

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль – Оркестровые струнные инструменты.*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 г.*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 № 730.

Программу разработал А.Г. Ковалёва, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.  
Заведующий кафедрой

Е.Я.Михалева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение партитур» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 3, 4 курса (6, 7 семестр) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Чтение партитур» направлено на изучение инструментов симфонического оркестра и симфонической партитуры. Основная цель дисциплины: формирование музыкального мышления, общей музыкально-эстетической культуры студентов. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, анализирование примеров, игра на фортепиано фрагментов симфонических произведений и т.п.);

письменная (письменный опрос, написание фортепианного переложения симфонического произведения и т. д).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 70 часов в 6-7 семестре для очной формы обучения и 8 часов в 6-7 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часа в 6-7 семестре для очной формы обучения, и 100 часов в 6-7 семестре для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей инструментовки, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

**Задачи изучения дисциплины:**

- способствовать овладению студентами техникой чтения симфонических партитур, как на фортепиано, так и внутренним слухом;
- развить логику музыкального мышления студентов;
- научить студентов делать фортепианные переложения (клавиры) оркестровых произведений;
- научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония» «Полифония», «Сольфеджио».

Является основой для дальнейшего усвоения всех профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «Анализ музыкальных произведений», «История мировой музыкальной культуры».

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» ОПК-2

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности нотной записи отдельных инструментов симфонического оркестра,</li> <li>– строение симфонической партитуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальные произведения,</li> <li>– исполнять на фортепиано фрагменты симфонических партитур,</li> <li>– делать фортепианные переложения ансамблевых и оркестровых партитур, подбирать примеры из музыкальных произведений.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>МОДУЛЬ I. ПАРТИТУРА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА. СТРУННЫЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (VI СЕМЕСТР)</b>												
Тема 1. Партитура симфонического оркестра.	8		4			4	8		1			7
Тема 2. Струнные инструменты. Ключи.	8		4			4	8					8
Тема 3. Произведения для струнных ансамблей	12		8			4	12					12
Тема 4. Струнный оркестр	12		8			4	12		1			11
Тема 5. Деревянные духовые инструменты	8		4			4	8		1			7
Тема 6. Транспонирующие инструменты	8		4			4	8		1			7
Тема 7. Кларнет	8		4			4	8					8
Тема 8. Английский рожок	8		4			4	8					8
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>		<b>40</b>			<b>32</b>	<b>72</b>		<b>4</b>			<b>68</b>
<b>МОДУЛЬ II. ГРУППА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ПОЛНАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ ПАРТИТУРА (VII СЕМЕСТР)</b>												
Тема 9. Группа медных духовых инструментов	4		3			1	4					4
Тема 10. Труба	6		5			1	6		1			5
Тема 11. Тромбон	8		7			1	8		1			7
Тема 12. Валторна	8		7			1	8		1			7
Тема 13. Полная симфоническая партитура	10		8			2	10		1			9
<b>Всего часов</b>	<b>36</b>		<b>30</b>			<b>6</b>	<b>36</b>		<b>4</b>			<b>32</b>
<b>Всего по модулю I и II</b>	<b>108</b>		<b>70</b>			<b>38</b>	<b>108</b>		<b>8</b>			<b>100</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекционный материал

## 6.2. Практические задания

### Тема 1. Партитура симфонического оркестра.

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

*Термины:* партитура, оркестровые группы.

*Выполнить:*

1. Выучить партитурные обозначения.

*Литература:* [2; с. 3 – 25].

### Тема 2. Струнные инструменты. Ключи

1. Струнные инструменты.
2. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках.
3. Альтовый ключ.
4. Теноровый ключ.

*Термины:* струнные инструменты, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 26 – 29].

### Тема 3. Произведения для струнных ансамблей

1. Ансамбли для скрипок и альтов.
2. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

*Термины:* струнный ансамбль.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 30 – 127].

### Тема 4. Струнный оркестр

1. Струнный оркестр.
2. Партитуры для струнного оркестра.
3. Оркестровое тремоло.

*Термины:* струнный оркестр, оркестровое тремоло.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 130 – 185].

### Тема 5. Деревянные духовые инструменты

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

*Термины:* деревянные духовые инструменты, флейта, гобой, кларнет, фагот.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 186 – 188].

### **Тема 6. Транспонирующие инструменты**

1. Транспонирующие инструменты.
2. Принцип транспонирования.

*Термины:* транспонирующие инструменты.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 189 – 197].

### **Тема 7. Кларнет**

1. Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки.
2. Дуэты для кларнета и фагота.
3. Дуэты и трио для кларнетов.
4. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
5. Бас-кларнеты.
6. Кларнеты in D и in Es.

*Термины:* дуэт, трио, бас-кларнет.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 198 – 220, 261 – 281].

### **Тема 8. Английский рожок**

1. Английский рожок in F.
2. Трио с участием английского рожка.
3. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

*Термины:* английский рожок.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 235 – 260].

### **Тема 9. Группа медных духовых инструментов**

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Обозначение медных духовых инструментов на европейских языках.

### 3. Транспонирующие инструменты.

*Термины:* медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2].

### **Тема 10. Труба**

1. Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки.
2. Дуэты и трио для труб.
3. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

*Термины:* труба.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2].

### **Тема 11. Тромбон**

1. Тромбоны. Туба. Сольные отрывки.
2. Тромбоны и туба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

*Термины:* тромбон, туба.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2].

### **Тема 12. Валторна**

1. Валторна in F. Сольные отрывки.
2. Дуэты, трио и квартеты для валторн.
3. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

*Термины:* валторна.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2].

### **Тема 13. Полная симфоническая партитура**

1. Полная симфоническая партитура.
2. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки.
3. Идентичность партитуры и клавира.
4. Редукция партитуры.
5. Амплификация.
6. Особенности чтения партитур полифонического строения.
7. Ритмические особенности в аранжировке.



8. Комбинационная техника.
9. Пианистичность изложения.

*Термины:* медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2].

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Чтение партитур» является работа над темами для самостоятельного изучения.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы; ответы на вопросы для самопроверки по изучаемым темам;
- выполнение домашнего задания в виде письменных упражнений и игры на фортепиано;
- подготовка к зачету.

### **7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Тема 1. Партитура симфонического оркестра.**

##### **Практическая работа №1**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Партитура симфонического оркестра.
2. Строение партитуры. Принцип деления оркестровых групп. Акколады. Ключи.
3. Терминология. Знаки.
4. Партитурные обозначения. Обозначение ударных инструментов без определённой высоты звука (на нитке).

*Термины:* партитура, оркестровые группы.

*Выполнить:*

1. Выучить партитурные обозначения.

*Литература:* [2; с. 3 – 25].

#### **Тема 2. Струнные инструменты. Ключи**

##### **Практическая работа №2**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Струнные инструменты.
2. Наименования инструментов струнной группы на европейских языках.
3. Альтовый ключ.
4. Теноровый ключ.

*Термины:* струнные инструменты, скрипка, альт, виолончель, контрабас.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 26 – 29].

### **Тема 3. Произведения для струнных ансамблей Практическая работа №3**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Ансамбли для скрипок и альтов.
2. Ансамбли для скрипок и виолончелей.

*Термины:* струнный ансамбль.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 30 – 127].

### **Тема 4. Струнный оркестр Практическая работа №4**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Струнный оркестр.
2. Партитуры для струнного оркестра.
3. Оркестровое тремоло.

*Термины:* струнный оркестр, оркестровое тремоло.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 130 – 185].

### **Тема 5. Деревянные духовые инструменты Практическая работа №5**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Группа деревянных духовых инструментов.
2. Обозначение деревянных духовых инструментов на европейских языках.

*Термины:* деревянные духовые инструменты, флейта, гобой, кларнет, фагот.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 186 – 188].

### **Тема 6. Транспонирующие инструменты Практическая работа №6**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Транспонирующие инструменты.
2. Принцип транспонирования.

*Термины:* транспонирующие инструменты.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 189 – 197].

## **Тема 7. Кларнет**

### **Практическая работа №7**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Кларнет in B. Кларнет in A. Сольные отрывки.
2. Дуэты для кларнета и фагота.
3. Дуэты и трио для кларнетов.
4. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
5. Бас-кларнеты.
6. Кларнеты in D и in Es.

*Термины:* дуэт, трио, бас-кларнет.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 198 – 220, 261 – 281].

## **Тема 8. Английский рожок**

### **Практическая работа №8**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Английский рожок in F.
2. Трио с участием английского рожка.
3. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

*Термины:* английский рожок.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2; с. 235 – 260].

## **Тема 9. Группа медных духовых инструментов**

### **Практическая работа №9**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Группа медных духовых инструментов.
2. Обозначение медных духовых инструментов на европейских языках.
3. Транспонирующие инструменты.

*Термины:* медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2].

### **Тема 10. Труба**

#### **Практическая работа №10**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Труба in B. Труба in Es. Сольные отрывки.
2. Дуэты и трио для труб.
3. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

*Термины:* труба.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2].

### **Тема 11. Тромбон**

#### **Практическая работа №11**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Тромбоны. Туба. Сольные отрывки.
2. Тромбоны и туба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

*Термины:* тромбон, туба.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2].

### **Тема 12. Валторна**

#### **Практическая работа №12**

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Валторна in F. Сольные отрывки.
2. Дуэты, трио и квартеты для валторн.
3. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.

*Термины:* валторна.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2].

### Тема 13. Полная симфоническая партитура

#### Практическая работа №13

*Выполнить:*

*Ответить на следующие вопросы:*

1. Полная симфоническая партитура.
2. Переложение для фортепиано в 2 руки и в 4 руки.
3. Идентичность партитуры и клавира.
4. Редукция партитуры.
5. Амплификация.
6. Особенности чтения партитур полифонического строения.
7. Ритмические особенности в аранжировке.
8. Комбинационная техника.
9. Пианистичность изложения.

*Термины:* медные духовые инструменты, валторна, труба, тромбон, туба.

*Выполнить:*

1. Сыграть упражнения на фортепиано.

*Литература:* [2].



## 8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ





### 8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ (ЕСЛИ ПРЕДУСМОТРЕННО)

### 8.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

	Вопросы с вариантами ответов	Ключ
1	Что такое партитура? Выберите наиболее полное определение. А) система нотации; Б) нотная запись оркестрового произведения; В) нотная запись оркестрового, хорового или ансамблевого произведения, объединяющая все партии и отображающая их одна над другой; Г) запись многоголосной музыки.	В)
2.	В партитурном порядке перечислите все постоянные инструменты большого симфонического оркестра: А) флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, туба, ударные инструменты, струнные смычковые инструменты; Б) флейты, гобои, фаготы, валторны, трубы, литавры, струнные инструменты; В) флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, струнные смычковые инструменты; Г) флейты, гобои, валторны, трубы, литавры, струнные инструменты	А)
3.	В партитурном порядке перечислите все постоянные инструменты большого смешанного духового оркестра: А) флейты, гобои, кларнеты, саксофоны, валторны, трубы, тромбоны, саксгорны, туба (сузафон), ударные, корнеты. Б) флейты, гобои, кларнеты, фаготы саксофоны, валторны, трубы, тромбоны, ударные, корнеты, саксгорны, туба (сузафон) В) флейты, гобои, кларнеты, фаготы саксофоны, ударные, корнеты, саксгорны, туба (сузафон), валторны, трубы, тромбоны; Г)	Б)
4.	В партитурном порядке перечислите все постоянные инструменты русского оркестра: А) домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая	Г)

	<p>домра, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас</p> <p>Б) домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, баян I, баян II, баян III, баян IV, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка контрабас.</p> <p>В) флейта, гобой, домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, баян I, баян II, баян III, баян IV, ударные, клавишные гусли, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.</p> <p>Г) домра пикколо, малая домра I, малая домра II, альтовая домра I, альтовая домра II, басовая домра, баян I, баян II, баян III, баян IV, ударные, клавишные гусли, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.</p>	
5.	<p>По какому критерию определяют парный, тройной и четверной составы большого симфонического оркестра?</p> <p>А) по количеству медных духовых инструментов;</p> <p>Б) по наличию/отсутствию видовых инструментов в группе деревянных духовых</p> <p>В) по количеству исполнителей в каждом семействе деревянной духовой группы;</p> <p>Г)</p>	В)
6.	<p>Выберите наиболее распространённое количество струнных в оркестровой практике для большого симфонического оркестра:</p> <p>А) 12 первых скрипок, 10 вторых скрипок, 8 альтов, 6 виолончелей, 4 контрабаса;</p> <p>Б) 14 первых скрипок, 12 вторых скрипок, 8 альтов, 6 виолончелей, 4 контрабаса;</p> <p>В) 16 первых скрипок, 14 вторых скрипок, 12 альтов, 10 виолончелей, 8 контрабасов;</p> <p>Г) 10 первых скрипок, 8 вторых скрипок, 6 альтов, 4 виолончели, 2 контрабаса.</p>	В)
7.	<p>Наибольшее возможное количество контрабасов в оркестре составляет:</p> <p>А) 6;</p> <p>Б) 10;</p> <p>В) 7;</p> <p>Г) 8;</p>	Г)
8.	<p>Где в партитуре симфонического оркестра должны выставляться обозначения темпа и его отклонения?</p> <p>А) над партией каждого инструмента</p> <p>Б) над партией каждой группы инструментов;</p> <p>В) над партией деревянных духовых и струнных инструментов;</p> <p>Г) над партией струнных.</p>	В)
9.	Что означает знак $\vee$ ?	Игра смычком вверх.
10.	Что означает знак $\sqcap$ ?	Игра смычком вниз.
11.	Что такое <i>al taceto</i> ?	Игра у колодки смычком
12.	Что такое <i>a punta d'arco</i> ?	Игра кончиком смычка
13.	Перечислите инструменты, которые нотируются в альтовом ключе.	Альт, виола да гамба, виола д'амур, в особых случаях – тромбон
14.	Перечислите инструменты, которые нотируются в теноровом ключе.	фагот, контрафагот, тромбон, виолончель, контрабас
15.	<p>Напишите итальянские названия следующих оркестровых групп:</p> <p>А) группа струнных смычковых инструментов;</p> <p>Б) группа деревянных духовых;</p> <p>В) группа медных духовых;</p> <p>Г) группа ударных духовых;</p> <p>Д) все духовые инструменты.</p>	<p>А) archi;</p> <p>Б) legni;</p> <p>В) ottoni;</p> <p>Г) percussioni;</p> <p>Д) fiati;</p>
16.	<p>Определите крайние пределы игры следующих инструментов струнной группы в оркестровой практике:</p> <p>А) скрипки;</p> <p>Б) альты,</p> <p>В) виолончели;</p> <p>Г) контрабасы.</p>	<p>А) <math>a^3</math>;</p> <p>Б) <math>h^2</math>;</p> <p>В) <math>a^1</math>;</p> <p>Г) <math>g</math>.</p>
17.	Что такое <i>divisi</i> ? У каких групп инструментов применяется <i>divisi</i> ?	Разделение оркестровой партии на два, три и более голосов. Применяется к струнным.
18.	Расшифруйте обозначения, выписанные над партитурой в данном фрагменте.	<i>Ben tenuto</i> – хорошо выдерживая;


		Sempre non divise – в время не разделённые										
19.	Как в партитуре выписывается приём игры с сурдиной? Какое обозначение выписывается для отмены этого приёма игры?	Con sordino, sen sordino.										
20.	Какой из предложенных способов гармонического заполнения е у струнных на forte менее удачен? Почему? А) divisi; Б) двойные ноты; В) фигурационное движение, размашистый контрапункт.	А) divisi ослабляет си звучности оркестров ткани.										
21.	Возможно ли исполнение данного тремоло у скрипки? Почему? 	Возможно, пр условии, что оба зву расположены на дву соседних струнах.										
22.	Соотнесите приём исполнения (штрих, динамический оттенок) у струнных и художественный эффект, создаваемый ими. <table border="1" data-bbox="167 1276 1316 1456"> <thead> <tr> <th>Приём исполнения</th> <th>Художественный эффект</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) al tacco, <math>\square</math>, <i>ff</i></td> <td>1) лёгкий, воздушный</td> </tr> <tr> <td>Б) a punta d'arco, <i>p</i></td> <td>2) жёсткий, суровый, напористый</td> </tr> <tr> <td>В) tremolo, sul ponticello, <i>p</i>.</td> <td>3) приглушённый, таинственный, фантастический.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) певучий, «очеловеченный».</td> </tr> </tbody> </table>	Приём исполнения	Художественный эффект	А) al tacco, $\square$ , <i>ff</i>	1) лёгкий, воздушный	Б) a punta d'arco, <i>p</i>	2) жёсткий, суровый, напористый	В) tremolo, sul ponticello, <i>p</i> .	3) приглушённый, таинственный, фантастический.		4) певучий, «очеловеченный».	А)2 Б)1 В)3
Приём исполнения	Художественный эффект											
А) al tacco, $\square$ , <i>ff</i>	1) лёгкий, воздушный											
Б) a punta d'arco, <i>p</i>	2) жёсткий, суровый, напористый											
В) tremolo, sul ponticello, <i>p</i> .	3) приглушённый, таинственный, фантастический.											
	4) певучий, «очеловеченный».											
23.	Для достижения эффекта певучей, выразительной, эмоциональной мелодии у солирующей виолончели в партитуре выписывается следующее обозначение: А) sul G; Б) sul A; В) sul C; Г) $\vee$ .	Б)										
24.	Выберите из предложенных вариантов составов четвертной состав оркестра: А) 4 флейтиста, 4 гобоиста, 4 кларнетиста, 4 фаготиста, 8 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 5 ударников, смычковая струнная группа; Б) 4 флейтиста, 3 гобоиста, 3 кларнетиста, 3 фаготиста, 6 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 4 ударника, гитарист, смычковая струнная группа В) 4 флейтиста, 3 гобоиста, 3 кларнетиста, 3 фаготиста, 4 валторниста, 2 трубача, 1 ударник, струнная группа; Г) 6 флейтистов, 4 гобоиста, 4 кларнетиста, 4 фаготиста, 8 валторнистов, 4 трубача, 3 тромбониста, тубист, 5 ударников, смычковая струнная группа	А)										
25.	Определите вид симфонического оркестра в предложенной системе. Если это большой симфонический оркестр, то определите также его состав. Подберите инструменты в определённом количестве для каждого нотосоца:	Малый симфоническ оркестр; 2Flauti 2Oboe,										

		<p>2Clarinetti 2Fagotti 4 Corni 4 Trombe 12 Violini I 10 Violini II 8 Viole 6 Violoncelli 4 Contrabassi</p>
<p>26.</p>	<p>Проанализируйте данный фрагмент партитуры. Для какого инструмента он написан? Какую существенную ошибку допустил композитор?</p> 	<p>Данный фрагмент написан для виолончели. Существенная ошибка здесь неисполнимы, так как исполнителю не даётся времени, чтобы снять и снова поставить сурдину.</p>
<p>27.</p>	<p>Какие функции в оркестровой ткани чаще всего выполняют деревянные духовые инструменты?</p>	<p>Мелодическая, гармоническое заполнение, гармоническая основа (бас), фигурация контрапункт</p>
<p>28.</p>	<p>Проанализируйте данный фрагмент. Исполнимо ли указанное здесь тройное стаккато у кларнета? Почему?</p> <p><b>Presto</b></p> 	<p>Нет. У кларнета стаккато достигает только простым ударом языка. При указанных в данном партитурном отрывке параметрах стаккато у кларнета неисполнимо.</p>
<p>29.</p>	<p>Какие функции в оркестровой ткани выполняют медные духовые инструменты чаще всего</p>	<p>Гармоническое заполнение, педаль гармоническая основа (бас)</p>
<p>30.</p>	<p>Что обозначают знаки +, 0 в партии валторны?</p>	<p>Застопоренный звук, открытый звук.</p>
<p>31.</p>	<p>Какая из трёх зон тромбона называется «мёртвой»?</p> <p>Изначальный основной тон</p>  <p>Обертон № 1</p>	<p>«Мёртвая зона» тромбона – звуки в диапазоне H1-Es.</p>
<p>32.</p>	<p>Применяются ли в оркестровой практике звуки «мёртвой зоны» у тромбона?</p>	<p>В современной</p>



		оркестровой практике при помощи изобретённого Кристианом Затлером квартвентиля извлекаются все звуки мёртвой зоны, кроме Н1
33.	Определите, на какой интервал выше/ниже записывается партия: А) английского рожка; Б) кларнета in В; В) альтового саксофона	А) на квинту ниже Б) на большую секунду выше; В) на большую сексту ниже
34.	Кому принадлежит термин «область выразительной игры»? Назовите области выразительной игры родовых деревянных духовых инструментов (по письму). А) Н. П Ракову; Б) Э. В. Денисову; В) Н. А. Римскому-Корсакову; Г) О. Мессиану; Д) Н. Н. Зряковскому; Е) Л. Мальтеру; Ж) Г. Берлиозу.	В); флейта – d2-g2, гобой – g1-d2, кларнет – d1-c2, фагот – d – g1
35.	Перечислите инструменты, которые нотируются в альтовом ключе.	Альт, виола да гамба, виола д'амур, в особых случаях – тромбон
36.	Перечислите инструменты, которые нотируются в теноровом ключе.	фагот, контрафагот, тромбон, виолончель, контрабас
37.	Перечислите инструменты, которые нотируются в нейтральном ключе.	ударные неопределённой высотой звучания любые другие инструменты, которые должны издавать лишь шумы.
38.	Что такое scordatura?	Временное изменение стандартной настройки струн
39.	Приведите пример особого случая изложения баса в оркестровой фактуре.	Ведение баса у тубы в унисон с IV валторной в низком регистре при динамике p.
40.	По какому принципу располагается аккорд в группе медных духовых инструментов?	По принципу натурального звучания
41.	Где должна выписываться группировка ударных инструментов?	Группировка ударных выписывается в титульном листе партитуры
42.	Выберите итальянские названия скрипки, альты, виолончели и контрабаса в единственном числе: А) violini, violi, violoncelli, contrabassi; Б) violino, viola, violoncello, contrabasso; В) Kontrabass, Bratsche, Geige, Violoncello; Г) Violoncelle, Alto, Violon, Contrebasse.	Б)
43.	Выберите итальянские названия скрипки, альты, виолончели и контрабаса во множественном числе: А) Violoncelles, Altos, Violons, Contrebasses Б) Violins, violas, violoncellos, Contrabasses; В) Violini, viole, violoncelli, contrabassi; Г) Kontrabässe, Geigen, Bratschen, Violoncelle.	В)
44.	Перечислите все нормативные ключи для следующих инструментов:	Большая   Скрипка

	<p>Большая флейта</p> <p>Гобой</p> <p>Фагот</p> <p>тромбон</p>	<p>флейта ный</p> <p>Гобой Скрипичный</p> <p>Фагот Басовый, теноровый</p> <p>тромбон Басовый, теноровый</p>
45.	<p>Что в партитуре обозначается термином <i>percussia</i>?</p> <p>А) мембранные ударные инструменты;</p> <p>Б) самозвучащие ударные инструменты;</p> <p>В) ударные мембранные и самозвучащие инструменты</p> <p>Г) инструменты без определённой высоты звука</p>	В)
46.	<p>Какой тип инструментовки мелодии представлен в данном фрагменте?</p>  <p>А) инструментовка <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>;</p> <p>Б) расчленяющая инструментовка;</p> <p>В) инструментовка многоголосной мелодии;</p> <p>Г) вариантная;</p> <p>Д) совмещение различных приёмов инструментовки мелодии.</p>	Д)
47.	<p>Что обозначает термин <i>muta in</i>?</p>	<p>Смена одного инструмента на другой одним и тем же исполнителем</p>
48.	<p>Переведите с итальянского языка названия следующих инструментов: <i>timpani</i>, <i>tamburo</i>, <i>tamburino</i>, <i>gran cassa</i>, <i>piatto sospeso</i>, <i>piatti</i>, <i>triangolo</i>, <i>legno</i>, <i>campanaccio</i>, <i>sonagli</i>, <i>raganella</i>, <i>campanelli</i>, <i>campane</i>.</p>	<p>Литавры, барабан (бубен), барабан, подвесная, мальт, тамбурино, больш, тарел, тарел</p>

		парные, треугольные коробочка (деревянная коробочка), ковбел, бубенцы, трещётки, колокольчики, колокола
49.	Что обозначает надпись в партитуре <i>filire duro</i> ?	Игра твёрдыми палочками
50.	Что такое <i>filter morbido</i> ?	Игра мягкими палочками.
51.	Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют струнные инструменты?	Мелодическая, функция гармонического заполнения, функция гармонической основы (у низких струнных) – педальная, ритмическая функция,
52.	Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют медные духовые инструменты?	Функция гармонического заполнения, педальная функция гармонической основы (туба, третий тромбон)
53.	Какие функции в оркестровой ткани зачастую выполняют деревянные духовые инструменты?	Мелодическая функция, функция гармонического заполнения, ритмическая функция педальная (редко) функция гармонической основы
54.	Проанализируйте данный оркестровый фрагмент. Укажите состав оркестра, функции, выполняемые группами оркестра в общей оркестровой ткани:	Примерный вариант: Струнный оркестр – главная мелодическая линия – первая скрипка, гармоническое заполнение+ритмический фон – вторые скрипки+альты
		
55.	Проанализируйте данный оркестровый фрагмент. Укажите функции, выполняемые группами оркестра в общей оркестровой ткани. Как называется тип передачи в партии кларнетов?:	Примерный вариант: Главная мелодическая линия – солирующая скрипка; Педаль+мелодический остов+гармоническое заполнение – рояль; Гармонические фигурации – кларнет сомкнутая передача

56. Проанализируйте данный оркестровый фрагмент. Укажите функции, выполняемые группами оркестра в общей оркестровой ткани.

Примерный вариант:  
 Главная мелодическая линия – трубы 1,4;  
 Педаль тремолирующие литавры+низкие струнные.

57. Что такое оркестровое крещендо? Какие инструменты чаще всего используются как крещендирующие?

Создание эффекта усиления звучности общей оркестровой массы путем постепенного включения оркестровых голосов. В качестве крещендирующих инструментов чаще всего используются медные духовые инструменты

58. Что такое оркестровое diminuendo?

Создание эффекта ослабления звучности общей оркестровой массы путем постепенного выключения оркестровых голосов.

59. Как определить в партитурной записи оркестровое crescendo и такое оркестровое diminuendo?

При оркестровом крещендо новые оркестровые голоса включаются на слабейшей доле. При оркестровом диминуэндо оркестровые голоса выключаются

		сильной доле.
60.	В симфонической литературе встречаются сочетания различных форм гармонической фигурации. Как они дифференцируются?	Ритмически, структурно, тесситурно и темброво.

### 8.3 ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. П а р т и т у р а с и м ф о н и ч е с к о г о о р к е с т р а .  
Т е р м и н о л о г и я . С о с т а в ы . .
2. С т р у н н ы е и н с т р у м е н т ы . А л ь т о в ы й к л ю ч .  
Т е н о р о в ы й к л ю ч .
3. С т р у н н ы й о р к е с т р .
4. Д е р е в я н н ы е д у х о в ы е и н с т р у м е н т ы .
5. Т р а н с п о н и р у ю щ и е и н с т р у м е н т ы .
6. Г р у п п а м е д н ы х д у х о в ы х и н с т р у м е н т о в .
7. П о л н а я с и м ф о н и ч е с к а я п а р т и т у р а .

### 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Высшая математика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

### 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
--------	--

<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания ответа на зачете</b>	
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания по предмету.
хорошо (4)	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.
удовлетворительно (3)	Студент частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с. Режим доступа: [https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=43508&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=43508&mode=DocBibRecord)

2. Завадинский Д.Е. Курс чтения симфонических партитур. – Киев : Музична Україна, 1983. – 42 с. Режим доступа: [https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=37794&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=37794&mode=DocBibRecord)

3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. – М. : Музыка, 1970. – 288 с. Режим доступа: [https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=14583&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14583&mode=DocBibRecord)

Дополнительная литература

4. Бетховен Л. Первая симфония : До мажор : партитура / ред. В. Левитская. – М. : Музгиз, 1856. – 84 с.
5. Бетховен Симфония № 3 (Es-dur). Op. 55 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1980. – 128 с.
6. Бетховен Л. Симфония № 5 (c-moll). Op. 67 : партитура. – Будапешт : Музыка, 1981. – 148 с.
7. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 1 (№№ 1 – 6). – М. : Музыка, 1976. – 327 с.
8. Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний : партитура. Т. 2 (№№ 7 – 12) / ред. Г. Киркор. – М. : Музыка, 1959. – 379 с.
9. Моцарт В. А. Симфония C-dur («Юпитер») : партитура. – Будапешт : Музыка. – 84 с.
10. Моцарт В. А. Симфония g-moll : партитура. – Будапешт : Музыка. – 60 с.
11. Чайковский П. И. Четвертая симфония. Соч. 36 : для большого оркестра, партитура / ред. Л. Калтат. – М. : Музгиз, 1946. – 226 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.