

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**  
**Специальность (вид): 52.02.04 Актерское искусство**

**2024**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Музыкальное искусство эстрады  
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379) с изменениями Приказ Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464

Председатель предметно-цикловой комиссии

О.В. Собова  
(подпись)

Директор колледжа

А.И. Сенчук  
(подпись)

Составитель:

М.В. Бондарева, Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»  
(должность, наименование образовательной организации (учреждения))

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
(КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ).....  
.....
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА,  
ДИСЦИПЛИНЫ)  
.....
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
(КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ).....  
.....
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА (КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ)  
.....
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА (КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ)  
.....

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04. Сольное пение является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Место дисциплины в структуре учебного плана: Профессиональный учебный цикл.

## **1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- -особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- -основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

- -профессиональную терминологию.

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
всего – 206 часов, в том числе:  
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 206 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 137 часов;  
самостоятельной работы обучающихся – 69 часов.

## 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

<b>Код</b> (согласно ФГОС СПО)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
и т.д.	
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
и т.д.	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА, ДИСЦИПЛИНЫ)

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП. 04. Сольное пение

(название учебного предмета (курса, дисциплины))

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебного предмета (курса, дисциплины)					
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся		
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1	Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Освоение упражнений основанных на песенном материале. Устранение мышечных зажимов.		37				23	
ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1.	Певческое дыхание. Понятие про опору дыхания. Атака звука, виды атак звука; звукообразование. Артикуляция. Дикция. Резонаторная функция образования голоса. Понятие про регистр голоса. Классификация голосов; границы диапазонов.		50				23	

ПК 1.1. ПК 1.2. ОК 1. ОК 4	Вокализ. Его значение в исполнительской практике. Тембр голоса. Навык народной манеры пения; переходные участки диапазона. Сценическое воплощение художественного образа. Средства художественной выразительности. Работа над способами голосоведения. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика)		50			23	
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		206	137	-	-	69	

### 3.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Социальные коммуникации»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Тема 1. Введение. Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра</b>	Содержание учебного материала	
	1. Основы профессионального владения голосовым аппаратом.	3
	2. Цель и задача предмета	3
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект: Задачи предмета в формировании способностей сольного пения актера театра	2
<b>Тема 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса</b>	Содержание учебного материала	
	1. Устройство и принцип работы голосового аппарата..	2
	2. Профилактика заболеваний голосовых органов и слухового аппарата.	2
	3. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект: Строение голосового аппарата. Режим работы исполнителя и гигиена певческого голоса	2
<b>Тема 3. Освоение упражнений, распевок, скороговорок основанных на песенном материале.</b>	Содержание учебного материала	
	1. Упражнение на штрих «стакато» для активизации диафрагмы	5
	2. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект: Упражнения, распевки, скороговорки основанные на песенном материале	4
<b>Тема 4. Освоение певческих способностей. Устранение мышечных зажимов.</b>	Содержание учебного материала	
	1. Формирование правильных установок и ощущений.	2
	2. Работа над правильной осанкой.	2
	3. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект: Освоение певческих способностей	4
<b>Тема 5. Певческое дыхание. Понятие про опоры дыхания.</b>	Содержание учебного материала	
	1. Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию.	4
	2. Роль дыхания в правильной фразировке	2
	3. Зависимость фразировки от посыла дыхания.	2

	4.Освоение упражнений на развитие певческого дыхания.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Конспект: Правильная певческая установка. Дыхание. Понятие про опору дыхания	2
<b>Тема 6. Атака звука, виды атак звука; звукообразование.</b>	Содержание учебного материала	
	1.Развитие кантилены. Совершенствование проточного выдоха.	4
	2. Пение распевных фраз на мягкой атаке	4
	3.Формирование единой позиции для каждой фразы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Конспект: Атака звука и её виды. Звукообразование.	3
<b>Тема 7. Артикуляция. Дикция.</b>	Содержание учебного материала	
	1.Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка	2
	2.Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.	6
	3.Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка.	2
	4.Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.	2
	5.Упражнения для развития дикции	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Конспект: Певческая артикуляция. Дикция	1
<b>Тема 8. Резонаторная функция академического голоса.</b>	Содержание учебного материала	
	1. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные).	4
	2. Грудной и головной механизмы в работе связок.	2
	3. Первичность гортани и вторичность резонаторов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Конспект: Резонаторная функция академического голоса.	2
<b>Тема 9. Понятие про регистр голоса</b>	Содержание учебного материала	
	1. Диапазон, фальцетное звучание голоса	6
	2.Выравнивание голоса, развитие чувства опоры	5
<b>Тема 10.Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона</b>	Содержание учебного материала	
	1. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.	2
	2.Роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.	2
	3. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах.	3
	4.Плавное соединение соседних звуков на легато	2

	5. Упражнения на выравнивание гласных.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Конспект: Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	4
<b>Тема 11. Классификация голосов; границы диапазонов</b>	Содержание учебного материала	
	1. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).	2
	2. Различия вокализации в ансамблях разных музыкальных стилей.	2
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 12. Вокализ. Его значение в исполнительской деятельности</b>	Содержание учебного материала	
	1. Особенности исполнения вокализа	3
	2. Пение вокализов, упражнений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Конспект: Вокализ. Его значение в исполнительской деятельности.	4
<b>Тема 13 Тембр голоса.</b>	Содержание учебного материала	
	1. Работа над раскрытием естественного тембра.	2
	2. Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом).	10
	3. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса	2
<b>Тема 14. Навык народной манеры пения; переходные участки диапазона</b>	Содержание учебного материала	
	1. Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона народного голоса	4
	2. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Навык народной манеры пения	10
<b>Тема 15. Границы диапазонов академического и народного голосов</b>	Содержание учебного материала	
	1. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов	3
	2. Различия вокализации в ансамблях разных музыкальных стилей.	4
<b>Тема 16. Сценическое воплощение художественного образа.</b>	Содержание учебного материала	
	1. Работа над созданием художественного образа.	2
	2. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика).	2

	3. Концертное исполнение.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Конспект: Сценическое воплощение художественного образа.	4
	2. Подготовка к концертному выступлению	
<b>Тема 17. Средства художественной выразительности.</b>	Содержание учебного материала	
	1. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.	4
	2. Подражание инструментам и звукам природы как одна из форм вокальной техники	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Конспект: Средства художественной выразительности.	2
<b>Тема 18. Овладение пением без сопровождения (a capella)</b>	Содержание учебного материала	
	1Пение на piano, работа над техникой вибрато в голосе.	4
	2. Развитие интонационной выразительности голоса.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Конспект:Овладение пением без сопровождения (a capella)	2
<b>Тема 19. Работа над строем. Мелодический строй.</b>	Содержание учебного материала	
	1Развитие верхней части диапазона.	2
	2. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Конспект:Работа над строем. Мелодический строй.	2
<b>Тема 20. Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика)</b>	Содержание учебного материала	
	1Принципы подбора костюма для выступления (согласно жанру, народности, региону).	2
	2.Работа с концертмейстером	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Сценическое воплощение художественного образа Подготовка к концертному выступлению (музыкальное сопровождение, одежда, атрибутика)	2
<b>Тема 21.Работа над способами голосоведения</b>	Содержание учебного материала	
	1. Работа над исполнительскими особенностями произведений.	3
	2. Мимика, динамика, нюансы.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1.Конспект: Работа над способами голосоведения	2



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия аудитории для групповых занятий.

Оборудование кабинета аудитории: учебно-методический комплекс, методическая литература, фортепиано.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебного предмета (курса, дисциплины).

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких дисциплин: «Сценическая речь», «Мастерство актера», «Сольфеджио».

*(указываются дисциплины согласно ФГОС СПО)*

по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете 407

*(указать название)*

согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** экзамен.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной

сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### ***Основные источники:***

1. И.Прянишников Советы обучающимся пению. М. 1965, с. 39-42.
2. В.Луканин Мой метод работы с певцами. Л., 1972, с. 12-13.
3. П.Тренина Из опыта педагога-вокалиста. М., 1976, с. 30-32.
4. И.Назаренко Искусство пения. Л., 1968.
5. Б.Теплов Психология музыкальных способностей. Л., 1947.
6. Г.Юссон Певческий голос. М. 1974.
7. Ю.Ковнер Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса.- В сб.: «Вопросы вокальной педагогики»: 1976, вып.5, с. 39-60.
8. П.Органов Певческий голос и методика его постановки. Л., 1951.
9. А.Егоров Гигиена голоса и его физиологические основы. К., 1962.
10. А. Г.Менабени «Методика обучения сольнопму искусству» -190 с.
11. Л.Шамина «Работа с самодеятельным коллективом». М., 1988 -315с.
12. Б.Асафьев Русский романс XIX века / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1979. – 344 с.
13. Д.Аспелунд Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд, под ред. Львова. – М. – Л. :Музгиз, 1952. – 192 с
14. А.Варламов Полная школа пения / А. Варламов – М. : Музыка, 1953. – 244 с.
15. В.Васина-Гроссман Камерная вокальная музыка / В. Васина-Гроссман. – М. : Музыка, 1980. – 415 с.
16. В.Гроссман Русский классический романс XIX века / В. Гроссман. – М. :Музгиз, 1956. – 163 с.
17. С.Юдин Формирование голоса певца. М., 1962, с. 89-108.

##### ***Дополнительная***

1. Т. Акимова Русская песня и романс первой трети XIX века / Т. Акимова. – М. : Музыка, 1980. – 38 с.
2. Е. Артеменко Русская народная лирическая песня, ее мелодика, поэтический строй, синтаксические явления / Е. Артеменко. – Воронеж : Искусство, 1996. – 272 с.
3. Б. Асафьев Важнейшие этапы развития русского романса / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1930. – 157 с.
4. Б. Асафьев Русский романс XIX века / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1979. – 344 с.
5. Д. Аспелунд Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд, под ред. Львова. – М. – Л.: Музгиз, 1952. – 192 с
6. А Варламов. Полная школа пения / А. Варламов – М. : Музыка, 1953. – 244 с.
7. В. Васина-Гроссман Камерная вокальная музыка / В. Васина-Гроссман. – М.: Музыка, 1980. – 415 с.
8. В. Гроссман Русский классический романс XIX века / В. Гроссман. – М.: Музгиз, 1956

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений;</li> <li>– образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</li> <li>– жанровая сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</li> <li>– специфика обучения народному поэтическому слову;</li> <li>– различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;</li> <li>– теория, практика и методика преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля;</li> <li>– педагогические принципы обучения детей пению;</li> <li>– основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>– опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов;</li> <li>– известные народные исполнители;</li> <li>– лучшие образцы народного художественного творчества</li> </ul>	<p>Формы контроля:</p> <p>Устный опрос; Творческий показ; Самостоятельная работа.</p> <p>Методы контроля:</p> <p>Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Проверка конспектов; Практический показ; Программированный контроль.</p> <p>Промежуточная аттестация на экзамен.</p>

	<p>особенности драматургии фольклорно-этнографического театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы отбора содержательного материала для сценария;</li> <li>– методы и основные этапы работы над сценарием;</li> <li>– специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.</li> <li>– формы и жанры фольклорного творчества;</li> <li>– теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</li> <li>– драматургия обрядового действия, обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников;</li> <li>– истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</li> <li>– специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры;</li> <li>– система обучения актерскому мастерству;</li> <li>– основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства;</li> <li>– региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</li> <li>– техника дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения;</li> <li>– особенности работы над словесным действием,</li> </ul>	
--	--	--

	<p>система речевого тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений</li> <li>– специфика организации детского художественного творчества</li> <li>– теоретические основы драматургии и режиссуры;</li> <li>– драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;</li> <li>– истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</li> <li>– образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</li> <li>– жанровую сущность произведений, особенности их исполнения;</li> <li>– известных исполнителей;</li> <li>– процесс подготовки сценария с учетом жанровых особенностей;</li> <li>– специфику обучения поэтическому слову;</li> <li>– различные песенные жанры и стили;</li> <li>– опыт работы руководителей коллективов;</li> <li>– владеть теоретическим и практическим материалом для преподавания исполнительского мастерства, поэтического слова, ансамбля, знать педагогические принципы обучения детей игре на инструменте и пению.</li> </ul>	
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>– вести репетиционную работу, реализовывать</li> </ul>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Творческий показ; Самостоятельная работа.</p> <p>Методы контроля:</p>

	<p>творческий замысел в сроки и в условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;</li> <li>– быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе;</li> <li>– использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>– проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</li> <li>– осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ;</li> <li>– критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения</li> <li>– использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</li> <li>– анализировать образцы художественного творчества;</li> <li>– реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество;</li> <li>– разработать сценарий сценического действия;</li> <li>– планировать</li> </ul>	<p>Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Проверка конспектов; Практический показ; Программированный контроль. Промежуточная аттестация: экзамен.</p>
--	---	--

	<p>художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять постановку сценического действия;</li> <li>– осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;</li> <li>– выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;</li> <li>– создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>– использовать технику и приемы гримирования при работе над образами;</li> <li>– комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</li> <li>– работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</li> <li>– применять навыки работы актера;</li> <li>– работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>– исполнять историко-бытовые, народные танцы;</li> <li>– разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;</li> <li>– вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать образ персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>– использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>– комплексно использовать различные приемы исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</li> <li>– использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</li> <li>– использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</li> <li>– применять правильное звукоизвлечение, в том числе, эстрадное; технику дыхания;</li> <li>– работать с текстом песни, с инструментальным произведением, использовать навыки ансамблевого пения и импровизации;</li> <li>– проводить занятия по исполнительскому мастерству, поэтическому слову, ансамблю;</li> </ul>	
--	--	--

## 5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, тестирования, а также выполнения обучающимися проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <i>перечисляются все знания и умения, указанные в п.1.3.</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь: - - оценивать достоверность	Формы контроля: Устный опрос;

<p>информации, сопоставляя различные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - распознавать информационные процессы в различных системах;</li> <li>- - использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;</li> <li>- - осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- - соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.</li> </ul> <p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - различные подходы к определению понятия «информация»;</li> <li>- - методы измерения количества информации;</li> <li>- - назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (текстовых редакторов, текстовых процессоров, компьютерных сетей);</li> <li>- - назначение и виды информационных ресурсов,</li> <li>- - назначение и функции информационной деятельности предприятия.</li> </ul>	<p>Творческий показ; Самостоятельная работа.</p> <p>Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Проверка конспектов; Практический показ; Программированный контроль. Промежуточная аттестация : экзамен.</p>
--	---