной прогулки у товарища (у подруги) на щеке появилось белое пятно. Прикосновения пальцев он (она) не ощущает. Что произошло? Перечислите меры первой помощи, которые должны быть оказаны пострадавшему.

Ответ:

Задание 161.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов проведения государственной антикризисной программы.

- 1) Диагностика текущей экономической ситуации.
- 2) Разработка и утверждение программы.
- 3) Реализация программы.
- 4) Оценка результатов и коррекция программы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 162

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность этапов жизненного цикла товара.

- 1) Выход на рынок.
- 2) Спад.
- 3) Рост.
- 4) Стадия зрелости.
- 5) Стадия внедрения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 163

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите этапы экономического цикла в правильной последовательности:

- 1) Спад.
- 2) Подъём.
- 3) Стагнация.
- 4) Пик.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--

Задание 164

Прочитайте текст и установите последовательность.

Рыночное равновесие возникает в результате взаимодействия спроса и предложения на товарном рынке. Его достижение связано с рядом последовательно происходящих изменений цен, объемов продаж и поведения покупателей и продавцов.

Установите последовательность этапов формирования рыночного равновесия.

- 1) Появление излишка товара на рынке.
- 2) Снижение цены товара.
- 3) Уменьшение предложения товара.
- 4) Увеличение спроса на товар.
- 5) Рост цены товара.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--

Задание 165

Прочитайте предложенные варианты в обеих колонках и установите соответствие между типами собственности и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Характеристика		Тип собственности	
А	Принадлежит группе лиц, которые совместно управляют и владеют имуществом.	1	Частная собственность
Б	Принадлежит физическим или юридическим лицам, которые имеют право распоряжаться имуществом по своему усмотрению.	2	Государственная собственность
В	Принадлежит государству и управляется государственными органами.	3	Кооперативная собственность
		4	Муниципальная собственность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В
---	---	---

--	--	--

Задание 166

Прочитайте задание и установите соответствие.

Выберите правильный вариант определения для каждого из следующих типов экономических систем.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Определение		Тип экономической системы	
А	Основывается на традиционных методах ведения хозяйства и медленном технологическом прогрессе.	1	Смешанная экономика
Б	Характеризуется централизованным управлением и государственным контролем над производством и распределением ресурсов.	2	Рыночная экономика
В	Основана на принципе частной собственности и рыночном механизме ценообразования.	3	Командная экономика
Г	Представляет собой сочетание элементов рыночной и командной экономики, где государство и частные субъекты совместно участвуют в управлении экономикой.	4	Традиционная экономика
		5	Комбинированная экономика

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 167

Прочитайте предложенные варианты в обоих столбцах и установите соответствие между экономическими законами и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Описание		Экономический закон	
А	Чем выше цена товара, тем меньше его покупают, и наоборот.	1	Закон спроса
Б	Чем больше товара на рынке, тем ниже его цена.	2	Закон предложения
В	Чем больше потребляется товара, тем меньше удовольствия приносит каждая последующая единица.	3	Закон убывающей предельной полезности
		4	Закон конкуренции

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

Задание 168

Прочитайте предложенные варианты в обоих столбцах и установите соответствие между экономическими школами и их ключевыми идеями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Ключевые идеи		Экономические школы	
А	Свободный рынок и минимальное вмешательство государства	1	Меркантилизм
Б	Поддержка государственного регулирования экономики	2	Марксизм
В	Эксплуатация труда и классовая борьба	3	Классическая политическая экономия
Г	Золотой запас и положительное сальдо торгового баланса	4	Кейнсианство
Д	Центральная роль денег и стабильная денежная масса	5	Монетаризм
		6	Физиократия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д

Задание 169.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ

Каковы основные причины интернационализации экономики?

Ответ:

Задание 170.

Прочитайте текст и запишите ответ

Экономическая теория – важнейшая дисциплина, занимающаяся исследованием способов рационального использования ограниченных ресурсов и выбора эффективных моделей экономического поведения. Она служит основой для понимания сложных экономических явлений и выработки научно-обоснованных рекомендаций для политиков и предпринимателей. Перечислите три ключевые функции экономической теории.

Ответ:

Задание 171.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Одной из центральных проблем экономической науки является исследование проблемы ограниченности ресурсов и бесконечности человеческих потребностей. Именно эта дилемма лежит в основе всех экономических исследований и практической

деятельности людей и организаций. Почему экономическая теория утверждает, что ресурсы в экономике ограничены, а потребности людей безграничны?

Ответ:

Задание 172.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Понятие эластичности спроса по цене занимает центральное место в микроэкономической теории, позволяя исследователям и практикам получать ценные сведения о реакции потребителей на изменение стоимости товаров и услуг. Эластичность оказывает существенное влияние на принятие стратегических решений производителями и продавцами, влияет на доходность и конкурентоспособность компаний. Почему экономисты утверждают, что эластичность спроса по цене важна для анализа рыночного поведения потребителей?

Ответ:

Задание 173

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Роль государства в рыночной экономике остается предметом постоянного обсуждения и научного интереса. Государство осуществляет ряд важных функций, обеспечивающих стабильность и развитие национальной экономики, защиту прав граждан и регулирование социально-экономических процессов. Какие функции выполняет государство в рыночной экономике?

- 1) Регулирование денежного обращения.
- 2) Поддержка конкуренции.
- 3) Предоставление общественных благ.
- 4) Антимонопольное регулирование.
- 5) Социальная защита населения.

Ответ:

Задание 174

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Домохозяйство выступает ключевым субъектом рыночной экономики, выполняя разнообразные функции, влияющие на функционирование всей экономической системы. Потребители формируют спрос на товары и услуги, участвуют в трудовых отношениях и принимают участие в накоплении капитала. Какие функции выполняет домохозяйство в рыночной экономике?

- 1) Воспроизводственная функция.
- 2) Потребительская функция.
- 3) Производственная функция.
- 4) Функция сбережения.
- 5) Экологическая функция.

Ответ:

Задание 175

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Предпринимательство играет важную роль в развитии экономики, стимулируя инновации, создавая рабочие места и обеспечивая рост национального богатства. Оно характеризуется способностью брать на себя риск, находить новые возможности и реализовывать эффективные проекты. Какие из следующих утверждений верно характеризуют предпринимательство?

- 1) Предпринимательство всегда связано с высоким риском.
- 2) Предпринимательство направлено на получение прибыли.
- 3) Предпринимательство может существовать только в условиях рыночной экономики.
- 4) Предпринимательство требует наличия стартового капитала.

Ответ:

Задание 176

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Международная торговля играет значительную роль в мировом хозяйстве, способствуя обмену товарами, услугами и технологиями между странами. Однако ее успешное развитие определяется множеством факторов, таких как политика государства, технический прогресс, географическое расположение и доступность транспортных коммуникаций. Какие из следующих факторов способствуют развитию международной торговли?

- 1) Развитие транспортной инфраструктуры.
- 2) Гармонизация стандартов качества.
- 3) Либерализация торговых режимов.
- 4) Политическая стабильность.
- 5) Снижение таможенных барьеров.

Ответ:

Задание 177.

Прочитайте текст и запишите ответ.

Одним из центральных понятий экономической теории является категория «производительные силы». Они включают в себя совокупность материальных и личных факторов, обеспечивающих создание благ и услуг. Что является ключевым элементом производственных сил?

Ответ:

Обоснование:

Задание 178.

Прочитайте текст и запишите ответ.

Рыночное предложение зависит от множества факторов, включая цены на ресурсы, технологии производства, налоги и субсидии, ожидания производителей относительно

будущих цен и другие условия рынка. Какой фактор НЕ влияет на рыночное предложение?

Ответ:

Задание 179

Прочитайте текст и запишите ответ.

Государство играет значительную роль в регулировании экономики, используя различные инструменты для достижения макроэкономической стабильности, повышения уровня жизни населения и решения социальных проблем. Назовите инструмент, не являющийся инструментом государственного регулирования экономики?

Ответ:

Задание 180.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Международная торговля имеет ряд особенностей и препятствий, связанных с различиями между странами в экономическом развитии, политических режимами, торговыми ограничениями и культурными особенностями. Какой из следующих факторов НЕ является препятствием для международной торговли?

- 1) Таможенные пошлины.
- 2) Квоты на импорт.
- 3) Высокие транспортные расходы
- 4) Отсутствие стандартов качества
- 5) Политические конфликты.

Ответ:

Обоснование:

Задание 181.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между приведенными понятиями и их определениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	Культура	1	Совокупность материальных и нематериальных ценностей, созданных и накопленных обществом.
Б	Культурное наследие	2	Деятельность по сохранению, развитию и распространению культуры.
В	Культурная политика	3	Совокупность общественных отношений, регулируемых нормами права.
Г	Право	4	Процесс преобразования окружающей действительности, основанный на знаниях, ценностях и нормах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

Задание 182.

Прочитайте задание и установите последовательность

Расположите в правильном порядке этапы подготовки и реализации проекта

- 1) реализация проекта
- 2) отчетность по проекту
- 3) подготовка проектной заявки
- 4) подача заявки
- 5) оценка заявки
- 6) определение цели и задач проекта
- 7) разработка концепции проекта
- 8) объявление результатов

Запишите соответствующую последовательность цифр с лева на право:

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 183.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между принципами государственной культурной политики с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Принцип		Содержание	
А	Приоритет духовных ценностей	1	Обеспечение доступа к культурным благам для всех граждан, независимо от их социального статуса, места жительства и финансовых возможностей.
Б	Уважение к культурному многообразию	2	Признание ценности всех культурных традиций, языков и культур народов Российской Федерации, а также поддержка их развития.
В	Доступность культурных благ	3	Признание приоритета духовных ценностей, морали и нравственности в сфере культуры, защита традиционных ценностей, противодействие деструктивным влияниям.
Г	Свобода творчества и культурной деятельности	4	Предоставление свободы творческого самовыражения, уважение к авторским правам, невмешательство в творческий процесс (в рамках, установленных законодательством).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

Задание 184.

Прочитайте задание и установите последовательность этапов разработки и реализации федеральной целевой программы в области культуры.

- 1) утверждение программы,
- 2) определение целей и задач программы
- 3) отчетность по программе
- 4) разработка проекта программы
- 5) мониторинг и оценка эффективности программы
- 6) разработка концепции программы
- 7) внесение изменений в программу (при необходимости)
- 8) реализация программы

Запишите соответствующую последовательность цифр с лева на право:

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 185.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какова роль Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»?

Ответ:

Задание 186.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Для чего нужны федеральные и региональные целевые программы?

Ответ:

Задание 187.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

На что направлена государственная культурная политика в современной России?

Ответ:

Задание 188.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ.

Что такое культурное наследие Российской Федерации?

Ответ:

Задание 189.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какие органы государственной власти осуществляют деятельность в сфере культуры в Российской Федерации?

- 1) Только Министерство культуры РФ.
- 2) Только органы местного самоуправления.

- 3) Разных уровнях власти.
4) Только общественные организации.

Ответ:

Обоснование:

Задание 190.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ.

Какие права и свободы гарантируются Конституцией РФ в сфере культуры?

Ответ:

Задание 191.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между воинским званием и должностью в Сухопутных войсках, на которую предназначен военнослужащий, имеющий это воинское звание:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Воинское звание		Должность	
А	Генерал-майор	1	командующий армией, зам. командующего округом (фронтом);
Б	Генерал-лейтенант	2	командир дивизии, зам. командира корпуса;
В	Генерал-полковник	3	почетное звание, присваивается за особые заслуги;
Г	Генерал армии	4	командир корпуса, зам. командующего армией;
Д	Маршал Российской Федерации	5	командующий армией (фронтом), зам. министра обороны, начальник Генерал

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Задание 192.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между приведенными ниже понятиями их определениями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Понятие		Определение	
А	Военное положение	1	особый правовой режим, который при исключительных обстоятельствах устанавливается в стране или на отдельной ее части решением высших органов власти и предусматривает расширение полномочий военных властей и возложение на них ряда дополнительных обязанностей и определенных ограничений
Б	Оборонеспособность	2	период фактического нахождения государства в состоянии войны, который характеризуется

			существенными изменениями во всех сферах жизни государства и межгосударственных отношений, введением законов военного времени
В	Военное время	3	степень подготовленности государства к защите от агрессии
Г	Воинская обязанность	4	установленный законом долг граждан нести службу в рядах Вооруженных сил РФ, других войсках, воинских формированиях, некоторых государственных органах и выполнять другие обязанности, связанные с обороной страны

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г

Задание 193.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между категорией годности по состоянию здоровья и её характеристикой

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Категория годности		Характеристика	
А	«А»	1	Временно не годен к военной службе
Б	«Б»	2	Годен к военной службе
В	«В»	3	Не годен к военной службе
Г	«Г»	4	Ограниченно годен к военной службе
Д	«Д»	5	Годен с незначительными ограничениями

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д

Задание 194.

Прочитайте задание и запишите ответ

Дополните данное предложение:

_____ – гражданин РФ, состоящий на воинском учете, до момента отправки его со сборного пункта к месту военной службы.

Ответ:

Задание 195.

Прочитайте задание и запишите ответ

Дополните данное предложение.

_____ – особый вид государственной службы в Вооруженных силах Российской Федерации и других войсках, воинских формированиях и органах и создаваемых на военное время специальных формированиях.

Ответ:

Задание 196.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Опишите, как изменение геополитической ситуации (например, расширение зоны ответственности, вступление новых союзников или врагов) может повлиять на стратегические цели конкретного военного подразделения, учитывая их задачи и имеющиеся ресурсы.

Ответ:

Задание 197.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Раскройте этические дилеммы, с которыми сталкивается военный командир, когда выбор между выполнением приказа и соблюдением принципов гуманизма приводит к очевидным противоречиям.

Ответ:

Задание 198.

Прочитайте задание и запишите развернутый ответ.

Назовите наиболее разрушительное оружие массового поражения.

Ответ:

Задание 199.

Прочитайте задание и запишите ответ.

В условиях сложной горной местности, где видимость ограничена и вероятна засада противника, наиболее эффективной тактикой для выдвижения разведывательного патруля будет:

Ответ:

Задание 200.

Прочитайте задание и запишите развернутый ответ

Какое из перечисленных качеств наименее важно для командира подразделения в кризисной ситуации?

- 1) Решительность и умение быстро принимать решения.
- 2) Способность к анализу и прогнозированию.
- 3) Высокая степень эмоциональной устойчивости и самообладания.
- 4) Желание получить награду за успешное выполнение задачи.

Ответ:

Задание 201.

Прочитайте текст и установите соответствие.

История мировой музыкальной культуры включает в себя несколько стилистических эпох, каждая из которых имеет специфические характеристики, отражённые в искусстве. Соотнесите предложенные эпохи с их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		описание	
А	Средневековье	1	Расцвет полифонии, использование хоровой музыки и григорианского хора.
Б	Ренессанс	2	Стремление к гармонии, четкости и структуре, основное внимание уделяется симфонической и концертной музыке.
В	Барокко	3	Эмоциональное выражение, личные чувства, национальные темы, акцент на сольное исполнение.
Г	Классицизм	4	Оперные формы, развивающиеся стили, такие как концерт и сюита; композиторы, такие как И.С. Бах и Георг Фридрих Гендель.
Д	Романтизм	5	Использование новых гармонических идей и текстур, такие как архитектурные формы, стремление к свободе выражения (Клод Дебюсси).
Е		6	Возрождение античных традиций, развитие музыкальных инструментов и значимость музыкального творчества (например, произведения П. Вьетана и Дж. П. Монтеверди).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 202.

Прочитайте текст и запишите ответ.

В истории музыки различные стили развивались в ответ на культурные, социальные и технологические изменения. Какой стиль использует новую гармонию и звуковую палитру с целью зафиксировать впечатление?

Ответ:

Задание 203.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Фортепианная музыка Л. Бетховена представляют собой не только вершину музыкального классицизма, но и открывает новую эпоху. Речь идет о позднем творчестве композитора, где отчетливо проявляют себя уже романтические тенденции. В чем состоит новаторство фортепианных сонат композитора?

Ответ:

Задание 204.

Прочитайте предложенные варианты и установите последовательность событий в истории оперного творчества В. Моцарта. Напишите номера событий в порядке их возникновения.

1. Премьера оперы «Дон Жуан».
2. Премьера оперы «Свадьба Фигаро».
3. Соединение элементов комедии и драмы в «Свадьбе Фигаро».
4. Выбор Лоренцо да Понте в качестве либреттиста для нескольких опер.
5. Премьера оперы «Волшебная флейта».
6. Разработка музыкальных и драматургических новшеств в «Дон Жуане».

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 205

Прочитайте текст и установите соответствие.

В музыкальных произведениях того или иного автора отражается его мировоззренческий концепт, культурная и историческая ситуация. Сочинение – это живая трансляция того, что происходит вокруг сквозь призму авторской индивидуальности. Сопоставьте композиторов из первого столбца с их произведениями из второго столбца.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	И. Стравинский	1	Катата «Кармина Бурана»
Б	А. Шёнберг	2	Балет «Весна священная»
В	К. Пендерецкий	3	Монодрама «Лунный Пьеро».
Г		4	«Трен по жертвам Хиросимы»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 206

Прочтите текст и установите соответствие

Музыкальное искусство XX века представлено широкой стилистической палитрой. Направления сменялись быстро. Некоторые в корне порывали с традицией, отрицая всё то, что было создано ранее. Другие наоборот были нацелены на стилевую реконструкцию. Установите соответствие между музыкальными стилями / направлениями

XX в. и их представителями. Сопоставьте стили / направления из первого столбца с их представителями или соответствующими музыкальными произведениями из второго столбца.

К каждой позиции, приведенной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание		
А	Экспрессионизм	1	И. Стравинский «Весна священная».	
Б	Неоклассицизм	2	А. Шнитке.	
В	Полистилистика	3	К. Орф Кантата «Кармина Бурана».	
Г		4	А. Берг Опера «Воцтек».	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 207.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Ниже представлен фрагмент второй части сонаты ор. 14 Л. Бетховена. Определите тип модуляции, представленный здесь.

The musical score fragment shows a modulation from the initial key (F# major) to a new key (D major). The modulation is achieved through a series of chords and melodic lines that gradually shift the tonal center. The dynamics include p (piano), cresc. (crescendo), sf (sforzando), and p (piano).

Ответ:

Задание 208.

Прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Одним из принципиально новых способов организации музыкальной ткани в музыке XX в. становится додекафония. Дайте определение этому явлению. Назовите имя композитора, с которым связывают возникновение додекафонной техники письма.

Ответ:

Задание 209.

Прочитайте текст и установите соответствие.

С именами Ф. де Витри и Г. де Машо связано становление и развитие изоритмического мотета. Изоритмический мотет нотировался в сложившейся к тому времени системе четырёх пролаций. Соотнесите выписанные ниже обозначения четырёх пролаций с современными музыкальными размерами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	prolatio major perfectum	1	$\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$
Б	prolatio minor perfectum	2	$\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$
В	prolatio major imperfectum	3	$\frac{9}{4}$, $\frac{9}{8}$
Г	prolatio minor mperfectum	4	$\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$
Д		5	$\frac{12}{4}$, $\frac{12}{8}$

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д

Задание 210.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Появление первого органа считается появлением первого образца многоголосия в профессиональной музыке. Определите, опираясь на исследования В. Протопова, истоки органа:

Ответ:

Задание 211.

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ.

Известно, что «Искусство фуги» И. С. Баха представляет собой своего рода «хрестоматию» канонической и контрапунктической техники. Проанализируйте

предложенный фрагмент из указанного произведения. Определите вид полифонической техники, который здесь применён.



Ответ:

Задание 212.

Прочитайте предложенные варианты и приведите в соответствие название произведения и его структуру:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	П. И. Чайковский. Тема с вариациями ор. 19 № 6	1	a+a1 b+b1
Б	Р. Шуман «Карнавал»: Гросфатер из «Марша давидсбюндлеров».	2	АВА
В	Л. ван Бетховен. Соната № 21. II часть, основная тема	3	a+a1 b+a1
Г	В. А. Моцарт. Соната № 13. III часть. Тема рефрена	4	повторенный период

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 213.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Выберите исторический период, в который закон стилевой дивергенции наиболее ярко проявил себя. В чём заключается его сущность?

- 1) в XVI веке;
- 2) в XVII-XVIII в.;
- 3) в XXI в.
- 4) в XIX-XX вв.

Ответ:

Обоснование:

Задание 214.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Назовите четыре случая, при которых форма периода не образуется.

Ответ:

Задание 215.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Музыкальная интерпретация — это творческий процесс, который делает каждое исполнение уникальным и позволяет музыке "жить", развиваться и продолжать резонировать с новыми поколениями слушателей. Что такое исполнительская интерпретация?

Ответ:

Задание 216.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Интерпретирующий анализ в музыке — это метод исследования и понимания музыкальных произведений, который позволяет исполнителям и слушателям оценить и интерпретировать музыку на более глубоком уровне. Существуют различные виды интерпретирующего анализа. Перечислите их.

Ответ:

Задание 217.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

«Черные менестрели» или менестрельные шоу были популярны в США в 19 веке. Обозначьте их эмблему.

Ответ:

Задание 218.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Джаз — сложный многонациональный конгломерат. Культура африканских племен скрещивалась с протестантским хоралом, шотландским и англо-кельтским фольклором, креольскими песнями и т.д. Перечислите, какие черты африканской музыки отразились в джазе.

Ответ:

Задание 219.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Распределение вокальных партий «по тембрам» опирается на присутствующую в сфере оперных жанров традицию, которая, в свою очередь, исходит из объективных психологических предпосылок, связывающих тембр голоса и психологический темперамент персонажа. Соотнесите предложенные ниже вокальные тембры с персонажами и их психологическими характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вокальные партии		Персонажи и их характеристики	
А	Тенор	1	Фигаро, Мизгирь, Роберт, Эскамильо, Онегин; Сангвиник
Б	Баритон	2	Хозе, Ленский, Лыков, Альмавива, Андрей Хованский, Герман, Джезуальдо; Холерик, меланхолик
В	Бас	3	Царица Ночи, Людмила, Антонина; Холерик
Г	Колоратурное сопрано	4	Кончак, Греммин, Собакин, Сусанин, Досифей, Елецкий, Пимен; Флегматик
Д	Лирическое сопрано	5	Джоконда, Татьяна, Леонора в «Силе судьбы» Дж. Верди, Турандот; Сангвиник
Е	Центральное сопрано	6	Лиза, Волхова, Марфа, Иоланта, Снегурочка, Леонора (Дж. Верди «Трубадур»); Меланхолик; все «героини-жертвы», как правило, обладают таким голосом.
Ж	Меццо-сопрано	7	Марфа в «Хованщине», Любаша, Далила, Кармен. Флегматик от флегматичности здесь обычно присутствует инертность и глубина переживаний, но не уравновешенность, так как обычно героини с этим тембром голоса – страстные, глубокие, сильные натуры, роковые.

Запишите выбранные цифры, под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Задание 220.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Система оперных амплуа – принадлежность далёкого прошлого. Современный композитор самостоятельно осмысливает выбор вокального тембра персонажа. Опишите, как происходит этот процесс.

Ответ:

Задание 221.

Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

- 4) d, es, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c, cis, d

Ответ:

Обоснование:

Задание 222.

Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Из предложенных ниже тональных планов выберите тот, который соответствует ускоренной модуляции:

- 1) A-dur – h-moll – G-dur – a-moll – d-moll – B-dur – c-moll – f-moll
- 2) B-dur – F-dur – C-dur – e-moll – h-moll – fis-moll – cis-moll
- 3) h-moll – G-dur – C-dur – F-dur – B-dur – c-moll – As-dur – Des-dur
- 4) B-dur – es-moll – as-moll

Ответ:

Обоснование:

Задание 223.

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ.

Оркестр народных инструментов в России – явление относительно молодое в отечественном музыкальном мире. Исходя из этого, определите достаточно точно дату, с которой принято отсчитывать его историю. Аргументируйте свой ответ.

Ответ:

Задание 224.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В партии данного инструмента применены натуральные и искусственные флажолеты. Определите для какого инструмента написан предложенный фрагмент. Какая ошибка была допущена при применении флажолетов?

Andante

arco, non legato



Ответ:

Задание 225.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Укажите итальянские названия следующих оркестровых групп.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	группа струнных смычковых инструментов;	1	Percussioni
Б	группа деревянных духовых;	2	Archi
В	группа медных духовых;	3	Ligni
Г	группа ударных духовых;	4	Ottoni

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 226.

Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Укажите наибольшее возможное количество контрабасов в оркестре. Приведите пример произведения, где использовано максимальное число контрабасов:

Ответ:

Задание 227.

Прочитайте текст, установите последовательность, запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Работа композитора над произведением начинается с выбора состава исполнителей. Ниже выписан состав инструментов для будущего concerto grosso. Расположите в правильном порядке партии инструментов данного камерного оркестра, так, как они записываются в партитуре.

- 1) Flauto solo
- 2) Piano solo
- 3) Violini II
- 4) Contrabassi
- 5) Violini I
- 6) Viole
- 7) Violoncelli

Запишите соответствующую последовательность цифр:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 228.

Прочитайте задание и выберите правильные ответы

Из перечисленных инструментов выберите те, которые нотируются в нейтральном ключе.

- 1) Marimbafono;
- 2) Piatto sospeso;
- 3) Campane;
- 4) Frusta;
- 5) Tin whistle

Ответ:

Задание 229.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Общеизвестно, что внешний вид партитурной строки-системы зависит от избранного состава оркестра. Определите вид симфонического оркестра в предложенной системе. Если это большой симфонический оркестр, то определите также его состав. Подберите инструменты в определённом количестве для каждого нотоносца.



Ответ:

Задание 230.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите главное, по мнению К. Черни, условие написания клавирного изложения симфонического произведения в четыре руки. Актуально ли данное требование сегодня?

Ответ:

Задание 231.

Прочитайте задание и установите последовательность действий при инструментовке музыкального произведения для симфонического оркестра.

- 1) Определение формы произведения
- 2) Выбор инструментов
- 3) Написание партитуры
- 4) Разработка мелодической линии
- 5) Работа над гармонией и аранжировкой
- 6) Проверка звучания и корректировка

Запишите соответствующий порядок цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 232.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Какой состав симфонического оркестра указан в партитуре.

Allegro feroce

Allegro feroce

Ответ:

Задание 233.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Какой состав симфонического оркестра указан в данной партитуре?

Ответ:

Задание 234.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Какой состав симфонического оркестра указан в партитуре?

Ответ:

Задание 235.

Прочитайте задание и запишите ответ.

Определите группы симфонического оркестра в данной партитуре и напишите их названия.



Ответ:

Задание 236.

Прочитайте предложенные варианты и приведите в соответствие указанные ниже инструменты с диапазоном их области выразительной игры (по письму).

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	flauto	1	d^2-c^4
Б	oboe	2	d^2-c^3
В	Clarinetto (B-A)	3	g^1-d^3
Г	Fagotto	4	$d-g^1$
		5	$C-a^1$

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 237.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как следует применять двойные ноты у струнных в оркестровой практике и почему?

Ответ:

Задание 238.

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ

Струнная группа в оркестровой ткани может выполнять самые разнообразные функции: от мелодической до функции гармонического заполнения. Определите, какой способ гармонического заполнения у струнных на *forte* менее удачен? Почему?

Ответ:

Задание 239.

Прочитайте задание и запишите обоснованный развернутый ответ.

Проанализируйте данный фрагмент. Возможно ли исполнение данного тремоло у скрипки? Почему?



Ответ:

Задание 240.

Прочитайте задание и запишите обоснованный развернутый ответ.

Проанализируйте данный фрагмент. Для какого инструмента он написан? Исполним ли он?



Ответ:

Задание 241.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между автором/ми психологической теории и её описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Психологическая теория		Основные идеи	
А	З. Фрейд	1	Центральным понятием выступает «коллективное бессознательное»
Б	К. Юнг	2	Теоретико-практические поиски сосредоточены на проблематике целостного образа Я и эффектах завершённого действия.
В	М. Вертгеймер, В. Кёлер К. Коффка	3	Структура личности включает Оно (Ид), Эго (Я), Супер-Эго (Сверх-Я).
Г	Дж. Уотсон	4	Самоактуализация, самореализация являются ключевым понятием
Д	К. Роджерс, А. Маслоу	5	Научные интересы сосредоточены на

			проблемах жизни, смерти, смыслов, любви, одиночества и др.
Е	В. Франкл	6	То, как человек будет себя вести, определяется стимулами социальной среды, а вероятность повторения поведения зависит от положительных или отрицательных подкреплений – один из основных тезисов данной теории

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 242.

Прочитайте задание и установите соответствие между типами личности по К. Юнгу и их характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Типы личности		Характеристика	
А	«Стратег»	1	Характеризуется энергичностью, креативностью и обаятельностью. Обожает новые идеи и вдохновляет окружающих.
Б	«Драматург»	2	Спокойный и уравновешенный. Любит действие, новые впечатления, свободу работать в собственном темпе. Ориентирован на результат.
В	«Мастер»	3	Видит мир как шахматную доску, разрабатывает и реализовывает долгосрочные стратегии. Видит возможности и риски, которые другие могут упустить, и эффективно планирует шаги для достижения своих целей. Ценит свою независимость и предпочитает работать самостоятельно.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 243.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Дополните данное предложение:

Основным нормативным регламентирующим документ Российской Федерации, в котором закреплено право каждого гражданина на образование, является _____.

Ответ:

Задание 244.

Прочитайте задание и запишите развернутый ответ.

Что устанавливает Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ?

Ответ:

Задание 245.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие ответ

Верно ли, что в 43 статье Конституции Российской Федерации гарантировано общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования, а также бесплатного высшего образования на конкурсной основе.

- 1) да
- 2) нет

Ответ:

Обоснование:

Задание 246.

Прочитайте вопрос, выберите правильные варианты ответа

Какие понятия являются содержанием теории обучения?

- 1) Социальные нормы
- 2) Знания
- 3) Умения
- 4) Навыки
- 5) Традиции
- 6) Воспитанность

Ответ:

Задание 247.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Исключите феномен, который не относится к психическим познавательным процессам.

- 1) внимание
- 2) память
- 3) чувства
- 4) ощущения
- 5) мышление

Ответ:

Задание 248.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие факторы влияют на развитие способностей?

- 1) одаренность, талант, гениальность
- 2) свойства нервной системы
- 3) генотип, среда, воспитание
- 4) талант и воспитание

Ответ:

Обоснование:

Задание 249.

Прочитайте текст и запишите развернутый ответ.

В Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ закреплены основные понятия, относящиеся к образовательной деятельности. Дайте определение понятию «образование»

Ответ:

Задание 250.

Прочитайте задание и запишите ответ

Дополните данное предложение:

Первые педагогические мысли встречаются в трудах _____ .

Ответ:

Задание 251.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Какой из существующих подходов в музыкальной педагогике акцентирует внимание на эмоциональном восприятии музыки?

Ответ:

Задание 252.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Какой из следующих факторов является важным для развития музыкального слуха у детей?

- 1) Изучение теории музыки
- 2) Регулярное прослушивание музыки
- 3) Занятия спортом
- 4) Чтение книг

5) Участие в театральных постановках

Ответ:

Задание 253.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Какое из следующих утверждений о музыкальной памяти является верным?

- 1) Музыкальная память не зависит от слуха.
- 2) Музыкальная память может быть как кратковременной, так и долговременной.
- 3) Музыка не влияет на память.
- 4) Музыкальная память развита только у профессиональных музыкантов.
- 5) Музыкальная память не может быть улучшена.

Ответ:

Задание 254.

Прочитайте предложенные варианты и установите последовательность этапов формирования музыкальной памяти:

- 1) Восприятие мелодии
- 2) Запоминание музыкального фрагмента
- 3) Воспроизведение мелодии
- 4) Анализ структуры произведения
- 5) Осознание эмоционального содержания

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 255.

Прочитайте задание и установите последовательность этапов обучения музыкальному слуху у детей:

- 1) Регулярное прослушивание музыки
- 2) Игровые занятия с музыкальными инструментами
- 3) Занятия по теории музыки
- 4) Развитие ритмического чувства
- 5) Исполнение простых мелодий

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 256.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Музыкальные способности Б. М. Теплов определяет как специальные, поскольку они проявляются, формируются и развиваются в специальной, музыкальной деятельности. Как Б. М. Теплов определяет музыкальные способности и какое значение имеет относительность понятия «специальные способности» в контексте музыкальной деятельности?

Ответ:

Задание 257.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Поясните, как музыкальное сознание взаимодействует с чувственно-смысловой информацией и как происходит звуковая символизация переживаний?

Ответ:

Задание 258.

Прочитайте задание и соотнесите данные ниже понятия из области музыкальной психологии с их дефинициями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		описание	
А	Музыкальная экспрессия	1	процесс восприятия и интерпретации музыкальных произведений через личные эмоции и опыт
Б	Эмоциональная интерпретация	2	использование музыкальных элементов для передачи определенных чувств и настроений
В	Интуитивное восприятие	3	способность воспринимать музыку и звуки на бессознательном уровне, реагируя на них интуитивно
Г	Импровизация	4	использование музыкальных техник и приемов для достижения выразительности в исполнении
Д	Музыкальная техника	5	способность музыканта чувствовать и передавать эмоции через музыку, не задумываясь о технических аспектах
Е		6	процесс создания музыкальных произведений без предварительной подготовки, основанный на импровизации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

Задание 259.

Прочитайте задание и соотнесите данные ниже понятия из области музыкальной психологии с их дефинициями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	Музыкальная память	1	Процесс, при котором индивид выражает эмоции через музыкальные средства
Б	Эмоциональная выразительность	2	Способность запоминать и воспроизводить музыкальные произведения
В	Музыкальная мотивация	3	Чувство принадлежности к определенной музыкальной культуре или стилю
Г	Когнитивное восприятие музыки	4	Способность воспринимать и анализировать музыкальные элементы и структуры
Д	Музыкальная идентичность	5	Внутренний стимул, побуждающий заниматься музыкой и развиваться в этой области
Е		6	процесс создания музыкальных произведений без предварительной подготовки, основанный на импровизации

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 260.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает роль музыкальной педагогики в обучении детей?

- 1) Музыкальная педагогика не влияет на развитие когнитивных навыков.
- 2) Музыкальная педагогика способствует только развитию музыкальных навыков без влияния на личностное развитие.
- 3) Музыкальная педагогика помогает развивать как музыкальные, так и социальные навыки, способствуя общему развитию личности.
- 4) Музыкальная педагогика используется исключительно для подготовки профессиональных музыкантов.
- 5) Музыкальная педагогика ориентирована только на теоретическое изучение музыки.

Ответ:

Задание 261.

Прочитайте предложенные варианты и установите последовательность этапов выполнения курсовой работы:

- 1) выбор и осмысление темы работы;
- 2) анализ точек зрения различных авторов, формирование собственной позиции;
- 3) изучение литературы;
- 4) поиск источников информации по теме;
- 5) оформление работы;
- 6) написание основных разделов;
- 7) написание введения и заключения;
- 8) составление плана курсовой работы;
- 9) защита курсовой работы перед комиссией.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 262.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Дополните предложение:

«Науку можно рассматривать в различных измерениях...». Каких именно?

Ответ:

Задание 263.

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между методами научного познания и группами методов, к которым они принадлежат.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Группы методов		Методы	
А	Общенаучные	1	Наблюдение
Б	Конкретно-научные	2	Моделирование
В	Специальные	3	Прогнозирование

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

А	Б	В

Задание 264.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ

Что является функцией науки в обществе?

Ответ:

Задание 265.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Закончите данное предложение:

«По целевому назначению научные исследования бывают теоретические и прикладные. Теоретические исследования направлены на...».

Ответ:

Задание 266.

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие ответ.

Как соотносятся объект и предмет исследования?

- 1) не связаны друг с другом
- 2) объект содержит в себе предмет (объект шире предмета)
- 3) объект входит в состав предмета (объект уже предмета)
- 4) связаны друг с другом

Ответ:

Обоснование:

Задание 267.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Выделите традиционные формы научно-исследовательской работы.

Ответ:

Задание 268.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке компоненты научного аппарата исследования при написании курсовой работы:

- 1) предмет
- 2) объект
- 3) актуальность
- 4) цель
- 5) новизна
- 6) степень разработанности темы

- 7) структура исследования
- 8) теоретическая и практическая значимость
- 9) задачи

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 269.

Прочитайте задание и установите соответствие между видами научной деятельности и временем их возникновения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вид научной деятельности		Период возникновения	
А	наука возникла как непосредственная производительная сила	1	в период античности
Б	наука возникла как социальный институт	2	со второй половины XX века
В	наука возникла как форма общественного сознания	3	в Новое время

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

А	Б	Б

Задание 270.

Прочитайте предложенные варианты и соотнесите предложенные ниже термины с их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Термины		Содержание	
А	Объект исследования	1	это часть процесса или явления, взятого исследователем для изучения, аспекты и отношения между целым и его сторонами.
Б	Предмет исследования	2	вся совокупность отношений разных аспектов теории и практики науки, которая служит источником необходимой для исследователя информации; процесс или явление, которое порождает проблемную ситуацию.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

А	Б

Задание 271.

Прочитайте задание и установите последовательность основных частей научной статьи в области музыковедения:

1. Методология.
2. Введение.
3. Заключение.
4. Основная часть.
5. Список литературы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 272.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите основные жанры исследовательских работ в музыковедении.

Ответ:

Задание 273.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Одним фундаментальных жанров научно-исследовательских работ является монография. Что такое монография?

Ответ:

Задание 274.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какова роль научной статьи в научной коммуникации?

Ответ:

Задание 275.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Как научные конференции способствуют развитию науки?

Ответ:

Задание 276.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы основные структурные элементы научной статьи?

Ответ:

Задание 277.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ.

Что такое апробация курсовой работы?

Ответ:

Задание 278.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Какова основная цель автореферата?

Ответ:

Задание 279.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Как называется метод, при котором исследуется музыка в контексте ее культурной среды?

Ответ:

Задание 280.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Кто из ученых использует духовный анализ музыки? В чём его сущность?

Ответ:

Задание 281.

Прочитайте текст и установите соответствие

При использовании программы MS Word используются различные функции для форматирования текста, создания таблиц и настройки параметров страницы. Сопоставьте инструменты форматирования программы с их назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Инструмент форматирования		Назначение	
А	Списки	1	Регулирование расстояния между строками или абзацами

Б	Колонтитулы	2	Смещение текста от края страницы или поля
В	Отступ	3	Повторяющаяся информация вверху или внизу страницы
Г	Интервал	4	Организация текста в виде нумерованных или маркированных пунктов
Д	Разрывы	5	Принудительное начало новой страницы, раздела или колонки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 282.

Прочитайте текст и установите последовательность

При создании презентаций в программе MS PowerPoint для акцентирования внимания на объектах и презентабельности используется анимация объектов. Установите правильную последовательность действий при настройке анимации объекта в MS PowerPoint.

- 1) Настроить параметры эффекта
- 2) Выделить объект на слайде
- 3) Перейти на вкладку "Анимация"
- 4) Установить время и порядок воспроизведения
- 5) Выбрать тип анимации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 283.

Прочитайте текст и установите соответствие

При использовании программы MS Word для удобства используются различные режимы отображения страниц. Сопоставьте режимы отображения страниц в программе с их назначением.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Режимы отображения		Назначение	
А	Режим чтения	1	Упрощенный вид для быстрого редактирования текста

Б	Режим разметки страницы	2	Отображает документ как веб-страницу
В	Веб-документ	3	Оптимизирован для чтения документа
Г	Структура	4	Показывает документ как он будет выглядеть при печати
Д	Черновик	5	Позволяет работать с иерархической структурой документа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 284.

Прочитайте текст и запишите развернутый ответ.

При создании делового документа в MS Word вам необходимо создать автоматическое оглавление, которое будет обновляться при изменении документа. Какой метод вы должны использовать для корректной работы этой функции?

Ответ:

Задание 285.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

При разработке презентации в MS PowerPoint для представления финансовых результатов вам нужно создать эффект постепенного раскрытия информации на слайде. Какой инструмент PowerPoint следует использовать?

- 1) Переходы между слайдами
- 2) Анимацию объектов
- 3) Гиперссылки
- 4) Таймер слайдов

Ответ:

Обоснование:

Задание 286.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В MS Word вам необходимо создать документ с нумерацией страниц, но при этом первая страница (титульный лист) не должна содержать номер. Как правильно реализовать эту задачу?

Ответ:

Задание 287.

Прочитайте текст и запишите развернутый ответ

При создании презентации в MS PowerPoint для демонстрации на конференции вам нужно обеспечить постоянный доступ к определенному слайду с ключевой информацией из любого места презентации. Какой инструмент PowerPoint лучше всего подходит для этой задачи?

Ответ:

Задание 288.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

При создании презентации в MS PowerPoint вам нужно разместить на слайде графическую схему процесса с несколькими этапами. Какой инструмент PowerPoint лучше всего подходит для этой задачи?

- 1) WordArt
- 2) SmartArt
- 3) Фигуры с текстовыми полями
- 4) Таблица с границами

Ответ:

Обоснование:

Задание 289.

Прочитайте текст и установите соответствие

При использовании программы MS Word для удобства и быстроты действий используются, так называемые, «горячие клавиши». Установите соответствие между комбинациями клавиш и действиями, которые они выполняют в MS Word.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Комбинации клавиш		Действия	
А	Ctrl+S	1	Вызов диалогового окна печати
Б	Ctrl+Z	2	Сохранение документа
В	Ctrl+C	3	Вставка скопированного фрагмента

Г	Ctrl+V	4	Копирование выделенного фрагмента
Д	Ctrl+P	5	Отмена последнего действия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 290.

Прочитайте текст и установите последовательность

Для создания визуализированного доклада очень часто используются презентации, созданные в программе MS PowerPoint. Установите правильную последовательность действий при создании новой презентации в MS PowerPoint.

- 1) Добавить новые слайды
- 2) Ввести содержимое слайдов
- 3) Выбрать шаблон или пустую презентацию
- 4) Применить дизайн и оформление
- 5) Запустить программу MS PowerPoint

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 291.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Для написания партитур и нотного текста часто используется нотный редактор Sibelius. Для чего в этом нотном редакторе предназначена функция "Magnetic Layout" (Магнитный макет)?

Ответ:

Задание 292.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Большинством композиторов и аранжировщиков нотный редактор Finale признан лучшей программой для набора нотного текста. Для чего в нотном редакторе Finale используется инструмент "Smart Shape" (Умная фигура)?

Ответ:

Задание 293.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

MuseScore, помимо прочих своих достоинств, имеет обширную базу готовых нотных партитур для бесплатного некоммерческого использования. Что позволяет делать в нотном редакторе MuseScore функция "Inspector" (Инспектор)?

Ответ:

Задание 294.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В нотном редакторе Sibelius есть много функций, которые призваны облегчить и ускорить работу с нотным текстом. Одной из таких функций является функция "Ideas" (Идеи). Для чего она предназначена?

Ответ:

Задание 295.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Во всех нотных редакторах есть возможность сохранять свои работы (файлы) в формате "MusicXML". Для чего используется этот формат?

Ответ:

Задание 296.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Волновой редактор Magix Sound Forge, предназначенный для записи и редактирования аудиофайлов, имеет в своем арсенале функцию Time Stretch. Что позволяет делать эта функция?

Ответ:

Задание 297.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

При работе с аудиофайлами в программе Magix Sound Forge практически всегда возникает необходимость корректировки амплитуды (громкости) музыкального фрагмента. Какое действие выполняет в этой программе функция Normalize?

Ответ:

Задание 298.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Волновой редактор Magix Sound Forge, предназначенный для записи и редактирования аудиофайлов, имеет в своем арсенале функцию Auto Trim/Crop. Для чего предназначена эта функция?

Ответ:

Задание 299.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

При работе с аудиофайлами в программе Magix Sound Forge практически всегда возникает необходимость сохранять промежуточные результаты работы с целью дальнейшего использования. Какой формат файла лучше всего подходит для этой цели с сохранением максимального качества?

Ответ:

Задание 300.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В волновом редакторе Magix Sound Forge для создания постепенного изменения громкости (fade-in и fade-out) используется определенный инструмент. Какой инструмент используется для реализации этой задачи?

Ответ:

Задание 301.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Исходя из заданной тональности – Fis-dur, – соотнесите данные аккорды с их буквенно-цифровыми обозначениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	Неаполитанский секстаккорд	1	TSVI ₄₃
Б	Трезвучие III ступени	2	D ₆₅
В	Доминантовый квинтсекстаккорд	3	SI ₆ ^{♭1,♭5}
Г		4	DTIII

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 302.*Прочитайте текст и установите соответствие.*

Аккорд – одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, воспринимаемое слухом как целостный элемент звуковысотной вертикали. Исходя из этого, установите соответствие между данными аккордами и их обозначениями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	c-e-f-a	1	малый уменьшенный квинтсектаккорд
Б	cis-e-gis-ais	2	большой минорный септаккорд
В	d-f-a-cis	3	большой мажорный терцквартаккорд
Г	As-c-e-g	4	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 303.*Прочитайте задание и установите соответствие.*

Соотнесите выписанные ниже звукоряды с их названиями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	c des es f ges as b c	1	Дважды гармонический минор
Б	g a b c d es f g	2	Локрийский
В	b ces des e f ges a b	3	Эолийский

Г		4	Миксолидийский
---	--	---	----------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 304.

Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Определите соотношение данных тональностей по отношению друг к другу (по Римскому-Корсакову): D-dur – F-dur

1. параллельные;
2. однотерцовые;
3. тональности 2-й степени родства;
4. тональности 3-й степени родства.

Ответ:

Обоснование:

Задание 305.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Перечислите основные черты полифонического стиля В. А. Моцарта.

Ответ:

Задание 306.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Определите основные черты полифонического стиля Л. ван. Бетховена и его историческое значение в истории полифонии.

- 1) широта масштабов целого и частей. Если фуги быстрые – в них будут медленные эпизоды;
- 2) свободное преобразование полифонической темы – обращение и стретта, также ритмическая вариантность;
- 3) отсутствие интермедий в фугах, либо интермедии очень лаконичны
- 4) широкий диапазон регистров в соседних проведениях темы (оркестральность мышления) и расширение сферы тональных отклонений;

Ответ:

Задание 307.

Прочитайте вопрос и запишите развёрнутый обоснованный ответ.

Как сочетаются между собой додекафонная техника и приёмы полифонического письма?

Ответ:

Задание 308.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите характерную особенность троестрочия (и добавляемого к нему демества).

Ответ:

Задание 309.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Обозначьте область применения фуги в творчестве С. И. Танеева.

Ответ:

Задание 310.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Назовите главную особенность двойных фуг Д. Шостаковича, написанных в медленном темпе.

Ответ:

Задание 311.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Какова главная особенность строения фуги a-moll Р. Щедрина?

Ответ:

Задание 312.

Прочитайте текст и дайте развернутый обоснованный ответ.

Паспорт песни – это основной сопроводительный документ фольклориста для письменной записи расшифровки. Что в нем указывают?

Ответ:

Задание 313.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Кто изобрел первый звукозаписывающий аппарат и как он назывался?

Ответ:

Задание 314.

Прочитайте задание и запишите ответ.

Найдите и исправьте ошибку в приведенном ниже тексте.

При записи звуковысотной линии напева песни необходимо придерживаться следующих правил:

- записывать штили исходя из общепринятых правил нотации;
- встречные знаки альтерации выставлять при ключе;
- для облегчения записи нот можно подобрать мелодию на инструменте, однако, она не всегда в точности будет совпадать с аудиозаписью, так как фольклорное пение отличается от темперированного строя инструмента, и потому требует введения знаков микроальтерации («полудиезов» и «полубемолей»).

Ответ:

Задание 315.

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Какая музыкальная форма состоит из двух простых неповторных периодов?

Ответ:

Задание 316.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Определите жанровую основу и наиболее часто избираемую музыкальную форму третьих частей 4-хчастного симфонического цикла в творчестве венских классиков.

Ответ:

Задание 317.

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какое из следующих утверждений о гармонии НЕверно?

- 1) Стоимость аккордов может влиять на настроение музыки.
- 2) В мажорной тональности аккорд VII ступени является мажорным.
- 3) Доминантовый аккорд обычно разрешается в тонику.
- 4) Секунды и терции являются основными музыкальными интервалами.

Ответ:

Задание 318.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Композиторы в своем творчестве могут использовать полифонические жанры и формы как для всего сочинения, так и для отдельных его частей. В таблице приведены примеры музыкальных произведений, где использованы полифонические жанры и формы, а также композиторы – их авторы. Приведите в соответствие сочинения и их создателей.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		описание	
А	«Ludus Tonalis»	1	Р. Шуман
Б	«Искусство фуги»	2	П. Хиндемит
В	«Симфонические этюды»	3	И. С. Бах
Г	«Полифоническая тетрадь»	4	М. Глинка
		5	Р. Щедрин

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 319.

Прочитайте позиции, приведенные в обоих столбцах и приведите в соответствие методы композиции и их определения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	Додекафония	1	Метод композиции с использованием серий более чем одного параметра. Кроме высоты звука серийно организуются ритм, динамика, тембр и артикуляция
Б	Серийная техника	2	Метод композиции, при котором вся ткань вырастает из единственного первоисточника – двенадцатитоновой серии
В	Сонорика	3	Техника композиции, которая оперирует тембрами и созвучиями.
Г	Алеаторика	4	Эта композиторская техника предусматривает НЕполную фиксацию нотного текста
		5	Техника композиции, при которой целостная звуковая картина образуется из отдельных нот или вертикальных созвучий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 320.

Прочитайте задание и запишите ответ.

Проанализируйте музыкальный фрагмент и определите вид композиторской техники.



Ответ:

Задание 321.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Система права, совокупность норм, институтов и отраслей права в их взаимосвязи. Она включает в себя пять основных компонентов: нормы права, институты права, отрасли права, субинституты и подотрасли. Перечислите структурные элементы системы права от меньшего к большему в правильной последовательности. Перечислите структурные элементы системы права от меньшего к большему в правильной последовательности.

- 1) Институт права
- 2) Норма права
- 3) Отрасль права
- 4) Подотрасль права
- 5) Субинститут права

Запишите соответствующую последовательность цифр с лева на право:

--	--	--	--	--

Задание 322

Прочитайте текст и установите последовательность.

Юридическая система в стране состоит из совокупности правовых актов. Такие акты называют источником права. Нормативными их делает многократность применения и носят неперсонифицированный характер. Нормативно правовые акты можно классифицировать по разным критериями. Установите последовательность нормативно правовых актов от большей юридической силы к меньшей.

- 1) Федеральные конституционные законы
- 2) Нормативные акты Президента
- 3) Ведомственные акты
- 4) Конституция РФ
- 5) Нормативные акты Правительства
- 6) Федеральные законы

Запишите соответствующую последовательность цифр с лева на право:

--	--	--	--	--	--

Задание 323

Прочитайте текст и установите последовательность.

Тип государства – совокупность существенных признаков, которые характеризуют классовые и экономические стороны государства. Подходы к типологии государств: формационный, при котором под типом государства понимается система сущностных признаков, характерных для государств определенной общественно— экономической формации, выражающихся в общности их экономической основы, классовой сущности и социального назначения. Расположите в хронологической последовательности типы государств от наиболее ранних.

- 1) Феодальный
- 2) Социалистический
- 3) Буржуазный
- 4) Рабовладельческий

Запишите соответствующую последовательность цифр с лева на право:

--	--	--	--

Задание 324

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности виды наказаний, назначаемых за совершение коррупционных преступлений по их строгости, от наиболее строгого к наименее строгому.

- 1) Штраф
- 2) Лишение свободы на определенный срок
- 3) Ограничение свободы
- 4) Исправительные работы
- 5) Принудительные работы

Запишите соответствующую последовательность цифр с лева на право:

--	--	--	--

Задание 325

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильной последовательности размер взятки от наименьшего к наибольшему:

- 1) Особо крупный размер взятки
- 2) Значительный размер взятки
- 3) Крупный размер взятки
- 4) Мелкая взятка

Запишите соответствующую последовательность цифр с лева на право:

--	--	--	--

Задание 326

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое государственная культурная политика?

Ответ:

Задание 327

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите субъекты культурной политики (не менее пяти примеров).

Ответ:

Задание 328

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Дайте определение понятию «культурная политика»

Ответ:

Задание 329

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В целях получения положительной оценки, за несданный ранее зачет, студент подарил преподавателю алкогольную продукцию стоимостью 2000 рублей, преподаватель поставил положительную оценку без проверки знаний. Есть ли в действиях преподавателя состав преступления?

Ответ:

Задание 330

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Гражданка А.С. Остапова расторгла официальный брак с супругом. Через 290 дней после расторжения брака, у нее родился ребенок. Будет ли бывший муж Остаповой юридически признаваться отцом ребенка?

Ответ:

Задание 331

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Профессору кафедры экономической теории Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Потехину В.Г., выпускники университета после вручения дипломов вручили подарочное издание Конституции РФ в кожаном переплете стоимостью 1500 руб. с подписью: «Любимому научному руководителю! С благодарностью от выпускников группы №7, 2015 год» и букет цветов стоимостью 1250 руб. Есть ли в действиях Потехина признаки состав преступления?

Ответ:

Задание 332

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что считается цифровой валютой (криптовалютой)?

Ответ:

Задание 333

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Государственная Дума РФ в третьем чтении приняла Федеральный закон большинством голосов. Далее закон был одобрен Советом Федерации ФС РФ большинством голосов. Но Президент РФ не подписал данный закон. Каковы дальнейшие действия?

Ответ:

Задание 334

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Входит ли в правовую основу противодействия коррупции Конституция Российской Федерации?

1. Да
2. Нет
3. Входит в части положений о международных договорах России

Ответ:

Обоснование:

Задание 335

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

В каком нормативно-правовом акте прописаны меры профилактики коррупции?

Ответ:

Обоснование:

Задание 336

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Людмила Николаевна работает нотариусом. Найдите в приведённом списке действия, входящие в круг её полномочий, и запишите цифры, под которыми они указаны. Объясните Ваш выбор.

1. Составление завещаний
- 2) Представление и защита интересов доверителя в суде
- 3) Расследование преступлений
- 4) Удостоверение брачного договора
- 5) Свидетельство подлинности копий документов
- 6) Надзор за соблюдением законодательства

Ответ:

Задание 337

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Анна Р. сдала экзамены, получила водительское удостоверение и купила автомобиль. К сожалению, она не всегда соблюдает правила дорожного движения. Какие из перечисленных ниже наказаний могут быть применены в соответствии с Кодексом РФ об административных правонарушениях?

- 1) Принудительные работы
- 2) Предупреждение
- 3) Ограничение свободы
- 4) Административный штраф
- 5) Лишение специального права, предоставленного физическому лицу

Ответ:

Задание 338

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Гражданин Р. постоянно оставляет свой легковой автомобиль на газоне возле дома. Сотрудники правоохранительных органов предупредили его о неправомерности таких действий. Найдите в приведённом ниже списке термины, связанные с правовой оценкой данной ситуации, и запишите цифры, под которыми они указаны. Объясните Ваш выбор

- 1) Трудовое право
- 2) Административный проступок
- 3) Дисциплинарное взыскание
- 4) Административный штраф
- 5) Конституционное право
- 6) Судимость

Ответ:

Задание 339

Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Дополните данное предложение:

Конституционный суд РФ по ходатайству Президента Российской Федерации, любого из участвующих в споре органов разрешает споры о компетенции

- 1) Между федеральными органами государственной власти
- 2) Между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти субъектов Российской Федерации
- 3) Между высшими государственными органами субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления
- 4) Между высшими государственными органами субъектов Российской Федерации

Ответ:

Задание 340.

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы

Кто может проверить электронно-цифровую подпись гражданина под документом?

- 1) Только эксперт, преобразуя электронный образец документа и открытый ключ отправителя
- 2) Только эксперт с помощью преобразований электронного образца документа, открытого ключа отправителя и собственно значения электронно-цифровой подписи
- 3) Только отправитель электронного документа
- 4) Любое заинтересованное лицо, преобразуя электронный образец документа, открытый
- 5) Ключ отправителя и собственно значение электронно-цифровой подписи

Ответ:

Задание 341.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В сокровищницу музыкальной культуры входят произведения таких композиторов как Л. Бетховен, В. Моцарт, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др. Многие их произведения стали символами целых эпох и узнаваемы буквально с первых звуков. Напишите номер, соответствующий конкретному музыкальному фрагменту рядом с их авторами и названиями сочинений.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		описание	
А		1	Д. Шостакович. Симфония № 7, тема нашествия
Б		2	Л. Бетховен. Симфония № 5, главная партия
В		3	Ф. Шуберт песня «Форель»

			
Г		4	С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 342.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Установите последовательность ключевых событий, связанных с композиторами «Могучей кучки». Напишите номера событий в порядке их возникновения.

События:

1. Первый публичный концерт произведений композиторов.
2. Создание содружества «Могучая кучка».
3. Издание журнала «Музыкальный альманах».
4. Транскрипция «Камаринской» для народного хора.

Запишите соответствующие цифры слева направо:

--	--	--	--

Задание 343.

Прочитайте предложенные варианты и установите последовательность ключевых событий в жизни и творчестве М. И. Глинки. Напишите номера событий в порядке их возникновения.

События:

1. Премьера оперы «Иван Сусанин».
2. Создание оперы «Руслан и Людмила».
3. Рождение М. И. Глинки.
4. Обучение музыки в Европе.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 344.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Посмотрите на данные музыкальные фрагменты. Используя внутренний слух, определите их авторов и музыкальные произведения, к которым они относятся:

1.	
2.	

Ответ:

Задание 345.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ

Прочитайте данные высказывания, вставьте пропущенные слова и определите, кому они принадлежат:

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящихся в ней _____ и подпору»

«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу _____» _____

«Я разумею народ, как великую _____, одушевленную единой идеей» _____

«Я — русский композитор, и моя _____ наложил отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка»

Ответ:

Задание 346.

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Определите исторический период, в который закон стилевой конвергенции наиболее ярко проявил себя. В чём заключается его сущность?

Ответ:

Задание 347.

Прочитайте задание и установите последовательность

Распределите типы сонатной формы в исторической последовательности

1. Классическая сонатная форма

2. Старосонатная форма
3. Сонатная форма с «волновым» строением разработки и динамизированной репризой
4. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки

Запишите соответствующую последовательность цифр:

--	--	--	--

Задание 348.

Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Определите три основных типа соотношения частей в сложной двухчастной форме. Обоснуйте Ваш ответ.

1. ямбический;
2. репризная форма;
3. уравновешенный;
4. хореический;

Ответ:

Задание 349.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Одна из двух концепций эволюции авторского стиля гласит, что индивидуальный стиль композитора как коренное свойство личности, проявляющееся в его почерке, *остается неизменным*, меняются лишь формы его проявления (Е. К. Назайкинский). В чём заключается сущность второй концепции?

Ответ:

Задание 350.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите предложенные ниже музыкальные формы с их структурными характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		описание	
А	Сонатная форма	1	Имеет рефрен и эпизоды.
Б	Рондо	2	Сложная полифоническая структура с несколькими голосами.
В	Вариации	3	Структура, состоящая из трех основных разделов, часто используемая в классической музыке.
Г		4	Изменение одного и того же музыкального материала с каждым повторением.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 351.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Музыкальный стиль – это совокупность характерных признаков и приёмов, которые определяют исторический период, творчество композитора или жанр в музыке. Сопоставьте музыкальные стили из первого столбца с их основными чертами из второго столбца:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		описание	
А	Барокко	1	Характеризуется ясностью форм, симметрией и балансом, внимание к ансамблю и структурной четкости.
Б	Классицизм	2	Характеризуется сложной полифонической текстурой и торжественными музыкальными формами, такими как фуга.
В	Романтизм	3	Стиль, в котором используется палитра звуков для создания атмосферных и образных музыкальных картин.
Г		4	Стиль, характеризующийся акцентом на индивидуальные чувства, символику и народные темы, часто использует лирические мелодии.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 352

Прочитайте текст, запишите обосновывающие развернутый ответ.

К основным средствам музыкальной выразительности относятся мелодия, гармония, фактура, ритм, темп, динамика. Какое из них является ключевым в сонористике? Дайте ему определение.

Ответ:

Задание 353

Прочитайте предложенные варианты и установите последовательность основных частей научной статьи в области музыковедения:

1. Методология.
2. Введение.
3. Заключение.
4. Основная часть.
5. Список литературы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 354

Прочитайте предложенные варианты и установите последовательность проведения свадебных обрядов.

5. Венчание
6. Сватовство
7. Смотрины
8. Рукобитие (заручины)
9. Выпекание каравая

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 355

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Проанализируйте фрагмент поэмы А.С. Пушкина и укажите о каком обряде идет речь и когда его выполняли, назовите жанр песен, который сопровождал подобные обрядовые действия, а так же расшифруйте иносказательное содержание куплета, выделенного кавычками, и пояснения автора, которое следует после этого цитируемого куплета.

Из блюда, полного водою,
 Выходят кольца чередою;
 И вынулось колечко ей
 Под песенку старинных дней:
*«Там мужички-то всё богаты,
 Гребут лопатой серебро;
 Кому поем, тому добро
 И слава!»* Но сулит утраты
 Сей песни жалостный напев;
 Милей кошурка сердцу дев.

Ответ:

Задание 356

Прочитайте текст и запишите ответ.

Первый звукозаписывающий аппарат был представлен своим изобретателем Томасом Эдисоном 21 ноября 1877 года. Он открыл новые возможности в фольклористике. Назовите этот аппарат.

Ответ:

Задание 357

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ.

Первые сборники народных песен были достаточно простыми, некоторые даже не содержали нотного текста, только литературный. Постепенно фольклористы совершенствовали свои записи, становились более чувствительными к особенностям народной песни. Как это отразилось на расшифрованных песенных образцах

Ответ:

Задание 358

Прочитайте задание и установите соответствие.

Исходя из того, что музыкально-теоретическая система Древней Греции подразделялась на отделы и отрасли, соотнесите предложенные элементы древнегреческой теории музыки между собой.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	гармоника; ритмика; метрика;	1	физический
Б	игра на инструментах; пение; актёрское мастерство.	2	[музыкально]-теоретический
В	мелопея; ритмопея; поэтика;	3	Технический
Г	музыкальная арифметика; музыкальная физика;	4	исполнительский
Д		5	космогонический

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д

Задание 359

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Одна из глав трактата «Определитель музыки» И. Тинкториса посвящена проблеме тона. Как философ трактует это понятие?

Ответ:

Задание 360

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Ниже приведена статья «История оперы», размещенная на сайте <https://jamschool.ru/istoriya-opery/>.

В статье использована композиция текста по сюжетному принципу, при котором важно соблюсти хронологическую последовательность фактов. Прочитайте текст, выявите неточность в хронологической последовательности событий, дайте правильный ответ. В каком абзаце статьи нарушена хронологическая последовательность событий?

История оперы.

Абзац 1. На вопрос о стране происхождения оперы многие, не задумываясь, ответят, что это Италия. И окажутся правы. Кроме того, множество знаменитых имен, попавших на страницы оперного искусства, родились в этой солнечной стране.

Абзац 2. Музыкальное искусство в 15-16 веках бурными темпами развивалось в Нидерландах, Англии, Германии, Франции и Италии. Во многих странах в это время появлялись новые модные веяния и музыкальные направления. Объединить в один жанр литературу, театр и музыку было не самой простой задачей, но справиться с ней удалось именно в итальянском городке Флоренция. Так, в конце 16 века свет увидел оперу.

Абзац 3. Изначально ее создатели называли свое творение «драма на музыке». Первые оперы ставились в домах зажиточных флорентийцев, а вскоре данный вид искусства получил массовое распространение на территории все страны. Первым оперным композитором, получившим всеобщее признание, считается Клаудио Монтеверди. Его произведения представляют не только исторический, но и художественный интерес, и до сих пор исполняются на большой сцене. К сожалению, из написанных им семи опер до наших дней дошли только три.

Абзац 4. Первый публичный оперный театр был открыт в Венеции в 1637 году. Основу большинства опер тех времен составляли мифологические и исторические сюжеты, которые придавали действию большую драматичность. Вскоре оперное искусство пришло в другие европейские страны. Самыми яркими его представителями во Франции считаются Гуно, Бизе, Майербах; в Италии – Россини, Верди, Пуччини; в Германии – Вебер и Вагнер. В 18 веке опера достигла расцвета в Австрии. В первую очередь, это произошло благодаря творчеству Моцарта.

Абзац 5. В России оперное искусство неразрывно связано с именами таких великих композиторов, как Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Прокофьев и других. Здесь вдохновением для создания опер служили чаще всего литературные произведения: «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Нос», «Война и мир», «Тихий Дон» и другие.

Абзац 6. В 18-19 веках жанр оперы сформировался окончательно и обрел ту форму, которая знакома всем нам по сей день. Сейчас в создании оперного спектакля принимает участие большое количество людей: режиссер работает над постановкой, певцы и музыканты разучивают свои партии, костюмеры создают одежду для артистов, художники

готовят декорации и так далее. Благодаря сплоченному труду всех этих людей рождается оперный спектакль.

1. Абзац 1.
2. Абзац 2.
3. Абзац 3.
4. Абзац 4.
5. Абзац 5.
6. Абзац 6.

Ответ:

Обоснование:

Задание 361

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

В официальных текстах допускается использование сокращений отдельных слов, но сокращения слов и наименований в документах должны быть понятными и общепринятыми. Какие виды слов принято сокращать?

1. Названия географических понятий.
2. Названия единиц измерения.
3. Фамилии.
4. Название ученой степени, должности, профессии
5. Слова, входящие в основное или альтернативное заглавие.

Ответ:

Задание 362

Прочитайте текст и установите соответствие.

Музыкальные произведения великих композиторов стали живой трансляцией характерных новаций в области структуры, типов изложения и пр. Кроме того, они выступают примерами воплощения исторических периодов и стилистических направлений. В исследовательской деятельности важным этапом является определение исследовательской лакуны и проблемного поля. Установите соответствие между композициями и научными проблемами, которые могут быть предметом их исследования.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		описание	
А	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.	1	Эволюция симфонии как жанра в контексте перехода от классики к романтизму.
Б	Симфония № 5 Л. Бетховена.	2	Инновации в ритмической структуре и гармонии в XX веке.
В	Балет «Весна священная»	3	Импрессионизм в музыке:

	И. Стравинского.		эстетические и социальные аспекты.
Г		4	Влияние фольклорных традиций на развитие русской оперы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 363

Прочитайте текст и установите соответствие.

Выявление проблематики исследования – важная часть исследовательской деятельности, требующее от музыковеда обширных знаний в области таких профильных дисциплин, как «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительская интерпретация» и др. Кроме того, молодой учёный должен на достаточно высоком уровне владеть информацией, относительно последних научных изысканий по избранной проблематике. Установите соответствие между историческими периодами музыки и темами, которые могут быть исследованы в рамках этих периодов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	Средневековье	1	Влияние религиозных и культурных факторов на развитие музыкального искусства.
Б	Барокко	2	Роль американской музыки в формировании европейского романтизма.
В	Классицизм	3	Структурные изменения в музыкальных формах: от мадригала к кантате.
Г		4	Анализ контрастов в музыке: функции и эмблемы выражения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 364

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Какие технические приспособления и принадлежности необходимо взять в экспедицию для работы с информантами?

Ответ:

Задание 365

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Если при исполнении песен информантом собиратель услышал незнакомые слова, какие его дальнейшие действия?

Ответ:

Задание 366.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Деятельность преподавателя музыкально-теоретических дисциплин многоаспектна. Исходя из этого положения, расшифруйте содержание каждого из предложенных ниже аспектов:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	Преподавательский	1	воспитание и развитие учащихся
Б	Организаторский	2	написание научных статей, учебных пособий, учебников, монографий и т. д.
В	Методический	3	изучение передового педагогического опыта, достижений науки, разработка учебно-методического комплекса дисциплины
Г	Научный	4	организация кружков, клубов по изучению отечественной современной музыки; организация и руководство производственной практикой
Д	Воспитательный	5	осуществление образовательной деятельности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д

Задание 367.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Музыкально-теоретические дисциплины, изучаемые в музыкальном колледже, складываются в определённую систему. Основываясь на данном утверждении, определите место, занимаемое в ней каждой из предложенных дисциплин.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А	Анализ музыкальных произведений	1	Служит фундаментом для освоения всех

			остальных дисциплин
Б	Элементарная теория музыки	2	Занимает центральное место в блоке музыкально-теоретических дисциплин
В	Гармония	3	Одна из обобщающих и завершающих дисциплин.
Г	Полифония	4	Фундаментальная дисциплина
Д		5	Имеет прикладное значение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д

Задание 368.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какие задачи ставит перед собой курс гармонии в воспитании профессионального музыканта? Выберите из предложенного перечня наиболее полный ответ.

1. Дать учащимся знания простейших гармонических закономерностей и представление о гармонии как об одном из выразительных средств музыки;
2. Выработать практические навыки письменного изложения и исполнения на фортепиано несложных построений гармонического склада, гармонизации данного голоса, навыки гармонического анализа,
3. Развить музыкальный вкус и внутренний гармонический слух.
4. Всё вышеперечисленное.

Ответ:

Обоснование:

Задание 369.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

На примере произведений какого из предложенных композиторов целесообразнее всего изучать полифонию строгого стиля? Почему?

Ответ:

Задание 370.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расставьте в правильном порядке основные части урока по приобретению новых знаний в курсе элементарной теории музыки:

1. закрепление изученного элемента при помощи упражнений на фортепиано;
2. теоретическое объяснение нового материала;

3. аналитические упражнения: нахождение в нотном тексте изучаемого элемента, объяснение его роли в общей музыкальной ткани и значения для создания художественного образа;

4. письменные упражнения;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 371.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Распределите предложенный материал для упражнений на фортепиано в курсе гармонии по степени сложности:

1. Цифровка с размером
2. Цифрованный бас
3. Цифровка – без нотного текста и ритмической организации;
4. Крайние голоса без цифровки;
5. Нецифрованный бас.

Запишите соответствующую последовательность цифр:

--	--	--	--	--	--

Задание 372.

Прочитайте задание и выберите правильные ответы

При подготовке занятия биографического типа перед педагогом стоит ряд важнейших задач. Определите их.

1. Изложить последовательно основные события жизни композитора, что важно для создания у учащихся исторической перспективы;
2. На основе биографической канвы дать общий обзор творчества;
3. Дать характеристику творческой личности композитора;
4. Осветить основные даты в жизни композитора;
5. Включить в материал урока факты из жизни композитора, имеющие воспитательное значение.

Ответ:

Задание 373.

Прочитайте задание и выберите правильные ответы

Из предложенного списка выберите основные задачи курса музыкальной литературы в музыкальном училище.

- 1) Научить слушать и понимать музыку, привить желание слушать музыку самостоятельно (посещение концертов, оперных представлений и др.);
- 2) Научить работать с учебниками и дополнительной литературой, научить работе с нотным текстом, научить говорить о музыке;

3) Содействовать воспитанию музыканта-профессионала с широким музыкально-культурным кругозором на базе знаний и навыков, полученных в низшем звене музыкального образования;

4) Привить навыки самостоятельного подхода к разбору и оценке музыкальной культуры;

5) Дать первоначальное музыкально-историческое образование;

6) Научить анализу музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств выразительности, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;

7) Изучить особенности музыкально-исторического процесса.

Ответ:

Задание 374.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В качестве одного из экзаменационных заданий по окончании курса полифонии учащиеся представляют написанную ими фугу. Предложите примерный план написания экзаменационной фуги, при условии, что учащийся выбрал для написания однотемную фугу на три голоса.

Ответ:

Задание 375.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

«Ваш слух верно направит вас, но вы должны знать – почему?». Какое важное напоминание для педагога-музыканта содержится в высказывании А. Веберна?

Ответ:

Задание 376.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Вы посетили занятие по анализу музыкальных произведений для третьего курса теоретического отдела. Тема занятия: «Период и его разновидности». Преподаватель распределил типы периода следующим образом:

1) Период типа развёртывания;

2) Классический период со всеми разновидностями;

3) Период в музыке Романтизма.

В чем преимущество такого распределения? Что упустил из виду преподаватель?

Ответ:

Задание 377.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

На посещенном занятии по полифонии строгого письма у третьего курса теоретического отдела вы заметили, что преподаватель много внимания уделяет письменным упражнениям. Верна ли такая позиция? Определите место этой формы работы в курсе полифонии.

Ответ:

Задание 378.

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ.

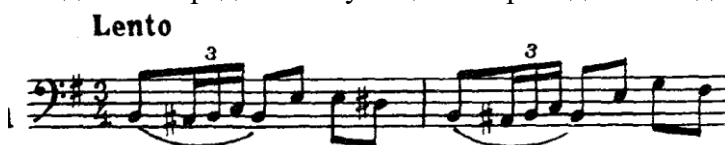
На занятии по сольфеджио в качестве одного из упражнений преподаватель предложил досочинить последний мотив выписанной на доске мелодии. Развитию каких музыкальных способностей способствует такое задание?

Ответ:

Задание 379.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Разбирая пример для сольфеджирования, преподаватель обращает внимание учащихся на определённые ритмо-интонационные трудности для исполнения. Какие действия должен предложить учащимся преподаватель для успешного их преодоления?



Ответ:

Задание 380.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Одной из форм контроля и закрепления знаний, полученных в курсе элементарной теории музыки, может выступить анализ мелодии как объединения всех элементов выразительности музыкального языка. С чего, по вашему мнению, следует начинать анализ мелодии?

Ответ:

Задание 381.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Учащемуся на дом задан пример для сольфеджирования. В примере есть трудный для исполнения эпизод, выписанный ниже. Определите тип трудности, представленный в данном фрагменте. Какие действия вы бы предложили учащемуся для преодоления этой трудности?



Ответ:

Задание 382.

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ.

Ниже представлена гармонизация экзаменационной задачи, выполненная учащимся. Какая ошибка была допущена учащимся?



Ответ:

Задание 383.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вы готовите план занятия по музыкальной литературе для учащихся первого курса. Предстоит изучать Третью симфонию Л. ван Бетховена, с которой учащиеся знакомятся впервые. Что вам, как преподавателю, следует учесть для того, чтобы первое впечатление от музыкального произведения не было потеряно?

Ответ:

Задание 384.

Прочитайте текст и запишите обоснованный ответ.

В курсе музыкальной литературы занятия делятся на несколько типов, в соответствии с задачами, которые они выполняют и местом, занимаемом в системе курса.

Определите место занятия биографического типа в системе курса музыкальной литературы.

Ответ:

Задание 385.

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Занятие по показу и разбору оперы в курсе музыкальной литературы в музыкальном колледже должно начинаться со вступительного раздела. Какие аспекты освещаются в данном разделе урока?

Ответ:

Задание 386

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите основные черты музыкальной критики как области музыкознания.

Ответ:

Задание 387

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы цели и задачи музыкальной критики в современном обществе?

Ответ:

Задание 388

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

В чем заключается влияние исторического контекста на развитие музыкальной критики?

Ответ:

Задание 389

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Каковы основные факторы жанровой классификации музыкальной критики?

Ответ:

Задание 390

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Объясните, какова роль музыкального журнала «Советская музыка» в развитии музыкальной критики.

Ответ:

Задание 391

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Дополните данное предложение:

Музыкальная критика взаимодействует с художественным творчеством, деятельностью композиторов, исполнителей и _____.

Ответ:

Задание 392

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Дополните данное предложение:

Критическая статья – это сложнейший жанр критической деятельности, который требует _____.

Ответ:

Задание 393

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Дополните данное предложение:

Хроника и корреспонденция имеют общие черты, такие как _____.

Ответ:

Задание 394

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Дополните данное предложение:

Фельетон – это жанр, который сочетает в себе _____.

Ответ:

Задание 395

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Дополните данное предложение:

Современные музыкально-критические жанры характеризуются _____.

Ответ:

Задание 396.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Прочитайте текст в 2-х списках таблицы. Соотнесите представленную в левом столбце тематику лекций с ключевыми музыкальными произведениями, которые должны прозвучать в рамках данной лекции.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вопросы		Элементы	
А	Раскрывая тему ВОв в творчестве Шостаковича, на какие крупные сочинения нужно ссылаться?	1	Опера «Нос».
Б	Тема лекции-концерта – «Гротеск в музыке». Какое сочинение музыкального театра подходит для раскрытия этой темы?	2	Симфония № 1 «Зимние грёзы» Чайковского
В	Говоря об изобразительности в музыке, на какой симфонии и какого композитора можно остановиться?	3	Х. Адерсен, Ш. Перро, П. Бажов
Г	Сочинения каких жанров творчества Чайковского можно использовать в лекции о композиторе для детей?	4	На стихи М. Исаковского, Е. Долматовского, М. Матусовского
Д	В лекции «Муза в солдатской шинели» песни на стихи каких поэтов можно включить в программу?	5	Детский альбом, песни «Мой Лизочек», «Мой садик», музыка балета «Щелкунчик».
Е	В лекции-концерте для детей «Расскажи мне, музыка, сказку» творчество каких сказочников предпочтительно?	6	Симфонии № 7 «Ленинградская» и Восьмая симфония

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 397.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите представленную в левом столбце тематику лекций-концертов ключевыми музыкальными произведениями/именами композиторов, чьи произведения должны прозвучать в рамках данного концерта.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вопросы		Элементы	
А	Лекция о каком композиторе может включать симфонию с элементами театрализации?	1	А. Хачатурян.

Б	Рассказ о каком композиторе исключает в качестве иллюстрации симфоническую музыку?	2	«Светик Саввишна», «Семинарист», «Озорник».
В	Лекция о каком современном композиторе включает балет о событиях в Древнем Риме?	3	Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»
Г	В программе, посвящённой творчеству Мусоргского, должны быть его песни на собственные слова. Как они называются?	4	Й. Гайдн
Д	В лекции-концерте «Музыка войны и мира» возможно исполнение произведения XIX века о героическом подвиге русского народа для симфонического оркестра с участием хора. Как оно называется?	5	«Александр Невский» Прокофьева
Е	В программе, посвящённой жанру кантаты, затрагивается инновационная трактовка жанра в XX веке. О каком сочинении с участием хора и солиста идёт речь?	6	И. С. Бах

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 398.

Прочитайте задание и установите соответствие.

Соотнесите представленную в левом столбце тематику лекций-концертов с ключевыми музыкальными произведениями/именами композиторов, чьи произведения должны прозвучать в рамках данного концерта.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Вопросы		Элементы	
А	Лекция о каком композиторе может включать цикл программных инструментальных концертов?	1	Кошачьи колыбельные. Подблюдные песни.
Б	Рассказ о каком композиторе исключает в качестве иллюстрации органную музыку?	2	В. Птушкин
В	Лекция о каком композиторе, подразумевает обязательное участие хора?	3	Увертюра к опере «Вильгельм Тель» Россини, IV часть Симфонии № 6 Бетховена, Сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова.
Г	В программе, посвящённой творчеству И. Стравинского, какие могут быть использованы вокальные	4	Н. Римский-Корсаков.

	сочинения в сопровождении духовых инструментов?		
Д	В лекции-концерте для детей в творчестве какого композитора можно найти танцующих и играющих на музыкальных инструментах животных?	5	Г. Свиридов.
Е	В программе о явлениях природы в музыке на какие примеры можно сослаться?	6	А. Вивальди.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 399.

Прочитайте задание и установите последовательность

Прочитайте названия музыкальных жанров и определите последовательность их появления для использования в лекции-концерте об их истории.

1. Инструментальная баллада.
2. Месса.
3. Инструментальный концерт.
4. Симфония.
5. Опера.
6. Сценическая кантата.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 400.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Прочитайте имена композиторов и определите последовательность их жизненного периода для использования в лекции-концерте об истории оперы.

1. С. Прокофьев.
2. К. Монтеверди.
3. Н. Римский-Корсаков.
4. В. А. Моцарт.
5. М. Вайнберг.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 401.

Прочитайте задание и установите последовательность.

Прочитайте названия стилей и запишите последовательность их появления в лекции-концерте о музыкальных стилях.

1. Экспрессионизм.
2. Барокко.
3. Импрессионизм.
4. Классицизм.
5. Романтизм.
6. Рококо.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева-направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 402.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие его выбор.

Вы готовите лекцию на тему «В композиторском классе Н. А. Римского-Корсакова». В процессе подготовки Вы вспоминаете, что в классе Н. А. Римского-Корсакова обучались многие будущие известные композиторы. Рассказать о каждом в рамках одной лекции невозможно, поэтому Вы решили сосредоточить внимание на тех композиторах, которые явились выдающимися создателями балетов. Назовите их имена.

- 1) П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Алябьев.
- 2) Д. Бортнянский, Д. Шостакович, А. Варламов.
- 3) И. Брамс, Г. Свиридов, М. Мусоргский.
- 4) А. Глазунов, С. Прокофьев, И. Стравинский.
- 5) М. Балакирев, А. Гурилёв, С. Танеев.

Ответ:

Обоснование:

Задание 403.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие его выбор.

В лекции об истории жанра симфонии, говоря о его эволюции, называются симфонии с участием хора. Выберите из предложенных пяти номеров один с именами композиторов, использовавших хор в симфонической партитуре.

- 1) Й. Гайдн, Й. Брамс, И. Дунаевский.

- 2) Л. Делиб, М. Блантер, Г. Ф. Гендель.
- 3) Л. Бетховен, Г. Малер, Д. Шостакович.
- 4) Ф. Шуберт, Т. Хренников, Дж. Верди.
- 5) Н. Мясковский, А. Хачатурян, В. А. Моцарт.

Ответ:

Обоснование:

Задание 404.

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Какое из перечисленных произведений предпочтительнее использовать в лекции-концерте для детей «Путешествуем вместе с музыкой»?

1. Л. Бетховен. Девятая симфония.
2. М. Глинка. Попутная песня на ст. Н. Кукольника.
3. П. Чайковский. Романс «Средь шумного бала» на ст. А. Толстого.
4. И. С. Бах. Сюита h-moll.
5. Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром.

Ответ:

Задание 405.

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

В лекции-концерте о М. Мусоргском необходимо указать на самобытность его музыкального языка. Что её мотивировало?

1. Природная одарённость.
2. Музыкальное образование.
3. Среда обитания в детстве, крестьянское окружение.
4. Контакты с композиторами «Могучей кучки»
5. Обучение в европейских странах.

Ответ:

Задание 406

Прочитайте предложенные варианты и соотнесите предложенные ниже понятия из области музыкальной журналистики и критики с их дефинициями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Элементы		Описание	
А	Музыкальная критика	1	отражает формы реализации особой музыкально-литературной деятельности, принадлежащей системе прикладного музыковедения.

			т. е. может служить способом выхода как музыкальной критики (оценочной мысли), так и музыкального просветительства, популяризации и пропаганды, любой публицистики, направленной на музыкально-культурный процесс
Б	Музыкальная журналистика	2	отражает характер мыслительной деятельности, художественно-оценочной по своей природе и направленной на творческую составляющую современного для каждого журналиста музыкального процесса, на творчество исполнителя или композитора
В	Музыкально-критическая мысль	3	направленная на музыкальное творчество профессиональная оценочная деятельность, реализуемая в специальных текстах (письменных или устных); а также все труды, созданные в этом жанре.
Г	Музыкально-критическая журналистика	4	оценочный подход к музыкальному искусству во всех формах его проявления; именно она и есть «музыкальная критика» в точном смысле понятия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 407

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие соотнесите предложенные функции прикладного музыкознания и «каналы» связи с общественностью, через которые они реализуются.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Функции		«Каналы» связи	
А	Ознакомление	1	Концертно-театральное дело, телерадиовещание, аудиовидеовоспроизводство, издательское производство, интернет.
Б	Оценка	2	Популярная литература о музыке, публичное лекторство, музыкальные радио- и телепередачи, интернет-ресурсы.
В	Распространение	3	Музыкальная журналистика во всех формах выхода: пресса, радио- и

		теле- и интернет-журналистика
--	--	-------------------------------

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

Задание 408

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в хронологическом порядке имена композиторов и музыковедов, занимавшихся музыкально-критической деятельностью.

1. Г. Берлиоз
2. Р. Шуман
3. Г. Ларош
4. Ю. Келдыш

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Задание 409

Прочитайте задание и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке композиционные элементы статьи

1. Зачин
2. Заголовок.
3. Завершение.
4. Основная часть.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.

--	--	--	--

Задание 410

Прочитайте предложенные варианты и установите соответствие между приведенными примерами литературных штампов в отечественной критической мысли и временем их «бытования».

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Элементы		Описание	
А	«Как отразилось социалистическое наступление на музыкальном фронте?»; «...крайний недостаток пролетарских композиторских кадров на музыкальном фронте естественно	1	1940-е

	сказался очень болезненно на оперном его <i>участке</i> . «Бытовая музыка — одна из <i>боевых задач</i> советского композитора». «Музыкальный <i>участок</i> художественного <i>фронта</i> не привлеч еще до сих пор такого горячего и пристального внимания советской общественности... Музыка сбрасывается со счетов <i>классовой борьбы</i> и как определенная форма идеологии, и как фактор <i>классовой борьбы</i> , одно из ее <i>орудий</i> »		
Б	«Вооруженные ясными партийными указаниями, мы сумеем <i>разгромить</i> до конца всякие проявления антинародного формализма и декадентщины»	2	1930-е
В	«Союз композиторов должен стать <i>штабом</i> творческой дискуссии»; «Новое постановление партии является громадным <i>оружием</i> в наших руках»	3	1960-е
Г	«Нам необходимо тщательно изучить и показать широкому кругу любителей искусства ту благотворную, поистине оздоравливающую роль, которую играл революционный музыкальный <i>фронт</i> в условиях идейного бездорожья и духовного разброда значительной части буржуазной интеллигенции межвоенных лет»	4	1950-е

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 411

Прочитайте задание и установите соответствие между смысловыми компонентами музыкально-журналистского выступления и их описанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Элементы		Описание	
А	Описание объекта	1	Является и целью, и средством музыкально-критической журналистской деятельности. Но кроме того, она — неперенный

			смысловой компонент любого оценочного выступления.
Б	Оценка	2	По своему содержанию представляет художественную часть критического выступления, причем наиболее личностную.
В	Анализ	3	Важный информационный компонент выступления. Его цель – ознакомление с музыкальными явлениями или событиями; о которых идет речь и свидетелем или знатоком которых читатель, возможно, не является.; несет на себе значительную пропагандистскую, просветительскую, популяризаторскую нагрузку, поскольку предполагает вызвать интерес к факту, явлению, проблеме.
Г	Интерпретация	4	Является своего рода его научным фундаментом. С позиции пишущего предполагает не просто свободную ориентацию в предмете разговора, но профессиональные знания его истории и теории, а также профессиональное владение методологией, аппаратом его исследования. Может быть представлен достаточно широко вплоть до отдельных близких к научным построений, может просто пронизывать многие рассуждения (без употребления специальных понятий и терминологии), но может и отсутствовать вовсе.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 412

Прочитайте вопрос, выберите правильные варианты ответа

Какие из следующих жанров относятся к музыкально-критическим?

- 1) Рецензия
- 2) Хроника
- 3) Сценарий
- 4) Эссе
- 5) Литературный роман

Ответ:

Задание 413

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какой жанр музыкальной критики включает в себя диалог между журналистом и музыкантом?

- 1) Фельетон
- 2) Хроника
- 3) Интервью
- 4) Рецензия
- 5) Критическая статья

Ответ:

Обоснование:

Задание 414

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Какова основная функция музыкальной критики?

- 1) Развлечение публики
- 2) Объективное оценивание
- 3) Создание музыкальных произведений
- 4) Обучение исполнителей
- 5) Организация музыкальных событий

Ответ:

Обоснование:

Задание 415

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Какое из следующих утверждений верно для критики и науки?

- 1) Они полностью независимы

- 2) Критика является частью науки
- 3) Наука не влияет на критику
- 4) Критика всегда субъективна
- 5) Научные исследования не касаются музыки

Ответ:

Задание 416

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

В лекции о симфоническом творчестве Чайковского необходимо упомянуть часто встречающиеся цитаты народных песен. Что послужило поводом для их использования?

1. Внимание к фольклору композиторов России.
2. Участие в фольклорных экспедициях.
3. Желание писать музыку вдали от городской суеты в сельской местности.
4. Изучение музыкальной культуры России.

Ответ:

Задание 417

Прочитайте текст, выберите правильные ответы

В лекции-концерте о творчестве И. Стравинского следует подчеркнуть его интерес к русскому фольклору. Что послужило мотивацией?

1. Увлечение неоклассицизмом.
2. Детские годы в Петербурге.
3. Занятия в классе Римского-Корсакова.
4. Проживание в Париже.

Ответ:

Задание 418

Прочитайте вопрос, выберите правильные ответы

В лекции-концерте для детей «Как подружились музыка и живопись» на какие примеры из предложенных пяти вариантов лучше опереться?

1. «Шехеразада» Римского-Корсакова (IV часть) и «Девятый вал» Айвазовского.
2. «Русская» из балета «Петрушка» Стравинского и «Грачи прилетели» Саврасова.
3. Трепак из балета «Щелкунчик» Чайковского и «Бурлаки на Волге» И. Репина
4. «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с вставки» Мусоргского и рисунок Гартмана.
5. IV часть «Гроза» из Шестой симфонии Л. Бетховена и «Дети, бегущие от грозы» Маковского.

Ответ:

Задание 419

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Определите три основные вехи в истории музыкального просветительства.

Ответ:

Задание 420

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Перечислите жанры лекторской работы.

Ответ:

Задание 421

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите имена первых лекторов-музыковедов Ленинграда и Москвы в 20-е гг. XX века.

Ответ:

Задание 422

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите основные монографии и учебные пособия, раскрывающие методику работы со слушательской аудиторией.

Ответ:

Задание 423

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Какие композиторы и какие произведения должны представлять обзорную лекцию «Итальянская опера XIX столетия»?

Ответ:

Задание 424

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите несколько экспонатов Государственного Эрмитажа, связанные с музыкой, возможные для использования в лекции-концерте «Музыкальная экскурсия по залам Государственного Эрмитажа».

Ответ:

Задание 425

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Назовите улицы Луганска (не менее пяти), опираясь на которые можно найти примеры для лекции-концерта «Улицы Луганска рассказывают. Музыкальные истории прошлого и настоящего».

Ответ:

Задание 426

Прочитайте задание и запишите развёрнутый ответ.

На клавиатуре фортепиано 9 октав – 7 полных и 2 не полных. Назовите все октавы в правильном порядке с нижнего регистра до верхнего.

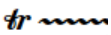
Ответ:

Задание 427

Прочитайте текст и установите соответствие

Небольшие мелодические украшения, обозначаются особыми знаками или мелкими нотами это мелизмы. Соотнесите нотное обозначение мелизмов с их названием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элементы		Описание	
А		1	Мордент
Б		2	Трель
В		3	Форшлаг
Г		4	Группетто
Д			

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 428

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Опишите структуру сонатной формы.

Ответ:

Задание 429

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Изобретение фортепиано в начале XVIII столетия стало поворотным моментом в истории европейской культуры. Кто был изобретателем фортепиано:

- 1) И. С. Бах
- 2) Д. Скарлатти
- 3) Б. Кристофори
- 4) В. А. Моцарт

Ответ:

Обоснование:

Задание 430

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Обозначьте роль курса фортепиано для студентов разных музыкальных специальностей?

Ответ:

Задание 431

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Что такое динамические оттенки в музыке?

Ответ:

Задание 432

Прочитайте текст и установите соответствие

Штрих — это исполнительский прием, связанный с началом, ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука. Соотнесите нотное обозначение штриха со способом его исполнения

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элемент	Описание
---------	----------

А		1	non legato
Б		2	Staccato
В		3	Legato
Г			

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 433

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.

Что такое аппликатура? Почему она важна при исполнении музыкальных произведений на фортепиано?

Ответ:

Задание 434

Прочитайте текст и установите соответствие.

Фортепианная музыка широко представлена в творчестве русских и зарубежных композиторов. Соотнесите композитора и его произведение

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

Композитор		Произведение	
А	Л. В. Бетховен	1	«Времена года»
Б	М. Мусоргский	2	Маленькие прелюдии и фуги
В	П. Чайковский	3	«Картинки с выставки»
Г	И. С. Бах	4	«Лунная соната»
Д	Э. Григ	5	

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 435

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Внимательно проанализируйте фрагмент нотного текста, найдите все динамические оттенки, раскройте их художественное значение.

1. УТРЕННЯЯ МОЛИТВА

Andante (Спокойно)

Piano

The musical score is for a piano piece titled '1. УТРЕННЯЯ МОЛИТВА' (Morning Prayer). It is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Andante (Спокойно)'. The piece begins with a piano (p) dynamic. The score consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics change from p to mf in the second system, and then to f in the final measure.

Ответ:

Задание 436

Прочитайте текст и установите последовательность.

Перед тем как представить музыкальное произведение на сцене, предстоит пройти несколько этапов работы. Установите правильную последовательность работы над музыкальным произведением:

- 1) анализ формы и структуры произведения
- 2) работа над техническими сложностями
- 3) исполнение наизусть
- 4) работа над выразительностью и интерпретацией
- 5) изучение нотного текста

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 437

Прочитайте вопрос и запишите ответ

Какой из перечисленных инструментов является предшественником фортепиано?

- 1) гармоника
- 2) орган
- 3) клавесин
- 4) гитара

Ответ:

Задание 438

Прочитайте текст и запишите ответ

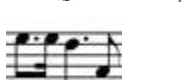
Штрихи в музыке – способ исполнения звуков, определяющих характер звучания. Что такое «legato»?

Ответ:

Задание 439

Прочитайте задание, выберите все правильные

Проанализируйте предложенные фрагменты. Выберите пунктирные ритмы.

- 1) 
- 2) 
- 3) 
- 4) 
- 5) 

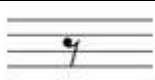
Ответ:

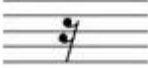
Задание 440

Прочитайте текст и установите соответствие.

Паузы играют важную роль в создании ритмической структуры, они так же, как и ноты имеют длительность. Соотнесите длительность паузы с её названием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца

элемент		Описание		
А		1	Восьмая	
Б		2	Четвертная	
В		3	Половинная	

Г		4		
---	---	---	--	--

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 441

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Какой из следующих способов является наиболее эффективным для запоминания сложных музыкальных фрагментов?

- 1) Многократное повторение в быстром темпе
- 2) Анализ структуры и гармонии произведения
- 3) Игра только правой рукой
- 4) Игра только левой рукой

Ответ:

Задание 442

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ.

Дополните данное предложение.

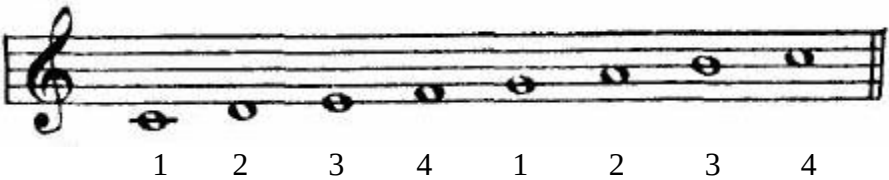
Когда музыкальное произведение записывается на двух и более станах, они объединяются знаком, называемым _____ .

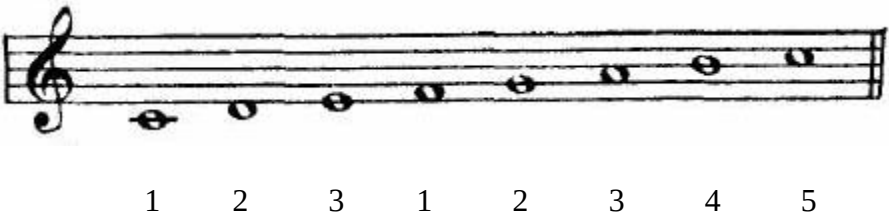
Ответ:

Задание 443

Прочитайте задание и запишите обоснованный ответ

Отметьте правильный вариант аппликатуры в гамме до мажор для правой руки

1) 

2) 

3)



Ответ:

Задание 444

Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ

В чем заключается разница между понятиями «темп» и «ритм»?

Ответ:

Задание 445

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из перечисленных темпов является самым медленным?

- 1) Andante
- 2) Allegro
- 3) Largo
- 4) Moderato

Ответ:

Обоснование:

Задание 446

Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое «динамика» в музыке и какие основные динамические обозначения вы знаете?

Ответ:

Задание 447

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой композитор написал «Детский альбом»?

- 1) Иоганн Себастьян Бах
- 2) Вольфганг Амадей Моцарт
- 3) Петр Ильич Чайковский

4) Клод Дебюсси

Ответ:

Обоснование:

Задание 448

Прочитайте текст и установите соответствие

Фортепианная музыка прошла через множество стилистических эпох. Соотнесите композитора и эпоху.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Композитор		Эпоха	
А	В. А. Моцарт	1	Классицизм
Б	Ф. Шопен	2	Барокко
В	И. С. Бах	3	Романтизм
Г	К. Дебюсси	4	Импрессионизм
Д	И. Стравинский		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 449

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Какую роль играет пианист в вокальном ансамбле?

Ответ:

Задание 450

Прочитайте вопрос и запишите ответ.

Что такое фермата?

Ответ:

Задание 451

Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ

Что такое транспонирование в музыке?

Ответ:

Задание 452

Прочитайте задание и запишите ответ

Дополните данное предложение.

Неполный такт в начале произведения – это...

Ответ:

Задание 453

Прочитайте текст и запишите развернутый ответ.

Темп – важный элемент интерпретации, и его выбор должен быть осознанным и обоснованным. Какие факторы влияют на выбор темпа при исполнении музыкального произведения?

Ответ:

Задание 454

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Опишите роль фразировки в исполнении фортепианной музыки. Как фразировка помогает выразить смысл произведения?

Ответ:

Задание 455

Прочитайте вопрос, выберите правильные варианты ответа

Какие из перечисленных терминов относятся к темпу?

- 1) Legato
- 2) Allegro
- 3) Staccato
- 4) Lento
- 4) Forte

Ответ:

Задание 456

Прочитайте задание и запишите развернутый ответ

Объясните значение метронома для музыканта.

Ответ:

Задание 457

Прочитайте текст и установите последовательность

Кварто-квинтовый круг – это схема, которая показывает, как соотносятся друг с другом тональности. Установите правильный порядок тональностей по квинтовому кругу (диезные):

- 1) соль мажор
- 2) ми мажор
- 3) до мажор
- 4) ре мажор
- 5) ля мажор
- 6) си мажор

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 458

Прочитайте текст и установите последовательность.

Развитие фортепианной техники происходит поэтапно – от простого к сложному. Установите порядок этапов развития фортепианной техники:

- 1) работа над гаммами и арпеджио
- 2) работа над полифонией (например, инвенции Баха)
- 3) постановка руки и освоение базовых упражнений
- 4) исполнение виртуозных произведений
- 5) освоение аккордов и аккордовых последовательностей

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 459

Прочитайте вопрос и запишите обоснованный ответ.

Как называется смещение ритмической опоры с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим?

Ответ:

Задание 460

Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ.

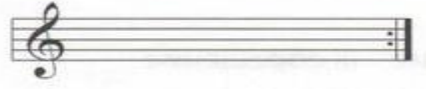
Что такое этюд? Какие виды этюдов вы знаете? Назовите имена композиторов (минимум 3), которые работали в жанре этюда.

Ответ:

Задание 461*Прочитайте текст и установите соответствие*

Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры) используются для упрощения и сокращения нотной записи. Соотнесите композитора и эпоху. Обоснуйте свой выбор.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Элемент		Описание	
А		1	Повторить целый такт
Б		2	Повторить от начала
В		3	Знак указывает место, с которого нужно будет начать повтор
Г		4	Повтор мелодической фигуры
Д			

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 462*Прочитайте задание и запишите развернутый ответ*

Назовите 2 вида фортепианной техники. Что входит в каждый из них?

Ответ:

Задание 463

Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Кто из композиторов явился создателем жанра концертного этюда?

- 1) П.И. Чайковский
- 2) В.А. Моцарт
- 3) Ф. Шопен
- 4) С. Рахманинов

Ответ:

Обоснование:

Задание 464

Прочитайте вопрос, выберите все правильные варианты ответа

Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?

- 1) Legato
- 2) Allegro
- 3) Staccato
- 4) Forte
- 5) Moderato
- 6) Grave

Ответ:

Задание 465

Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ.

Как фермата, цезура и пауза влияют на фразировку при исполнении на фортепиано.

Ответ:

.....

Ключи к оцениванию тестовых заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии оценивания
1.	143286759	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
2.	как знание; как деятельность; как социальный институт.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
3.	A2B1B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
4.	Функция науки – создание новых знаний, пояснение процессов окружающей действительности	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
5.	...создание новых принципов, расширение знания общества..	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
6.	Объект – более широкое понятие, которое отражает отрасль, сферу исследования. Предмет – более узкое понятие, которое отражает тему исследования и является частью объекта.	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
7.	выпускная квалификационная работа; реферат, доклад, подготовленный для конференций; научные статьи, публикации в периодике; курсовая работа.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
8.	321496587	1 б- полный правильный ответ. 0 б- все остальные случаи
9.	Церковники	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
10.	Эпоха Возрождения	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
11.	124	1 б- полный правильный ответ. 0 б- все остальные случаи

12.	Перспективу	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
13.	Они используют запрещенные слова и действия, присовокупляют свои представления к ненадлежащим для того занятиям, или не в урочный час.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи.
14.	Театр жестокости	3 б – полный правильный ответ; 1 б – ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи.
15.	2341	1 б - полный правильный ответ 0 б- все остальные случаи
16.	A3B1B4Г2	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
17.	Суровый стиль, в отличие от соцреализма, отражал настоящую жизнь обычных рабочих и крестьян, их тяжёлые будни. Художники «сурового стиля» протестовали против иллюзорности, слащавости и пафоса соцреализма.	3 б – полный правильный ответ; 1 б – ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи.
18.	1 Названные люди являлись представителями символизма, как и художники-участники объединения.	1 б- совпадение с верным ответом 0 б- остальные случаи
19.	А-дорический;Б-ионический;В-коринфский; 1-карниз;2-фриз;3-архитрав;4-капитель;5-ствол колонны;6-база;	3 б – полный правильный ответ; 1 б – ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи.
20.	924687153	1 б - полный правильный ответ 0 б- все остальные случаи
21.	A14B235	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
22.	A45B123	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
23.	A3B1Г2Д3	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
24.	A14B5B23	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи

25.	25143	1 б - полный правильный ответ 0 б - все остальные случаи
26.	Парламентская республика.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
27.	Официальное. Исходит от уполномоченных государственных органов и является обязательным. Неофициальное. Осуществляется частными лицами.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
28.	В соответствии с Уголовным кодексом РФ, инспектор будет привлечен к уголовной ответственности за мелкое взяточничество, а водитель – за дачу взятки.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
29.	Меры воздействия не будут применены, так как отсутствует состав преступления в действиях преподавателя и студентов.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
30.	Грамматический. Он представляет собой уяснение смысла правовой нормы на основе анализа текста какого-л. нормативного акта. Следует обратить внимание на знаки препинания, союзы, вводные слова.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
31.	С мнением Чаплина согласится сложно. Доказательство и опровержение выполняют противоположные функции. В доказательстве обосновывают истинность мысли, а в опровержении - ложность.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
32.	В соответствии с Уголовным кодексом в действиях врача имеются признаки состава преступления «Мошенничество» – приобретение права на чужое имущество путем обмана. ³	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
33.	3 Донецкая Народная Республика (ДНР), Луганская Народная Республика (ЛНР), Запорожская и Херсонская области	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
34.	В ситуации опасной для жизни общества человек совершает правонарушение, тем самым ещё больше создавая угрозу для общества и государства	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
35.	Отраслевой, т. к. данный принцип лежит в основе содержания определенной отрасли права (например, гражданского).	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
36.	245	1 б - совпадение с верным ответом.

		0 б - остальные случаи
37.	125	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
38.	12	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
39.	12	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
40.	13	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
41.	С. – собиратель. И. – информант.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
42.	Необходимо выслушать информанта, зафиксировав всю сказанную им информацию и исполненные песни, а потом перевести беседу в нужное русло.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
43.	Былины, думы, исторические песни	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
44.	Протяжные, плясовые или скорые, свадебные, хороводные, святочные.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
45.	1 вариант: в Доме культуры, в школе. 2 вариант: у учителей, клубных работников, руководителей художественной самодеятельности.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
46.	С помощью камертона	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
47.	A2B1B4Г5	1 б. – полное правильное соответствие. 0 б. – все остальные случаи.
48.	1432	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи.
49.	A3B2B1Г4	1 б. – полное правильное соответствие. 0 б. – все остальные случаи.

50.	A7B6B5Г4Д3Е1Ж2	1 б. – полное правильное соответствие. 0 б. – все остальные случаи.
51.	A3B1	1 б - полное правильное соответствие 0 б остальные случаи
52.	A3B1B2	1 б - полное правильное соответствие 0 б остальные случаи
53.	52473186	1 б- Полный правильный ответ. 0 б- все остальные случаи
54.	Пунктуальность.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
55.	Часы, острые предметы, белые цветы и подарки в количестве четырех штук. У китайского народа эти предметы ассоциируются с несчастьем.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
56.	Формальный стиль общения характеризуется четкой иерархией, строгими правилами, а неформальный больше ориентирован на личные взаимоотношения, гибкость и спонтанность.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
57.	Умение работать в команде позволяет коллективу объединить совместные усилия для достижения общей цели или выполнения задач наиболее эффективным и действенным способом.	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
58.	2 Компромисс и взаимные уступки позволят учесть интересы сторон и повысят вероятность успешного достижения поставленных целей.	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
59.	Вертикальное положение правой руки, рукопожатие уверенное, твердое, но без чрезмерного усилия, 2-3 коротких движения верх-вниз. Такое рукопожатие демонстрирует уважение, уверенность и дружелюбие, а вертикальная позиция руки без чрезмерного усилия символизирует равенство между участниками общения и отсутствие давления.	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
60.	Правило гомерического порядка обеспечивает большую убедительность речи, с наращиванием интенсивности и воздействия на аудиторию, оставляя мощное впечатление в конце выступления.	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
61.	3	1 б – полное соответствие с верным

		ответом 0 б – остальные случаи
62.	A1B3B2	1 б – полное соответствие с верным ответом 0 б – остальные случаи
63.	A4B3B2Г1	1 б – полное соответствие с верным ответом 0 б – остальные случаи
64.	32415	1 б – правильно указана вся последовательность 0 б – остальные случаи
65.	I would choose to work as a graphic designer.	3б – полный правильный ответ 1б – правильный ответ, но неполный 0б – остальные случаи
66.	2 Синонимы – слова одной части речи, которые схожи по смыслу, но разные по звучанию и написанию. Вульгарный – лишенный чувства меры, а корыстный – тот, кто ищет во всем свою выгоду.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
67.	123	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
68.	23	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи.
69.	24	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи.
70.	Официально-деловой стиль.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
71.	Рыбалить, зоря, подвеска, чирик, задник, привада, сенцы.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
72.	4512637	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи.
73.	3267514	1 б. – полный правильный ответ.

		0 б. – все остальные случаи.
74.	A4B2B1Г3	1 б. – полное правильное соответствие. 0 б. – все остальные случаи.
75.	A3B2B1Г4	1 б. – полное правильное соответствие. 0 б. – все остальные случаи.
76.	Ляг на спину, вытяни левую ногу, правую согни в колене и потяни на себя Для правильного построения предложения необходимо поставить глагол «лечь» в повелительное наклонение, во 2-е лице ед. числа (ты).	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
77.	3124	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи.
78.	3214	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи.
79.	A3B4B1Г2	1 б. – полное правильное соответствие. 0 б. – все остальные случаи.
80.	A4B3B2Г1	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи.
81.	A5B2B4Г1Д3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
82.	A1B4B3Г2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
83.	2	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
84.	1 князь Игорь	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
85.	A4B5B3Г1Д2	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
86.	Император России Александр I	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
87.	A4B2B3Г5Д1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
88.	2	1 б. – совпадение с верным ответом

		0 б. – все остальные случаи
89.	24135	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
90.	A2B3B4Г1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
91.	1	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
92.	1432	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
93.	A3B1B2	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
94.	А. А. Блок был представителем Символизма.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
95.	4	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
96.	A2B4B1Г3	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
97.	1795 год. Образование Луганского завода. Императрица Екатерина II выдает указ о создании крупного чугунолитейного завода.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
98.	3	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
99.	A2B1B3Г4	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
100.	2341	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
101.	Педагогика является научной отраслью, изучающей формирование и развитие человеческой личности	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
102.	Основным нормативным регламентирующим документом Российской Федерации, в котором закреплено право каждого гражданина на образование является Конституция РФ	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
103.	1	1 б- совпадение с верным ответом.

	Указанные положения закреплены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»	0 б- остальные случаи
104.	... интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
105.	2 В систему педагогических наук входят общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, методики изучения отдельных предметов	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
106.	A2B1B3	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
107.	A2B3B1	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
108.	Обучение в системе образования может осуществляется в очной, заочной форме и очно-заочной	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
109.	A3B1B2Г6Д4Е5	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
110.	На развитие способностей оказали влияние среда, деятельность и личный пример родителей	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
111.	На развитие способностей оказали внимание воспитание, индивидуальный подход, педагогическое мастерство учителя, личностно-ориентированный подход	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
112.	На развитие способностей повлиял интерес, собственная активность, направленность личности ребенка	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
113.	Сангвиник (сангвинистический темперамент) – отличается подвижностью психики, неусидчивостью, неспособностью длительное время заниматься одним видом деятельности	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
114.	Меланхолик (меланхолический темперамент) – отличается высокой чувствительностью, интровертированностью, сила внутреннего реагирования значительно превышает воздействие внешних событий, раздражителей	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.

115.	Флегматик (флегматический темперамент) – отличается медленной адаптацией, пониженной гибкостью поведения, заторможенностью, склонностью к лени и безразличию	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
116.	A3B1B2	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
117.	И. П. Павлов разработал теорию условных рефлексов, на основе которой сформировались идеи поведенческой психологии	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
118.	Фрустрация.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
119.	Переживание человеком своего отношения к другим людям и обществу в целом выражается в моральных чувствах	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
120.	Такая способность называется эмпатией	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
121.	A2B3B1	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
122.	35	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи.
123.	Первой помощью при растяжении связок является наложение холода, который уменьшит отёк, и фиксирующей повязки обычным или эластичным бинтом. При повышении температуры тела, усилении боли, появление отёка и покраснения кожи в месте повреждения необходимо незамедлительно обратиться к врачу.	
124.	О хорошем восстановлении сердечно-сосудистой системы после бега, т. к. скорость и продолжительность бега выбраны правильно, в соответствии с состоянием здоровья студента. .	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
125.	A2B1B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
126.	Перенести пострадавшего в тень, освободить от одежды в положении лежа на спине, обеспечить обильное и прохладное питье, обтирать холодной водой.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
127.	Прижать артерию к кости выше (по току крови) места кровотечения жгутом Эйсмарха или подручными средствами. Артериальное	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный.

	кровотечение в области локтевого сгиба, предплечья, подколенной и паховой областях может быть остановлено максимальным сгибанием конечностей (после прикрытия раны чистым куском марли или бинтом).	0 б- остальные случаи.
128.	Валерий Брумель, олимпийский чемпион Луганщины, легкоатлет. Представляемый им вид спорта – прыжки в высоту	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
129.	Способность выполнять движения под воздействием внешних растягивающих сил (усилий партнера, внешнего отягощения, специальных приспособлений и т.п.)	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
130.	Партия при игре в волейбол длится до 25 очков, при этом должна сохраниться разница в счете в два очка.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
131.	В игре волейбол различают верхнюю и нижнюю подачи мяча. При этом существуют разновидности верхней и нижней подачи: верхняя прямая, верхняя боковая, верхняя с прыжком, нижняя прямая, нижняя боковая.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
132.	Первый олимпийский чемпион Луганщины Николай Чужиков представлял греблю на байдарках.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
133.	1 В процессе систематических занятий физическими упражнениями пульс в покое со временем становится реже за счёт увеличения объема крови при каждом сердечном сокращении	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
134.	Высокая производительность аппарата кровообращения при выполнении максимальных нагрузок;	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
135.	Ходьба на месте необходима для профилактики плоскостопия.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
136.	Необходимо измерить пульс в состоянии покоя, затем выполнить 20 приседаний за 30 сек. Восстановление пульса по времени менее чем за 3 минуты свидетельствует о хорошем результате, от 3 до 4 – о среднем результате, более 4 – результат ниже среднего.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
137.	A1B2 B3 Г4	1 б. – полное правильное соответствие.

		0 б. – все остальные случаи.
138.	80–90 уд/мин.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
139.	Жизненная ёмкость лёгких (ЖЕЛ) — это максимальный объём воздуха, который человек может выдохнуть после максимального вдоха, потому что в неё входит резервный объём вдоха и выдоха.	1 б. – полный правильный ответ. 0 б. – все остальные случаи.
140.	В результате занятий физическими упражнениями мышцы тренируются и сердце, как мышечный орган, в процессе тренировки адаптируется к физической нагрузке, увеличиваются его размеры и масса.	3 б. – полный правильный ответ. 1 б. - ответ правильный, но не полный 0 б. – все остальные случаи.
141.	A2B1B3	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
142.	213	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
143.	21354	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
144.	43152	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
145.	A1B123B25	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
146.	A3B4B12	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
147.	A1B2B3	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
148.	35421	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
149.	13	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
150.	135	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
151.	15	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
152.	Давящую повязку накладывают непосредственно на рану, плотно	1 б. – совпадение с верным ответом

	прибинтовывая материал, чтобы вызвать компрессию венозных сосудов и остановить поток крови. Перед наложением повязки необходимо придать области ранения возвышенное положение.	0 б. – все остальные случаи
153.	Необходимо оценить направление и скорость распространения пожара, организовать эвакуацию по заранее спланированному маршруту в безопасное место (открытое пространство, водоем), поддерживая связь с экстренными службами, и принять меры для защиты от дыма.	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
154.	3 Несоблюдение техники безопасности может привести к множеству серьезных последствий, включая смертельные исходы. Важно учитывать не только поражение током и ожоги, но и возможность отравления, удушья и взрыва.	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
155.	Аттестация рабочих мест	3 б. – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
156.	Принципы технические	3 б. – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
157.	Физические перегрузки; нервно-психические перегрузки; монотонность труда и эмоциональные перегрузки.	3 б. – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
158.	Важно сначала обезопасить себя и пострадавшего, отключив источник тока, а затем вызвать скорую помощь. После этого, при необходимости, можно оказать первую помощь (искусственное дыхание и массаж сердца), если у вас есть соответствующие навыки.	3 б. – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
159.	Не трогать, не подходить, не вскрывать и не перемещать обнаруженный предмет; немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы и МЧС по телефонам: 102, 101, 112; зафиксировать время и место обнаружения; освободить от людей опасную зону; дожидаться прибытия представителей правоохранительных органов.	3 б. – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
160.	Обморожение. Необходимо перевести пострадавшего в тёплое помещение; заменить мокрую одежду и бельё на сухое; повреждённые	3 б. – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный

	участки тела протереть спиртом и наложить стерильную повязку; напоить человека горячим чаем, кофе или молоком. При необходимости – обратиться за медицинской помощью.	0 б. – все остальные случаи
161.	1234	1 б- Полный правильный ответ. 0 б- все остальные случаи
162.	51342	1 б- Полный правильный ответ. 0 б- все остальные случаи
163.	2431	1 б- Полный правильный ответ. 0 б- все остальные случаи
164.	45231	1 б- Полный правильный ответ. 0 б- все остальные случаи
165.	A3B1B2	1 б - полное правильное соответствие 0 б остальные случаи
166.	A4B3B2Г1	1 б - полное правильное соответствие 0 б остальные случаи
167.	A1B2B3	1 б - полное правильное соответствие 0 б остальные случаи
168.	A3B4B2Г1Д5	1 б - полное правильное соответствие 0 б остальные случаи
169.	Интернационализация экономики обусловлена углублением международного разделения труда, развитием технологий, усилением глобальной конкуренции и необходимостью совместного решения глобальных проблем.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
170.	Познавательная, прогностическая, практическая.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
171.	Эти утверждения связаны с тем, что для удовлетворения потребностей необходимы ресурсы, а все виды экономических ресурсов ограничены в количественном и качественном отношении.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
172.	Эластичность спроса помогает понять, как изменение цены товара влияет на объем спроса на этот товар. Анализ эластичности спроса важен для понимания поведения потребителей, так как он позволяет компаниям и экономистам предсказывать реакцию рынка на изменения	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи

	цен.	
173.	135	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
174.	1234	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
175.	124	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
176.	135	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
177.	Ключевой элемент производительных сил – средства производства, которые люди используют в процессе труда.	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
178.	Ценовые ожидания потребителей относятся к факторам, влияющим на спрос, а не на предложение.	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
179.	Квоты на импорт не относятся к инструментам государственного регулирования экономики в классическом понимании.	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
180.	4 Стандартизация качества продукции является важным фактором для международной торговли, но она не создаёт препятствий для неё. Напротив, стандарты помогают унифицировать продукцию и облегчить торговлю. Препятствиями же являются таможенные пошлины, квоты на импорт, высокие транспортные расходы и политические конфликты.	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
181.	A4B1B2ГЗ	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
182.	67345812	1 б- полный правильный ответ 0 б - все остальные случаи
183.	A3B2B1Г4	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
184.	26418573	1 б- полный правильный ответ 0 б - все остальные случаи
185.	Этот закон является ключевым в сфере охраны культурного наследия. Регулирует отношения, возникающие в связи с выявлением, изучением, использованием и охраной объектов культурного наследия народов РФ.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
186.	Эти программы – инструмент государственной политики, который	3 б - полный правильный ответ.

	помогает решать задачи в различных сферах, направлен на решение конкретных социальных и экономических проблем на территории всего государства и отдельных его регионов	1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
187.	Государственная культурная политика в современной России направлена на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
188.	Материальные и нематериальные объекты, имеющие историческую, культурную или иную ценность для российского народа, включая памятники истории и культуры, произведения искусства, фольклор, традиции и обычаи.	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
189.	3 Президент РФ, Правительство РФ, Министерство культуры РФ, органы государственной власти субъектов РФ, органы местного самоуправления (в пределах их полномочий).	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
190.	Свобода творчества, свобода культурной деятельности, доступ к культурным ценностям, свобода преподавания, право на участие в культурной жизни, пользование учреждениями культуры, охрана культурного наследия	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
191.	A4B1B5Г2Д3Е6.	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
192.	A1B3B2 Г4	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
193.	A2B5B4Г1Д3	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
194.	Призывник	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
195.	Военная служба	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
196.	Изменение геополитической ситуации непосредственно влияет на стратегические планы подразделения, внося коррективы в цели операции. Учитывая появление новых союзников, или врагов, задачи подразделения могут быть пересмотрены. Возможно, потребуется переориентироваться на новые цели или укрепить оборону.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.

	Подразделение должно перестроиться в соответствии с новыми требованиями и ресурсами, используя все доступные ресурсы и навыки.	
197.	Этические дилеммы возникают, когда выполнение приказа нарушает принципы гуманизма, например, приказ об атаке на гражданское население. Командир должен взвесить риски: избежать нарушения законов и международных договоров, но в то же время выполнить задачу, поставленную командованием.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
198.	2 Ядерное оружие — оружие массового поражения, действие которого основано на поражающих факторах ядерного или термоядерного взрыва	1 б - полный правильный ответ. 0 б - остальные случаи.
199.	Марш по скрытым тропам и с использованием естественных укрытий.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
200.	Мотивация к награде, хотя и важна для мобилизации личного состава, не является первоочередным качеством в кризисной ситуации. Действия командира должны быть прежде всего рациональными и целесообразными, а не направленными на личную выгоду.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
201	A1B6B4Г2Д3	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
202	Композиторы-импрессионисты экспериментировали со звуковой палитрой, с тонально-гармоническими ресурсами, акцентировали внимание на необычных тембровых сочетаниях.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
203	В поздних произведениях Л. Бетховена мы наблюдаем игру контрастов, динамические изменения и драматические всплески; эксперименты с формой, новаторство в области гармонии, мотивная разработка и философское содержание.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
204	421653	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
205	A2B3B4	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
206	A4B1B2	1 б - полное правильное соответствие

		0 б. остальные случаи
207	Модуляция в тональность первой степени родства доминантового направления. Исходная тональность – C-dur, конечная – G-dur. Общий аккорд D ₆ = T ₆	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
208	Додекофония - техника музыкальной композиции, разновидность серийной техники, использующей серии из «двенадцати лишь между собой соотнесённых тонов». Изобретена австрийским композитором Арнольдом Шёнбергом в начале 1920-х годов.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
209	A3B1B2Г4	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
210	Истоки первых форм органума, как указывает В. Протоповов, следует искать в парафонии позднеримской музыки VII-VIII вв.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
211	Канон с преобразованием: ритмическое уменьшение и обращение темы в верхнем голосе, в среднем голосе – ритмическое уменьшение темы.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
212	A3B1B2Г4	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
213	4 Сущность закона стилевой дивергенции: не повторять ничего, что уже было найдено другими.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
214	Форма периода не образуется: 1) если между предложениями отсутствует согласование каденций; 2) в развивающих разделах с секвенционной структурой (в разработке); 3) в имитационных полифонических формах; 4) в вокальных произведениях (хоралы, некоторые романсы) со строфической структурой – образуется деление на строфы, которые заканчиваются самостоятельной каденцией;	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
215	Процесс индивидуального понимания и исполнения музыкального произведения, позволяющий исполнителям выразить свое собственное восприятие музыки и передать эмоциональную глубину текста.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
216	Структурный, интонационный, контекстуальный, стилевой, духовный, исполнительский.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.

217	Их эмблема – это искаженный образ негра, с выпяченными розовыми губами и огромными белками глаз.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
218	Импровизационность как основной принцип развития; большая роль ударных, которые воспроизводят полиритмическое мышление, «свободное», беспорядочное интонирование, глиссандо, мелодии с выкриками, своеобразие тембров, многоголосие без имитации и трезвучной гармонии.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
219	A2B1B4ГЗД6E5Ж7	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
220	Композитор ставит перед собой два ключевых вопроса: 1) какие характеристики персонажа важны для создаваемого образа? 2) какую функцию выполняет данный персонаж в сюжете? Исходя из ответов на них определяется тембр персонажа, уточняются его характеристики, выстраивается музыкальный тематизм, наиболее точно отражающий драматургический замысел всего произведения.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
221	2 Правописание мажорной хроматической гаммы: При движении вверх повышаются все ступени, кроме III и VI (вместо повышения шестой ступени понижается седьмая).	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
222	4 В предыдущих случаях продемонстрированы схемы постепенных модуляций в далекие тональности с разницей в 6-7 знаков.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
223	20 марта 1888 г. состоялось первое публичное выступление «Кружка любителей игры на балалайке», где были представлены новые, хроматические инструменты, созданные по чертежам В. В. Андреева.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
224	Для скрипки. У скрипки со стандартной настройкой звук a^1 – звук второй открытой струны, звук f^2 не может быть натуральным флажолетом, поскольку не входит ни в один из обертонов натурального звукоряда, построенного от открытых струн.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
225	A) archi; Б) legni; B) ottoni;	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.

	Г) percussioni; Д) fiati	
226	А. Шнитке в Симфонии №.3 использовал максимальное количество контрабасов – 10.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
227	1253674	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
228	24	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
229	Малый симфонический оркестр;	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
230	По мнению К. Черни, главное условие состоит в том, что партии должны быть неотделимы друг от друга, мелодия и аккомпанемент – пребывать в абсолютном звуковом единстве. Данное требование к клавиру сохраняется и сегодня, так как конечная реализация происходит в условиях «живого» концертного исполнения.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
231	124536	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
232	Тройной состав большого симфонического оркестра	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
233	Парный состав большого симфонического оркестра	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
234	Малый состав симфонического оркестра	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
235	Деревянная духовая группа, Медная духовая группа Группа ударных инструментов Смычковая группа	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
236	1324	1 б - полный правильный ответ.

		0 б - все остальные случаи
237	Двойные ноты следует применять, когда одни и те же двойные ноты повторяются, или разделены паузой; применять их следует не выше третьей позиции. Это связано с ограниченной подвижностью двойных нот у струнных.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
238	Divisi ослабляет силу звучности оркестровой ткани, что неизбежно приводит к нарушению темброво-динамического баланса в оркестре при применении этого приёма на <i>f</i> .	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
239	Возможно, при условии, что оба звука расположены на двух соседних струнах.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
240	Для виолончели. Con sord., senza sord даны в момент звучания открытых струн, что исполнимо нет.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
241	A3B1B2Г6Д4Е5	1 б – полное правильное соответствие 0 б – все остальные случаи
242	A3B1B2	1 б – полное правильное соответствие б – все остальные случаи
243	Основным нормативным регламентирующим документом Российской Федерации, в котором закреплено право каждого гражданина на образование является Конституция РФ	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
244	Правовые, организационные и экономические основы образования в РФ, основные принципы государственной политики РФ в сфере образования, общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности, правовое положение участников отношений в сфере образования.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
245	1 В 43 статье Конституции Российской Федерации гарантировано общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования, а также бесплатного высшего образования на конкурсной основе	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
246	234	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи

247	Чувства не относятся к психическим познавательным процессам, это эмоциональная сфера личности	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
248	3 Генотип, среда и воспитание влияют на формирование способностей личности	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
249	Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в целях всестороннего развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
250	Сократа, Платона и Аристотеля.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
251	Эстетический подход в музыкальной педагогике подчеркивает важность эмоционального восприятия и эстетических переживаний, что позволяет учащимся глубже понять и оценить музыку.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
252	Регулярное прослушивание музыки помогает детям развивать музыкальный слух, так как они учатся различать звуковысотность, ритмы и мелодии, что является основой для музыкального обучения.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
253	Музыкальная память включает в себя как кратковременное запоминание мелодий, так и долговременное, что позволяет людям запоминать и воспроизводить музыку на протяжении длительного времени.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
254	12345	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
255	12453	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
256	Б. М. Теплов определяет музыкальные способности как специальные, которые развиваются в музыкальной деятельности. Он подчеркивает, что одни способности важны только для отдельных видов музыкальной деятельности, другие — для любых ее видов, а третьи — для художественной деятельности в целом.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
257	Музыкальное сознание активно познает и соотносит чувственно-	3 б - полный правильный ответ.

	смысловую информацию о мире с личным опытом и переживаниями. Происходит бессознательная символизация звуковых образов, основанная на эмоционально-чувственной оценке ситуации и спонтанных интонированных переживаниях.	1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
258	A2B1B3Г6Д5	1 б - полное правильное соответствие. 0 б - все остальные случаи
259	A2B1B5Г4Д3	1 б - полное правильное соответствие. 0 б - все остальные случаи
260	Утверждение 3 верно, поскольку музыкальная педагогика заинтересована в формировании гармонически развитой личности.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
261	143286759	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
262	Как знание; как деятельность; как социальный институт.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
263	A2B3B1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
264	Функция – назначение, функция науки – создание новых знаний, пояснение процессов окружающей действительности	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
265	...создание новых принципов, расширение знания общества. Теоретические исследования направлены на выявление сущностных связей объекта и осуществляется в основном при помощи категорий, законов, идей, гипотез, теорий.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
266	2 Объект – более широкое понятие, которое отражает отрасль, сферу исследования. Предмет – более узкое понятие, которое отражает тему исследования и является частью объекта.	1 б. – совпадение с верным ответом 0 б. – все остальные случаи
267	Выпускная квалификационная работа; реферат, доклад, подготовленный для конференций; научные статьи, публикации в периодике, конкурсные работы; курсовая работа.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
268	321496587	1 б- полный правильный ответ,

		0 б- остальные случаи
269	A2B3B1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
270	A2B1	1 б. – полное правильное соответствие 0 б. – все остальные случаи
271	21435	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
272	Небольшие жанры: статья, очерк, эссе, научный доклад, тезисы, аналитический этюд и т.д. Фундаментальные жанры: кандидатская и докторская диссертации, монография	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
273	Монография – фундаментальный жанр научно-музыковедческих исследований; труд, который посвящён определённому аспекту музыкальной культуры или творчества.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
274	Научная статья способствует передаче результатов исследований; возможности критиковать и обсуждать полученные результаты; профессиональному росту и признанию в научном сообществе; привлечению внимания к актуальным проблемам и перспективным направлениям научных исследований;	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
275	Научные конференции и форумы предоставляют платформу для обмена знаниями, способствуют созданию и укреплению сетей профессиональных контактов, выявляют новые потенциальные открытия или технологии.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
276	Название, аннотация, ключевые слова, введение, основная часть, заключение, библиографический список.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
277	Публикация результатов в виде статьи является возможностью коммуникации с научным сообществом, способом обратить внимание на актуальные проблемы и обозначить новые пути их решения, представить авторскую концепцию какого-л. явления и др.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
278	Краткое изложение содержания курсовой работы.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи

279	Целостный анализ музыкального произведения охватывает все аспекты, в т. ч. и его «бытие» в контексте культурной среды.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
280	В. Медушевский является автором концепции духовного анализа музыки. Его сущность заключается в поиске «божественной гармонии» в музыкальном произведении	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
281	A4B3B2Г1Д5	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
282	23514	1 б. – полный правильный ответ 0 б. – все остальные случаи
283	A3B4B2Г5Д1	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
284	В MS Word необходимо использовать встроенные стили заголовков для их форматирования в документе, затем создать оглавление через вкладку Ссылки→ "Оглавление", которое будет включать все заголовки с указанием страниц. При изменении документа оглавление обновляется одним кликом, что важно для эффективной работы с деловой документацией.	3 б – полный правильный ответ 1 б. – ответ правильный, но не точный 0 б. – все остальные случаи
285	2 Для постепенного раскрытия информации на одном слайде в PowerPoint используется инструмент "Анимация". Это позволяет контролировать подачу информации, акцентировать внимание аудитории на ключевых моментах.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
286	Для этого необходимо: вставить разрыв раздела после первой страницы, затем добавить нумерацию через "Вставка" → "Номер страницы", перейти в режим редактирования колонтитулов и отключить опцию "Как в предыдущем разделе".	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
287	Гиперссылки в PowerPoint позволяют создать навигационную систему внутри презентации. Можно разместить на каждом слайде кнопку или текст с гиперссылкой на ключевой слайд, что обеспечит быстрый переход к нему из любого места презентации.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
288	2 SmartArt в PowerPoint — это инструмент для создания	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи

	профессионально оформленных диаграмм и графических схем. Он предлагает множество готовых макетов для визуализации процессов, иерархий, циклов, взаимосвязей и других типов информации.	
289	A2B5B4ГЗД1	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
290	53124	1 б- полный правильный ответ. 0 б- все остальные случаи
291	Функция "Magnetic Layout" в Sibelius автоматически регулирует положение текстовых элементов, динамических обозначений, артикуляционных знаков и других объектов партитуры так, чтобы они не накладывались друг на друга.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
292	Инструмент "Smart Shape" в Finale предназначен для создания и редактирования различных линейных элементов музыкальной нотации: лиг, крещендо, диминуэндо, глиссандо, триольных скобок и т.д. Эта функция оптимизирует процесс создания партитуры.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
293	"Inspector" в MuseScore отображает все доступные свойства выбранного элемента (ноты, паузы, динамические обозначения и т.д.) и позволяет изменять их, служит для тонкой настройки графического представления нотного текста.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
294	Функция "Ideas" в Sibelius представляет собой библиотеку, в которую пользователь может сохранять музыкальные фрагменты для последующего использования в текущей или других композициях. Это инструмент, повышающий эффективность работы композитора или аранжировщика.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
295	MusicXML – это открытый формат файлов для представления нотной записи, созданный специально для обеспечения совместимости между различными нотными редакторами и музыкальными приложениями.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
296	Функция Time Stretch в Sound Forge позволяет растягивать или сжимать аудиофайл по времени, не затрагивая при этом высоту звучания. Это полезно для подгонки аудиоматериала под определенную длительность или корректировки темпа.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
297	Функция Normalize в Sound Forge анализирует весь аудиофайл и	3 б- полный правильный ответ.

	увеличивает его громкость так, чтобы самый громкий пик достигал заданного значения (обычно 0 дБ или чуть ниже). Это позволяет максимально использовать доступный динамический диапазон без клиппинга.	1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
298	Функция Auto Trim/Crop в Sound Forge автоматически определяет и удаляет участки тишины или звука ниже заданного порога в начале и конце аудиофайла. Это помогает "очистить" запись от ненужных пауз.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
299	Формат «WAV без сжатия» является несжатым аудиоформатом, который сохраняет все данные без потерь качества. Это идеальный выбор для промежуточных сохранений при работе в Sound Forge, поскольку он не вносит никаких артефактов сжатия и сохраняет полное качество для дальнейшей обработки.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
300	В Sound Forge для создания fade-in и fade-out используется специальный инструмент Fade Tool. Он позволяет создавать плавные переходы между разными уровнями громкости с различными кривыми затухания.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
301	A3B4B2	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
302	A3B1B2	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
303	A2B3B1	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
304	4 Между этими двумя тональностями есть только один общий аккорд – аккорд гармонической субдоминанты первой тональности.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
305	Основные черты полифонического стиля В. А. Моцарта: - фуги лаконичны за счёт краткости интермедий; - полнота тематических проведений; - богатство стреттной техники; - использование контрапункта с преобразованием (обращение); - строгость архитектоники;	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.

	- использование полифонической техники в 3-х и 4-хголосии.	
306	124	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
307	Додекафонная техника органично сочетается с традиционными полифоническими приёмами – контрапунктическими и имитационными. 48 из всех существующих преобразований серийного ряда достигаются и при помощи преобразований, которые применялись для полифонической темы – инверсия, ракоход, инверсия ракохода, ракоход инверсии.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
308	Отсутствие аккордовой (гармонической) координации голосов, обилие диссонантных созвучий.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
309	Фуга у Танеева – не самостоятельное произведение, а средство драматургического нарастания, развития, создания кульминационной зоны внутри более крупной формы.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
310	В медленных минорных фугах на две темы Д. Шостаковича происходит процесс симфонизации фуги.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
311	Каждый раздел фуги заканчивается одной и той же интермедией хорального склада – рефреном по типу ригурнелей в вокальных формах, придающим фуге черты одновременно рондальности и «куплетности».	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи
312	В паспорте песни указывают: название песни, жанр песни, место записи (регион, район, село и т.д.), дату записи, ФИО информанта (исполнителя), его дату и место рождения (по возможности).	3 б -полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но неполный 0 б – все остальные случаи
313	Фонограф. Его создатель Томас Эдисон.	3 б -полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но неполный 0 б – все остальные случаи
314	При записи звуковысотной линии напева песни необходимо встречные знаки альтерации выставлять перед звуками .	3 б -полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но неполный 0 б – все остальные случаи
315	Двухчастная безрепризная	3 б -полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но неполный

		0 б – все остальные случаи
316	Менуэт, скерцо. Их форма сложная 3-хчастная с трио.	3 б -полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но неполный 0 б – все остальные случаи
317	Утверждение 2 неверно, поскольку в мажорной тональности аккорд VII является уменьшенным.	3 б -полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но неполный 0 б – все остальные случаи
318	A2B3B1Г5	1б-полное правильное соответствие 0 б- все остальные случаи
319	A2B1B3Г4	1 б- полный правильный ответ 0 б - все остальные случаи
320	Додекафония	3 б -полный правильный ответ 1 б – ответ правильный, но неполный 0 б – все остальные случаи
321	25143	1 б- полный правильный ответ 0 б - все остальные случаи
322	416253	1 б- полный правильный ответ 0 б - все остальные случаи
323	4132	1 б- полный правильный ответ 0 б - все остальные случаи
324	25341	1 б- полный правильный ответ 0 б - все остальные случаи
325	4231	1 б- полный правильный ответ 0 б - все остальные случаи
326	Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
327	Государство. Учреждения и организации культуры. Средства массовой информации. Экспертное сообщество. Граждан.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
328	Культурная политика – это направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный.

	обеспечением культурной жизни государства и общества.	0 б - остальные случаи.
329	В соответствии с Уголовным кодексом в действиях преподавателя усматриваются признаки преступления за мелкое взяточничество.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
330	Согласно положениям Семейного кодекса РФ, бывший супруг может опровергнуть данную презумпцию отцовства, предоставив в судебном порядке доказательства обратного, то есть оспорить свое отцовство. При отсутствии опровержения отцом данного ребенка признается он.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
331	В соответствии с Уголовным кодексом РФ в действиях Потехина отсутствуют признаки состава преступления. Он вправе принять подарок.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
332	Цифровая валюта – совокупность электронных данных, содержащихся в информационной системе, которые предлагаются и (или) могут быть приняты в качестве средства платежа, не являющегося денежной единицей РФ, иностранного государства, международной денежной или расчетной единицей.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
333	В соответствии с положениями Конституции России, если Президент РФ в течение 14 дней с момента поступления федерального закона отклонит его, то Государственная Дума и Совет Федерации вновь рассматривают данный закон.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
334	1 Правовая основа противодействия коррупции перечислена в ФЗ «О противодействии коррупции»	1 б - совпадение с верным ответом. 0 б - остальные случаи
335	Меры профилактики коррупции перечислены в ФЗ «О противодействии коррупции»	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
336	145	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
337	245	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
338	24	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
339	124	1 б- полный правильный ответ,

		0 б- остальные случаи
340	45	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
341	A2B1B4	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
342	2134	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
343	3412	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
344	П. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1 главная партия; С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Главная партия	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
345	«утешение» П. Чайковский, «правды» А. Даргомыжский, «личность» М. Мусоргский, «родина» С. Рахманинов.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
346	XVII-XVIII вв. Сущность закона стиливой конвергенции заключается преемственности, «притягивании», уподоблении, когда на основе авторских стилей формировались стиливые общности.	3 б- полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б- остальные случаи.
347	2134	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
348	134	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
349	Сущность второй концепции эволюции авторского стиля, в противоположность первой, которую отстаивает Е. К. Назайкинский заключается в том, что стиль может меняться .	3б – полное правильное соответствие 1б – одна ошибка/неточность 0б – более одной ошибки/неточности
350	A3B1B4	1 б - полное правильное соответствие. 0 б - все остальные случаи
351	A2B1B4	1 б - полное правильное соответствие. 0 б - все остальные случаи
352	Фактура. Способ организации звукового материала, который включает в себя взаимосвязь между мелодией, гармонией и ритмом.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.

353	Додекафония – музыкальная техника, основанная на использовании всех двенадцати звуков хроматической гаммы в специально организованной последовательности, которая называется «серия» или «ряд».	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
354	23451	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
355	Святочные гадания, гадали в канун Крещения – 18 января, гадания сопровождали пением подблюдных песен. В иносказательном куплете идет речь о том, что он предсказывает смерть. А далее Пушкин поясняет, что девушки ждут свадьбу.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
356	Фонограф	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
357	Фольклористы уделяли все больше внимания особенностям гармонии, голосоведения, при расшифровке использовали знаки микрохроматики, специализированные обозначения, отражающие особенности народного напева.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
358	A2B4B3Г1	1б – полное правильное соответствие 0б – остальные случаи
359	.И. Тинкторис трактует понятие «тон» с четырёх позиций: 1) как два полутона; 2) как интервал секунды; 3) как интонацию пения; 4) как тождественное понятию лада.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
360	4 В абзаце 4 статьи «История оперы» сначала упоминается ряд композиторов, живших в XIX веке (предложение 5), а затем дается информация об истории развития оперы в XVIII веке (предложение 6).	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
361	124	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
362	A4B1B2	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
363	A1B3B4	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
364	Аудио и видеозаписывающая техника, тетрадь/блокнот, нотная тетрадь,	3 б - полный правильный ответ.

	ручка, карандаш, ластик.	1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
365	Слова необходимо по ходу исполнения фиксировать, а после исполнения уточнить у информанта их значения	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
366	A5B4B3Г2Д1	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
367	A2B1B4Г3	1 б - полное правильное соответствие 0 б - остальные случаи
368	4 Все вышеперечисленные задачи ставит перед собой и решает курс гармонии в системе среднего профессионального образования.	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
369	Полифонические произведения И. С. Баха являются эталоном свободного письма. В частности, в ХТК представлены все известные разновидности фуги. Анализ фуг из ХТК станет прочной основой для написания учащимися собственных фуг.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
370	2134	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
371	31425	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
372	123	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
373	34567	1 б - полный правильный ответ. 0 б - все остальные случаи
374	1) сочинение темы и канонов 2-х и 3-х голосного на эту тему; анализ полученных результатов 2) сочинение ответа и противосложения к теме; контрапунктическая перестановка, 3) выбор основного приёма полифонического развития в фуге – стреттная техника, сложный контрапункт; 4) сочинение экспозиции фуги; возможно дополнительное проведение темы;	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.

	5) сочинение разработочного раздела на выбранный прием полифонического развития; 6) сочинение заключительного раздела с усложнением полифонической техники.	
375	А. Веберн напоминает нам о тесной взаимосвязи слуховых впечатлений и их теоретического осознания. Без слухового восприятия музыкального элемента невозможно понимание его места и роли в общей системе музыкального языка и наоборот.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
376	Предложенный подход позволяет дать необходимое для учащихся теоретического отдела представление о периоде и его разновидностях в историческом развитии. Но преподаватель ограничился только рамками барокко и классико-романтической эпохи, из-за чего у учащихся может сложиться неполное представление о периоде и его исторической эволюции.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
377	Да, поскольку письменные работы в курсе полифонии являются главной составляющей в структуре урока по полифонии строго письма и домашнего задания. Благодаря им учащиеся осваивают основные полифонические техники.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
378	Предложенное преподавателем упражнение развивает одновременно несколько музыкальных способностей: внутренний слух, музыкальную память и творческие способности.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
379	Преподаватель может предложить учащимся сперва отстукивать ритмическую пульсацию триолями, затем восьмыми. Для преодоления интонационной трудности преподаватель может объяснить суть возникающей ладовой альтерации, её связь с художественным образом, обратить внимание на то, что три звука в триоли расположены по полутонам и должны интонироваться возможно близко друг к другу.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
380	Анализ мелодии должен начинаться с определения общего характера, «эмоционального строя» произведения.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
381	Ритмическая трудность. Предложить сперва отстукивать ритмическую пульсацию наименьшей длительностью во всём примере, затем длительностью, которая является счётной долей указанного размера,	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.

	Переходя к интонированию, рекомендовать мысленно сохранять пульсацию наименьшей длительностью примера для контроля над точностью ритмического исполнения.	
382	Параллелизм квинт в 4 такте при соединении S-D7.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
383	Для того, чтобы не потерялось первое впечатление о музыкальном произведении как о художественном целом, следует учитывать, что для восприятия учащихся важнее создаваемый художественный образ, а не технический прием, при помощи которого он был создан.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
384	Прикладное значение, так как формирует у учащихся историческую перспективу развития музыкального искусства и подготавливает к восприятию произведений изучаемого композитора.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
385	Место жанра в творчестве композитора, количество созданных произведений в этом жанре, новаторские черты, привнесенные композитором в этот жанр, история создания произведения; обрисовка общего драматургического плана произведения, его идейного содержания; сюжета, характеристика действующих лиц	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
386	Музыкальная критика характеризуется анализом и оценкой музыкальных произведений, взаимодействием с исполнителями и слушателями, а также публицистическим характером.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
387	Основные цели и задачи музыкальной критики и включают формирование общественного мнения о музыке, оценку творческой деятельности и анализ музыкальной жизни.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
388	Исторический контекст влияет на стили и направления в музыке, а также на восприятие произведений критиками.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
389	Основные факторы включают объект критики, цель критического выступления и характер органа печати.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
390	Музыкальный журнал «Советская музыка» способствовал популяризации музыки и критических оценок в условиях политической ангажированности.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.

391	Слушателей	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
392	углубленного анализа	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
393	использование фактов и событий	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
394	сатирическую статью и критический анализ	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
395	индивидуальностью художественного стиля автора.	3 б - полный правильный ответ. 1 б - ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
396	A6B1B2Г5Д4Е3	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
397	A4B6B2Г2Д3Е5	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
398	A6B4B5Г1Д2Е3	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
399	253416	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
400	24315	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
401	264531	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
402	4 А. Глазунов, написавший 3 балета, самый известный – «Раймонда», С. Прокофьев, создавший 6 балетов, И. Стравинский, совершивший	1б – совпадение с верным ответом; 0б – если допущены ошибки или ответ отсутствует

	революцию в области балетного жанра в период дягилевских сезонов в Париже (более 10 балетов).	
403	3 Л. Бетховен, впервые использовавший хор в финале Симфонии № 9; Г. Малер, у которого хор звучит в симфониях № 2, № 3, № 8; Д. Шостакович. Симфония № 2 «Октябрю», симфония № 13 «Бабий Яр». У остальных композиторов, кроме Н. Мяковского (симфония № 6) либо хор не используется, либо они не сочиняли симфоний.	1б – совпадение с верным ответом; 0б – если допущены ошибки или ответ отсутствует
404	М. Глинка. Попутная песня из цикла «Прощание с Петербургом». Попутная песня изображает движение поезда, мчащегося по просторам России, пассажира, разглядывающего в окно её достопримечательности. Кроме того, лаконизм сочинения, его изобразительное начало способствуют его восприятию детской аудиторией.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
405	134	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
406	A2B1B4Г3	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
407	A2B3B1	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
408	2134	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
409	2143	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
410	A2B1B4Г3	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
411	A3B1B4Г2	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
412	124	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
413	3	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи

	Фельетон, хроника, рецензия, критическая статья обращены к определённой аудитории и не предполагают обратной связи.	
414	2 В музыкально-критической деятельности	1 б- совпадение с верным ответом. 0 б- остальные случаи
415	Утверждение 2 верно, т. к. критическая мысль позволяет проверить идеи на соответствие критериям «нормальной» научной работы, принятым в научном сообществе, выявить возможность применения метода, концепции и теории, обозначить сферу и границы их использования, скорректировать методы, теории, способы обоснования.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
416	134	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
417	234	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
418	145	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
419	Образование, исполнительство; лекторское искусство.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
420	Жанры лекторской работы: Творческий портрет композитора; вступительное слово перед симфоническим или камерным концертом; лекция-моно-графия, посвящённая опере, балету оратории и т.д.; обзорные лекции (стиль, жанр, эпоха страна и т.д.); устный музыкальный журнал для школьников; литературно-музыкальная композиция.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
421	Первые лекторы-музыковеды в Ленинграде: Ю. Вайнкоп, И. Андронников, А. Будяковский. К этой работе приобщались композиторы Н. Мясковский, Б. Асафьев, несколько позже М. Друскин, Р. Грубер и др. Первые лекторы Московской филармонии: Г. Колишер, А. Иконников, С. Преображенский, а также известные учёные А. Альшванг, В. Цуккерман, М. Пекелиис и др.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.

422	Учебное пособие «Лекторская практика» Е. Михалевой, Бернштейн, Л. Концерты для молодёжи, вст. статья Е. Бронфин, Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца», Д. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе», Д. кабалевский «Как рассказывать детям о музыке», В. Сахаров. Навыки и умения лектора, Г. Поляновский Рассказы о музыке и др.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
423	Дж. Россини как мастер оперы-буффа с показом «Севильского цирюльника и «Золушки»; В. Беллини, представляющий жанр лирической трагедии в опере «Норма» Г. Доницетти как мастер лирико-драматического жанра на примере «Лючия ди Ламермур». Украшением итальянской оперы стали величайший из музыкаль-ных драматургов Дж. Верди и последний представитель итальянского bel canto Дж. Пуччини.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
424	Скульптуры: музы Эвтерпа с флейтой (переход на историю деревянных духовых); Аполлон кифаред (рассказ происхождения струнных инструментов); М. Караваджо «Лютнист» (инструментальная музыка эпохи Ренессанса); Канова. «Танцовщица», Матисс. «Танец» (переход на танцевальную музыку).	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
425	Улица Пушкина – переход на муз. Глинки и Чайковского; ул. Баха – переход на творчество Баха; ул. Римского-Корсакова – переход на творчество; ул. Оборонная – переход на песни гражданской войны; ул. Ленина (бывшая Казанская) – переход на концертную организацию – филармонию.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
426	Субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая, пятая.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
427	A2B1B4Г3	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
428	Сонатная форма состоит из трех основных разделов: экспозиции, разработки и репризы. В экспозиции представлены главная и побочная темы, в разработке происходит их развитие, а в репризе темы повторяются в основной тональности.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
429	3	1 б –совпадение с верным ответом

	Б. Кристофори итальянский клавесинный мастер, изобретатель фортепиано	0 б –остальные случаи
430	Курс фортепиано помогает усвоить теоретические дисциплины. Игра на фортепиано произведений различных стилей, жанров и форм способствует развитию музыкального слуха, творческого мышления, художественной культуры, эрудиции, расширению кругозора. Развитие навыков фортепианной игры, чтения с листа, игра в ансамбле, способствуют всестороннему развитию музыканта	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
431	Динамические оттенки (например, piano, forte) указывают на изменение громкости звучания. Они помогают передать эмоциональный характер музыки.	1 б – совпадение с верным ответом 0 б – остальные случаи
432	A3B1Г2	1 б - полное правильное соответствие 0 б. остальные случаи
433	Аппликатура – это распределение пальцев при игре на инструменте, а также запись этого распределения в нотах цифрами (1-5). Правильный выбор аппликатуры помогает преодолеть технические трудности, осуществить разнообразные художественные задачи	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
434	A4B3B1Г2	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
435	Piano (p) – тихо Crescendo – усиливая громкость Diminuendo – уменьшая громкость mezzo forte (mf) – средняя громкость forte (f) - громко	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
436	15243	1 б – полный правильный ответ 0 б – все остальные случаи
437	Клавесин - музыкальный инструмент, предшественник фортепиано.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
438	Legato означает связное исполнение нот, без разрыва между ними.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.

439	135	1 б – полный правильный ответ 0 б – все остальные случаи
440	A2B1B3	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
441	Анализ структуры и гармонии произведения помогает создать логическую карту в памяти, облегчая запоминание и восстановление музыкального текста.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
442	Акколада, которая показывает, что ноты этих строчек будут играть одновременно	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
443	Аппликатура на 2 рисунке целесообразна для всех гамм, начинающихся с белых клавиш, кроме фа мажора и фа минора.	3 б - полный правильный ответ. 1 б- ответ правильный, но не полный. 0 б - остальные случаи.
444	Темп и ритм - два важнейших аспекта, которые определяют характер музыкального произведения. Темп — это скорость исполнения музыки, а ритм — это организация звуков во времени.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
445	3 Largo означает очень медленный темп.	1 б –совпадение с верным ответом 0 б –остальные случаи
446	Динамика – это громкость звучания. Основные динамические оттенки: p (piano - тихо), mp (mezzo piano - умеренно тихо), mf (mezzo forte - умеренно громко), f (forte - громко), ff (fortissimo - очень громко), crescendo (постепенное увеличение громкости), diminuendo (постепенное уменьшение громкости).	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
447	3 «Детский альбом» Чайковского – это цикл пьес для фортепиано, написанных для детей и отражающих сцены из детской жизни.	1 б – совпадение с верным ответом 0 б –остальные случаи
448	A1B3B2Г4	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
449	Пианист в вокальном ансамбле – важный участник, не только поддерживающий гармонию и ритм, но и создающий тембровые краски и вносящий вклад в общую драматургию произведения.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
450	Фермата (от итальянского <i>fermata</i> — «остановка»)	3б – полный правильный ответ;

		1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
451	Транспонирование – это перенос музыкального произведения из одной тональности в другую, сохраняя при этом его структуру и мелодию.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
452	Затакт. Это начало музыки со слабой доли.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
453	Выбор темпа зависит от характера произведения, эпохи, стиля, авторских указаний, акустики помещения и индивидуальной интерпретации исполнителя.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
454	Фразировка помогает выявить мелодические линии, гармонические связи, динамические контрасты и передать смысл произведения. Правильная фразировка делает музыку понятной и выразительной.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
455	24 Allegro – это быстрый темп, lento – медленный.	1 б –полный правильный ответ 0 б –все остальные случаи
456	Метроном помогает музыканту поддерживать стабильный темп, развивает чувство ритма, улучшает точность исполнения и синхронизацию. Он полезен при разучивании сложных произведений и для контроля собственных ошибок в ритмической организации.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
457	314526	1 б –полный правильный ответ 0 б –все остальные случаи
458	31524	1 б – полный правильный ответ 0 б –все остальные случаи
459	Синкопа является неотъемлемым ритмическим элементом блюза, джаза, рок-музыки и всех производных стилей	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
460	Этюд - инструментальная пьеса, как правило небольшая по объёму. основанная на каком-либо исполнительском приёме и предназначенная для развития техники игры. Этюды бывают инструктивные и художественные. Самые знаменитые авторы этюдов – это К. Черни, М. Клементи, Шопен, Лист. Существуют также этюды-картины, например у С. Рахманинова.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.

461	A2B1Г4Д3	1 б – полное правильное соответствие 0 б – остальные случаи
462	Мелкая и крупная. К мелкой технике относятся гаммы и гаммообразные пассажи, арпеджио, двойные ноты, трель, украшения (мелизмы), пальцевые репетиции. К крупной относятся тремоло, октавы, аккорды, скачки.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.
463	3 Шопен поднял жанр этюда на новый уровень, соединив техническую составляющую с яркими образами и глубоким содержанием. Этюды Шопена сочетают музыкальное содержание и техническую сложность, формируя законченную художественную форму.	1 б – совпадение с верным ответом 0 б –остальные случаи
464	13	1 б- полный правильный ответ, 0 б- остальные случаи
465	Фермата требует чуткого ощущения времени, цезура – естественного дыхания фразы, пауза – точного соблюдения длительности и характера молчания. Правильно определенные цезуры, выдержанные ферматы и паузы являются одним из обязательных средств фразировки, и раскрытия художественного содержания музыкального произведения.	3б – полный правильный ответ; 1б – ответ правильный, но неполный; 0б – все остальные случаи.