

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Фортепиано

Форма обучения - заочная

Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Программу разработала Кузниченко О.В., доцент кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук.

Рассмотрено на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Ененко И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения	
1.1. Цель и задачи практики	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	
2. Содержание практики	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	
5. Материально-техническое обеспечение практики	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики	
6.1 Методические рекомендации преподавателям	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Преддипломная практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Преддипломная практика на заочной форме обучения предполагает самостоятельную работу и консультации преподавателя (научного руководителя).

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель практики – углубление и закреплении приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – формирование навыка анализа теоретической, методической литературы и практического исполнительского опыта; овладение умением грамотного и последовательного изложения материала; подготовка, написание и оформление выпускной квалификационной работы.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика входит обязательную часть «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано».

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачет (9 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения образовательной программы

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций: ОПК, ПК-10

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-4	Содержание Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений Уметь: <ul style="list-style-type: none">– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной

		<p>телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о 16 проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-10	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса.

1. Содержание практики

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
7 семестр	<p>1. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.</p> <p>2 Выбор темы работы. Актуальность проблематики. Цель работы.</p> <p>3 Написание плана работы. Структура работы.</p>	36
8 семестр	4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.	36

	5 Разработка основных разделов работы. 6. Связь теории и практики.	
369 семестр	7. Работа над оформлением. 8. Предзащита работы	36
Итого:		108

Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Основные методические рекомендации по написанию работы.

1. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.
2. Выбор темы работы. Актуальность проблематики. Цель работы.
3. Написание плана работы. Структура работы.
4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.
5. Разработка основных разделов работы.
6. Связь теории и практики.
7. Работа над оформлением.
8. Подготовка к ВКР.
9. Предзащита работы.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога- музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 364 с.
2. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев. – М.–Л.: Музгиз, 1952.
3. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное / А. Д. Алексеев – М.: «Музыка», 1971.
4. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. / А. Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1988. – 286 с.
5. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В. А. Бакулев, Н. П. Бельская, В. С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 63 с.
6. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию [Текст]. – Ленинград ; Москва : Сов. композитор, 1973. – 268 с
7. Браудо, И. А. Артикуляция [Текст] : (О произношении мелодии) / Ред. Х. С. Кушнарев. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 198 с.
8. Гольденвейзер, А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена [Текст] : Исполнительские коммент. / Сост., ред., авт. статьи Д. Благой. – Москва : Музыка, 1966. – 288 с.
9. Гофман, И. Фортепианная игра / И. Гофман ; Пер. с англ. Э. Рашковской ; С пред. автора ; Под ред. и с пред. К. Р. Эйгес. - 4-е изд. – Москва : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 – 61 с.
10. Коган, Г. М. Избранные статьи [Текст]. – Москва : Сов. композитор, [Вып. 1]: Вопросы пианизма. – 1968. – 462 с.
11. Копчевский, Н. А. Клавирная музыка : Вопр. исполнения / Н. А. Копчевский. – Москва : Музыка, 1986. – 94,[2] с.
12. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019.– 238 с.
13. Лях, В. И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности: учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. – Краснодар, 2011. – 140 с.
14. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : [Сборник] / Я. И. Мильштейн. - Москва : Сов. композитор, 1983. – 262 с.
15. Мокий, М. С. Методология научных исследований: учебник для магистров / М. С. Мокий, В. С. Мокий, А. Л. Никифоров. – М.: Юрайт, 2014. – 255 с.
16. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : Зап. педагога / Генрих Нейгауз. - 6. изд., испр. и доп. – Москва : Классика-XXI, 1999. – 228с.
17. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. Николаев. – Москва : Музыка, 1980. – 112 с.
18. Овчаров, А. О. Методология научного исследования: учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – М.: Инфра-м, 2014. – 304 с.
19. Перельман, Н. Е. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 150 с.
20. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие : [12+] / С. И. Савшинский ; под общей редакцией Л. А. Баренбойма – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. – 275 с.
21. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 127 с.
22. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста [Текст] / [Вступ. статья Л. Фенберга, В. Натансона]. – Москва : Музыка, 1978. – 207 с.
23. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – Москва : Классика - XXI, 2001. – 335, [3] с.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>

2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-1g.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>
5. Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова].- Тимашевск: МБУК «ГМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения преддипломной практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Преддипломная практика проходит в виде индивидуальных занятий с научным руководителем, которые направлены на изучение проблематики выпускной квалификационной работы. В процессе практики необходимо проработать со студентом современную литературу, методы освоения подобного материала, принципы работы и структуру написания ВКР. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительства и методики, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации. Основное внимание направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
