

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработала Петрик В.В. доктор фил. наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Инструментоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин ОПОП ФГОС ВО подготовки и адресована студентам 3 - 4 курса бакалавриата (6, 7 семестры) направления подготовки 53.02.03. Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», прохождении практики: оркестровая.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.) для очной и (10 ч.) для заочной, практические (16 ч.) занятия для очной и для заочной (4 ч.) и самостоятельная работа студента (20 ч.) для очной и для заочной (92 ч.), контроль (18 ч.) для очной и для заочной (2 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов;
- формирование знаний об основных особенностях становления репертуара;
- дать знания в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, бандуры.

Задачи изучения дисциплины:

- предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности;
- анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности в исполнительстве на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства;
- выявление взаимосвязей истории исполнительского искусства на русских народных инструментах с педагогикой на других музыкальных инструментах;
- формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки, и адресуется студентам по направлению *подготовки 53.02.03 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»*.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», прохождении практики: оркестровая.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *оркестровая*.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.02.03 Музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК -1	способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	знать методическую литературу по профилю, особенности репертуара инструмента, на котором обучается студент, особенности репертуара других народных инструментов уметь составлять репертуар оркестра русских народных инструментов, развивать у студентов творческие способности, самостоятельность, инициативу владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, современными технологиями.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем												
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
л		п	с.р.	ко н		л		п	контр	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Предмет «Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя	4	2	1	1			4	1			3	
Тема 2. Инструменты симфонического оркестра Краткие сведения о симфоническом оркестре (история создания и становления).	8	6	1	1			8	1			7	
Тема 3. Струнные инструменты симфонического оркестра: Смычковые инструменты – скрипки, альты виолончели, контрабасы. Арфа.	11	6	2	3			11	1			10	
Тема 4. Группа деревянно-духовых инструментов- флейта, гобой, кларнет, фагот. Видовые инструменты. Саксофон.	11	6	2	3			11	1			10	
Тема 5. Группа медных духовых инструментов- корнет, труба, валторна, тромбон, туба.	10	6	1	3			10	1	1		8	
Тема 6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.	10	6	1	3			10	1	1		8	
ОФО 6 семестр ЗФО (летняя)	54	32	8	14			54	6	2		46	
Тема 7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.	8	3	1	1	3		8	1			7	
Тема 8. Народные духовые и ударные инструменты	8	3	1	1	3		9	1			8	
Тема 9. Группа домр	10	4	2	1	3		8		1		7	
Тема 10. Группа балалаек	10	4	2	1	3		10	1	1		8	
Тема 11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоники.	9	4	1	1	3		9			1	8	
Тема 12. Гусли звончатые, клавишные и щипковые	9	4	1	1	3		10	1		1	8	
ОФО 7 семестр ЗФО (осенняя)	54	22	8	6	18		54	4	2	2	46	
Всего часов	108	54	16	20	18		108	10	4	2	92	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Роль «Инструментоведения» в формировании музыканта-исполнителя.

Определение терминов инструменталка и переложение. Состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.

Общие сведения о партитуре, определение партитуры. Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп, хоровых и сольных партий, эпизодических инструментов. Место деревянных духовых инструментов в партитуре. Случаи отклонений от общепринятого порядка расположения инструментальных партий.

Первая страница партитуры. Различные виды записи в отдельных оркестровых группах.

Понятие о транспонировании. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.

Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.

Тема 2. Инструменты симфонического оркестра Краткие сведения о симфоническом оркестре (история создания и становления).

Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре.

Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах. Различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающихся в практике оперно-симфонического творчества.

Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Форма написания современной симфонической партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в симфонических партитурах.

Тема 3. Струнные инструменты симфонического оркестра: Смычковые инструменты – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Арфа.

Группа струнных инструментов симфонического оркестра.

Смычковая группа, общая характеристика. Ее состав и звуковой объем. Арко как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, tessitura, регистры; характеристика звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения: *tire*, *pousse*, *detaeche*, *legato*, *staccato*, *spic-cato*, *saltando*, *martelc*, *tremolo*, *a punta d'arco*, *du talon* — их назначение.

Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pirricato*, *con sordino*, *stil tasto*, *sul ponticello*, *sul У*, *sul D*, *.si:!* А. *sul E*, *col iegno*. Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые).

Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических динамических и красочно-выразительных возможностях.

Тема 4. Группа деревянно-духовых инструментов- флейта, гобой, кларнет, фагот. Видовые инструменты. Саксофон.

Группа деревянных духовых инструментов. Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка; кларнета (*in B*, *in A*) и бас-кларнета; фагота и контрфагота. Краткие сведения об устройстве звукоизвлечения.

Звуковой диапазон инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.

Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.

Тема 5. Группа медных духовых инструментов- корнет, труба, валторна, тромбон, туба.

Группа медных духовых инструментов. Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строй, принцип нотирования и чтение партий). Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя in F, хроматической трубы строя in B, тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы.

Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр. Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.

Тема 6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.

Группа ударных инструментов. Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов. Литавры. Устройство и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их отдельные диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства.

Другие ударные инструменты: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.

Тема 7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.

Группа трехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика.

Группа четырехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика, строй, диапазон. Группа балалаек. Звуковой объем, состав и общая характеристика.

Группа гармоник в оркестре русских народных инструментов.

Гусли. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика).

Тема 8. Народные духовые и ударные инструменты

Народные духовые инструменты: свирель, кугиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок. Народные ударные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, накры. Внешний вид, краткая характеристика инструментов; роль, выполняемая в оркестре.

Тема 9. Группа домр

Индивидуальная характеристика домр — пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый (рабочий) диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, регистры и их соотношение, динамические возможности.

Практическое задание. Выполнение инструментовки отрывка музыкального произведения для домровой группы оркестра.

Тема 10. Группа балалаек

Индивидуальная характеристика балалаек — примы, секунды, альты, баса, контрабаса. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности. Практическое задание. Выполнение инструментовки отрывка музыкального произведения для балалаечной группы оркестра.

Тема 11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоника

Общая характеристика группы, ее состав, роль и функции в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.

Тема 12. Гусли звончатые, клавишные и щипковые

Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.

6.2. Практические задания

Тема 1. Предмет «инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя

1. Определение терминов инструментовка и переложение. Состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.
2. Общие сведения о партитуре, определение партитуры.
3. Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите основную цель и задачи курса инструментоведение.
 - назовите ряд проблем развития музыки для народных инструментов.

Литература: [8 – С.3-6; 13 – С.3-5; 10 – С.8-13]

Тема 2. Инструменты симфонического оркестра краткие сведения о симфоническом оркестре (история создания и становления).

1. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
2. Современный оперно-симфонический оркестр.
3. Особенности видов оркестров.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - дайте характеристику музыкальным инструментам симфонического оркестра.
 - назовите струнные инструменты в симфоническом оркестре.

Литература: [15 – С.3-6; 8 – С.6-36; 13 – С.90-113]

Тема 3. Струнные инструменты симфонического оркестра: смычковые инструменты – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Арфа.

1. Смычковая группа, общая характеристика.
2. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и важнейшие части инструментов, их назначение.
3. Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, красочно-выразительных возможностях

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите, какие инструменты входят в состав струнной группы.
 - назовите строй, диапазон и приемы исполнительства на струнных инструментах

Литература: [10 – С.28-46; 8 – С.36-62; 6 – С.153-195]

Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот. Видовые инструменты. Саксофон.

1. Деревянные духовые инструменты, длительный путь эволюции.
2. Виды деревянных духовых инструментов.
3. Значение группы деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- назовите исторические свидетельства о семействе гобоев.
- назовите, какие деревянные духовые инструменты используются эпизодично.

Литература: [6 – С.222-255; 13 – С.90-97; 15 – С.57-77]

Тема 5. Группа медных духовых инструментов - корнет, труба, валторна, тромбон, туба.

1. Медные духовые инструменты.
2. Принцип звукообразования и изменения высоты звука.
3. Основные виды духовых инструментов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите строй и названия инструментов входящих в семейство труб.
 - охарактеризуйте тромбон и его происхождение.

Литература: [15 – С.57-77; 8 – 169-184; 6 – С.294-310]

Тема 6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.

1. Выразительные возможности группы ударных инструментов.
2. Ударные инструменты с определенной высотой звука.
3. Ударные инструменты, не имеющие определенной высоты звука.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, в каком ключе нотируются литавры.
 - определите различия колоколов и колокольчиков.

Литература: [15 – С.132-161; 8 – С.215-294; 6 – С.334-373]

Тема 7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.

1. Предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
2. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
3. В. Андреев создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите причины усиление во второй половине XIX века музыкально-просветительских идей.
 - какой инструмент оптимально соответствовал как критериям фольклорности, так и академической концертности.

Литература: [17 – С.4-8; 13 – С.90-97; 12 – С.66-84]

Тема 8. Народные духовые и ударные инструменты.

1. Народные духовые инструменты: свирель, кугиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок.
2. Народные ударные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы, накры.
3. Внешний вид, краткая характеристика инструментов; роль, выполняемая в оркестре.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте разновидности духовых инструментов.
 - определите, роль ударных инструментов.

Литература: [13 – С.114-117; 6 – С.12-58; 8 – С.6-36; 17-76-89,97-105]

Тема 9. Группа домр

1. Причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава.
2. Реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры.
3. Г. Любимов - инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите соратника В. Андреева создателя партитуры для народного оркестра.
 - определите строй и диапазон домры бас и контрабас.

Литература: [13 – С.20-38; 11 – С.13-25; 17 – С.16-28]

Тема 10. Группа балалаек

1. Усовершенствованная Андреевская балалайка основа для создания Великорусского оркестра.
2. Балалайка – прима основной инструмент группы балалаек.
3. Оркестровые виды балалаек.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите оркестровые разновидности балалаек, их строй и диапазон.
 - определите функцию группы балалаек в оркестре народных инструментов.

Литература: [13 – С.39-57; 11 – С.80,86,93-95; 17 – С.28-44]

Тема 11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоник

1. Функция группы баянов в народном оркестре.
2. Музыкально-выразительные и технические возможности группы.
3. Звуковой объем группы баянов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по т
2. Темы творческих работ
 - назовите основные разновидности тембровых гармоник.
 - определите, когда был сконструирован первый российский баян.

Литература: [5 – С.15-39; 17 – С.59-66; 11 – С.96,97,101,105,106]

Тема 12. Гусли звончатые, клавишные и щипковые

1. Древнейший народный музыкальный инструмент – гусли.
2. Появление гуслей в Андреевском оркестре.
3. Усовершенствованные гусли Н. Фомина.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите основные разновидности гуслей.
 - определите значение деятельности Н. Фомина в усовершенствовании гуслей.

Литература: [17 – С.47-55; 13 – С.57-64; 11 – С.76]

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Инструментоведение» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету с оценкой.

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Кто из сподвижников В.В. Андреева являясь талантливым мастером изготовил первые оркестровые инструменты – малую домру, домру альт, домру басовую с единым квартовым строем создав при этом унифицированный образец оркестровой партитуры.
 - a) В.Т. Насонов
 - b) Н.П. Фомин
 - c) Ф.А. Ниман
2. Назовите имя музыкального мастера который в 1896 году по чертежам В. В. Андреева изготавливает усовершенствованный тип современной трехструнной домры, сохранившей все свои основные черты и обладающий красивым певучим звуком.
 - a) С. И. Налимов
 - b) А.А. Каркин
 - c) С.И. Насонов
3. По рекомендации одного из русских композиторов «могучей кучки» в состав оркестра народных инструментов был введен ударный инструмент бубен.
 - a) М. Балакирев
 - b) М. Мусоргский
 - c) Н Римский-Корсаков
4. На сколько самостоятельных видов делится группа домр.
 - a) 3 вида
 - b) 4 вида
 - c) 2 вида
5. По чертежам какого мастера-краснодеревщика была изготовлена первая трехструнная домра.
 - a) Н.И. Привалов
 - b) С.И. Налимов
 - c) А.С. Фаминцын
6. Какой основной прием игры используется на струнных народных инструментах при исполнении медленных произведений.
 - a) скольжение
 - b) нажим
 - c) тремоло
7. Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая – ре второй октавы, вторая – ля первой октавы и третья – ми первой октавы.
 - a) домра пикколо
 - b) малая домра
 - c) альтовая домра
8. Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая – ре малой октавы, вторая – ля большой октавы и третья – ми большой октавы.
 - a) теноровая домра
 - b) контрабасовая домра
 - c) басовая домра
9. Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ля первой октавы, вторая – ми первой октавы и третья – си малой октавы.
 - a) меццо-сопрановая домра
 - b) малая домра
 - c) альтовая домра
10. Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ля второй октавы, вторая струна – ми второй октавы и третья – си первой октавы и звуки нотируются на октаву ниже фактического звучания.
 - a) домра пикколо

- b) меццо сопрановая домра
 - c) малая домра
- 11.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ре первой октавы, вторая струна – ля малой октавы и третья – ми малой октавы и звуки нотируются на октаву выше фактического звучания.
- a) теноровая домра
 - b) альтовая домра
 - c) меццо-сопрановая домра
- 12.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ре большой октавы, вторая – ля контроктавы и третья – ми контроктавы и звуки нотируются на октаву выше фактического звучания.
- a) контрабасовая домра
 - b) басовая домра
 - c) домра контрабас
- 13.** Назовите транспонирующий инструмент звуки, которого нотируются на октаву ниже фактического звучания и настроен таким образом: первая струна – ля второй октавы, вторая струна – ми второй октавы и третья – си первой октавы.
- a) домра пикколо
 - b) меццо сопрановая домра
 - c) малая домра
- 14.** Назовите транспонирующий инструмент звуки, которого нотируются на октаву выше фактического звучания и настроен таким образом: первая струна – ре первой октавы, вторая струна – ля малой октавы и третья – ми малой октавы.
- a) домра прима
 - b) альтовая домра
 - c) меццо-сопрановая домра
- 15.** Назовите транспонирующий инструмент звуки, которого нотируются на октаву выше фактического звучания и настроен таким образом: первая струна – ре большой октавы, вторая – ля контроктавы и третья – ми контроктавы.
- a) контрабасовая домра
 - b) басовая домра
 - c) домра бас
- 16.** Назовите транспонирующий инструмент звуки, которого нотируются на октаву выше фактического звучания и настроен таким образом: первая струна – ля малой октавы, вторая струна – ми малой октавы и третья – си большой октавы.
- a) домра альт
 - b) домра бас
 - c) теноровая домра
- 17.** Какой основной прием игры используется на балалайке.
- a) удар большим пальцем
 - b) бряцание
 - c) двойной удар
- 18.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ре первой октавы, вторая и третья струна – ля малой октавы.
- a) балалайка секунда
 - b) домра альтовая
 - c) домра теноровая
- 19.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ля малой октавы вторая и третья струна – ми малой октавы и звуки нотируются на октаву выше фактического звучания.
- a) меццо сопрановая домра
 - b) домра тенор

- с) балалайка альт
- 20.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ля первой октавы, вторая и третья струна – ми первой октавы.
- а) балалайка прима
 - б) домра прима
 - с) домра малая
- 21.** Назовите транспонирующий инструмент звуки, которого нотируются на октаву выше фактического звучания и настроен таким образом: первая струна – ля малой октавы, вторая и третья струна – ми малой октавы.
- а) балалайка секунда
 - б) балалайка прима
 - с) балалайка альт
- 22.** По предложению дирижёра Г. Любимова в 1908 году была создана четырёхструнная домра, с квинтовым строем, и называлась она домрой прима. «Прима» получила скрипичный диапазон, имела свой глубокий колористический тембр. Впоследствии также появились её ансамблевые разновидности и оркестр четырёхструнных добр назывите имя мастера.
- а) С. Буров
 - б) Ф. Ниман
 - с) В. Насонов
- 23.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ми второй октавы, вторая струна – ля первой октавы, третья струна – ре первой октавы, четвертая струна – соль малой октавы.
- а) домра альт
 - б) домра прима
 - с) домра пикколо
- 24.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ми первой октавы, вторая струна – ля малой октавы, третья струна – ре малой октавы, четвертая струна – соль большой октавы и звуки нотируются на октаву выше фактического звучания.
- а) домра тенор
 - б) альтовая домра
 - с) басовая домра
- 25.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – соль большой октавы, вторая струна – ре большой октавы, третья струна – ля контроктавы, четвертая струна – ми контроктавы и звуки нотируются на октаву выше фактического звучания.
- а) басовая домра
 - б) домра контрабас
 - с) контрабасовая домра
- 26.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ля второй октавы, вторая струна – ре второй октавы, третья струна – соль первой октавы, четвертая струна – до первой октавы и звуки нотируются на октаву ниже фактического звучания.
- а) домра пикколо
 - б) меццо-сопрановая домра
 - с) альтовая домра
- 27.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ля первой октавы, вторая струна – ре первой октавы, третья струна – соль малой октавы, четвертая струна – до малой октавы.
- а) теноровая домра
 - б) меццо-сопрановая домра

- с) домра альт
- 28.** Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ля малой октавы, вторая струна – ре малой октавы, третья струна – соль большой октавы, четвертая струна – до большой октавы.
- а) домра бас
 - б) меццо-сопрановая домра
 - с) теноровая домра
- 29.** Назовите транспонирующий инструмент звуки, которого нотируются на октаву выше фактического звучания и настроен таким образом: первая струна – ми первой октавы, вторая струна – ля малой октавы, третья струна – ре малой октавы, четвертая струна – соль большой октавы.
- а) домра тенор
 - б) альтовая домра
 - с) басовая домра
- 30.** Назовите транспонирующий инструмент звуки, которого нотируются на октаву выше фактического звучания и настроен таким образом: первая струна – ля второй октавы, вторая струна – ре второй октавы, третья струна – соль первой октавы, четвертая струна – до первой октавы.
- а) домра пикколо
 - б) меццо-сопрановая домра
 - с) альтовая домра
- 31.** Какой по утверждению византийского историка в VI веке был обнаружен струнный музыкальный инструмент у прибалтийских славян, пленённых греками.
- а) домра
 - б) гусли
 - с) балалайка
- 32.** Гусли – один из древнейших русских народных музыкальных инструментов, упоминание о котором встречается в исторических и литературных памятниках XI. Назовите количество разновидностей гуслей в настоящее время.
- а) 2 вида
 - б) 3 вида
 - в) 4 вида
- 33.** Наиболее широкое распространение в оркестре народных инструментов получили гусли с хроматическим звукорядом диапазон которого охватывает пять октав – от ля контроктавы до ля третьей октавы.
- а) клавишные гусли
 - б) гусли щипковые
 - с) гусли звончатые
- 34.** Назовите музыкальный инструмент, который устроен таким образом: инструмент небольшого размера, который помещается на коленях исполнителя и представляет собой раму с декой, над которой натянуты металлические или жильные струны.
- а) бандура
 - б) балалайка
 - с) гусли звончатые
- 35.** Назовите музыкальный инструмент, который устроен таким образом: инструмент представляет собой массивную металлическую раму с плоской декой, над которой натянуты струны в порядке хроматического звукоряда, для удобства исполнения часть струн расположена на более низком уровне.
- а) лютня
 - б) гусли щипковые
 - с) гитара

36. Назовите музыкальный инструмент, который имел широкое распространение в Испании и признан национальным инструментом, на котором можно было одновременно исполнять и мелодию, и гармоническое сопровождение, и басы, что непосредственно связано с развитием гомофонного стиля.
- гитара
 - лира
 - лютня
37. Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ми первой октавы, вторая струна – си малой октавы, третья струна – соль малой октавы, четвертая струна – ре малой октавы, пятая струна – ля большой октавы, шестая струна – ми большой октавы.
- цимбалы
 - семиструнная гитара
 - шестиструнная гитара
38. Как назывался инструмент, созданный в начале XIX века название которого происходит от греческого слова «гармония», что означает «созвучие», на котором можно было извлекать сразу несколько звуков.
- аккордеон
 - бандонеон
 - гармоника
39. В каком городе Германии в 1822 мастером Ф. Бушманом была создана гармоника с мехами, или «растяжная» конструкция которой легла в основу различных видов гармоники.
- Берлин
 - Лейпциг
 - Магдебург
40. Как часто называли деревянную гармонику.
- челеста
 - колокольчики
 - ксилофон
41. Как назывался музыкальный инструмент, сконструированный известным физиком Б. Франклином.
- стеклянная гармоника
 - «тульская гармоника»
 - «тальянка»
42. Назовите количество видов гармоник, получивших в России широкое распространение став национальными инструментами, представляющие прежде всего области.
- 6 видов
 - 3 вида
 - 5 видов
43. В восьмидесятые годы прошлого столетия замечательным мастером-самородком была сконструирована хроматическая гармоника, которая во многом определила появление более совершенного инструмента – баяна, обладающего хроматическим звукорядом широкого диапазона.
- Н.И. Белобородов
 - П.Е. Стерлигов
 - Н.П. Фром
44. Как назывался музыкальный инструмент, сконструированный мастером П.Е. Стерлиговым и получивший свое название в честь легендарного русского былинного певца.

- a) аккордеон
 - b) баян
 - c) гармоника
- 45.** Как называется баян, где левая клавиатура, как и правая имеет хроматический звукоряд, но более низкой тесситурой с диапазоном от ми-бемоль контроктавы до ноты соль (или ре-диез) третьей октавы.
- a) баян
 - b) выборный баян
 - c) готово-выборный баян
- 46.** В 1986 году мастером Н.П. Фромом были сконструированы оркестровые гармоники, которые имели только правую клавиатуру, эти инструменты отличались друг от друга размером и диапазоном и были представлены в виде самостоятельной оркестровой группы в оркестре русских народных инструментов. Назовите количество входящих в оркестровую группу гармоник.
- a) 4 разновидности
 - b) 5 разновидностей
 - c) 6 разновидностей
- 47.** Как называются разновидности оркестровых гармоник различных по размеру, форме и диапазону, но кроме этого обладают особым тембром, который напоминает звучание инструментов симфонического оркестра.
- a) тембровые гармоники
 - b) «тульская гармоника»
 - c) «черепашки»
- 48.** Назовите народный инструмент, который представляет собой деревянную трубку в стенках которой просверлены отверстия, обладает звуком резким, громким, несколько гнусавого тембра, при этом имеет диатонический строй, но на нем возможно и исполнение хроматического звукоряда с помощью неполного прикрытия отверстий пальцами.
- a) брёлка
 - b) свирель
 - c) Владимирские рожки
- 49.** Назовите сколько разновидностей рожков применялись в Государственном русском народном оркестре имени Осипова и в оркестре Государственного русского хора имени Пятницкого.
- a) 4 вида
 - b) 2 вида
 - c) 3 вида
- 50.** Назовите инструмент, который представляет собой деревянную дудку с прикрепленным к ней раструбом из бересты или коровьего рога и одинарным язычком-пищиком, возбуждающим колебание и воздушного столба, при этом имеет гнусавый и резкий звук.
- a) свирель
 - b) жалейка
 - c) брёлка
- 51.** Назовите инструмент, который является видом древнейшего инструмента – флейты Пана и представляет собой ряд деревянных трубок разной длины, составленных так, что торцы их находятся на одной линии где каждая из них издает высокий свистящий звук.
- a) кувычки
 - b) свирель
 - c) кларнет

52. Назовите инструмент, который представляет собой тростниковую или деревянную трубку с отверстиями, прикрываемыми пальцами, звук этого инструмента напоминает флейтовый, но он теплее и мягче по тембру.
- свирель
 - кугиклы
 - гобой
53. Назовите группу инструментов симфонического оркестра, которые часто используются в оркестре народных инструментов с целью расширения своего репертуара.
- медные духовые инструменты
 - струнные инструменты
 - деревянные духовые инструменты
54. Назовите музыкальный инструмент, который представляет собой металлическую трубку, состоящую из двух частей и головки с наустницей из гренадиллового дерева для вдувания воздуха, имеющая от 16 до 18 клапанов и звуки которого нотируются по фактическому звучанию.
- гобой
 - флейта
 - фагот
55. Назовите музыкальный инструмент, который был изготовлен в XVII веке и представлял собой трубку конического сверления из черного дерева или бука, состоящего из двух разъемных частей и раструба, инструмент, не транспонирующий его звуки нотируются по фактическому звучанию.
- зурна
 - свирель
 - гобой
56. Назовите музыкальный инструмент, который представляет собой набор металлических пластинок разного размера, звук извлекается по пластинкам с помощью удара молоточками покрытыми фильцем, имеет клавиатуру и молоточковую механику, тембр инструмента напоминает фортепиано и ясные, нежные звуки колокольчика, а также арфы.
- челеста
 - ксилофон
 - клавесин
57. Назовите музыкальный инструмент, подобные которому были известны уже в Древнем Египте около 2500 года до нашей эры, в Европе этот инструмент появился только в конце XVII века как усовершенствованная свирель с одинарной тростью, но широкое распространение этот инструмент получил в 20-х годах XVIII века после реконструкции нюрнбергским мастером И. Деннером.
- фагот
 - кларнет
 - корнет
58. Назовите инструмент восточного происхождения, в Европу попал в эпоху крестовых походов и почти до XIX века использовался как ритуальный инструмент при обряде посвящения в рыцари, в симфоническом оркестре утвердился в начале XIX века, инструмент представляет собой медный котел в форме полушария с натянутой телячьей или ослиной кожей.
- тулумбас
 - там-там
 - литавры

59. Назовите в каком строе кларнеты получили более широкое распространение являясь транспонирующим инструментом.
- в строе си-бемоль (В) и ля (А)
 - в строе фа и ре
 - в строе соль и ми
60. Назовите инструмент, который настроен таким образом: первая струна – ля малой октавы, вторая струна – ми малой октавы и третья – си большой октавы и звуки нотируются на октаву выше фактического звучания.
- домра тенор
 - домра бас
 - теноровая домра

КЛЮЧ ОТВЕТОВ

№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ
1	b)	21	c)	41	a)
2	a)	22	a)	42	c)
3	a)	23	b)	43	a)
4	c)	24	a)	44	b)
5	b)	25	b)	45	b)
6	c)	26	a)	46	c)
7	b)	27	c)	47	a)
8	c)	28	a)	48	c)
9	a)	29	a)	49	a)
10	a)	30	a)	50	b)
11	b)	31	b)	51	a)
12	a)	32	b)	52	a)
13	a)	33	a)	53	c)
14	b)	34	c)	54	b)
15	a)	35	b)	55	c)
16	c)	36	a)	56	a)
17	b)	37	c)	57	b)
18	a)	38	c)	58	c)
19	c)	39	a)	59	a)
20	a)	40	a)	60	c)

8.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ЗФО

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Реферат является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе его подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно обоснованные выводы, использовать и анализировать данные, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.

Выполняя рефераты, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями) и документами, учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, логически и четко излагать свои мысли. Работа не

должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого анализа.

Реферат должен содержать:

план работы;

введение, в котором обосновывается значение и актуальность выбранной темы; основную часть, раскрывающую содержание темы.

заключение, в котором излагаются выводы и предложения;

список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями стандарта.

Объем контрольной работы в виде реферата составляет не более 15-20 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания. Вариант контрольной работы студент определяет по начальной букве своей фамилии.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Э	Ю	Я	-	-

1. Инструментоведение как элемент системы подготовки высокопрофессиональных специалистов.
2. Значение и роль изучения оркестровых партитур в музыкальном искусстве.
3. Формирование целостного представления о месте инструментоведения в музыкальной культуре.
4. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.
5. Современный оперно-симфонический оркестр.
6. Определите разновидности оркестров.
7. Дайте характеристику струнной группы симфонического оркестра.
8. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
9. Опишите эволюцию деревянных духовых инструментов.
10. Дайте характеристику разным видам деревянных духовых инструментов.
11. Определите значение группы деревянных духовых инструментов в симфоническом оркестре.
12. Охарактеризуйте основные виды медных духовых инструментов.
13. Опишите принцип звукообразования и изменения высоты звука в медных духовых инструментах.
14. Охарактеризуйте выразительные возможности группы ударных инструментов.
15. Опишите особенности ударных инструментов с определенной высотой звука.
16. Опишите особенности ударных инструментов, не имеющих определенной высоты звука.
17. Охарактеризуйте предпосылки деятельности В. Андреева в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.
18. Охарактеризуйте деятельность В.В. Андреева создателя балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Значение и роль изучения оркестровых партитур в музыкальном искусстве.
2. Формирование целостного представления о месте инструментоведения в музыкальной культуре.
3. Основная цель и задачи курса инструментоведения.
4. Определите разницу между инструментовкой и переложением.
5. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра.

6. Современный оперно-симфонический оркестр.
7. Особенности видов оркестров.
8. Назовите струнные инструменты в симфоническом оркестре.
9. Определите форму современной симфонической партитуры.
10. Струнная группа симфонического оркестра.
11. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
12. Назовите строй, диапазон и приемы исполнительства на струнных инструментах.
13. Определите, какие инструменты входят в состав деревянных духовых инструментов.
14. Определите, какой ставится знак в партиях, когда разделяются двойные ноты.
15. Принцип звукообразования и изменения высоты звука на медных духовых инструментах.
16. Основные виды медных духовых инструментов.
17. Выразительные возможности группы ударных инструментов.
18. Ударные инструменты с определенной высотой звука.
19. Публикация трудов А. Фаминцына и их влияние на возрождение русских народных инструментов.
20. В. Андреев создатель балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.
21. Предназначение партитуры.
22. Партитура для оркестра народных инструментов.
23. Причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава.
24. Реконструкции В. Андреевым в содружестве с С. Налимовым домры.
25. Усовершенствованная Андреевская балалайка основа для создания Великорусского оркестра.
26. Оркестровые виды балалаек.
27. Функция группы баянов народном оркестре.
28. Музыкально-выразительные и технические возможности группы.
29. Появление гуслей в Андреевском оркестре.
30. Усовершенствованные гусли Н. Фомина.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Инструментоведение» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Критерии оценивания на зачете с оценкой	
отлично (5)	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>
хорошо (4)	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.</p> <p style="text-align: center;">Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно	Студент ответил на 0-29% вопросов.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с., Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с.
2. Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты. — М. : Знание, 1961. — 39 с.
3. Дмитриев Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. — изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1991. — 145 с.
4. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. — М. : Сов. композитор, 1981. — 176 с.
5. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов / общ. ред. Ю. Шишакова. — М. : Сов. композитор, 1980. — 330 с.
6. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М.: Искусство, 1976. -472с.
7. Карс А. История оркестровки / пер. с англ. — М. : Музыка, 1989. — 304 с.
8. Кожухарь В. И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. — СПб. : Лань, 2009. — 320 с.
9. Мальтер Л. И. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса / Л. И. Мальтер. — М. : Музыка, 1966. — 95 с.
10. Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк. — Л.-М. : Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.
11. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов : справочник / общ. ред. Е. И. Максимов. — М. : Сов. композитор, 1985. — 295 с.
12. Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка. — М. : Знание, 1984. — 113 с.
13. Розанов В. Инструментоведение . М.: Сов. Композитор, 1981. -130 с.
14. Тихомиров Г. В. Инструменты русского народного оркестра. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музгиз, 1962. — 121 с.
15. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра – М.: Музыка, 1983. -169 с.
16. Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.
17. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1970. — 210 с.

Дополнительная литература

1. «Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных». Ред. - сост. Б. Егоров.— М., РАМ, 2000.
2. Аверкин В. История исполнительства на русских народных инструментах.— Красноярск, Государственный университет, 2002.
3. Андреев В. Материалы и документы (сост. Б. Грановский. — М., Музыка, 1986.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., Советский композитор, 1987.
5. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1 — 7 9, Ред. — сост.: Ю. Акимов, С. Колобов, Б. Егоров. — М., Музыка, 1970 — 1987.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах — М., Музыка, 1991.
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. — М., Музыка, 1975.
8. Вольман Б. Гитара в России. — Л., Музгиз, 1961.

9. Горденко О. О классификации русских народных инструментов // Методы музыкально - фольклористического исследования. Труды МГДОЛК им. П.И. Чайковского. — М., 1989.
10. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147 / ред. сост. В. Чунин. — М., 2000.
11. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1,2.
12. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1, 2.
13. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры. — М., Музыка, 1987.
14. Леонова М. Николай Будашкин. — М., Советский композитор, 1987.
15. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., Советский композитор, 1979.
16. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика). — М., МГУКИ, 1993.
17. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно — историческая энциклопедическая книга. — М., Музгиз, 1994.
18. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., Музгиз, 1967.
19. Мирек А. Справочник: научно — исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов, баянов). — М., 1992
20. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. — М., Музгиз, 1931.
21. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1986. вып. 85.
22. Панин В. Павел Нечепоренко — исполнитель, педагог, дирижер. — М., Музыка, 1986.
23. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., Советский композитор, 1977.
24. Пересада А. Справочник балалаечника. — М., Советский композитор, 1977.
25. Пересада А. Справочник домриста. — М., Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
26. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
27. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. — М., Музыка, 1972.
28. Русские рожечники. Сб. ст. / Сост. Сладкова Е. — М., Советский композитор, 1990.
29. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. — М., Музыка, 1965. Изд. 2.
30. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. — М., Музыка, 1962.
31. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л. Музгиз, 1962.
32. Соколов Ф. Гусли звончатые. — М., Музгиз, 1959.
33. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., Советский композитор, 1962.
34. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. — Л., Институт культуры им. Крупской, 1988.
35. Тихомиров Р. О музыкальной самодеятельности // «Советская музыка», 1951, №9.
36. Фаминцын А. Гусли — русский народный инструмент. — СПб., 1890; переизд.— СПб., Алетейя, 1995.
37. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа.— СПб, 1891; переизд. — СПб., Алетейя, 1995.
38. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев. — М., 1986
39. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов. — Владивосток, 1990.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.