

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра кино-, телеискусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРАКТИКУМ ПО ПОДГОТОВКЕ КИНО-, ТЕЛЕРАБОТ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 42.03.04 Телевидение*  
*Профиль – Режиссура телевидения*  
*Форма обучения – заочная*  
*Год набора – 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Режиссура телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 526.

Программу разработали Кононцев В. Ю., преподаватель кафедры кино-, телеискусства; Машевски М. В., преподаватель кафедры кино-, телеискусства; Литягина Ю. Б. преподаватель кафедры кино-, телеискусства.

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Л. О. Симоненко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Практикум по подготовке кино-телеработ» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 1-4 курсов (I-VIII семестры) направления подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Режиссура телевидения» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы фотоискусства» «Режиссура кино и телевидения», «Журналистика», «Теория и практика монтажа», «Сценарное мастерство», «Мастерство телеведущего», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с художественными приемами и технологиями, которые активно используется в практике современного мирового и отечественного телевидения. При этом художественно-тематическое, жанровое и форматное направление, создаваемого студентами кино-, телепродукта, определяется утвержденными концепциями проектов интернет ТВ Академии Матусовского. В течение отведенного времени для изучения дисциплины, основным направлением являются практические тренинги, которые закрепляют теоретические знаниями.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 37 з. е., 1332 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (100 ч.), индивидуальные занятия (30 ч.), самостоятельная работа студента (1112 ч.) и контроль (90 ч.).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Практикум по подготовке кино-, телеработ» – обучить студента практическим навыкам межличностного павильонного (студийного) и внепавильонного общения на основании изучения работы телеведущих отечественны и зарубежных СМИ. Студенты должны уметь создавать экранные работы любой форматно-жанровой сложности, смысловой и исследовательской глубины. Воплощать на практике экранный формат – документальное, игровое и неигровое кино. Сформировать знания основных приемов съемки и выразительного изобразительного решения кадра.

### **Задачи дисциплины:**

- путем практической наработки – тренинга, научить студента держаться перед камерой, аудиторией, микрофоном, быть непринужденным, раскованным, интересным собеседником;
- показать как руководить процессом создания экранного продукта, руководствуясь психологическими принципами общения;
- дать представление о психофизических особенностях межличностного общения;
- способствовать развитию у студентов изобразительной культуры;
- практически использовать компьютерную технику при монтаже телепередач различных жанров;

- приобретение профессиональных навыков создания экранных передач;
- ознакомить студентов с практикой создания сценариев на телевидении;
- научить пользоваться разнообразием изобразительно-выразительных средств телеэкрана;
- знакомство с образцами профессиональной обработки аудиовизуального ряда.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Режиссура телевидения».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы фотоискусства» «Режиссура кино и телевидения», «Журналистика», «Теория и практика монтажа», «Сценарное мастерство», «Мастерство телеведущего», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *профессионально-ознакомительной, профессионально-творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направление подготовки 42.03.04 Телевидение: УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6.

#### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы создания и структурные элементы телевизионных работ;</li> <li>– особенности написания сценария для медиаработ разных форматов, жанров и форм;</li> <li>– особенности композиции экранной работы;</li> <li>– о способах и критериях отбора жизненного материала для будущего произведения и о закономерностях сочетания частей в единое целое;</li> <li>– технику сочетания звука и изображения для воссоздания экранного действия.</li> </ul> <p>В результате изучения учебной дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять функции сценариста – тележурналиста (нахождение темы, написание разговорно-литературного текста сюжета);</li> </ul>

		– выполнять функции режиссера (участие в создании и монтаже сюжетов).
--	--	---

### Профессиональные компетенции (ПК):

Тип задач профессиональной деятельности: **авторский**

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы создания и структурные элементы телевизионных работ;</li> <li>– особенности написания сценария для медиаработ разных форматов, жанров и форм;</li> <li>– особенности композиции экранной работы;</li> <li>– о способах и критериях отбора жизненного материала для будущего произведения и о закономерностях сочетания частей в единое целое;</li> <li>– технику сочетания звука и изображения для воссоздания экранного действия.</li> </ul> <p>В результате изучения учебной дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять функции сценариста – тележурналиста (нахождение темы, написание разговорно-литературного текста сюжета);</li> <li>– выполнять функции режиссера (участие в создании и монтаже сюжетов).</li> </ul>

Тип задач профессиональной деятельности: **проектный**

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-3	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы создания и структурные элементы телевизионных работ;</li> <li>– особенности написания сценария для медиаработ разных форматов, жанров и форм;</li> <li>– особенности композиции экранной работы;</li> <li>– о способах и критериях отбора жизненного материала для будущего произведения и о закономерностях сочетания частей в единое целое;</li> <li>– технику сочетания звука и изображения для воссоздания экранного действия.</li> </ul> <p>В результате изучения учебной дисциплины студент должен</p>

		<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять функции сценариста – тележурналиста (нахождение темы, написание разговорно-литературного текста сюжета);</li> <li>– выполнять функции режиссера (участие в создании и монтаже сюжетов).</li> </ul>
--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: **организационный**

<b>№ компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
ПК-4	Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы создания и структурные элементы телевизионных работ;</li> <li>– особенности написания сценария для медиаработ разных форматов, жанров и форм;</li> <li>– особенности композиции экранной работы;</li> <li>– о способах и критериях отбора жизненного материала для будущего произведения и о закономерностях сочетания частей в единое целое;</li> <li>– технику сочетания звука и изображения для воссоздания экранного действия.</li> </ul> <p>В результате изучения учебной дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять функции сценариста – тележурналиста (нахождение темы, написание разговорно-литературного текста сюжета);</li> <li>– выполнять функции режиссера (участие в создании и монтаже сюжетов).</li> </ul>

Тип задач профессиональной деятельности: **социально-просветительский**

<b>№ компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
ПК-6	Способен участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы создания и структурные элементы телевизионных работ;</li> <li>– особенности написания сценария для медиаработ разных форматов, жанров и форм;</li> <li>– особенности композиции экранной работы;</li> <li>– о способах и критериях отбора жизненного материала для будущего произведения и о закономерностях сочетания частей в единое целое;</li> <li>– технику сочетания звука и изображения</li> </ul>

		<p>для воссоздания экранного действия.</p> <p>В результате изучения учебной дисциплины студент должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять функции сценариста – тележурналиста (нахождение темы, написание разговорно-литературного текста сюжета);</li><li>– выполнять функции режиссера (участие в создании и монтаже сюжетов).</li></ul>
--	--	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	всего	в том числе				
лк		пр	инд	с.р.	кон тр	
1	2	3	4	5	6	7
<b>РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ СЕРИИ ЖАНРОВЫХ ПОСТАНОВОЧНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (I СЕМЕСТР)</b>						
Тема 1. Композиционные построения при работе с жанровыми постановочными фотографиями.	54	-	4	1	46	3
Тема 2. Режиссура постановочных проектов. Раскадровка. Работа с композиционным построением сюжета.	54	-	4	1	46	3
Тема 3. Техника съемки. Съёмочное оборудование. Организация съёмочного процесса.	54	-	2	1	48	3
<b>ВСЕГО часов за I семестр</b>	<b>162</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>140</b>	<b>9</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ДОКУМЕНТАЛИСТИКА. НАБЛЮДЕНИЕ, СОЗДАНИЕ СЕРИИ РЕПОРТАЖНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО ТЕМЕ «ЧЕЛОВЕК В ПРОФЕССИИ» (II СЕМЕСТР)</b>						
Тема 4. Композиционные решения в постановочных фотографиях. Колористика и цветовые решения.	74	-	4	1	66	3
Тема 5. Особенности режиссуры в документальном проекте.	74	-	4	1	66	3
Тема 6. Особенности репортажной съемки и фотонаблюдений. Осветительное оборудование.	68	-	2	1	62	3
<b>ВСЕГО часов за II семестр</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>194</b>	<b>9</b>



Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	всего	в том числе				
лк		пр	инд	с.р.	кон тр	
1	2	3	4	5	6	7
<b>РАЗДЕЛ III. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. ИНТОНАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. РАСКРЫТИЕ ЗАМЫСЛА АВТОРА. (III СЕМЕСТР)</b>						
Тема 1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи.	6	-	1	1	4	-
Тема 2. Дыхание, артикуляция, резонирование.	5	-	-	-	4	1
Тема 3. Дикция.	6	-	1	1	4	
Тема 4. Положение речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.	5	-	-	-	4	1
Тема 5. К.С. Станиславский о речи актера на сцене.	6	-	1	1	4	
Тема 6. Практическая работа над дикцией. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков.	5	-	-	-	4	1
Тема 7. Голос. Голосовые резонаторы. Гигиенический и вибрационный массажи.	5	-	1	-	4	-
Тема 8. Речеголосовой тренинг	5	-	-	-	4	1
Тема 9. Произношение гласных. Гласных под ударением и безударных. Сочетание предупредительных гласных.	5	-	1	-	4	-
Тема 10. Произношение согласных звуков. Звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные.	5	-	-	-	4	1
Тема 11. Смягчение согласных Сочетание согласных.	5	-	1	-	4	-
Тема 12. Логика речи.	4	-	-	-	4	-
Тема 13. Смысловые паузы. Смысловые ударения.	5	-	1	-	4	-
Тема 14. Методика работы над скороговоркой.	4	-	-	-	4	-
Тема 15. Методика работы над гекзаметром.	5	-	1	-	4	-
Тема 16. Стили русского литературного языка.	4	-	-	-	4	-
Тема 17. Практическая работа по теме «Стили русского литературного языка»	5	-	1	-	4	-
Тема 18. Подтекст. Основа техники речи в трудах К. С. Станиславского	4	-	-	-	4	-
Тема 19. Практическая работа над интонационно-логическим анализом текста.	5	-	1	-	4	-
Тема 20. Особенности чтения сказок.	5	-	-	-	4	1
Тема 21. Стихотворная басня. Особенности чтения.	4	-	-	-	4	
Тема 22. Практическая работа над интонационно-логическим чтением: сказки, басни.	5	-	-	-	4	1
Тема 23. Читаем баллады.	4	-	-	-	4	
Тема 24. Стихотворная речь.	5	-	-	-	4	1
Тема 25. Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения.	4	-	-	-	4	-
Тема 26. Практическая работа над интонационно-логическим чтением: баллады, стихотворения.	4	-	-	-	4	-
Тема 27. Строфы.	5	-	-	-	4	1

Тема 28. Понятия о родах и жанрах литературных произведений.	4	-	-	-	4	-
Тема 29. Особенности исполнения произведений разных жанров.	4	-	-	-	4	-
Тема 30. Литературное тоническое стихосложение.	6	-	-	-	6	-
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>122</b>	<b>9</b>

Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	всего	в том числе				
		лк	пр	инд	с.р.	кон тр
1	2	3	4	5	6	7
<b>РАЗДЕЛ IV. ТЕХНИКА РЕЧИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОГОТОВКЕ (IV СЕМЕСТР)</b>						
Тема 1. Источник и специфика художественного чтения. Мастера художественного слова.	6	-	1	-	5	-
Тема 2. Речевая культура как основа профессиональной компетенции будущих работников СМИ	6	-	-	1	5	-
Тема 3. Русский язык и правила ударения для работ СМИ	6	-	1	-	5	-
Тема 4. Язык средств массовой информации как фактор формирования национальной речемышлительной культуры.	6	-	-	1	5	-
Тема 5. Культурно-речевая оценка экспрессивных средств в русском языке для работников СМИ	6	-	1	-	5	-
Тема 6. Законы речевого общения и законы интонации речи.	6	-	-	1	5	-
Тема 7. Главный закон живой речи – единство мышления и процесса говорения.	6	-	1	-	5	-
Тема 8. Основные особенности сценической и экранной речи на телевидении сегодня.	6	-	-	-	5	1
Тема 9. Выбор литературного материала для чтения с эстрады и с экрана телевизора.	6	-	1	-	5	-
Тема 10. Чтение разножанровых материалов на телевидении.	6	-	-	-	5	1
Тема 11. Жанры литературной эстрады.	6	-	1	-	5	-
Тема 12. Конференс. К.С. Станиславский о специфических особенностях конференсье.	6	-	-	-	5	1
Тема 13. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической и экранной речи.	6	-	1	-	5	-
Тема 14. Практический тренинг. Действенная природа слова.	6	-	-	-	5	1
Тема 15. Методы работа над литературно-художественным текстом.	6	-	1	-	5	-
Тема 16. Сверхзадача в работе над литературно-художественным текстом. Пути воплощения сверхзадач.	6	-	-	-	5	1

Тема 17. Сквозная линия словесного действия. Основные особенности работы над литературно-художественным текстом.	6	-	1	-	5	-
Тема 18. Повествовательный и лирический монолог.	6	-	-	-	5	1
Тема 19. Работа рассказчика над литературным произведением.	6	-	1	-	5	-
Тема 20. Содержательность стихотворной формы.	6	-	-	-	5	1
Тема 21. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией.	5	-	-	-	5	-
Тема 22. Сценический тон.	6	-	-	-	5	1
Тема 23. Практический тренинг, работа над воплощением литературных произведений	5	-	-	-	5	-
Тема 24. Основные виды дикционных нарушений и методика их исправления	6	-	-	-	5	1
Тема 25. Практический тренинг. Упражнения для укрепления мускулатуры: губ, щек, мышц языка	5	-	-	-	5	-
Тема 26. Практический тренинг. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепления звука в слогах	5	-	-	-	5	-
Тема 27. Особенности работы с микрофоном. Психологические основы преодоления сценического волнения.	10	-	-	-	10	-
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>162</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>140</b>	<b>9</b>

Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	всего	в том числе				
лк		пр	ин д	с.р.	ко нт р	
<b>РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА (V СЕМЕСТР)</b>						
Тема 1. Работа сценариста над тематической беседой.	29	-	2	1	24	2
Тема 2. Режиссура многокомпонентной студийной телевизионной программы.	29	-	2	1	24	2
Тема 3. Работа телеведущего в кадре и за кадром в структуре жанра беседа.	29	-	2	1	24	2
Тема 4. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.	28	-	2	-	24	2
Тема 5. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы.	29	-	2	-	26	1
<b>ВСЕГО часов за V семестр</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>122</b>	<b>9</b>
<b>РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЖАНРЕ ТОК-ШОУ (VI СЕМЕСТР)</b>						
Тема 6. Работа сценариста ток-шоу.	35	-	2	1	30	2
Тема 7. Режиссура студийной телевизионной программы в прямом эфире.	35	-	2	1	30	2
Тема 8. Работа телеведущего в кадре и за кадром в жанре ток-шоу.	35	-	2	1	30	2
Тема 9. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.	34	-	2	-	30	2
Тема 10. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы с использованием пульта.	41	-	2	-	38	1
<b>ВСЕГО часов за VI семестр</b>	<b>180</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>158</b>	<b>9</b>

Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	в том числе					
	всего	лк	пр	инд	с.р.	конт роль
1	2	3	4	5	6	7
<b>РАЗДЕЛ VII. ЭКРАНИЗАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ (VII СЕМЕСТР)</b>						
Тема 1. Опыт первых экранизаций русской классики	5	-	1	1	2	1
Тема 2. Экранизации произведений А. С. Пушкина	4	-	1	-	2	1
Тема 3. Экранизации произведений М. Ю. Лермонтова	5	-	1	1	2	1
Тема 4. Экранизации произведений Н. В. Гоголя	4	-	1	-	2	1
Тема 5. Экранизации произведений А. Н. Островского	6	-	1	1	3	1
Тема 6. Экранизации произведений И. С. Тургенева	5	-	1	-	3	1
Тема 7. Экранизации произведений И. А. Гончарова	5	-	1	-	3	1
Тема 8. Экранизации произведений Ф. М. Достоевского	5	-	1	-	3	1
Тема 9. Экранизации произведений Л. Н. Толстого	6	-	2	-	3	1
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>9</b>
<b>РАЗДЕЛ VIII. КИНОКЛАССИКА (VIII СЕМЕСТР)</b>						
Тема 10. Экранизации произведений А. П. Чехова	5	-	1	1	2	1
Тема 11. Экранизации произведений Н. С. Лескова	4	-	1	-	2	1
Тема 12. Экранизации произведений А. И. Куприна	4	-	1	-	2	1
Тема 13. Экранизации произведений В. Г. Короленко	4	-	1	-	2	1
Тема 14. Экранизации произведений И. А. Бунина	4	-	1	-	2	1
Тема 15. Экранизации произведений А. Н. Толстого	4	-	1	1	2	-
Тема 16. Экранизации произведений М. А. Булгакова	4	-	1	-	2	1
Тема 17. Экранизации произведений Б. Л. Пастернака	4	-	1	1	2	-
Тема 18. Экранизации произведений А. И. Солженицына	4	-	1	-	2	1
Тема 19. Экранизации произведений М. А. Шолохова	3	-	1	-	2	-
Тема 20. Экранизации произведений А. Грина	3	-	-	-	2	1
Тема 21. Премии и фестивали	2	-	-	-	1	1
<b>ВСЕГО часов по дисциплине:</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>9</b>

Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	всего	в том числе				
		лк	пр	ин д	с.р.	ко нт р
<b>РАЗДЕЛ IX. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (IX СЕМЕСТР)</b>						
Тема 1. Работа сценариста над документальным фильмом.	20	-	2	1	15	2
Тема 2. Работа режиссера над документальным фильмом.	20	-	2	1	15	2
Тема 3. Работа телеведущего над документальным фильмом.	20	-	2	1	15	2
Тема 4. Работа оператора над документальным фильмом.	19	-	2	-	15	2
Тема 5. Работа режиссера монтажа документального фильма.	29	-	2	-	26	1
<b>ВСЕГО часов за IX семестр</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>86</b>	<b>9</b>
<b>РАЗДЕЛ X. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (X СЕМЕСТР)</b>						
Тема 1. Работа сценариста над документальным фильмом.	25	-	2	1	20	2
Тема 2. Работа режиссера над документальным фильмом.	25	-	2	1	20	2
Тема 3. Работа телеведущего над документальным фильмом.	25	-	2	1	20	2
Тема 4. Работа оператора над документальным фильмом.	24	-	2	-	20	2
Тема 5. Работа режиссера монтажа документального фильма.	27	-	2	-	24	1
<b>ВСЕГО часов за X семестр</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>104</b>	<b>9</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

#### РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ СЕРИИ ЖАНРОВЫХ ПОСТАНОВОЧНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Композиционные построения при работе с жанровыми постановочными фотографиями.** Золотое сечение. Правило третей. Использование диагоналей в кадре. Композиционный центр. Разновидности перспективы. Равновесие кадра. Крупности по Л. Кулешову. Планы: передний, средний, дальний. Портрет в интерьере и экстерьере. Работа при естественном и искусственном освещении.

**Тема 2. Режиссура постановочных проектов. Раскадровка. Работа с композиционным построением сюжета.** Линейная композиция (завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Расположение и взаимодействие актеров на площадке.

**Тема 3. Техника съемки. Съёмочное оборудование. Организация съёмочного процесса.** Разновидности фото-, видеооборудования. Объективы. Фильтры, батарейные блоки, карты памяти. Освещенность, контраст, динамический диапазон. Портретная съемка. Съемка динамических сцен.

#### РАЗДЕЛ II. ДОКУМЕНТАЛИСТИКА. НАБЛЮДЕНИЕ, СОЗДАНИЕ СЕРИИ РЕПОРТАЖНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО ТЕМЕ «ЧЕЛОВЕК В ПРОФЕССИИ» (II СЕМЕСТР)

**Тема 4. Композиционные решения в не постановочных фотографиях. Колористика и цветовые решения.** Чередование крупностей в не постановочных проектах с опорой на основные правила монтажа. Использование переднего и заднего плана для создания объема в кадре. Изобразительные средства для создания глубины кадра. Направляющие линии в фотографии. Цветоведение. Цветовой круг Иттена.

**Тема 5. Особенности режиссуры в документальном проекте. Типология жанров современной экранной продукции документального кино.** Основные отличительные черты документального фильма от художественного произведения. Виды монтажа: параллельный, перекрестный, последовательный, ассоциативный, интеллектуальный.

**Тема 6. Особенности репортажной съемки и фотонаблюдений. Осветительное оборудование. Репортаж. Стрит-фото.** Выбор точки съемки. Использование различных фокусных расстояний при съемке не постановочных фотографий. Дополнительное освещение для съемки в интерьере. Использование модификаторов света.

#### РАЗДЕЛ III. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. ИНТОНАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. РАСРЫТИЕ ЗАМЫСЛА АВТОРА (III СЕМЕСТР)

**Тема 1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи.** Строение речевого аппарата. Развитие подвижности и приобретение легкости в работе речевого аппарата.

**Тема 2. Дыхание, артикуляция, резонирование.** Дыхательная система. Влияние дыхание на речеголосовое звучание. Фоноционное дыхание. Типы дыхания. Воспитание навыков носового дыхания. Особенности тренировки артикуляции. Резонирующие полости. Способы тренировки резонаторов.

**Тема 3. Дикция.** Звуки речи: гласные и согласные. Положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков. Роль артикуляции для дикции.

**Тема 4. Положение речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.** Особенности тренировки. Установка речевого аппарата на каждый гласный и согласный звук.

**Тема 5. К.С. Станиславский о речи актера на сцене.** Произношение на сцене. О превосходной дикции. О выпадении звуков. О ритме речи. Об артикуляции. Говорим правильно и красиво на сцене и в жизни.

**Тема 6. Практическая работа над дикцией.** Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков. Произношение отдельных звуков, звукосочетаний гласной с другими гласными звуками, пословиц, скороговорок, отдельных слов, стихов, прозы.

**Тема 7. Голос. Голосовые резонаторы.** Гигиенический и вибрационный массажи. Роль резонаторов в процессе звуковедения. Виды резонаторов в теле человека и их использование. «Разогрев» мышц, предупреждение мышечных зажимов. Гигиенический поглаживающий и вибрационный постукивающий массажи.

**Тема 8. Речеголосовой тренинг.** Выносливость и гибкость, красота. Упражнения для тренировки голоса. Гигиена – залог хорошего звучания голоса. О двух теориях голосообразования.

**Тема 9. Произношение гласных.** Гласных под ударением и безударных. Сочетание предударных гласных. Гласные звуки образуются за счет выдыхаемого воздуха, который не встречает на своем пути препятствий и выходит со звуком свободно и плавно. Эти звуки придают речи объём и полётность. В русском языке на гласных строится мелодика речи. Работа над таблицей гласных звуков.

**Тема 10. Произношение согласных звуков.** Звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные. Ясность и разборчивость речевого потока обеспечивают согласные звуки. Точность произношения согласных – основная задача в работе над дикцией. Звонкие согласные произносятся при участии голоса, глухие – без голоса. Звонкие: б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р Глухие: п, ф, к, т, ш, с, х, ч, ц, щ.

**Тема 11. Смягчение согласных.** Сочетание согласных. Правила русской орфоэпии. Произношение губных согласных. Произношение согласных звуков. Слоговая таблица.

**Тема 12. Логика речи.** Процесс превращения письменной речи в устную. Элементы интонации. Фразовые ударения. Речевой такт. Логико-аналитическая работа над текстом.

**Тема 13. Смысловые паузы.** Смысловые ударения. Логическая и психологическая паузы, их качество и место в текстах. Ударные слова. Средства их реализации. Противопоставление, сравнение.

**Тема 14. Методика работы над скороговоркой.** Цель произнесение скороговорок. Роль артикуляции, темпа, силы голоса при произнесении скороговорок. Роль скороговорок в деле исправления дефектов речи.

**Тема 15. Методика работы над гекзаметром.** Развитие и укрепление навыков по всем разделам техники речи: расширение диапазона, развитие звучности и выносливости голоса, укрепление звучания в среднем и нижнем регистрах, отработка мягкости звучания и снятия напряжения в верхнем регистре.

**Тема 16. Стили русского литературного языка.** Особенности формирования стилей. О трех стилях литературного произношения и ударения. Смешивание стилей. Исполнительский стиль.

**Тема 17. Практическая работа по теме «Стили русского литературного языка»** Анализ текстов, написанных разными стилями. Чтение этих текстов. Обретение навыков различать наличие того или иного стиля при письме и произношении.

**Тема 18. Подтекст.** Основа техники речи в трудах К. С. Станиславского. Методические взгляды К. С. Станиславского на предмет «техники сценической речи».



Словодействие по учению К. С. Станиславского. Технические средства и приемы к овладению подтекста речью и голосом.

**Тема 19. Практическая работа над интонационно-логическим анализом текста.** Анализ информационных и художественных текстов.

**Тема 20. Особенности чтения сказок.** Характер разговорной речи многогранно раскрывается в сказках. Роль сказочника-рассказчика в пересказывании «чужого» и в сотворении своего. Сказочные животные через свои образы-маски общаются на ярком языке с бытовой характерностью.

**Тема 21. Стихотворная басня.** Особенности чтения. Басню нельзя декламировать. Это должен быть рассказ с ярко выраженными образами-масками героев. Тон речи должен соответствовать этим образам-маскам. Умело надо преподнести слушателям и те явления, которые осуждает автор в морали.

**Тема 22. Практическая работа над интонационно-логическим чтением: сказки, басни.** Практическая работа над выразительным чтением басни. Разбор правильного понимания идейно-эмоционального содержания. Закрепление практических навыков. Выразительное чтение басни.

**Тема 23. Читаем баллады.** Баллады позволяют исполнителю обрести навыки тона речи, то драматического, а то и трагического. Их сюжеты именно этими качествами обладают. Баллады научат исполнителя сочувствовать героям и осуждать действия обидчиков, что важно для ведущего телевидения.

**Тема 24. Стихотворная речь.** О системах стихосложения и их особенностях. Ритмический строй и размеры силлабо-тонических стихотворений.

**Тема 25. Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения.** Стихи написанные ямбом и хореем звучат неодинаково. Их интонация и мелодия. Цель использования автором разных стоп в стихотворении. Способы передачи настроения и переживания героев в стихотворениях.

**Тема 26. Практическая работа над интонационно-логическим чтением: баллады, стихотворения.** Интонация в выразительном чтении. Интонационные способы передачи точной и ясной мысли автора. Словесное общение читающего со слушателями.

**Тема 27. Строфы.** Деление стихотворения на строфы. Когда мы ощущаем то, что стихотворение разделено на строфы. О ритмическом и музыкальном характера строф. Виды строф: дистих, терцет, терцина, октава, «онегинская». О стихотворениях, которые не имеют деления на строфы.

**Тема 28. Понятия о родах и жанрах литературных произведений.** О разных способах изображения жизни. О трех основных способах отображения действительности: эпическом, лирическом, драматическом и их особенностях. О трех родах литературных произведений: эпос, лирика и драма.

**Тема 29. Особенности исполнения произведений разных жанров.** Идейное содержание произведения. Тема произведения. Проблематика. Пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам. Проблематика. Композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды. Подтекст.

**Тема 30. Литературное тоническое стихосложение.** Особенности построения стихотворений. Что способствует в этих стихотворениях обретению ритмичности. Народное акцентное стихотворение.

#### РАЗДЕЛ IV. ТЕХНИКА РЕЧИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ

(IV семестр)

**Тема 1. Источник и специфика художественного чтения.** Мастера художественного слова. Эмоциональная речь. Роль в словесном действии темпа и ритма.

Градации темпа. Громкость. Градации громкости. Оттенки эмоционального окрашивания тона речи.

**Тема 2. Речевая культура как основа профессиональной компетенции будущих работников СМИ.** Формирование навыков коммуникативной и речевой компетентности. Профессиональное владение голосом. Ориентиры классической аудиовизуальной культуры СМИ.

**Тема 3. Русский язык и правила ударения для работ СМИ.** О подвижном ударении. О тесной связи словесного ударения с грамматикой и лексикой. Использование ударения для различения слов.

**Тема 4. Язык средств массовой информации как фактор формирования национальной речемышлительной культуры.** Язык является частью национальной культуры, средством идентификации народа, культурной ценностью. Он аккумулирует духовную культуру и одновременно отражает традиции народа, его мировоззрение. От того, насколько язык чист, во многом зависит формирование культурных ценностей и поведенческих тактик следующих поколений носителей языка. В настоящее время СМИ являются инструментом глобального воздействия на менталитет, системы ценностей и нормы употребления русского языка.

**Тема 5. Культурно-речевая оценка экспрессивных средств в русском языке для работников СМИ.** Экспрессивная лексика в средствах массовой информации. Функционирование эмоционально-экспрессивной лексики в публицистическом тексте и особенности стиля. Проблема понятия "экспрессивность" в современной лингвистике. Речевое воздействие как в художественной литературе, так и в публицистике осуществляется с помощью определенных речевых средств.

**Тема 6. Законы речевого общения и законы интонации речи.** О трех законах речевой коммуникации. К.С. Станиславский о речевой интонации в действии. Законы интонации в речевом действии.

**Тема 7. Главный закон живой речи – единство мышления и процесса говорения.** Внутренняя связь между первой и второй сигнальными системами действительности – один из самых важных законов мышления и процесса говорения. Игнорирование законов живой речи ведет к фальши.

**Тема 8. Основные особенности сценической и экранной речи на телевидении сегодня.** О падении интереса к вопросам речи на телевидении. Техника речи. Орфоэпия. Логика. Интонация.

**Тема 9. Выбор литературного материала для чтения с эстрады и с экрана телевизора.** Сочетания намерения читать произведение с исполнительскими данными чтеца. Изучение биографии автора, определение социального содержания его творчества. Осознание отношения к тому материалу, который берем в работу.

**Тема 10. Чтение разножанровых материалов на телевидении.** Чтение информационных материалов. Особенности чтения телеочерков, телерассказов, телефейлетонов, проведение интервью, репортажа, комментария.

**Тема 11. Жанры литературной эстрады.** Трансляция концертов. Запись на пленку выступления эстрадных коллективов. «Голубые огоньки». Телеспектакли. Телевизионные эстрадные концерты. Выступления пародистов и юмористов, артистов-чтецов. Имена: Винокур, Петросян, Хазанов, Евдокимов, Новикова и другие. «Кривое зеркало», «Смехопанорама», «Аншлаг».

**Тема 12. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических особенностях конферансье.** Зарождение жанра конферансье. Балаев и оценка его выступления К.С. Станиславским. Конферанс сегодня. Выдающиеся конферансье.

**Тема 13. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической и экранной речи.** Закрепление верных технических речевых навыков. Овладение эмоционально насыщенным образным словом, глубоко вскрывающим мысль.

Видение в работе по выразительному звучанию слова. Исправляем такие недостатки речи, как вялость дикции, «съедания» концовок слов, отсутствие посылы в фразе.

**Тема 14. Практический тренинг.** Действенная природа слова. Практический тренинг с элементами актерского мастерства «перевоплощение». Чтение литературных произведений.

**Тема 15. Методы работа над литературно-художественным текстом.** Главные помощники в воспитании речи ведущего. В творческой «лаборатории» чтеца С. Юрского. Предлагаемые обстоятельства при работе над произведением речевые качества развивают целенаправленно и результативно.

**Тема 16. Сверхзадача в работе над литературно-художественным текстом.** Пути воплощения сверхзадач. Навыками воплощения «сверхзадачи» произведения в процессе рассказывания текста, осуществляя логику и последовательность мыслей и чувств и воздействуя на зрителя своими «видениями».

**Тема 17. Сквозная линия словесного действия.** Основные особенности работы над литературно-художественным текстом. Логика мысли способствует определению перспективы сквозной линии действия. Отображение движения жизни в представлении слушателей – задача словесного действия рассказчика. Роль ритма словного действия и композиционного плана рассказчика для исполнителя.

**Тема 18. Повествовательный и лирический монолог.** Позиция автора. Позиция рассказчика. Овладение стилистикой художественной речи произведения. Звуковой образ художественного текста создает исполнитель.

**Тема 19. Работа рассказчика над литературным произведением.** Формы функционирования сценической речи. Первоисточник художественной литературной речи. Общие и отличительное в словесном действии в драме, в эпических и лирических произведениях.

**Тема 20. Содержательность стихотворной формы.** Стихотворная речь это не ритмизованная зарифмованная проза. Поэт не прибавляет к прозе стихотворную речь, поэт мыслит стихами.

**Тема 21. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией.** Общее в работе над прозой и поэзией. Ищем верные смысловые центры. Новое понятие в стихотворной речи. Учимся снимать ударение со слов. Инверсия в поэзии и прозе. Главное отличие стиха от прозы – его ритмичность.

**Тема 22. Сценический тон.** Овладение сценическим и экранным тоном. Художественная речь – не копия натурального ведения разговора. Учимся реализовывать чувства, настроение, мечты на сцене и на экране. Качества сценического и экранного тона – объединение жизненной и художественной речи.

**Тема 23. Практический тренинг, работа над воплощением литературных произведений.** Стихотворное произведение и особенности поэтического слова. Природа стихотворного языка и его особенности.

**Тема 24. Основные виды дикционных нарушений и методика их исправления.** Исправление каждого звука отдельно и в слогах. Роль артикуляции в работе над исправлением недостатков речи. Обработка звуков в словах.

**Тема 25. Практический тренинг.** Упражнения для укрепления мускулатуры: губ, щек, мышц языка. Тренировка нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Закрепления звука в слогах

**Тема 26. Практический тренинг.** Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепления звука в слогах

**Тема 27. Особенности работы с микрофоном.** Психологические основы преодоления сценического волнения. Принцип действия и виды микрофонов. Микрофон в студии вне ее. Микрофон на камере и особенности его использования. Поведение у микрофона. Микрофон – друг, микрофон – враг. Выработка уверенности в себе.

Репетиция и тренировка перед зеркалом. Не бойтесь зрителей. Концентрация внимания на том, что говоришь. Резервные знания. Компетенция.

## РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА (V СЕМЕСТР)

**Тема 1. Работа сценариста над тематической беседой.** Особенности создания литературного сценария в жанре беседа. Беседа как аналитический жанр, жанровые особенности, виды и формы беседы. Цели и задачи беседы, поиск повода к теме и основных конфликтов. Определение актуальности темы беседы и целевой аудитории. Структура беседы, сценарный план. Работа с фактами и архивным материалом. Диалог – основа жанра, аргументация.

**Тема 2. Режиссура многокомпонентной студийной телевизионной программы.** Пластическое решение съемки телевизионной программы в студии. Разработка режиссёрского сценария в жанре беседа. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала. Съёмка дополнительного материала за границами студии. Работа режиссёра на съёмочной площадке в процессе записи телевизионной программы. Расшифровка снятого материала.

**Тема 3. Работа телеведущего в кадре и за кадром в структуре жанра беседа.** Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика. Органика, логика, эстетика поведения. Освещение темы и ключевого вопроса. Формулировка вопросов, логика построения беседы. Разговор в кадре с героем беседы.

**Тема 4. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.** Работа оператора в многокамерной съемке. Работа оператора над освещением в павильоне. Использование цветного света в павильоне как метода подчеркивания глубины кадра. Ракурсная съемка в павильоне. Композиционное решение кадра в многокамерной съемке. Оптическое решение пространства в многокамерной съемке.

**Тема 5. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы.** Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы. Монтаж диалога. Монтаж многокамерной съемки. Синхронизация изображения и звука. Редакторы видео. Редакторы аудио. Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии. Оформление инфографики.

## РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЖАНРЕ ТОК-ШОУ (VI СЕМЕСТР)

**Тема 6. Работа сценариста ток-шоу.** Технологии создания ток-шоу. Жанровые особенности, виды и форматы ток-шоу. Цели и задачи ток-шоу. Классификация основных вопросов, их роль в достижении цели. Определение актуальности темы и целевой аудитории. Особенности написания сценария ток-шоу. Работа с фактами, архивными материалами, их анализ и структурирование. Субъективная и объективная оценка информации в ток-шоу. Технологии воздействия на аудиторию.

**Тема 7. Режиссура студийной телевизионной программы в прямом эфире.** Пластическое решение съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире. Разработка режиссёрского сценария в жанре ток-шоу. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала в прямом эфире. Съёмка дополнительного материала за границами студии. Репетиция ток-шоу. Работа режиссёра на съёмочной площадке телевизионной программы в прямом эфире. Расшифровка снятого материала.

**Тема 8. Работа телеведущего в кадре и за кадром в жанре ток-шоу.** Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика. Органика, логика, эстетика поведения. Освещение темы и ключевого вопроса. Формулировка вопросов, логическое построения полилога. Коммуникация ведущего с

героями различных психологических архетипов. Невербальные реакции в процессе коммуникации ведущего и героев. Модерирование процесса коммуникации в ток-шоу. Выход из кризисной ситуации в процессе коммуникации. Импровизация в прямом эфире.

**Тема 9. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.** Студийная площадка ток-шоу различной направленности. Выбор точек съемки в работе над ток-шоу. Использование движущейся камеры в павильоне. Съемка ток-шоу ручной камерой. Многокамерная съемка ток-шоу в павильоне. Особенности съемки ток-шоу в условиях природы. Особенности съемки ток-шоу в условиях полукрытого интерьера. Съемка ток-шоу в прямом эфире с использованием пульта.

**Тема 10. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы с использованием пульта.** Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире. Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии. Оформление инфографики. Монтаж ток-шоу в прямом эфире. Редакторы видео. Редакторы аудио. Монтаж записи ток-шоу с пульта, редакция материала.

## РАЗДЕЛ VII. ЭКРАНИЗАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ (VII СЕМЕСТР)

**Тема 1. Опыт первых экранизаций русской классики.** Кино и литература говорят на разных языках. Литература – искусство выразительное, кино – изобразительное. Литература

способна описать словами ощущения героя, передать ход его мыслей. Кино же необходимо действие во внешнем мире: либо персонаж сам должен озвучить то, что думает, либо его мысли проговаривает кто-то другой. Кино предпочитает там, где возможно, обходиться без слов. В этой индустрии всегда актуально правило «Покажи, а не говори», сформулированное еще в эпоху немых фильмов. Экранизация — интерпретация средствами кинопроизведений

другого вида искусства, чаще всего, литературных произведений. Литературные произведения являются основой экранных образов кино с первых дней его существования.

**Тема 2. Экранизации произведений А. С. Пушкина.** Леонид Парфёнов «Я к Вам лечу с любовью Пушкин». Телевизионный фильм. Фильм "Станционный смотритель" 1972 (драма). По одноимённой повести Александра Пушкина. Самсон Вырин - станционный смотритель. «Дубровский», 1988. «Борис Годунов», 1986. «Пиковая дама», 1982. «Маленькие трагедии» 1, 2, 3 ч., 1979

**Тема 3. Экранизации произведений М. Ю. Лермонтова.** Телевизионный фильм, телеканал культура посвященный М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени», 1967. «Маскарад», 1941.

**Тема 4. Экранизации произведений Н. В. Гоголя.** Леонид Парфёнов «Птица Гоголь». «Мертвые души», 1984. «Вий», 1967, 2014. Вечера на хуторе близ Диканьки. «Нос», «Ревизор».

**Тема 5. Экранизации произведений А. Н. Островского.** Телевизионный фильм А. Н. Островский. Дикарка - российский фильм 2001 года, по одноименной пьесе А.Н. Островского. «Гроза», 1933. «Жестокий романс» («Бесприданница»), 1984.

**Тема 6. Экранизации произведений И. С. Тургенева.** Тургенев. Русское сердце. Документальный фильм ,2018. «Отцы и дети», 1983, 1958. «Муму», 1959, 2016. «Дворянское гнездо», 1969.

**Тема 7. Экранизации произведений И. А. Гончарова.** Телевизионный фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» 1979. Обыкновенная история, фильм-спектакль.

**Тема 8. Экранизации произведений Ф. М. Достоевского.** «Достоевский межконтинентальный». Документальный фильм объединенной редакции TV BRICS.

«Братья Карамазовы», 1969, 2009. «Преступление и наказание», 1970, 2007. «Идиот», 1959, 2003. «Жители села Степанчиково», «Бесы»

**Тема 9. Экранизации произведений Л. Н. Толстого.** Телевизионный фильм Л. Н. Толстой. «Анна Каренина», 1967, 2017. «Война и мир», 1967. Крейцерово соната, 1987. «Живой труп».

## РАЗДЕЛ VIII. КИНОКЛАССИКА (VIII СЕМЕСТР)

**Тема 10. Экранизации произведений А. П. Чехова.** Телевизионный фильм А. П. Чехов. «Дядя Ваня», 1970. «Вишнёвый сад», 1976. Неоконченная пьеса для механического пианино. «Чайка»

**Тема 11. Экранизации произведений Н. С. Лескова.** Телевизионный фильм Творческое наследие Н. С. ЛЕСКОВА. «Левша», 1986. Леди Макбет Мценского уезда.

**Тема 12. Экранизации произведений А. И. Куприна.** Телевизионный фильм посвященный А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» 1964. «Яма». «Девочка и слон».

**Тема 13. Экранизации произведений В. Г. Короленко.** Телевизионный фильм-портрет В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», 1960.

**Тема 14. Экранизации произведений И. А. Бунина.** Телевизионный фильм И. А. Бунина. Дневник его жены 2000. «Солнечный удар», 2014

**Тема 15. Экранизации произведений А. Н. Толстого.** Телевизионный фильм А. Н. ТОЛСТОГО. «Приключения Буратино», 1975. «Крах инженера Гарина», 1973. «Петр Первый», 1938. «Хождение по мукам». Аэлита

**Тема 16. Экранизации произведений М. А. Булгакова.** Телевизионный фильм М. А. Булгакова. «Собачье сердце», 1988. «Мастер и Маргарита», 2005. «Бег», 1970

**Тема 17. Экранизации произведений Б. Л. Пастернака.** Телевизионный фильм-портрет «Пишу письмо...». «Доктор Живаго», 2005

**Тема 18. Экранизации произведений А. И. Солженицына.** Телевизионный фильм «Соловки». «Один день Ивана Денисовича», 1970

**Тема 19. Экранизации произведений М. А. Шолохова.** Телевизионный фильм «Русское поле». «Тихий Дон», 1957, 2015. «Поднятая целина», 1961. «Они сражались за родину», 1975.

**Тема 20. Экранизации произведений А. Грина.** Телевизионный фильм-портрет А. Грина. «Алые паруса», 1961

**Тема 21. Премии и фестивали.** У истоков кинофестиваля: история и эволюция искусства проведения кинематографических конкурсов. Премии СССР. Кинофестиваль — фестиваль произведений киноискусства. Премия «Оскар». Каннский кинофестиваль. Венецианский кинофестиваль. Московский кинофестиваль.

## РАЗДЕЛ VIII. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (IX-X СЕМЕСТР)

**Тема 1. Работа сценариста над документальным фильмом.** Сценарная заявка документального фильма. Тематика документального фильма. Выбор героев. Изучение источников, работа с архивным материалом, (просмотр хроникальных кадров, документов прошлого). Сюжет и фабула документального фильма. Литературный сценарий. Заявка, авторский замысел, композиция будущего фильма, сценарный ход. Закадровый текст документального фильма.

**Тема 2. Работа режиссера над документальным фильмом.** Режиссёрский замысел. Драматургия. Сценарная заявка документального фильма. Работа над сценарием или сценарным планом. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Режиссёрская раскадровка. Покадровая запись эпизодов и сцен, хронометраж, действие,

темпоритм, масштаб, музыка, дикторский текст. Документ и фотография в документальном фильме. Использование архивных материалов и кинохроники.

**Тема 3. Работа телеведущего над документальным фильмом.** Закадровый комментарий в документальном фильме Мотивированное использование голосовой обертоныки как средства концентрации внимания собеседников и телезрителей при подаче определенных частей текста и вызова в них напряжения ожидания. Работа в кадре с героями фильма.

**Тема 4. Работа оператора над документальным фильмом.** Методы съемки документального фильма. Операторская экспликация. Способы съёмки, оптика, освещение (естественное и искусственное), ракурс, перспектива. Съемки портретного кадра в разных масштабах. Ракурсная съемка. Создание эффектного света. Работа оператора с использованием накамерного света. Съемка интервью. Съемки лайфов.

**Тема 5. Работа режиссера монтажа документального фильма.** Этапы подготовки монтажа документального фильма. Монтажный лист. Предмонтаж. Черновой монтаж. Монтаж звука. Монтаж титров. Монтаж фотоматериалов. Монтаж архивного видео. Монтаж заставки документального фильма. Монтаж документального фильма с использованием компьютерной графики. Подготовка фильма к показу.

## 6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

### РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ СЕРИИ ЖАНРОВЫХ ПОСТАНОВОЧНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Композиционные построения при работе с жанровыми постановочными фотографиями.**

1. Основы композиции кадра.
2. Золотое сечение и правило третей.
3. Перспектива
4. Композиционный центр и равновесие кадра
5. Крупности по Л. Кулешову.
6. Разделение планов: передний, средний, дальний
7. Портрет в интерьере и экстерьере. Повороты головы
8. Особенности работы с естественным и искусственным освещением.

*Термины:* композиция кадра, линейная перспектива, воздушная перспектива, глубина кадра, глубина резкости/глубина резко изображенного пространства, золотое сечение, портрет, деталь, крупный план, средний план, общий план, дальний план, освещение, естественное освещение, студийный свет, дополнительное освещение, ракурс, пространство кадра, направляющие линии, композиционные центры.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Проследить в практической работе крупность кадров и их соединения.
  - Проследить в практической работе композиционные построения кадров и изобразительные средства.

- Проследить в практической работе особенности работы с многофигурными постановочными фотографиями.
- Подготовка фотоматериалов: выполнить обработку фотографий используя необходимое программное обеспечение

*Литература:* [27 — С. 30-78], [29 — С. 12-23], [29 — С. 42-46], [15 — С. 9-37], [20 — С. 9-13]

## **Тема 2. Режиссура постановочных проектов. Раскадровка. Работа с композиционным построением сюжета.**

1. Сюжетно-композиционный центр.
2. Монтажный кадр.
3. Сценарный кадр.
4. Основные составляющие драматургии – завязка, кульминация и развязка.
5. Мизанкадр.

*Термины:* смысловая наполненность и эмоциональная выразительность композиции кадра, линейная композиция, нелинейная композиция сюжета, storyboard – раскрытие истории через изображения, мизансцена, мизансценирование, специфические особенности и главные элементы внутрикадрового монтажа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Проследить в практической работе основные составляющие драматургии.
  - Проследить в практической работе сюжетно-композиционный центр.
  - Проследить в практической работе специфические особенности и элементы внутрикадрового монтажа

*Литература:* [28 — С. 10-220], [18 — С. 20-140], [32 — С. 32-374]

## **Тема 3. Техника съемки. Съемочное оборудование. Организация съемочного процесса**

1. Разновидности фото-, видеооборудования.
2. Использование различных объективов.
3. Фильтры, батарейные блоки, карты памяти.
4. Освещенность и контраст.
5. Динамический диапазон.
6. Портретная съемка в постановочных сценах.
7. Съемка динамических постановочных сцен.

*Термины:* фотокамера, видеокамера, объектив, фокусное расстояние, телеобъектив, широкоугольный объектив, светофильтры, карты памяти, аккумуляторы, батареи, динамический диапазон, портрет, съемка динамических сцен

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Проследить в практической работе особенности использования различной оптики.
  - Проследить в практической работе освещенность, контраст и динамический диапазон сцены.



- Проследить в практической работе особенности портретной съемки в различных условиях.
- Подготовка фотоматериалов: выполнить коррекцию фотографий с применением необходимого программного обеспечения для создания серии фотоснимков.

*Литература:* [4 — С. 77-89] [3 — С. 134-175] [14 — С. 7-55]

## РАЗДЕЛ II. ДОКУМЕНТАЛИСТИКА. НАБЛЮДЕНИЕ, СОЗДАНИЕ СЕРИИ РЕПОРТАЖНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО ТЕМЕ «ЧЕЛОВЕК В ПРОФЕССИИ» (II СЕМЕСТР)

### **Тема 4. Композиционные решения в не постановочных фотографиях. Колористика и цветовые решения.**

1. Чередование крупностей в не постановочных проектах с опорой на основные правила монтажа.
2. Использование переднего и заднего плана для создания объема в кадре.
3. Изобразительные средства фотографии.
4. Направляющие линии в фотографии.
5. Цветоведение. Цветовой круг Иттена.

*Термины:* монтаж, крупность, передний план, задний план, объем кадра, линейная перспектива, воздушная перспектива, глубина кадра, съемка в ракурсе, пространство кадра, направляющие линии, внимание зрителя, цветоведение, восходящая и нисходящая диагональ

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Проследить в практической работе крупность кадров и их чередование при создании серии работ.
  - Проследить в практической работе построение композиции кадра. Основные особенности при съемке не постановочных фото.
  - Проследить в практической работе особенности работы с многофигурными фотографиями.
  - Подготовка фотоматериалов: выполнить обработку фотографий используя необходимое программное обеспечение

*Литература:* [20 — С. 24-62], [15 — С. 43-51]

### **Тема 5. Особенности режиссуры в документальном проекте.**

1. Изобразительно-выразительные элементы монтажа в документальном кино.
2. Монтаж общий обзор. Монтажные идеи С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Гриффита.
3. Монтажные идеи Л. Кулешова. Принцип «Эффекта Кулешова».
4. Межкадровый монтаж.
5. Особенности документального кино как жанра телевизионной журналистики.
6. Основные методы съемки документального материала.

*Термины:* Виды склеек и переходов, цветовое решение, световое решение, музыкальное оформление, метод «прямой» или репортажной съемки, метод наблюдения, съемка «привычной» камерой, съемка «скрытой» камерой, метод организованной (спровоцированной) ситуации.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Проследить в практической работе основные изобразительно-выразительные элементы монтажа.
  - Проследить в практической работе основные методы съемки документалистики.
  - Проследить в практической работе специфические особенности и элементы межкадрового монтажа.

*Литература:* [28 — С. 10-220], [18 — С. 20-140], [32 — С. 32-374]

#### **Тема 6. Особенности репортажной съемки и фотонаблюдений. Осветительное оборудование.**

1. Репортаж.
2. Стрит-фото.
3. Выбор точки съемки.
4. Использование различных фокусных расстояний при съемке не постановочных фотографий.
5. Дополнительное освещение для съемки в интерьере.
6. Использование модификаторов света.

*Термины:* репортажная съемка, «решающий момент», фотонаблюдение, стрит-фото, нижняя и верхняя точка съемки, линия горизонта, фокусное расстояние и крупность, накамерный свет, вспышка, моноблок, рассеиватель, софтбокс, соты, отражатель

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Проследить в практической работе значение выбора момента для съемки.
  - Проследить в практической работе влияние фокусного расстояния на перспективу. Основные особенности при съемке не постановочных фото.
  - Проследить в практической работе особенности работы с дополнительным освещением.
  - Подготовка фотоматериалов: отбор, конвертация и обработка снимков с использованием необходимого программного обеспечения.

*Литература:* [4 — С. 107-115], [29 — С. 241-252], [27 — С. 80-120], [13 — С. 127-164]

### **РАЗДЕЛ III. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. ИНТОНАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. РАСРЫТИЕ ЗАМЫСЛА АВТОРА (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи.**

Тренировка нижней челюсти.

1. Тренировка губ.
2. Тренировка языка

*Термины:* пяточок, альвеолы, небная занавеска, уздечка языка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
  - Особенности тренировки нижней челюсти.
  - Особенности тренировки губ.
  - Особенности тренировки языка.

*Литература:* [5 — С. 7 – 10].

**Тема 2. Дыхание, артикуляция, резонирование.**

1. Роль дыхания в воспитании речевого аппарата.
2. Понятия «артикуляция» и «артикулирование».
3. Роль резонаторов в людском теле.

*Термины:* артикуляция, артикулирование, резонатор, резонирование

*Выполнить:*

1. Упражнения на медленный вдох и быстрый выдох, прерывистый выдох. Показать как вы используете для речи нижний и верхний резонатор. Дать определение понятию «артикуляция».

*Литература:* [19 — С. 375-408].

**Тема 3. Дикция.**

1. Упражнения для тренировки дикционной таблица.
2. Упражнения для тренировки сложная слоговая таблица.

*Термины:* фраза, логика речи, орфоэпия.

*Выполнить:*

1. Тренировать правильное звучание каждой гласной в сочетании с другими гласными звуками.
2. Тренируем правильное звучание гласных в словах, в ритмическом рисунке.
3. Тренировка согласных в сочетании с гласными. Следить за точностью произношения.

*Литература:* [5 — С. 21-62].

**Тема 4. Положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.**

1. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.
2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.

*Термины:* небная занавеска, нижние резцы, вибрация, альвеолы.

*Выполнить:*

1. Скопировать положения речевого аппарата для гласных и согласных звуков.
2. Согласно нормам усвоить положения речевого аппарата путем активных тренировок.
3. Соблюдать положения речевого аппарата в дальнейшей работе.

*Литература:* [5 — С. 12-20].

### **Тема 5. К.С. Станиславский о речи актера на сцене.**

1. «Главное в искусстве актера – сценическое действие; вершина сценического действия – действие словесное» - говорил К. С. Станиславский.
2. Слово становится действенным, когда становится необходимым средством для достижения цели.
3. Действовать словом – значит говорить слова не ради их самих, а ради влияния на слушателя.

*Термины:* видения, эмоциональный ключ, разбор по «мысли»

*Выполнить:*

1. Попробуйте с помощью действенного слова что-то попросить, потребовать, кого-то похвалить, выразить надежду.
2. Действуете ли вы словом на занятиях по Сценической и экранной речи.

*Литература:* [19 — С. 21-24].

### **Тема 6. Практическая работа над дикцией. Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков.**

1. Упражнения для тренировки гласных звуков.
2. Упражнения для тренировки согласных звуков.

*Термины:* фраза, логика речи, орфоэпия.

*Выполнить:*

1. Тренировать правильное звучание каждой гласной в сочетании с другими гласными звуками.
2. Тренируем правильное звучание гласных в словах, пословицах, прозе и стихотворной речи.
3. Тренировка согласных в сочетании с гласными Следить за точностью произношения.

*Литература:* [5 — С. 21- 62].

### **Тема 7. Голос. Голосовые резонаторы. Гигиенический и вибрационный массажи.**

1. Роль носоглотки в образовании звука.
2. «Полезность» звука – это верное исследование резонаторов.
3. Виды массажей.

*Термины:* артикуляция, резонирование, фонация, «сброс» дыхания.

*Выполнить:*

1. Упражнения Ил «полезность» звука – Лай.
2. Тренировка носоглотки с помощью резонаторов.
3. Особенность выполнения гигиенического массажа.
4. Вибрационный массаж со звуковой волной.

*Литература:* [23 — С. 135-139; 5 — С. 7-10].

**Тема 8. Речеголосовой тренинг**

1. Пути реализации сверхзадачи.
2. Осмысление авторских намерений.
3. Постижение авторского замысла.
4. Об ошибочности первого впечатления при знакомстве с произведением.

*Термины:* иерархическое строение, «техника правдивого поведения»

*Выполнить:*

1. Подготовить для чтения стихотворение А.С. Пушкина «Прощание». Выяснить ради чего «Прощание» написано. Это прощание с памятью о прошлом? Или последний раз воспоминание о любимой женщине?
2. Сформулируйте сверхзадачу этого произведения.

*Литература:* [23 — С. 157- 160].

**Тема 9. Произношение гласных. Гласных под ударением и безударных. Сочетание предударных гласных.**

1. Гласные под ударением.
2. Безударные гласные. Понятие о редукции.

*Термины:* редукция, тембр.

*Выполнить:*

1. Записать в транскрипции 25 слов согласно правилам и произношению гласных.
2. По учебнику и правилам произношения гласных усвоить понятие редукция.
3. Особенности произношения сочетаний букв в предударных слогах.

*Литература:* [1 — С.10-17].

**Тема 10. Произношение согласных звуков. Звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные.**

1. Согласные под ударением.
2. Звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные.

*Термины:* редукция, тембр.

*Выполнить:*

1. Изучить по учебнику «звучание» звуков препинания.
2. Уметь на примерах пояснить интонацию того или иного знака препинания.

*Литература:* [16 — С.21-46].

**Тема 11. Смягчение согласных. Сочетание согласных**

1. Смягчение в некоторых используемых словах.
2. Только мягкие согласные.
3. Смягчение согласных перед мягкими согласными.
4. Произношение согласных на стыке слов, а также приставки и корня, корня и суффикса.

*Выполнить:*

1. Выписать и запомнить произношения некоторых иноязычных слов.

2. Записать и запомнить слова с буквами Ч и Щ.
3. Запомнить произношение в иноязычных словах согласного перед Е.
4. Записать и запомнить заимствованные слова, в которых согласные перед Е не смягчаются.
5. По правилам произношения согласных звуков самостоятельно усвоить нормы смягчения согласных перед мягкими согласными.

*Литература:* [[1](#) — С. 17- 29].

### **Тема 12. Логика речи.**

1. О роли логики сценической речи в развитии умения доносить мысль в звучащей речи.
2. Логический анализ текста – средство выявления авторской мысли.
3. Речевые такты, логические ударения, логические паузы.

*Термины:* речевой такт, ключевое слово, логическое ударение, логическая пауза.

*Выполнить:*

1. Два предложения разделить на речевые такты (графически).
2. Дайте определение «нового» понятия при логическом анализе текста.
3. Какие это соединительные и разделительные паузы.

*Литература:* [[16](#) — С. 8-81].

### **Тема 13. Смысловые паузы. Смысловые ударения.**

1. Смысловые паузы действенные.
2. Мнимые смысловые паузы.
3. Смысловые ударения.
4. Законы нового понятия.
5. Противопоставление.
6. Закон сравнения.

*Термины:* синтагмы, смысловые паузы, смысловые ударения, фразовое ударение, новое понятие.

*Выполнить:*

1. По конспекту лекции хорошо усвоить понятия смысловых пауз и смыслового ударения.
2. Подобрать и провести логический анализ текстов, где эти понятия ярко отражены, уметь правильно прочитать эти тексты.

*Литература:* [[19](#) — С.111-119].

### **Тема 14. Методика работы над скороговоркой.**

1. Роль темпа в работе над скороговоркой.
2. Точность передачи мысли – важно в работе над скороговоркой.
3. О пользе для дикционной тренировки соединенных скороговорок.

*Термины:* скороговорка, логическое ударение, темп.

*Выполнить:*

1. По учебнику усвоить правила произношения скороговорок.

2. Подобрать и выучить наизусть простую и сложную скороговорку.
3. Студентам, имеющим проблемы с произношением определенных звуков подобрать скороговорку с этими звуками и начать активно работать.

*Литература:* [5 — С.62-67].

**Тема 15. Методика работы над гекзаметром.**

1. Ритм акцентного стиха определяется силой произношения ударных слов.
2. О стихотворениях свободных или о верлибре.

*Термины:* изотонизм, аллитерация, дольник, тактовник, акцентный стих

*Выполнить:*

1. Подобрать свободное стихотворение и усвоив теорию научиться читать верлибр.
2. Уметь объяснить особенности построение акцентного стиха.

*Литература:* [22 — С. 440-441], [ 7 —С. 229-235].

**Тема 16. Стили русского литературного языка.**

1. Особенности высокого стиля.
2. Где используют нейтральный стиль.
3. Кто чаще других использует разговорный стиль.
4. Изложите суть исполнительского стиля.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно подобрать материалы, написанные в разных стилях, подготовить и уметь прочесть.
2. Подобрать слова, записать и указать к какому стилю речи мы их можем отнести.

*Литература:* [1 — С. 5-810].

**Тема 17. Практическая работа по теме «Стили русского литературного языка»**

1. Особенности чтения информационных материалов
2. О жанре аналитическом, т.е. о том, что в практике мы называем «передачей».
3. Художественная документалистика набирает обороты.
4. Публицистика.

*Термины:* публичная речь, оратор, телеоратор, вымысел, эмоциональность

*Выполнить:*

1. Выработать у себя привычку в программках разных жанров быть разным.
2. Подготовить и прочесть информацию зарисовку и фельетон, каждый раз меняя тон, темп речи.
3. Назовите публицистические программы на местном и центральном телевидении. Назовите их особенности.

*Литература:* [9 — С. 6-25].

**Тема 18. Подтекст. Основа техники речи в трудах К. С. Станиславского**

1. Слагаемые подтекста: идея текста, наше отношение к нему, а также задачи, то есть намерения, с которыми мы будем этот текст читать.
2. Влияние подтекста на выразительность интонаций словесного действия.
3. Иронический, эмоциональный подтекст.

*Термины:* подсудный контекст, средство умолчания, «задняя мысль», ирония, глубокий смысл, лейтмотив, эзопов язык, принцип айсберга.

*Выполнить:*

1. Заполнить определение подтекста не явное, но внутренне ощутимая «жизнь человеческого звука», роли, которая непрерывно течет под словами текста, все время оправдывая и оживляя их.
2. Подобрать произведение, где виден образец иронического подтекста.

*Литература:* [24 — С.67-71].

### **Тема 19. Практическая работа над интонационно-логическим анализом текста.**

1. О роли логики сценической речи в развитии умения доносить мысль в звучащей речи.
2. Логический анализ текста – средство выявления авторской мысли.
3. Речевые такты, логические ударения, логические паузы.

*Термины:* речевой такт, ключевое слово, логическое ударение, логическая пауза.

*Выполнить:*

1. Два предложения разделить на речевые такты (графически).
2. Дайте определение «нового» понятия при логическом анализе текста.
3. Какие это соединительные и разделительные паузы.

*Литература:* [16 — С. 8-81].

### **Тема 20. Особенности чтения сказок.**

1. Роль образа-маски при чтении сказок.
2. Тон речи в сказке.
3. Речь автора и героев.
4. Разговорные интонации.

*Термины:* образ-маска, тотемизм.

*Выполнить:*

1. По конспекту лекции усвоить, в чем состоит особенность чтения сказок.
2. Подобрать сказку, разобраться, в чем состоит особенности ее чтения, уметь наилучшим образом передать эти особенности, читая сказку.

*Литература:* [22 — С. 383-384].

### **Тема 21. Стихотворная басня. Особенности чтения.**

1. Композиция басни.
2. Речь автора и героев в басне.
3. Образ-маска и тон речи.



*Термины:* басня, тон, мораль, композиция, дидактичность

*Выполнить:*

1. Подобрать басню и разобраться в ее построении.
2. Подготовить басню к чтению.
3. Уметь передать речь автора и героев.
4. Знать, что такое образ-маска и как это надо реализовывать при чтении басни.
5. Выучить басню наизусть

*Литература:* [22 — С.46-47], [2 — С. 186 – 192].

**Тема 22. Практическая работа над интонационно-логическим чтением: сказки, басни.**

1. О роли логики сценической речи в развитии умения доносить мысль в звучащей речи.
2. Логический анализ текста – средство выявления авторской мысли.
3. Речевые такты, логические ударения, логические паузы.

*Термины:* речевой такт, ключевое слово, логическое ударение, логическая пауза.

*Выполнить:*

1. Два предложения разделить на речевые такты (графически).
2. Дайте определение «нового» понятия при логическом анализе текста.
3. Практическое чтение басни, сказки.

*Литература:* [16 — С. 8-81].

**Тема 23. Читаем баллады.**

1. В чем состоят особенности чтения баллад.
2. Роль законов стихотворной речи при чтении баллад.
3. Влияние событий отображенных в балладах на тон речи исполнителя.

*Термины:* баллада, драматизм, трагичность

*Выполнить:*

1. Подобрать балладу и разобраться с ее построением.
2. Что значит исполнять баллады по законам стихотворной речи.
3. Знать какой тон речи возможен при чтении той или иной баллады.

*Литература:* [22 — С. 44-45].

**Тема 24. Стихотворная речь.**

1. Системы стихосложения и их особенности.
2. Стихотворные стопы.
3. Размер стиха.

*Термины:* силлабо-тоническое стихосложение, тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей.

*Выполнить:*

1. Подобрать стихотворения, написанные в разных системах, назвать их особенности.
2. Знать и уметь различать стихотворные стопы.
3. Уметь определять размер стиха. Что при этом важно учитывать.

*Литература:* [19 — С.127-193].

**Тема 25. Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения.**

1. Рифма. Расположение рифм.
2. Клаузула. Виды клаузул.
3. Роль рифмы и клаузулы для исполнителя.

*Термины:* клаузула, переносы

*Выполнить:*

1. Подобрать стихотворение и определить какие рифмы здесь присутствуют.
2. В нерифмованном стихотворении найти клаузулы. Понять их роль в данном случае.
3. Понять для себя, как исполнителя, наличие клаузул и рифм, важности их учета при исполнении произведения.

*Литература:* [6 — С. 207 – 218]

**Тема 26. Практическая работа над интонационно-логическим чтением: баллады, стихотворения.**

1. В чем состоят особенности чтения баллад, стихотворения
2. Роль законов стихотворной речи при чтении баллад.
3. Влияние событий отображенных в балладах на тон речи исполнителя.

*Термины:* баллада, драматизм, трагичность

*Выполнить:*

1. Подобрать балладу и разобраться с ее построением.
2. Что значит исполнять баллады по законам стихотворной речи.
3. Знать какой тон речи возможен при чтении той или иной баллады.

*Литература:* [22 — С. 44-45].

**Тема 27. Строфы.**

1. О повторе стихов с таким же положением рифм и их расположении как и в первой строфе.
2. Деление на строфы ощущаем во время чтения.
3. О ритмическом и музыкальном характере строф.
4. О разнообразии строф.

*Термины:* строфа, строфическое деление, ритм, мелодия, терцет, терцина, октава

*Выполнить:*

1. Подобрать стихотворение, разделенное на строфы и при чтении попробовать уловить характерное для строф ритмичность и музыкальность.
2. Разобраться в разнообразии строф. Знать названия и особенности.

*Литература:* [7 — С. 218-223].

**Тема 28. Понятия о родах и жанрах литературных произведений.**

1. О двух формах функционирования сценической и экранной речи.
2. О монологическом словесном действии.
3. Не просто читаем в слух текст, а создаем на его основе живой рассказ.
4. Мастера художественного слова о работе над литературным произведением.

*Термины:* монолог, диалог, импровизация.

*Выполнить:*

1. Подобрать монолог и создать на его основе живой рассказ, используя все необходимые средства монологического словесного действия.

*Литература:* [22 — С. 109-110].

**Тема 29. Особенности исполнения произведений разных жанров**

1. Общие особенности эпических произведений. (Героический народный эпос, эпопея, героическая драма, роман, повесть, рассказ, очерк).
2. Общие особенности лирических произведений. (Песня, ода, элегия, сатира).
3. Общие особенности драматических произведений. (Трагедия, комедия, драма).

*Термины:* эпос, лирика, драма, жанр

*Выполнить:*

1. Усвоить по конспекту понятие о жанрах литературных произведений.
2. Роль подтекста при знакомстве, освоении и чтении разно-жанровых произведений.
3. Эпос дает возможность в широком отображении жизни.
4. Художественная проза охватывает жизнь более широко и глубоко.
5. Специфичность лирики в выражении человеческих переживаний и мыслей.

*Литература:* [7 — С. 265-304].

**Тема 30. Литературное тоническое стихосложение.**

1. Ритм акцентного стиха определяется силой произношения ударных слов.
2. О стихотворениях свободных или о верлибре.

*Термины:* изотонизм, аллитерация, дольник, тактовник, акцентный стих

*Выполнить:*

1. Подобрать свободное стихотворение и усвоив теорию научиться читать верлибр.
2. Уметь объяснить особенности построение акцентного стиха.

*Литература:* [22 — С. 440-441; 7 — С. 229-235].

РАЗДЕЛ IV. ТЕХНИКА РЕЧИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ  
(СЕМЕСТР IV)

**Тема 1. Источник и специфика художественного чтения. Мастера художественного слова.**

1. Словесная структура речи.
2. Тональная структура словесного действия.
3. Пластические средства общения.

*Термины:* интонация, тембральный, высотный, ритмический, паузальный рисунок текста, тон, «положить на дно».

*Выполнить:*

1. Усвоить по конспекту лекции слагаемые словесной, тональной и пластической структур.
2. Выяснить к чему ведет овладение средствами художественной выразительности.
3. К чему ведет бедность средств художественной выразительности на сцене, на телеэкране.

*Литература:* [1 — С. 168-176].

## **Тема 2. Речевая культура как основа профессиональной компетенции будущих работников СМИ**

1. Особенности высокого стиля.
2. Где используют нейтральный стиль.
3. Кто чаще других использует разговорный стиль.
4. Изложите суть исполнительского стиля.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно подобрать материалы, написанные в разных стилях, подготовить и уметь прочесть.
2. Подобрать слова, записать и указать к какому стилю речи мы их можем отнести.

*Литература:* [1 — С. 5-810].

## **Тема 3. Русский язык и правила ударения для работ СМИ**

1. Смысловые паузы действительные.
2. Мнимые смысловые паузы.
3. Смысловые ударения.
4. Законы нового понятия.
5. Противопоставление.
6. Закон сравнения.

*Термины:* синтагмы, смысловые паузы, смысловые ударения, фразовое ударение, новое понятие.

*Выполнить:*

1. По конспекту лекции хорошо усвоить понятия смысловых пауз и смыслового ударения.
2. Подобрать и провести логический анализ текстов, где эти понятия ярко отражены, уметь правильно прочитать эти тексты.

*Литература:* [19 — С.111-119].

**Тема 4. Язык средств массовой информации как фактор формирования национальной речемыслительной культуры.**

1. Особенности высокого стиля.
2. Где используют нейтральный стиль.
3. Кто чаще других использует разговорный стиль.
4. Изложите суть исполнительского стиля.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно подобрать материалы, написанные в разных стилях, подготовить и уметь прочесть.
2. Подобрать слова, записать и указать к какому стилю речи мы их можем отнести.

*Литература:* [1 — С. 5-810].

**Тема 5. Культурно-речевая оценка экспрессивных средств в русском языке для работников СМИ**

1. О «помощниках» подсказывающих нам, как лучше передать смысловую сторону интонации.
2. Знаки препинания обычно совпадают с логическими паузами.

*Термины:* смысловая интонация, интонация эмоций, голосовая фигура, «звучание знаков препинания»

*Выполнить:*

1. Изучить по учебнику «звучание» звуков препинания.
2. Уметь на примерах пояснить интонацию того или иного знака препинания.

*Литература:* [16 — С. 21-46].

**Тема 6. Законы речевого общения и законы интонации речи.**

1. О роли логики сценической речи в развитии умения доносить мысль в звучащей речи.
2. Логический анализ текста – средство выявления авторской мысли.
3. Речевые такты, логические ударения, логические паузы.

*Термины:* речевой такт, ключевое слово, логическое ударение, логическая пауза.

*Выполнить:*

1. Два предложения разделить на речевые такты (графически).
2. Дайте определение «нового» понятия при логическом анализе текста.
3. Какие это соединительные и разделительные паузы.

*Литература:* [16 — С.8-81].

**Тема 7. Главный закон живой речи – единство мышления и процесса говорения.**

1. Надо различать в речи мысль и смысл.
2. Мысль определяется грамматически организованным сочетанием слов.

3. Смысл определяется намерением: смысл зависит от того с какой целенаправленностью мы говорим.

*Термины:* множественность смысловых оттенков, смысловая окраска, подтекст

*Выполнить:*

1. Произнесите слово «Здравствуйте» с разным смыслом.
2. Тот смысл, который исполнитель вкладывает в слова заданного ему текста К.С. Станиславский называл «подтекстом».
3. Подберите фрагмент произведения и скажите его слова с разным смыслом.

*Литература:* [2 — С.66 – 69].

### **Тема 8. Основные особенности сценической и экранной речи на телевидении сегодня.**

1. О пестрой картине в жанровом отношении на телевизионной эстраде.
2. От заимствованного к собственному эстраднему материалу.
3. На эстраде надо «быть собой».

*Термины:* конференс, интермедия, сценка, скетч, монолог

*Выполнить:*

1. Мастер советской эстрады Н.П. Смирнов-Сокольский сказала: «Эстрада – это прежде всего «разговорный жанр». Назовите программы, где этот жанр широко представлен.
2. Проанализируйте, затрагивает ли сегодня TV эстрада острые темы. Используется ли в программах такие темы, как юмор, сатира, публицистика?
3. Скажите о месте пародии на современной TV эстраде.

*Литература:* [26 — С. 544-546].

### **Тема 9. Выбор литературного материала для чтения с эстрады и с экрана телевизора.**

1. О специфической пригодности намеченного литературного материала.
2. О сюжетных и бессюжетных произведениях.
3. Яркие образы повышают пригодность произведения для исполнения.

*Термины:* идейность, художественность

*Выполнить:*

1. Подобрать произведение для чтения на эстраде, на телевидении. Показать что чисто у вас вызвало любовь к нему.
2. Может ли бессюжетные произведение увлечь вам, захватить и появится в вашем репертуаре?
3. Эмоциональность исполнение может компенсировать отсутствие сюжета и образов?

*Литература:* [1 — С. 93-100].

### **Тема 10. Чтение разножанровых материалов на телевидении.**

1. Особенности чтения информационных материалов
2. О жанре аналитическом, т.е о том, что в практике мы называем «передачей».

3. Художественная документалистика набирает обороты.
4. Публицистика.

*Термины:* публичная речь, оратор, телеоратор, вымысел, эмоциональность

*Выполнить:*

1. Выработать у себя привычку в программках разных жанров быть разным.
2. Подготовить и прочесть информацию зарисовку и фельетон, каждый раз меняя тон, темп речи.
3. Назовите публицистические программы на местном и центральном телевидении. Назовите их особенности.

*Литература:* [9 — С.6-25].

### **Тема 11. Жанры литературной эстрады.**

1. О двух формах функционирования сценической и экранной речи.
2. О монологическом словесном действии.
3. Не просто читаем в слух текст, а создаем на его основе живой рассказ.
4. Мастера художественного слова о работе над литературным произведением.

*Термины:* монолог, диалог, импровизация.

*Выполнить:*

1. Подобрать монолог и создать на его основе живой рассказ, используя все необходимые средства монологического словесного действия.

*Литература:* [24 — С.109-122].

### **Тема 12. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических особенностях конферансье.**

1. Слагаемые конферанса 29 февраля 1908 г. В городе Москве в театре миниатюр «Летучая мышь».
2. К.С. Станиславский о конферансе Балиева.
3. Конферанс сегодня.

*Термины:* конферанс, юмор, микроминиатюра

*Выполнить:*

1. К. С. Станиславский говоря о конферансе Балиева назвал такие качества как: неистошное веселье, находчивость, остроумие. А какие качества отметил Константин Сергеевич?
2. Подготовить конферанс концерта с участием вашего любимого артиста (исполнителя).
3. Расскажите об уровне конферансье и конферанса на эстраде и телевидении сегодня.

*Литература:* [24 — С.250-255].

### **Тема 13. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической и экранной речи.**

1. Словесная структура речи.
2. Тональная структура словесного действия.

### 3. Пластические средства общения.

*Термины:* интонация, тембральный, высотный, ритмический, паузальный рисунок текста, тон, «положить на дно».

*Выполнить:*

1. Усвоить по конспекту лекции, слагаемые словесной, тональной и пластической структур.
2. Выяснить к чему ведет овладение средствами художественной выразительности.
3. К чему ведет бедность средств художественной выразительности на сцене, на телеэкране.

*Литература:* [1 — С.168-176].

### **Тема 14. Практический тренинг. Действенная природа слова.**

1. «Главное в искусстве актера – сценическое действие; вершина сценического действия – действие словесное» - говорил К. С. Станиславский.
2. Слово становится действенным, когда становится необходимым средством для достижения цели.
3. Действовать словом – значит говорить слова не ради их самих, а ради влияния на слушателя.

*Термины:* видения, эмоциональный ключ, разбор по «мысли»

*Выполнить:*

1. Попробуйте с помощью действенного слова что-то попросить, потребовать, кого-то похвалить, выразить надежду.
2. Действуете ли вы словом на занятиях по Сценической и экранной речи.

*Литература:* [19 — С.21-24].

### **Тема 15. Методы работа над литературно-художественным текстом.**

1. Процесс овладения искусством речи на сцене, на экране.
2. Функции речи исполнителя.
3. Роль в воспитании исполнителя профессиональной практике, речевой нагрузки, действенных задач.

*Термины:* речеголосовой тренинг, речевые приспособления, видения.

*Выполнить:*

1. Попробовать поработать над произведением по К. С. Станиславскому «Не читать, а действовать ради какого-то объекта, для какой-то цели ...»
2. Работая над текстом, идти по линии мысли и видений.

*Литература:* [23 — С.152-158].

### **Тема 16. Сверхзадача в работе над литературно-художественным текстом. Пути воплощения сверхзадач.**

1. Пути реализации сверхзадачи.
2. Осмысление авторских намерений.
3. Постигание авторского замысла.



#### 4. Об ошибочности первого впечатления при знакомстве с произведением.

*Термины:* иерархическое строение, «техника правдивого поведения»

*Выполнить:*

1. Подготовить для чтения стихотворение А.С. Пушкина «Прощание». Выяснить ради чего «Прощание» написано. Это прощание с памятью о прошлом? Или последний раз воспоминание о любимой женщине?
2. Сформулируйте сверхзадачу этого произведения.

*Литература:* [23 — С.157-160].

#### **Тема 17. Сквозная линия словесного действия. Основные особенности работы над литературно-художественным текстом.**

1. Роль композиционного построения произведения при анализе содержания и речевой структуры его.
2. Отобразить движение жизни в представлении зрителей – задача словесного действия рассказчика.

*Термины:* главные события, композиционный план.

*Выполнить:*

1. Подобрать художественное произведение и, работая над ним, хорошо усвоить внутреннее содержание.
2. Проверкой готовности может стать очень точной и исчерпывающей в главном пересказ своими словами.

*Литература:* [16 — С.17-31].

#### **Тема 18. Повествовательный и лирический монолог.**

1. Созревание исполнительского замысла.
2. Позиция рассказчика.
3. Позиция автора.
4. Звуковой образ художественного текста и роль в его создании исполнителя.

*Термины:* исполнительский замысел, звуковой образ.

*Выполнить:*

1. Для того чтобы внутренний голос художественного текста правдиво и выразительно зазвучал, как живой человеческий голос самого исполнителя, необходимо глубоко проникнуть в образное содержание литературного произведения.
2. Необходимо подобрать произведение и осуществить действия, изложенные в рекомендации.

*Литература:* [19 — С.43-46].

#### **Тема 19. Работа рассказчика над литературным произведением.**

1. О двух формах функционирования сценической и экранной речи.
2. О монологическом словесном действии.
3. Не просто читаем в слух текст, а создаем на его основе живой рассказ.
4. Мастера художественного слова о работе над литературным произведением.

*Термины:* монолог, диалог, импровизация.

*Выполнить:*

1. Подобрать монолог и создать на его основе живой рассказ, используя все необходимые средства монологического словесного действия.

*Литература:* [20 — С.12-26].

### **Тема 20. Содержательность стихотворной формы.**

1. О важности раскрытия содержательности формы стиха.
2. Что собой представляет стихотворная речь.
3. Поэт мыслит стихами.
4. Роль авторских правок в понимании для исполнителя содержания и формы произведения.

*Термины:* «форма поэтической мысли», гекзаметр, терцина, стихоритмический.

*Выполнить:*

1. Взять произведение А.С. Пушкина «Скупой рыцарь» и выяснить для себя содержательность строфических переносов. Аналогичное можно проследить на бегстве Татьяны в 3-й главе «Евгения Онегина».

*Литература:* [19 — С.157-164].

### **Тема 21. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией.**

1. Различия в творчестве чтеца и актера.
2. О сходстве в творчестве чтеца и актера.
3. О приемах и методах в овладении текстом.
4. Роль для чтеца владение актерскими приемами психотехники.

*Термины:* рисунок мысли или чувства, интонация, дикция, психотехника, тон, «актерский путь».

*Выполнить:*

1. Подготовить и прочесть отрывок из художественного произведения, используя актерские аргументы.

*Литература:* [19 — С. 9-15].

### **Тема 22. Сценический тон.**

1. Сценический тон в словесном действии должен меняться.
2. Совершенное владение сценическим тоном в каждой новой телепрограмме – основа успеха исполнителя.
3. Выдающиеся деятели театра об овладении необходимым сценическим тоном.

*Термины:* живая речь, тихая речь, жизненность и художественность речи.

*Выполнить:*

1. На произведениях, которые подберете, показать словесный тон в зависимости от литературного жанра: торжественный, трагический, прерывистый, комедийный, развлекательный.

*Литература:* [16 — С.78-81].

**Тема 23. Практический тренинг, работа над воплощением литературных произведений**

1. Процесс овладения искусством речи на сцене, на экране.
2. Функции речи исполнителя.
3. Роль в воспитании исполнителя профессиональной практике, речевой нагрузки, действенных задач.

*Термины:* речеголосовой тренинг, речевые приспособления, видения.

*Выполнить:*

1. Попробовать поработать над произведением по К. С. Станиславскому «Не читать, а действовать ради какого-то объекта, для какой-то цели ...».
2. Работая над текстом, идти по линии мысли и видений.

*Литература:* [23 — С.152-158].

**Тема 24. Основные виды дикционных нарушений и методика их исправления**

1. Неверное произношение отдельных звуков.
2. Роль артикуляции в исправлении недостатков речи.
3. Пословицы, скороговорки и стихи – хорошие средства для исправления недостатков речи.

*Термины:* дикция, вибрация, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, альвеолы, голосовые связки, артикуляция.

*Выполнить:*

1. Систематически и точно выполнять упражнения для устранения неверного произношения звука (звуков).
2. Отработать четкость произношения звуков на звукосочетаниях, на словах, пословицах и скороговорках.

*Литература:* [1 — С.21-62].

**Тема 25. Практический тренинг. Упражнения для укрепления мускулатуры: губ, щек, мышц языка**

1. Практический тренинг укрепление мышц: губ, щек, мышц языка.
2. Понятия «артикуляция» и «артикулирование».
3. Роль резонаторов в людском теле.

*Термины:* артикуляция, артикулирование, резонатор, резонирование

*Выполнить:*

1. Упражнения на медленный вдох и быстрый выдох, прерывистый выдох. Показать как вы используете для речи нижний и верхний резонатор. Дать определение понятию «артикуляция».

*Литература:* [19 — С.375-408].

**Тема 26. Практический тренинг. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепления звука в слогах**

1. Практический тренинг: работа над забором правильного дыхания, закрепление звука в слоговой таблице
2. Звук и изображение приблизились к зрителю.
3. Роль техники в чтецком искусстве.
4. Постоянное общение с искусством исполнителя ведет к воспитанию художественного вкуса.
5. Живая разговорная речь на сцене, на экране.

*Термины:* разговорность речи, фонетические фигуры, рисунки интонации, целесообразность словесного действия, темп, высота, пауза, редукция.

*Выполнить:*

1. На материале лекции разобраться в особенностях сценической и экранной речи.
2. Подготовить небольшой отрывок произведения от первого лица и уметь показать на этом примере разговорность речи и особенности донесения смысла до телезрителя.

*Литература:* [23 — С.36-42].

**Тема 27. Особенности работы с микрофоном. Психологические основы преодоления сценического волнения.**

1. Главные приемы использования микрофона.
2. Речь по микрофону в телестудии.
3. Работа с микрофоном на усиливающей установке, на ПТС, на площадях и стадионах.
4. Микрофон – чудесный инструмент в умелых руках.
5. Приемы борьбы с волнением.
6. Ощущение плохой, недостаточной подготовки.
7. Творческая взволнованность.
8. Демонстрация сосредоточенности на содержании.
9. Выработка уверенности в себе.

*Термины:* «бочонок», петличка, пушка, радиомикрофон, «открытый микрофон», резервный материал, эмоциональность речи, аудитория, голодные гости, краткие реплики.

*Выполнить:*

1. Взять и записать на компьютер любой текст.
2. Разобраться, как работает микрофон в разных положениях.
3. Выяснить хорошо ли «ложится» Ваш голос на микрофон.
4. Записать любой текст в зашумленном помещении и проанализировать запись.
5. Подготовить речь на любую тему.
6. Произнести речь, которую Вы подготовили, на условную аудиторию.
7. Ощувив волнения, провести репетицию, т. е. произнести речь снова. Появится уверенность в себе.

*Литература:* [25 — С.102-104].

**РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА (V СЕМЕСТР)**

**Тема 1. Работа сценариста над тематической беседой.**

1. Особенности создания литературного сценария в жанре беседа.

2. Беседа как аналитический жанр, жанровые особенности, виды и формы беседы.
3. Цели и задачи беседы, поиск повода к теме и основных конфликтов.
4. Определение актуальности темы беседы и целевой аудитории.
5. Структура беседы, сценарный план.
6. Работа с фактами и архивным материалом.
7. Диалог – основа жанра, аргументация.

*Термины:* литературный сценарий, жанр, беседа, тема, конфликт, актуальность, заявка, информационный повод, формат, сюжет, интервью, ключевые вопросы, аудитория, сценарный план, факт, архивный материал, диалог, аргументация.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - написать литературный сценарий беседы;
  - анализ структура беседы;
  - написать сценарный план.

*Литература:* [28 — С. 21-27].

### **Тема 2. Режиссура многокомпонентной студийной телевизионной программы.**

1. Пластическое решение съемки телевизионной программы в студии.
2. Разработка режиссёрского сценария в жанре беседа.
3. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала.
4. Съёмка дополнительного материала за границами студии.
5. Работа режиссёра на съёмочной площадке в процессе записи телевизионной программы.
6. Расшифровка снятого материала.

*Термины:* драматургия, фабула, сюжет, пластическое решение, режиссерский сценарий, сценарный план, темп, ритм.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - анализ пластического решения съемки телевизионной программы в студии;
  - разработка режиссёрского сценария в жанре беседа;
  - специфика работы режиссёра на съёмочной площадке в процессе записи телевизионной программы.

*Литература:* [32 — С. 210-225].

### **Тема 3. Работа телеведущего в кадре и за кадром в структуре жанра беседа.**

1. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
2. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика. Органика, логика, эстетика поведения.
3. Освещение темы и ключевого вопроса.
4. Формулировка вопросов, логика построения беседы.
5. Разговор в кадре с героем беседы.

*Термины:* сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, имидж, этика, органика, логика, эстетика, ключевые вопросы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием;
  - анализ поведение ведущего в кадре;
  - написать ключевые вопросы беседы;
  - анализ разговора в кадре с героем беседы.

*Литература:* [8 — С. 17-37], [8 — С. 85-107]

#### **Тема 4. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.**

1. Работа оператора в многокамерной съемке.
2. Работа оператора над освещением в павильоне.
3. Использование цветного света в павильоне как метода подчеркивания глубины кадра.
4. Ракурсная съемка в павильоне.
5. Композиционное решение кадра в многокамерной съемке.
6. Оптическое решение пространства в многокамерной съемке.

*Термины:* операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка съемки, угол съемки, перспектива, пространство, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция, многокамерная съемка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа оператора в многокамерной съемке;
  - работа оператора над освещением в павильоне;
  - ракурсная съемка в павильоне.

*Литература:* [6 — С. 133-149]

#### **Тема 5. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы.**

1. Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы.
2. Монтаж диалога.
3. Монтаж многокамерной съемки.
4. Синхронизация изображения и звука.
5. Редакторы видео. Редакторы аудио.
6. Монтаж дополнительного материала, снятого за пределами студии.
7. Оформление инфографики.

*Термины:* режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж,

ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео, диалог, инфографика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - монтаж диалога;
  - монтаж многокамерной съемки;
  - синхронизация изображения и звука;
  - монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии;
  - оформление инфографики.

*Литература:* [32 — С. 169-209], [32 — С. 298-308]

## РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЖАНРЕ ТОК-ШОУ (VI СЕМЕСТР)

### **Тема 6. Работа сценариста ток-шоу.**

1. Технологии создания ток-шоу.
2. Жанровые особенности, виды и форматы ток-шоу.
3. Цели и задачи ток-шоу.
4. Классификация основных вопросов, их роль в достижении цели.
5. Определение актуальности темы и целевой аудитории.
6. Особенности написания сценария ток-шоу.
7. Работа с фактами, архивными материалами, их анализ и структурирование.
8. Субъективная и объективная оценка информации в ток-шоу.
9. Технологии воздействия на аудиторию.

*Термины:* литературный сценарий, жанр, ток-шоу, тема, конфликт, актуальность, заявка, информационный повод, формат, сюжет, интервью, ключевые вопросы, аудитория, сценарный план, факт, архивный материал, диалог, аргументация.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - анализ основных вопросов ток-шоу;
  - написать сценарий ток-шоу;
  - написать сценарии сюжетов-вставок.

*Литература:* [11 — С. 11-91], [28 — С. 21-28], [28 — С. 48-62], [32 — С. 28-74]

### **Тема 7. Режиссура студийной телевизионной программы в прямом эфире.**

1. Пластическое решение съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире.
2. Разработка режиссёрского сценария в жанре ток-шоу.
3. Драматургическая конструкция студийной телевизионной программы, темп и ритм подачи материала в прямом эфире.
4. Съёмка дополнительного материала за границами студии.
5. Репетиция ток-шоу.
6. Работа режиссёра на съёмочной площадке телевизионной программы в прямом эфире.
7. Расшифровка снятого материала.

*Термины:* драматургия, фабула, сюжет, пластическое решение, режиссерский сценарий, сценарный план, темп, ритм.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - разработка режиссёрского сценария в жанре ток-шоу;
  - анализ драматургических конструкций ток-шоу;
  - режиссерская экспликация;
  - работа режиссёра на съемочной площадке телевизионной программы в прямом

*Литература:* [20 — С. 51-52], [30 — С. 51-52]

### **Тема 8. Работа телеведущего в кадре и за кадром в жанре ток-шоу.**

1. Работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием.
2. Поведение ведущего в кадре, имидж, этика.
3. Органика, логика, эстетика поведения.
4. Освещение темы и ключевого вопроса.
5. Формулировка вопросов, логическое построения полилога.
6. Коммуникация ведущего с героями различных психологических архетипов.
7. Невербальные реакции в процессе коммуникации ведущего и героев.
8. Модерирование процесса коммуникации в ток-шоу.
9. Выход из кризисной ситуации в процессе коммуникации.
10. Импровизация в прямом эфире.

*Термины:* сюжет, синхрон, закадровый текст, темпоритм, эффект диалогичности, эффект доверительности, эфир, дикция, артикуляция, имидж, этика, органика, логика, эстетика, ключевые вопросы, полилог, прямой эфир, коммуникация.

*Литература:* [8 — С. 58-84], [45 — С. 9-16]

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - работа над голосом, дикцией, артикуляцией, дыханием;
  - анализ поведение ведущего в кадре;
  - анализ вопросов и логического построения полилога;
  - специфика работы ведущего с героями различных психологических архетипов.

### **Тема 9. Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.**

1. Студийная площадка ток-шоу различной направленности.
2. Выбор точек съемки в работе над ток-шоу.
3. Использование движущейся камеры в павильоне.
4. Съемка ток-шоу ручной камерой.
5. Многокамерная съемка ток-шоу в павильоне.
6. Особенности съемки ток-шоу в условиях природы.
7. Особенности съемки ток-шоу в условиях полуоткрытого интерьера.
8. Съемка ток-шоу в прямом эфире с использованием пульта.

*Термины:* операторская экспликация, оптика, освещение, глубина кадра, движение камеры, композиция кадра, мизанкадр, мизансцена, панорамирование, ракурс, точка



съемки, угол съемки, перспектива, пространство, интерьер, фокусное расстояние, экспозиция, многокамерная съемка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - операторская экспликация ток-шоу;
  - выбор точек съемки в работе над ток-шоу;
  - съемка движущейся камеры в павильоне;
  - съемка ток-шоу ручной камерой;
  - многокамерная съемка ток-шоу в павильоне;
  - съемка ток-шоу в условиях природы;
  - съемка ток-шоу в условиях полуоткрытого интерьера;
  - съемка ток-шоу в прямом эфире с использованием пульта.

*Литература:* [6 — С. 73-149], [18 — С. 118-127]

#### **Тема 10. Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы с использованием пульта.**

1. Подготовка технического оборудования для съемки студийной телевизионной программы в прямом эфире.
2. Монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии.
3. Оформление инфографики.
4. Монтаж ток-шоу в прямом эфире.
5. Редакторы видео. Редакторы аудио.
6. Монтаж записи ток-шоу с пульта, редакция материала.

*Термины:* режиссер монтажа, внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, монтажная фраза, монтажный лист, параллельный монтаж, последовательный монтаж, ритмический монтаж, тематический монтаж, черновой монтаж, титры, заставка, фотоматериалы, архивное видео, диалог, инфографика, прямой эфир, микшерский пульт.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - монтаж дополнительного материала, снятого за границами студии;
  - оформление инфографики;
  - монтаж ток-шоу в прямом эфире;
  - монтаж записи ток-шоу с пульта, редакция материала.

*Литература:* [32 — С. 169-209], [40 — С. 84-85]

### **РАЗДЕЛ VII. ЭКРАНИЗАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ (VII СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Опыт первых экранизаций русской классики.**

1. Опыт первых экранизаций русской классики.
2. Кино и литература говорят на разных языках.
3. Литература – искусство выразительное, кино – изобразительное.

*Термины:* оператор, кинематографист, композитор

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [6 — С. 11-31].

### **Тема 2. Экранизации произведений А. С. Пушкина.**

1. Леонид Парфёнов «Я к Вам лечу с любовью Пушкин».
2. Телевизионный фильм. "Станционный смотритель" 1972 (драма).
3. «Дубровский», 1988.
4. «Борис Годунов», 1986.
5. «Пиковая дама», 1982.
6. «Маленькие трагедии» 1, 2, 3 ч., 1979

*Термины:* режиссер, адаптация, антагонист

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [9 — С. 78-92].

### **Тема 3. Экранизации произведений М. Ю. Лермонтова.**

1. Телевизионный фильм, телеканал культура посвященный М. Ю. Лермонтов.
2. «Герой нашего времени», 1967. «Маскарад», 1941.

*Термины:* авторское кино, медиаформаты, вступительные титры

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* <https://polka.academy/projects/898>

### **Тема 4. Экранизации произведений Н. В. Гоголя.**

1. Леонид Парфёнов «Птица Гоголь».
2. «Мертвые души», 1984.
3. «Вий», 1967, 2014.
4. Вечера на хуторе близ Диканьки. «Нос», «Ревизор».

*Термины:* грим, дорисовка, закадровая съёмка

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [9 — С. 198-226]. [12 — С. 5-9].

### **Тема 5. Экранизации произведений А. Н. Островского.**

1. Телевизионный фильм А. Н. Островский. Дикарка - российский фильм 2001 г.
2. «Гроза», 1933.
3. «Жестокий романс» («Бесприданница»), 1984.

*Термины:* игровое кино, интертитры, кадр

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* <https://polka.academy/materials/919>

**Тема 6. Экранизации произведений И. С. Тургенева.**

1. Тургенев. Русское сердце. Документальный фильм, 2018.
2. «Отцы и дети», 1983, 1958.
3. «Муму», 1959, 2016.
4. «Дворянское гнездо», 1969.

*Термины:* кинодистрибьютор, кинокомиссия

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* <https://polka.academy/projects/898>

**Тема 7. Экранизации произведений И. А. Гончарова.**

1. Телевизионный фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» 1979.
2. «Обыкновенная история», фильм-спектакль.

*Термины:* киноплакат, крупный план, культовый фильм

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* <https://polka.academy/projects/898>

**Тема 8. Экранизации произведений Ф. М. Достоевского.**

1. «Достоевский межконтинентальный». Документальный фильм объединенной редакции TV BRICS. «Братья Карамазовы», 1969, 2009.
2. «Преступление и наказание», 1970, 2007.
3. «Идиот», 1959, 2003.
4. «Жители села Степанчиково», «Бесы»

*Термины:* мизансцена, монтаж аттракционов, музыка к фильму

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [5 — С. 8-20] [12 — С. 16-21]

**Тема 9. Экранизации произведений Л. Н. Толстого.**

1. Телевизионный фильм Л. Н. Толстой. «Анна Каренина», 1967, 2017.
2. «Война и мир», 1967. Крейцера соната, 1987.
3. «Живой труп».

*Термины:* мультимедийный перевод, общий план, параллельное кинопроизводство

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [12 — С. 9-15] [2 — С. 28-37]

## РАЗДЕЛ VIII. КИНОКЛАССИКА (VIII СЕМЕСТР)

**Тема 10. Экранизации произведений А. П. Чехова.**

1. Телевизионный фильм А.П. Чехов.
2. «Дядя Ваня», 1970.
3. «Вишнёвый сад», 1976.
4. «Неоконченная пьеса для механического пианино».
5. «Чайка»

*Термины:* перезапуск (сюжет), персонаж, план (кинematограф)

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* <https://polka.academy/projects/898>

**Тема 11. Экранизации произведений Н. С. Лескова.**

Телевизионный фильм. Творческое наследие Н. С. Лескова.  
«Левша», 1986.

Леди Макбет Мценского уезда.

*Термины:* поликадр, полиэкранное кино, премьера

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* <https://polka.academy/projects/898>

**Тема 12. Экранизации произведений А. И. Куприна.**

1. Телевизионный фильм посвященный А. И. Куприн.
2. «Гранатовый браслет» 1964.
3. «Яма».
4. «Девочка и слон».

*Термины:* продвижение фильма, производственный фильм, ракурс

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Куприн,\\_Александр\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Куприн,_Александр_Иванович)

**Тема 13. Экранизации произведений В. Г. Короленко.**

1. Телевизионный фильм-портрет В. Г. Короленко.
2. «Слепой музыкант», 1960.

*Термины:* ремарка (кинematограф), ремейк, синопсис

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Короленко,\\_Владимир\\_Галактионович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Короленко,_Владимир_Галактионович)

**Тема 14. Экранизации произведений И. А. Бунина.**

1. Телевизионный фильм И. А. Бунина.
2. Дневник его жены 2000.
3. «Солнечный удар», 2014

*Термины:* средний план, стоп-кадр

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунин,\\_Иван\\_Алексеевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунин,_Иван_Алексеевич)

### **Тема 15. Экранизации произведений А. Н. Толстого.**

1. Телевизионный фильм А. Н. Толстого.
2. «Приключения Буратино», 1975.
3. «Крах инженера Гарина», 1973.
4. «Петр Первый», 1938.
5. «Хождение по мукам».

*Термины:* сцена после титров, теория выразительного движения, титры

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*

<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?search=Толстой%2С%20Алексей%20Николаевич&title=Служебная%3АПоиск&ns0=1>

### **Тема 16. Экранизации произведений М. А. Булгакова.**

1. Телевизионный фильм М. А. Булгакова.
2. «Собачье сердце», 1988.
3. «Мастер и Маргарита», 2005.
4. «Бег», 1970

*Термины:* художественный фильм, цифровая промежуточная копия

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*

<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?search=Булгаков%2С%20Михаил%20Афанасьевич&title=Служебная%3АПоиск&ns0=1>

### **Тема 17. Экранизации произведений Б. Л. Пастернака.**

1. Телевизионный фильм-ПОРТРЕТ «Пищу письмо...».
2. «Доктор Живаго», 2005

*Термины:* чистое кино, экспериментальное кино

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:*

<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?search=Пастернак%2С%20Борис%20Леонидович&title=Служебная%3АПоиск&ns0=1>

**Тема 18. Экранизации произведений А. И. Солженицына.**

1. Телевизионный фильм «Соловки».
2. «Один день Ивана Денисовича», 1970

*Термины:* экстремальное кино (жанр)

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Солженицын,\\_Александр\\_Исаевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Солженицын,_Александр_Исаевич)

**Тема 19. Экранизации произведений М. А. Шолохова.**

1. Телевизионный фильм «Русское поле».
2. «Тихий Дон», 1957, 2015.
3. «Поднятая целина», 1961.
4. «Они сражались за родину», 1975.

*Термины:* эпизод

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Шолохов,\\_Михаил\\_Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шолохов,_Михаил_Александрович)

**Тема 20. Экранизации произведений А. Грина.**

1. Телевизионный фильм-портрет А. Грина.
2. «Алые паруса», 1961

*Термины:* кинопроизводство

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Грин,\\_Александр\\_Степанович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Грин,_Александр_Степанович)

**Тема 21. Премии и фестивали.**

1. Истоки кинофестиваля: история и эволюция искусства проведения кинематографических конкурсов.
2. Премии СССР.
3. Кинофестиваль — фестиваль произведений киноискусства. Премия «Оскар». Каннский кинофестиваль. Венецианский кинофестиваль. Московский кинофестиваль.

*Термины:* индустрия кино и видео

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

*Литература:* <https://stdrf.ru/proekti/festivali/>



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ СЕРИИ ЖАНРОВЫХ ПОСТАНОВОЧНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Композиционные построения при работе с жанровыми постановочными фотографиями.** Золотое сечение. Правило третей. Использование диагоналей в кадре. Композиционный центр. Разновидности перспективы. Равновесие кадра. Крупности по Л. Кулешову. Планы: передний, средний, дальний. Портрет в интерьере и экстерьере. Работа при естественном и искусственном освещении.

**Тема 2. Режиссура постановочных проектов.** Раскадровка. Работа с композиционным построением сюжета. линейная композиция (завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Расположение и взаимодействие актеров на площадке.

**Тема 3. Техника съемки.** Съемочное оборудование. Организация съемочного процесса. Разновидности фото-, видеооборудования. Объективы. Фильтры, батарейные блоки, карты памяти. Освещенность, контраст, динамический диапазон. Портретная съемка. Съемка динамических сцен.

#### РАЗДЕЛ II. ДОКУМЕНТАЛИСТИКА. НАБЛЮДЕНИЕ, СОЗДАНИЕ СЕРИИ РЕПОРТАЖНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО ТЕМЕ «ЧЕЛОВЕК В ПРОФЕССИИ» (II СЕМЕСТР)

**Тема 4. Композиционные решения в не постановочных фотографиях.** Колористика и цветовые решения. Чередование крупностей в не постановочных проектах с опорой на основные правила монтажа. Использование переднего и заднего плана для создания объема в кадре. Изобразительные средства для создания глубины кадра. Направляющие линии в фотографии. Цветоведение. Цветовой круг Иттена.

**Тема 5. Особенности режиссуры в документальном проекте.** Типология жанров современной экранной продукции документального кино. Основные отличительные черты документального фильма от художественного произведения. Виды монтажа: параллельный, перекрестный, последовательный, ассоциативный, интеллектуальный.



**Тема 6. Особенности репортажной съемки и фотонаблюдений.** Осветительное оборудование. Репортаж. Стрит-фото. Выбор точки съемки. Использование различных фокусных расстояний при съемке не постановочных фотографий. Дополнительное освещение для съемки в интерьере. Использование модификаторов света.

### РАЗДЕЛ III ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. ИНТОНАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. РАСКРЫТИЕ ЗАМЫСЛА АВТОРА. (III СЕМЕСТР)

**Тема 1.** Разучивание упражнений для тренировки речевого аппарата. Обретение целесообразных движений его.

**Тема 2.** Особенности проведения упражнений по дыханию. Виды дыхания. Фонационное дыхание.

**Тема 3.** Дикция. Артикуляционная гимнастика. Отработка положения речевого аппарата для гласных и согласных звуков.

**Тема 4.** Отработка положений речевого аппарата на звукосочетаниях гласных, на словах и текстах.

**Тема 5. Постановка голоса.** Резонирование. Голосовые регистры.

**Тема 6. Транскрипция.** Проведение упражнений по написанию в транскрипции слов с гласными под ударением и безударными гласными.

**Тема 7.** Произношение звонких и глухих, твердых и мягких согласных, сочетаний согласных.

**Тема 8. Особенности произношения отдельных грамматических форм.** Произношение имен и отчеств.

**Тема 9. Словесное ударение.** Особенности русского словесного ударения. Учимся пользоваться словарем ударений.

**Тема 10. Интонационно-логический анализ информационных материалов.** Речевой такт. Место логических пауз в предложении.

**Тема 11. Функция знаков** препинания при чтении материалов.

**Тема 12. Закрепление** на прозаических текстах темы: «Средства художественной выразительности».

**Тема 13. Выявление** дикционных недостатков и исправление их у студентов.

**Тема 14. Разучивание скороговорок.** Исправление с их помощью темпа речи студента.

**Тема 15. Практическая работа с гекзаметром.** Развитие и закрепление навыков по всем разделам техники речи: расширение диапазона, развитие звучности, выносливости голоса, укрепление звучания в среднем и нижнем регистрах.

### РАЗДЕЛ IV. ТЕХНИКА РЕЧИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОГОТОВКЕ (IV СЕМЕСТР)

**Тема 16. Закрепление темы:** «Стили русского литературного языка». Учимся определять стили речи путем чтения материалов, написанных в разных стилях.

**Тема 17. Подтекст.** Учимся мысленно видеть и понимать переживания автора, а также учимся умениям их реализовывать при чтении материалов.

**Тема 18.** Учимся превращать письменную речь в устную путем чтения и пересказывания прочитанного.

**Тема 19. Обретаем** навыки разговорной речи путем чтения сказок.

**Тема 20. Учимся читать басни,** которые также способствуют обретению навыков разговорной речи. Роль образа-маски в басне.

**Тема 21. Читаем баллады.** Учимся выражать определенные настроения героев, заложенные в содержание баллады.

**Тема 22. Истоки стихотворной речи.** Системы стихосложения и их особенности.

**Тема 23. Учимся** исполнять произведения эпического, лирического и драматического жанров.

**Тема 24. В чем состоят** особенности чтения тонических произведений. Акцентный стих,

**Тема 25. Свободный стих, верлибр.** Особенности чтения стихотворений не имеющих метро и рифмы, но имеющих заданное членение на стиховые отрезки.

**Тема 26. Учимся читать стихи** В. В. Маяковского, узнавая при этом в чем состоит специфичность и своеродность его стихотворений.

**Тема 27. Практически тренинг,** работа над сложной слоговой таблицей. Согласные звуки. Согласные звуки могут быть соотнесены по твердости — мягкости: б—б', в—в', г—г', д—д', ж—ж', з—з', к—к', л—л', м—м', н—н', п—п', р—р', с—с', т—т', ф—ф', х—х', ш—ш'. (В логопедической литературе мягкость согласного звука обозначается апострофом ( ' ) — надстрочным знаком в виде запятой.)

**Тема 28. Практически тренинг,** работа над сложной слоговой таблицей.

Звуки Ж, Ш, Ч, Щ — шипящие

Звуки С, З, Ц — свистящие

Звуки Л, М, Н, Р — сонорные (звучные)

**Тема 29. Практически тренинг,** работа над сложной слоговой таблицей.

Звуки П — Б — губные

Звуки В — Ф — губно-зубные

Звуки К, Г, Х — заднеязычные

Звуки Т, Д — переднеязычные

**Тема 30. Практически тренинг.** Способы исправления дикционных недостатков

Вам предлагается дикционный тренинг, в который входят следующие части:

1. Артикуляционная гимнастика (комплекс упражнений, развивающих подвижность мышц речевого аппарата).

2. Правила произнесения согласных звуков (артикуляционный уклад или положение языка, губ и челюстей во время произнесения того или иного звука).

3. Исправление «больных» звуков (с чего начинать работу по исправлению своего недостатка и как закреплять правильные навыки произнесения).

4. Усложненный дикционный тренинг для совершенствования речи (таблицы усложненных звукосочетаний и скороговорки для увеличения темпа речи при сохранении внятности и разборчивости).

**Тема 31. Практически тренинг.**

Артикуляционная гимнастика для губ

Упражнение «Улыбка»

На счет «раз» — губы вытянуть как для поцелуя.

На счет «два» — растянуть в улыбку, не обнажая зубов.

Упражнение «Уголки»

Собрать губы в «пяточок» (вытянуть губы вперед, но не так сильно, как для поцелуя).

На счет «раз» — «пяточок» двигается вправо.

На счет «два» — «пяточок» двигается влево, т.е. «пяточок» стремится то к правому, то к левому уголкам губ.

Упражнение «Вертикаль»

На счет «раз» — «пяточок» двигается вверх, к носу.

На счет «два» — пяточок двигается вниз, к подбородку, т.е. «пяточок» совершает движения по вертикали.

Упражнение «Крест»

На счет «раз» — «пяточок» двигается вверх.

На счет «два» — пяточок двигается вниз.

На счет «три» — «пяточок» двигается влево.

На счет «четыре» — «пяточок» двигается вправо.

### **Тема 32. Практически тренинг.**

Артикуляционная гимнастика для губ

Упражнение «Круги»

Собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Работают только губы.

Упражнение «Шторки»

На счет «раз» – верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы.

На счет «два» – губа возвращается на место.

На счет «три» – нижняя губа опускается и обнажает нижние зубы.

На счет «четыре» – губа возвращается на место.

Движения губ напоминают движение шторок, которые поочередно открываются и закрываются. Упражнение рекомендуется делать в медленном темпе.

Упражнение «Почесывание»

На счет «раз» – нижние зубы почесывают верхнюю губу.

На счет «два» – верхние зубы почесывают нижнюю губу.

Упражнение можно делать довольно быстро, если проводить зубами по губе одним почесывающим движением, с быстрой сменой губ.

### **Тема 33. Практически тренинг.** Артикуляционная гимнастика для губ

Упражнение «Жвачка»

На счет «раз» – губы вытягиваются вперед.

На счет «два» – растягиваются на улыбку, обнажая верхние зубы, челюсти размыкаются.

Движения губ и челюстей напоминают активное жевание.

Упражнение «Вибрация»

Губы слегка сомкнуты и расслаблены. Сильной струей воздуха заставить губы вибрировать с подключением звука, напоминающего губное звучание, которым извозчики останавливают лошадь, натягивая поводья: тпр-р-р-у.

На каждый счет – выдох с вибрацией.

**Тема 34. Практически тренинг.** Освобождение челюстей от зажима. Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов, полезно делать следующие упражнения:

Упражнение «Ямки»

Мягко опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока указательные пальцы рук не ощутят околоушные впадины или ямки, которые образуются перед козелком (небольшим отростком, находящимся перед входом в ухо). При хорошем расслаблении мышц пальцы легко попадают в ямки. На счет «раз» – медленно опускать челюсть, погружая кончики указательных пальцев в образовавшиеся ямки. На счет «два» – поднять челюсть, убрав указательные пальцы из ямок.

Упражнение «Ленивый алфавит»

Мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околоушных ямок. При движении челюсти вниз произносить согласные звуки в алфавитном порядке с добавлением гласного «а».

**Тема 35. Практически тренинг.** Алфавит произносить протяжно, лениво, негромко.

Ба-а-а Жа-а-а	На-а-а Ра-а-а	Да-а-а Ща-а-а	Фа-а-а Ша-а-а	Ва-а-а За-а-а
Ла-а-а Ца-а-а	Ха-а-а Па-а-а	Та-а-а Ча-а-а	Га-а-а Ка-а-а	Ма-а-а Са-а-а

**Тема 36. Практически тренинг.** Упражнение «Кивающая голова»

Мягко наклоняем голову вперед. Пальцы рук сплетены за головой, ладони обхватывают шею сзади. Медленно откидывая голову назад, расцепляем пальцы и поглаживающим движением задней и боковых частей шеи снимаем руки. Затем — кивок вперед. При каждом откидывании головы назад произносим звуки

ленивого алфавита:

Ба-о, Ва-о, Га-о, Да-о, Жа-о, За-о, Ка-о, Ла-о, Ма-о, На-о,  
Па-о, Ра-о, Са-о, Та-о, Фа-о, Ха-о, Ца-о, Ча-о, Ша-о, Ща-о

Упражнение снимает зажимы с затылочных мышц и мышц, держащих нижнюю челюсть.

**Тема 37. Практически тренинг.** Свистящие согласные С, З, Ц по месту образования являются переднеязычными. Базовой для этой группы является артикуляция звука С.

Артикуляция С: кончик языка касается основания нижних резцов. Боковые края языка плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной струи по бокам. Воздушная струя узкая, холодная, идет по средней линии языка. Губы слегка растянуты, как при легкой улыбке. Зубы (челюсти) разомкнуты на 1-2 мм. Верхние и нижние резцы обнажены.

**Тема 38. Артикуляция З:** артикуляционный уклад — как при произношении С, но в образовании звука З принимают участие голосовые складки. Артикуляция С'. Звук С' смягчается из-за более широкой улыбки, при которой передняя часть языка приподнимается к твердому нёбу. Ощутить разницу в артикуляции С и С' легче, если последовательно произносить следующие звуки; с — с', с — с', з — з'; а также слоги, в которых С звучит в твердой и мягкой позиции:

су — сю со — сё са — ся сэ — се сы — си; зу — зю зо — зё за — зя зэ — зе зы — зи

## РАЗДЕЛ V. ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА (V СЕМЕСТР)

**Тема 1.** Работа сценариста над тематической беседой.

**Тема 2.** Режиссура многокомпонентной студийной телевизионной программы.

**Тема 3.** Работа телеведущего в кадре и за кадром в структуре жанра беседа.

**Тема 4.** Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.

**Тема 5.** Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы.

## РАЗДЕЛ VI. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЖАНРЕ ТОК-ШОУ (VI СЕМЕСТР)

**Тема 6.** Работа сценариста ток-шоу.

**Тема 7.** Режиссура студийной телевизионной программы в прямом эфире.

**Тема 8.** Работа телеведущего в кадре и за кадром в жанре ток-шоу.

**Тема 9.** Технология многокамерной съемки телевизионной программы в студии.

**Тема 10.** Компьютерный монтаж студийной телевизионной программы с использованием пульта.

## РАЗДЕЛ VII. ЭКРАНИЗАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ (VII СЕМЕСТР)

- Тема 2.** Экранизации произведений А. С. Пушкина
- Тема 3.** Экранизации произведений М. Ю. Лермонтова
- Тема 4.** Экранизации произведений Н. В. Гоголя
- Тема 5.** Экранизации произведений А. Н. Островского
- Тема 6.** Экранизации произведений И. С. Тургенева
- Тема 7.** Экранизации произведений И. А. Гончарова
- Тема 8.** Экранизации произведений Ф. М. Достоевского
- Тема 9.** Экранизации произведений Л. Н. Толстого

#### РАЗДЕЛ VIII. КИНОКЛАССИКА (VIII СЕМЕСТР)

- Тема 10.** Экранизации произведений А. П. Чехова
- Тема 11.** Экранизации произведений Н. С. Лескова
- Тема 12.** Экранизации произведений А. И. Куприна
- Тема 13.** Экранизации произведений В. Г. Короленко
- Тема 14.** Экранизации произведений И. А. Бунина
- Тема 15.** Экранизации произведений А. Н. Толстого
- Тема 16.** Экранизации произведений М. А. Булгакова
- Тема 17.** Экранизации произведений Б. Л. Пастернака
- Тема 18.** Экранизации произведений А. И. Солженицына
- Тема 19.** Экранизации произведений М. А. Шолохова
- Тема 20.** Экранизации произведений А. Грина
- Тема 21.** Премии и фестивали

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

#### РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ СЕРИИ ЖАНРОВЫХ ПОСТАНОВОЧНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (I СЕМЕСТР)

1. Какие из приёмов часто используются для создания баланса и гармонии в композиции кадра?
  - a) «Правило третей»
  - b) Золотое сечение
  - c) Оба варианта верны
2. Как рекомендуют размещать точки зрительского интереса согласно «правилу третей»?
  - a) В центре кадра
  - b) В верхнем правом углу кадра
  - c) В точках пересечения линий, которые делят кадр на девять равных частей
3. Какое воздействие оказывает использование «правила третей» на восприятие зрителя?
  - a) Улучшает визуальное восприятие и делает композицию кадра более интересной
  - b) Ухудшает восприятие и делает кадр беспорядочным
  - c) Не оказывает никакого влияния на восприятие
4. Какие объекты или элементы композиции рекомендуется размещать на линиях деления согласно «правилу третей»?
  - a) Главный объект
  - b) Незначительные детали
  - c) Фон и окружение
5. Какие изобразительные средства могут использоваться для создания глубины и перспективы в кадре?
  - a) Использование различных планов и направляющих линий
  - b) Изменение цветовой гаммы и контраста по мере удаления от зрителя
  - c) Оба варианта приемлемы
6. Какой элемент композиции чаще всего используется для создания линейной перспективы?
  - a) Цветовые акценты
  - b) Параллельные линии, такие как дороги или рельсы
  - c) Текстуры
  - d) Силуэты
7. Какое из следующих утверждений о линейной перспективе является верным?
  - a) Линейная перспектива всегда создает плоские изображения.
  - b) Линейная перспектива не может быть использована в портретной фотографии.
  - c) Линейная перспектива помогает направить взгляд зрителя к главному объекту фотографии.
  - d) Линейная перспектива зависит только от освещения.
8. Какое значение имеет использование разных крупностей в одном кадре?
  - a) Оно не влияет на восприятие истории.
  - b) Оно помогает создать динамику и акцентировать внимание на важных моментах.
  - c) Оно делает фильм слишком сложным для восприятия.
  - d) Оно используется только в анимации.
9. Какое из следующих утверждений об «Эффекте Кулешова» является верным?

- a) Он демонстрирует, как монтаж может влиять на восприятие зрителем эмоций.
  - b) Он показывает, что крупные планы всегда вызывают страх у зрителей.
  - c) Он относится только к документальному кино.
  - d) Он не имеет отношения к крупности кадров.
10. Какое из следующих утверждений о композиционном центре является верным?
- a) Он всегда должен находиться в центре кадра.
  - b) Его расположение может варьироваться в зависимости от сюжета и эмоционального настроения.
  - c) Он не влияет на восприятие изображения.
  - d) Он должен быть всегда на уровне глаз зрителя.
11. Какое значение имеет использование композиционного центра в кино и фотографии?
- a) Он помогает создать визуальный баланс и направляет взгляд зрителя.
  - b) Он усложняет восприятие изображения.
  - c) Он не имеет значения для общего восприятия.
  - d) Он используется только в живописи.
12. Какое из следующих средств может помочь выделить композиционный центр в кадре?
- a) Использование контраста и цвета
  - b) Применение одинаковых размеров объектов
  - c) Увеличение количества объектов в кадре
  - d) Съемка только в черно-белом формате
13. Что такое композиционный центр кадра?
- a) Точка, где камера находится во время съемки
  - b) Основной элемент изображения, на который зритель обращает внимание
  - c) Размер кадра по горизонтали и вертикали
  - d) Уровень освещения в кадре
14. Как можно охарактеризовать линейную перспективу в фотографии и кино?
- a) Метод создания глубины посредством изменения фокусного расстояния
  - b) Способ отображения объектов, уменьшающихся в размере по мере удаления от камеры
  - c) Использование цвета для передачи расстояния
  - d) Техника, при которой все объекты находятся на одном уровне
15. Какое из следующих утверждений о воздушной перспективе является верным?
- a) Она основана на использовании линий для создания глубины
  - b) Изменение цвета и контраста объектов в зависимости от удаления от зрителя
  - c) Она не влияет на восприятие расстояния в кадре
  - d) Она используется только в живописи

**РАЗДЕЛ II. ДОКУМЕНТАЛИСТИКА. НАБЛЮДЕНИЕ, СОЗДАНИЕ СЕРИИ РЕПОРТАЖНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО ТЕМЕ «ЧЕЛОВЕК В ПРОФЕССИИ»  
(II СЕМЕСТР)**

1. Кто составил цветовую схему из 12 цветов и описал её в книге «Искусство цвета»?
- a) Исаак Ньютон
  - b) Йоханес Иттен
  - c) Йоган Гете
2. Какая наука систематизирует данные о цвете из других наук: физики, физиологии, психологии, а также сведений из философии, эстетики, истории искусства и культуры?
- a) цветоведение
  - b) искусствоведение
  - c) культурология

3. Как называют тела, которые отражают и поглощают различные цветовые лучи в равной мере и могут быть белыми, черными, серыми?
- бесцветные
  - ахроматические
  - моноцветные
4. Как, согласно цветовому кругу Иттена, называют цвета, находящиеся в центре этого круга, синий, жёлтый и красный?
- яркие
  - вторичные
  - первичные
5. Согласно цветовому кругу Иттена, вторичные цвета можно получить, смешивая первичные. Какие цвета следует смешать, для получения оранжевого?
- синий и жёлтый
  - жёлтый и красный
  - красный и синий
6. Как называют сочетание цветов, которые располагаются на противоположных сторонах цветового круга Иттена?
- комплементарное
  - триада
  - тетрада
7. Всегда ли композиционный центр должен совпадать с геометрическим центром экранной плоскости?
- нет, это не обязательно
  - эти центры должны совпадать всегда
8. Какие линии в кадре могут вести внимание зрителя по полю кадра?
- горизонтальные
  - диагонали
  - волнообразные
  - все варианты
9. Выберите понятие, которому соответствует следующее определение: пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему  $a : b = b : c$  или  $c : b = b : a$ .
- «Правило третей»
  - Золотой сечение
  - Симметрия
10. Какое из утверждений не верно?
- Режимное время - фотографический термин, обозначающий сумерки, во время которых яркость небосвода ещё достаточна для получения нормальной экспозиции на соответствующих участках кадра.
  - Продолжительность «Режимного времени» зависит от сезона, погодных условий, наличия\отсутствия помех для света.
  - Режимное время зависит от направления ветра
11. Какую роль играет свет в репортажной фотографии?
- Свет не имеет значения, так как главное — это сюжет.
  - Правильное использование света помогает создать настроение и акцентировать внимание на главных объектах.
  - Свет всегда должен быть мягким и рассеянным.
  - В репортажной фотографии следует избегать использования естественного света.
12. Какое оборудование чаще всего используется в репортажной фотографии?
- Большая форматная камера
  - Компактная камера или зеркальная камера с универсальным объективом



- с) Профессиональная студийная камера
13. Что такое направляющие линии в фотографии?
- Линии, которые используются для создания композиции и ведения взгляда зрителя
  - Линии, которые определяют границы кадра
  - Линии, которые создаются с помощью редактирования изображения
14. Какую роль играют направляющие линии в композиции фотографии?
- Они не влияют на восприятие изображения.
  - Они помогают создать динамику и направляют взгляд зрителя к основным объектам.
  - Они всегда должны быть прямыми и параллельными.
  - Они используются только в архитектурной фотографии.
15. Какие из следующих объектов в кадре могут служить направляющими линиями?
- Дороги, реки, заборы, здания
  - Только горизонтальные линии
  - Только вертикальные линии

### РАЗДЕЛ III. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. ИНТОНАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. РАСКРЫТИЕ ЗАМЫСЛА АВТОРА. (III СЕМЕСТР)

#### 1. Выбрать правильный ответ

Дикция это:

- четкое, внятное произношение;
- правильное, литературное произношение.

#### 2. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Сценическая речь включает в себя:

- умение громко говорить, владеть основами актерского мастерства;
- владеть громким и четким словом;
- дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационная закономерность;

#### 3. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

При овладении сценической речью необходимо заниматься:

- тренингом, много читать;
- посещать театры художественного слова;
- словом в его тесной связи с содержанием и мыслью.

#### 4. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

К. С. Станиславский говорил, что чтец, в отличие от актера, не должен играть или копировать героя, "изображать его интонацию и дикцию". Задача чтеца:

- найти приспособления голосовые, речевые и сделать чтение выразительным, емким;
- рассказать о своих героях. При этом рассказчик имеет четкое отношение ко всем событиям, о которых говорится в тексте, и знает, зачем рассказывает о них слушателю сейчас, здесь, в сегодняшних условиях;
- научиться владеть громким, четким голосом, при помощи средств выразительности.

#### 5. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Главная задача чтеца:

- рассказать, не играя, о людях, об их характерах, поступках, о событиях, происшедших с ними;
- говорить громко, четко используя все законы логико-интонационной закономерности;
- действовать словом так, чтоб слушатели кричали: «на бис»

#### 6. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Кто является автором данного высказывания: «Рассказывая о человеке, отец начинает "действовать и переживать за него". Он активно вмешивается в жизнь, болея болью своего героя, радуясь его радостям, взволнованно относясь ко всему, что происходит с ним»

- А) Вл. И. Немерович-Данченко;
- Б) К.С. Станиславский;
- В) И.П. Козлянинова.

**7. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Для овладения словом отцу необходима подготовительная работа, а именно:

- А) анализ содержания, сюжета, идеи, понимание того, что заставило автора написать произведение, анализ характеров в их взаимоотношениях с окружающим миром, овладение внутренней жизнью героя;
- Б) анализ содержания, сюжета, изучить основы режиссерской задачи, понимание того, что заставило автора написать произведение, анализ характеров в их взаимоотношениях с окружающим миром, овладение внутренней жизнью героя;
- В) анализ содержания, сюжета, ознакомится с видео работами исполнителей которые читали данный текст, понимание того, что заставило автора написать произведение, анализ характеров в их взаимоотношениях с окружающим миром, овладение внутренней жизнью героя;

**8. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Логический анализ текста необходимо начинать:

- А) с расстановки пауз и ударений;
- Б) с видений;
- В) по усмотрению исполнителя.

**9. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Какое дыхание необходимо для правильного чтения:

- А) грудное;
- Б) брюшное;
- В) смешанное -диафрагмально -реберное.

**10. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Способность воспринимать в речи ритм, тональность - это:

- А) фонематический слух;
- Б) звуковысотный слух;
- В) физический слух.

**11. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Люфтпауза – это:

- А) пауза между речевыми тактами;
- Б) пауза между группами речевых тактов;
- В) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова.

**12. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

На занятиях по сценической речи художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности — оно приучает:

- А) видеть, думать, оценивать, увлекаться литературой, вести перспективу, понимать рассказы;
- Б) видеть, думать, оценивать, увлекаться смыслами, вести перспективу, понимать сверхзадачу рассказа;
- В) видеть, думать, много читать, оценивать литературные произведения, увлекаться смыслами образов, вести перспективу;

**13. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Словесное действие – это

- А) выразительное чтение стихов и прозы;
- Б) воздействие словом на слушателя и партнёра;
- В) актёрское исполнение роли на сцене.

**14. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Термин «подтекст» обозначает:

- А) примечания, сноски в конце страницы текста;
- Б) контекст, полный текст произведения, куда входит читаемый отрывок;
- В) это мысли, скрытые автором за словами.

**15. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Кому принадлежит данное высказывание: «Идею произведения надо уметь найти в действии, в чертах поведения и характера всех без исключения героев, а для этого понять, чем захвачены их чувства и мысли»

- А) Вл. И. Немерович-Данченко;
- Б) К.С. Станиславский;
- В) И.П. Козлянинова.

**16. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Сквозное действие в чтецком материале необходимо выстраивать так, чтоб каждый эпизод решался с учетом:

- А) изучение детских лет писателя, развивал, подчеркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путем будет по мере развития действия все полнее и громче звучать в тексте;
- Б) авторской идеи;
- В) сверхзадачи, развивал, подчеркивал авторский замысел, чтобы каждое событие осмысливалось в связи с общей идеей, которая таким путем будет по мере развития действия все полнее выявляться.

**17. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Движение по перспективе — одно из основных понятий:

- А) действия словом;
- Б) действия сверхзадачи;
- В) действия силой звучащего слова.

**18. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В рассказе видения имеют большую длительность. Много внимания уделяется описанию места действия; о людях мы рассказываем, воссоздавая в памяти их облик; и даже диалог между героями идет в передаче автора, т. е. через воссоздание в памяти, в "вымыслах воображения" ситуаций,

отношений, взаимодействий героев. Сама конструкция рассказа, в котором речь идет, как правило, о прошлом, требует непрерывной работы:

- А) тренинга и речевой гимнастики;
- Б) воображения, как бы заменяющего реальную сценографию спектакля;
- В) над текстом и его историей написания.

**19. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Линия видения - это:

- А) превращения авторского текста в свой, личный рассказ о пережитом и пережитом. Процесс создания видений насыщает слова живыми человеческими эмоциями, включает в работу подсознание, творческую природу человека;
- Б) личный рассказ о пережитом и прочитанном в книге. Процесс создания видений насыщает слова внутренним миром человека, включает в работу подсознание, творческую природу человека;
- В) рассказ о пережитом и прочитанном в книге. Процесс создания видений насыщает

слова внутренним миром человека, включает в творческую свободу чтеца;

**20. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Видения, возникающие у слушателя, могут быть иными, нежели у рассказчика, ибо они рождаются из иного опыта, из иного мира представлений, чувств и ассоциаций. Но в сути своей воссоздаваемый слушателем мир всегда:

- А) слушатель видит вместе с чтецом описываемую им ситуацию, в которой чтец главное лицо;
- Б) подчиняется законам актерской формы перевоплощения;
- В) адекватен миру, порожденному воображением рассказчика. Слушатель переживает вместе с чтецом описываемую им жизнь.

**21. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Умение использовать максимальный тоновый объем речевого голоса от самого нижнего до самого верхнего звука - это:

- А) тембровая подвижность голоса;
- Б) звуковысотный диапазон;
- В) динамический диапазон.

**22. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Состояние мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции, при котором отсутствует напряжение и физические зажимы - это:

- А) мышечная свобода;
- Б) тембровая подвижность голоса;
- В) голосовая выносливость.

**23. Выбрать несколько правильных ответов из предложенного списка**

Укажите активные органы артикуляции:

- А) язык;
- Б) мягкое небо;
- В) альвеолы;

**24. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости - это:

- А) мышечная активность;
- Б) голосовая выносливость;
- В) мышечная свобода.

**25. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Какой метод развития сценической речи полностью базируется на воображении обучающегося?

- А) метод непрерывного процесса формирования речи;
- Б) метод игрового существования;
- В) метод ступенчатого усложнения.

**26. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Умение пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя при этом тембральной окраски голоса, - это:

- А) тембровая подвижность голоса;
- Б) звуковысотный диапазон;
- В) динамический диапазон.

**27. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Какой метод развития сценической речи предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учащимися технологии голосоведения и сценической речи?

- А) метод импровизации;
- Б) метод игрового существования;
- В) метод ступенчатого усложнения.

**28. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Основой русского литературного произношения принято считать:

- А) московский говор;
- Б) петербургский говор;
- В) воронежский говор.

**29. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Какой метод развития сценической речи направлен на максимальное внимание к партнерам?

- А) метод импровизации;
- Б) метод игрового существования;
- В) метод партнерского взаимоотношения;

**30. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущее за собой ухудшение качества звучания - это:

- А) мышечная активность;
- Б) тембровая подвижность голоса;
- В) голосовая выносливость.

#### **РАЗДЕЛ IV. ТЕХНИКА РЕЧИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ (IV СЕМЕСТР)**

**1. Выбрать несколько правильных ответов из предложенного списка**

Укажите активные органы артикуляции:

- А) Губы;
- Б) Челюсти;
- В) Язык;
- Г) Альвеолы.

**2. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Орфоэпия - это:

- А) правильное, литературное произношение;
- Б) правильное написание текста.

**3. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Логический анализ текста надо начинать:

- А) с расстановки пауз и ударений;
- Б) с видений;
- В) по усмотрению исполнителя

**4. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Какой резонатор должен использовать чтец в своей работе:

- А) головной;
- Б) грудной;
- В) смешанный.

**5. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В каком слове не верно выставлено ударение

- А) оптовЫй;
- Б) кУхонный;
- В) звонИт.

**6. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Альвеолы – это:

- А) ложные голосовые складки;
- Б) мышцы вдоха и выдоха;
- В) ряд бугорков в ротовой полости рядом с верхними передними зубами.

**7. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Безударные А и О в предударном положении звучат:

- А) как средний звук между А и Ё;

Б) как средний звук между Я и Е;

В) как звук А.

**8.Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Сочетание СЧ и ЗЧ на стыке приставки и корня, а также на стыке предлога и следующего за ним слова произносятся:

А) как ЩЧ;

Б) как СШ;

В) как СЩ.

**9.Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Что является мышцей вдоха?

А) диафрагма;

Б) брюшной пресс;

В) гортань.

**10.Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Безударные гласные Е, Я в начале слова, в середине слова после гласного, а также после ь и ь произносятся:

А) как звук И;

Б) как средний звук между И и Е;

В) как средний звук между И и Е с предшествующим ему Й.

**11.Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Ударение не верно поставлено в словах:

А) завИдно;

Б) бАловать;

В) каталОг.

**12.Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В основе постановки голоса лежит:

А) придыхательная атака;

Б) твердая атака;

В) мягкая атака.

**13.Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Мягкое нёбо и полость глотки относятся:

А) к органам артикуляции;

Б) к дыхательной системе;

В) к центральному аппарату речевой системы.

**14.Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Ударение не верно поставлено в словах:

А) ягодицы;

Б) феномЕн;

В) газИрованный.

**15.Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:

А) смешанно-диафрагматическому дыханию;

Б) грудному дыханию;

В) брюшному дыханию.

**16.Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог – это:

А) хорей;

Б) ямб;

В) дактиль.

**17.Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Запятая обычно указывает на:

- А) намерение уточнить, разъяснить;
- Б) то, что мысль не закончена;
- В) что – либо недоговоренное.

**18. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Тембр – это:

- А) сила голоса;
- Б) «окраска» звучания;
- В) скорость речи.

**19. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Сценическая речь, память и внимание - это

- А) качества, которые необходимо развивать для работы творческого воображения и фантазии исполнителя;
- Б) качества, развивающие пластику движений;
- В) качества, необходимые для развития музыкального слуха.

**20. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- А) эксперт;
- Б) кухОнный;
- В) закУпорить.

**21. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- А) Агент;
- Б) бАлуясь;
- В) включИт;

**22. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- А) дОсуг;
- Б) вероисповедАние;
- В) граждАнство.

**23. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- А) гнАлась;
- Б) молящий;
- В) некрОлог;

**24. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- А) нАчатый;
- Б) мЕстностей;
- В) кранОв.

**25. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В каком слове не верно выставлено ударение

- А) свЁкла;
- Б) сливОвый;
- В) завИдно.

**26. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Белый стих – это:

- А) стих без рифм;
- Б) стих без действующих лиц;
- В) стих где рифма находится через строку.

**27. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Речевая техника – это необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя:

- А) чувства, которые вложил автор;
- Б) переживания героя в совершенно художественной форме;
- В) стиль авторского замысла.

**28. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

Какая чтецкая задача мобилизуют внутренний мир исполнителя, активизируют слово, делают его целенаправленным, действенным

- А) логика речи;
- Б) актерское мастерство;
- В) сверхзадача и сквозное действие.

**29. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В каком слове не верно выставлено ударение

- А) гЕнезис;
- Б) дОбела;
- В) жалюзИ.

**30. Выбрать правильный ответ из предложенного списка**

В каком слове верно выставлено ударение

- А) озлобИть;
- Б) озлоблеННый
- В) гротЕсковый.

## РАЗДЕЛ VII. ЭКРАНИЗАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ (VII СЕМЕСТР)

**1. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

Имя стационарного зрителя было:

- А) Самсон Вырин;
- Б) Самсон Яковлев;
- В) Марат Прокофьев.

**2. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

Скуфья это:

- А) круглая шапочка;
- Б) домработница;
- В) ваза.

**3. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

Как поступил Минский, когда зритель потребовал от него первый раз вернуть дочь:

- А) пообещал, что она будет счастлива с ним, сунул за рукав деньги и вытеснил за порог;
- Б) сказал, чтобы тот больше не являлся;
- В) отпустил дочку.

**4. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А.С. Пушкин написал повесть «Стационарный зритель» в:

- А) 1828;
- Б) 1830 ;
- В) 1832;

**5. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

«Стационарный зритель» — советский художественный телефильм, вышел на экран в:

- А) 1973 г.;
- Б) 1972 г.;
- В) 1982 г.

**6. Выберите правильный ответ из предложенного списка**



Автор сценария и режиссёр:

- А) Сергей Соловьёв;
- Б) Всеволод Пудовкин;
- В) Никита Михалков.

**7. Поставьте в соответствии актер\актриса роль главных героев в экранизации «Станционный смотритель»**

Актер	Роль
А) Егор Левченко	
Б) Наталья Мирошникова	
В) Никита Авдеев	
Г) Владимир Ленский	1. Минский, гусар;
Д) Ольга Потапова	2. Самсон Вырин, станционный смотритель;
Е) Всеволод Пудовкин	3. Дуня, дочь Вырина;
Ж) Николай Пастухов	
З) Марианна Кушнерова	
И) Никита Михалков	

**8. Выберите верую группу ответов**

В фильме звучат три романса на стихи Александра Пушкина в исполнении Валентина Ермакова:

- А) «Я ехал к Вам»;
- «Не спрашивай, зачем»;
- «Дорожные жалобы»;
- Б) «Я песнь для Вас пою»;
- «Не ищи, не зови»;
- «Сердце стонет, сердце плачет»;
- В) «Пою тебе, пою о нас»;
- «Только позови, и я приеду»;
- «Жизнь моя печальная».

**9. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

Телевизионный фильм «Станционный смотритель» был удостоен награды:

- А) 1972 - Гран-при Венецианского фестиваля телевизионных фильмов;
- Б) 1975 - «Серебряный медведь» за лучшую режиссуру;
- В) 1982- Приз за вклад в мировой кинематограф на ММКФ.

**10. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

«Дубровский» - советская кинодрама, снята по мотивам одноимённого произведения А. С. Пушкина, режиссёр:

- А) Никита Михалков;
- Б) Сергей Бондарчук;
- В) Александр Ивановский.

**11. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

Фильм был восстановлен на киностудии:

- А) «Мосфильм» в 1976 году;
- Б) «Ленфильм» в 1984 году;
- В) «Одесская киностудия» в 1973 году.

**12. Выберите правильный сюжет экранизации:**

А) Из-за дерзости знакомых людей Троекурова происходит драка между Троекуровым и Дубровским, переходящая во вражду между знакомыми. Дубровский подкупает знакомых и, пользуясь своей безнаказанностью, отсуживает у Дубровского его имение Маевку. Дубровский подкупает проезжего Дефоржа, предполагающего поступить на службу в семью Троекурова. Между Дубровским и дочерью Машей возникает взаимная привязанность-любовь.

Б) Из-за дерзости одного из дворовых людей Троекурова происходит ссора между Троекуровым и Дубровским, переходящая во вражду между соседями. Троекуров подкупает губернский суд и, пользуясь своей безнаказанностью, отсуживает у Дубровского его имение Кистеневку. Дубровский подкупает проезжего учителя француза Дефоржа, предполагающего поступить на службу в семью Троекурова и под его видом становится губернёром в семье Троекурова. Между Дубровским и дочерью Троекурова Машей возникает взаимная привязанность-любовь.

В) Из-за наглости Троекурова между Троекуровым и Дубровским вспыхивает взаимопонимание, переходящая в дружбу между соседями. Троекуров дал взятку районному господствующему и, воспользовавшись безнаказанностью, добился конфискации у Дубровского имущества в Кистенёвке. Дубровский садится на лошадь и отправляется к берегам Каспийского моря. Между Троекурова и дочерью Дубровским Василисой возникает взаимная привязанность и любовь.

**13. Выберите верную группу актеров сыгравших главную роль в экранизации «Дубровский»:**

- А) Борис Ливанов, Николай Монахов, Галина Григорьева;
- Б) Владимир Соловьев, Егор Беньков, Лера Шатс;
- В) Михаил Шортс, Александр Котт, Анастасия Сидорова – Маша.

**14. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

«Борис Годунов» - экранизация одноимённой исторической трагедии А. С. Пушкина, художественный фильм, режиссер:

- А) Егор Потапов;
- Б) Сергей Эйзенштейн;
- В) Сергей Бондарчук.

**15. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

Кинопоказ экранизации «Борис Годунов» в СССР состоялся:

- А) 4 апреля 1987 года;
- Б) 12 августа 1993 года;
- В) 4 сентября 1985 года.

**16. Выберите правильный сюжет экранизации:**

А) Действие происходит в России и Польше на рубеже XVI и XVII веков. Показаны времена царствования Бориса Годунова, его сына Фёдора и приход к власти Лжедмитрия I. После смерти царя Фёдора Иоанновича на Московский трон по решению Земского собора восходит Борис Годунов. Но внезапно появляется новый претендент на престол — некто, выдающий себя за младшего сына Грозного царевича Димитрия. Самозванец объявляется в Польше и, получив поддержку князя Вишневецкого, сандомирского воеводы Мнишка и его дочери, прекрасной Марины, возвращается в Россию. Несмотря на то, что и церковь, и Василий Шуйский, расследовавший обстоятельства гибели Димитрия в Угличе, отрицают подлинность царевича, он, приближаясь к Москве, приобретает всё большую популярность у народа и становится реальной угрозой для царя Бориса.

Б) Действие происходит в Нижнем Новгороде на рубеже X века. Показаны времена царствования Бориса Владленовича, его сына Фёдора и приход к власти Лжедмитрия I. После смерти царя Фёдора Иоанновича на Московский трон по решению Земского собора восходит Борис Годунов. Но внезапно появляется новый претендент на престол — некто, выдающий себя за младшего сына Бродского царевича Евстегнеева. Самозванец объявляется в Украине и, получив поддержку князя воеводы Мнишка и его дочери, прекрасной Елены, возвращается в Россию.

В) Действие происходит в Удмуртии. На ней изображено правление Федора и его сына Бориса Годунова, а также приход к власти Лжепавел I. После смерти царя Василисы по решению земского на московский престол восходит Удмуртинец. Но неожиданно появился новый претендент на престол. Несмотря на то, что и церковь,

и Федор, расследовавший обстоятельства смерти Дмитрия в Угличе, верят в подлинность князя, по мере приближения к Москве он становился все более популярным среди народа.

**17. Из предложенного списка выбрать верную группу главных героев:**

Актер	Роль
А) Армен Джигарханян	
Б) Юрий Назаров	
В) Лев Дуров	
Д) Валентина Ананьева	царевна Ксения Годунова;
Е) Сергей Бондарчук;	Василий Шуйский;
Ж) Анатолий Ромашин;	Борис Годунов;
З) Александр Соловьёв;	Григорий Отрепьев, он же Лжедмитрий I;
И) Елена Бондарчук;	
К) Сергей Никоненко;	
Л) Леонид Куравлев;	

**18. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

«Пиковая дама» - фильм снят по одноимённой повести А. С. Пушкина, режиссер:

- А) Сергей Бондарчук;
- Б) Владимир Меншов;
- В) Игорь Масленников.

**19. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

Экранизация «Пиковая дама» снята на киностудии:

- А) «Ленфильм» в 1982 году;
- Б) «Азербайджан фильм» в 1988 году;
- В) «Одесс фильм» в 1995 году.

**20. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

«Герой нашего времени» - психологический роман, и портрет Печорина - первый в русской литературе психологический портрет, режиссер:

- А) Сергей Герасимов;
- Б) Эльдар Рязанов;
- В) Станислав Ростоцкий.

**21. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Маскарад» - советский полнометражный чёрно-белый художественный фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1941 году режиссёром Сергеем Герасимовым по одноимённой драме М. Ю. Лермонтова;
- Б) «Маскарад» - советский полнометражный цветной художественный фильм, поставленный на киностудии «Мосфильм» в 1948 году режиссёром Сергеем Соловьёвым по одноимённой драме М. Ю. Лермонтова;
- В) «Маскарад» - советский короткометражный анимационный художественный фильм, поставленный на киностудии «Слово» в 1939 году режиссёром Сергеем Эйзенштейном по одноимённой драме М. Ю. Лермонтова.

**22. Выберите правильный год экранизации и режиссера**

«Мёртвые души» - советский пятисерийный художественный фильм, снятый по первому тому одноимённой поэмы Николая Васильевича Гоголя

- А) 1987 года, режиссером Сергеем Довлатовым;
- Б) 1985 год, режиссером Марком Захарвым;
- В) 1984 года, режиссером Михаилом Швейцером.

**23. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

Телевизионная премьера художественного фильма «Мёртвые души» состоялась:

- А) 19-24 ноября 1984 года по Первой программе Центрального телевидения;
- Б) 18-25 апреля 1987 года по телевизионному каналу «Риа новости»;
- В) 24-26 мая 1962 года по телевизионному каналу «Москва в СССР».

**24. Из предложенного списка выбрать верную группу главных героев:**

- А) Сергей Никоненко - Николай Гоголь;  
Леонид Куравлев - Павел Иванович Чичиков;  
Михаил Глузский - Манилов;  
Любовь Соколова - Манилова;
- Б) Александр Трофимов — Николай Гоголь;  
Александр Калягин — Павел Иванович Чичиков;  
Юрий Богатырёв — Манилов;  
Лариса Удовиченко — Манилова;
- В) Виктор Павлов - Николай Гоголь;  
Георгий Штиль - Павел Иванович Чичиков;  
Владимир Носик - Манилов;  
Ольга Бортсова – Манилова.

**25. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

«Вий» экранизация по одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя. Первый советский художественный фильм:

- А) мелодрама;
- Б) ужасов;
- В) приключений.

**26. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Вий» - снятый на студии «Мосфильм» в 1967 году по одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя. Премьера фильма состоялась 27 ноября 1967 года. Один из лидеров советского кинопроката (32,6 млн зрителей);
- Б) «Вий» - снятый на студии «Ленфильм» в 1989 году по одноимённой повести А.Н. Островского. Премьера фильма состоялась 27 сентября 1967 года. Один из лидеров советского кинопроката (47,6 млн зрителей);
- В) Фильм «Вий» был снят на Одесской киностудии в 1945 году по одноименной повести Николая Гоголя "Повесть о настоящем человеке". Фильм вышел на экраны 1 сентября 1974 года в США. Кинопрокат США: 10,8 миллиона просмотров.

**27. Выберите правильный сюжет экранизации:**

- А) Бурсаков отпускают на каникулы, трое из них ночью сбиваются с дороги, среди них Хома Брут. Путники наталкиваются на хутор, где остаются на ночлег у старой женщины. Она оказывается ведьмой и, оседлав Хому, летает на нём по воздуху. Хоме удаётся вырваться и избить ведьму до смерти, при этом старуха превращается в девушку. Испугавшись строгого наказания, Хома убегает обратно в бурсу. Там ректор сообщает ему, что умерла панночка - дочь известного сотника, владельца хутора в 50 верстах от Киева, и её последним желанием было, чтобы именно Хома её отпевал. Хома вынужден ехать, по дороге неудачно пытаясь сбежать от сопровождающих его людей сотника;
- Б) Хому Брута отпускают на каникулы, ночью он сбивается с дороги. Путник наталкиваются на дворец, где остается на ночлег у молодой принцессы. Она оказывается ведьмой и, оседлав Хому, летает на нём по воздуху. Хоме удаётся вырваться и избить принцессу до смерти, при этом она превращается в старуху. Испугавшись строгого наказания, Хома убегает обратно в бурсу. Там умерла панночка - дочь известного полководца, владельца хутора в 50 верстах от Гадяча, и её последним желанием было, чтобы именно Хома её поцеловалл. Хома вынужден ехать;
- В) Веселые старки отправляются на охоту, но ночью сбились с дороги. Среди пострадавших Хома Брут. Путешественники натыкаются на деревню, где останавливаются на ночь в доме императора. Она превращается в ведьму и летит на Хому по небу. У Хомы получается вырваться из рук ведьмы и поцеловать её, но она превращается в куклу. Хома, испугавшись наказания, убегает из бурсы. Ректор

сообщает ректору о смерти панночки, жены известного киевского сотника. Она хотела, чтобы Хома спел для неё. Хома едет по дороге, пытаясь убежать от сопровождающего его сотника, и наконец-то ему удалось убежать.

**28. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь в Рождество») - советский черно-белый художественный фильм-эпопея, поставленный на Ленинградской киностудии имени Э. Рязанова в 1984 году режиссёром Эльдаром Рязановым. Экранизация повести Николая Васильевича Гоголя «Ночь в Рождество» из цикла «Вечера в Диканьках». Премьера фильма в США состоялась 8 августа 1963 года.

Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством») - советский полнометражный цветной художественный фильм-сказка, поставленный на Московской киностудии имени М. Горького в 1961 году режиссёром Александром Роу. Экранизация повести Николая Васильевича Гоголя «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Премьера фильма в СССР состоялась 8 января 1962 года;

В) «Вечера в Диканьке» (1967) - советский цветной короткометражный художественный фильм режиссёра Александра Роу, снятый в 1967 г. на Севастопольском кинофестивале. Фильм снят по произведению Николая Гоголя «Ночная встреча Рождества» из серии «Ужин в Диканьке». Фильм вышел на экраны 11 июля 1967 года.

**29. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

«Дикарка» - российский кинофильм 2001 года по одноимённой пьесе А. Н. Островского, режиссёр картины:

А) Юрий Павлов;

Б) Марлех Хуциев;

В) Андрей Тарковский.

**30. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

«Гроза» — художественный фильм по одноимённой пьесе Александра Островского. Режиссёр картины:

А) Марк Захаров;

Б) Владимир Петров;

В) Георгий Данелия.

## РАЗДЕЛ VIII. КИНОКЛАССИКА (VIII СЕМЕСТР)

**1. Выберите верную экспозицию экранизации:**

А) во второй половине XX века, в приволжском городке Кунец, расположенном на высоком берегу Абхазии. Местный механик-самоучка по имени Владимир, ведет беседу с двумя молодыми девушками - Кудряшовой, полководцем бедного купца Славного, и Шапкиным, военным. Они наблюдают грубое поведение и веселы взгляд Дикого. Внезапно появляется Борис, друг Дикого, что его родители проживали в Москве, обеспечили ему образование в Неженской академии, но оба умерли во время войны.

Б) в середине XII века, в небольшом городе Крынца, расположенном на высоком берегу гор Абхазии, происходит интересная встреча. Местный талантливый механик Владимир вступает в разговор с двумя молодыми девушками - Кудряшовой, дочерью бедного купца Славного, и Шапкиным, бывшим военным. Они наблюдают за грубым поведением и дикими взглядами Дикого. Внезапно появляется Борис, друг Дикого, который рассказывает о том, что родители Дикого жили в Москве и обеспечили ему образование в Неженской академии, но оба умерли во время войны;

В) первая половина XIX в. Вымышленный приволжский городок Калинов. Общественный сад на высоком берегу Волги. Местный механик-самоучка Кулигин беседует с молодыми людьми — Кудряшом, приказчиком богатого купца Дикого, и мещанином Шапкиным — о грубых выходках и самодурстве Дикого. Затем появляется Борис, племянник Дикого, который в ответ на расспросы Кулигина рассказывает, что его родители жили в Москве, дали ему образование в Коммерческой академии и оба умерли во время эпидемии.

**2. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А) «Отцы и дети» - советский короткометражный веселый фильм, поставленный на киностудии «Мосфильм» в 1958 году режиссёрами Леонидом Гайдаем и Вениамином Дорманом по одноимённому роману И. С. Тургенева. Премьера фильма в СССР состоялась 23 мая 1958 года;

Б) В 1958 году на Киностудии «Довженко» был создан советский фильм "Отцы и дети", основанный на романе И.С. Тургенева. Режиссером этого полнометражного водевиля стал Сергей Герасимов. Произошла премьера фильма в Болгарии 4 августа 1959 года.

В) «Отцы и дети» - советский полнометражный художественный фильм, поставленный на Киностудии «Ленфильм» в 1958 году режиссёрами Адольфом Бергункером и Натальей Рашевской по одноимённому роману И. С. Тургенева. Премьера фильма в СССР состоялась 4 мая 1959 года.

**3. Из предложенного списка советского художественного фильма «Муму» - 1959 года по одноимённому рассказу Ивана Сергеевича Тургенева, расставьте в соответствии актер\актриса:**

А) Афанасий Кочетков;

Б) Елена Полевицкая;

В) Нина Гребешкова;

Г) Виктор Павлов;

Герасим;

Д) Любовь Соколова;

барыня;

Е) Наталья Варлей

Татьяна;

Ж) Георгий Штиль;

З) Анна Самохина;

И) Любовь Орлова.

**4. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А) «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» - советский художественный полнометражный двухсерийный цветной фильм, снятый Никитой Михалковым на киностудии «Мосфильм» в 1979 году по мотивам романа И. А. Гончарова «Обломов»;

Б) в 1979 году Эльдаром Рязановым был создан советский цветной фильм «Жизни И. И. Обломова». Этот короткометражный фильм был снят на киностудии «Ленфильм», основан по роману И. А. Гончарова под названием «Обломовщина»;

В) в 1979 году Игорь Масленнико снял советский фильм «Жизни И. И. Обломова, в Обломовщине», который был черно-белым и создан на студии «Трикс». Этот короткометражный фильм основан на романе И. А. Гончарова под названием «Обломовцы».

**5. Из предложенного списка выбрать верную группу главных героев, экранизации «Несколько дней из жизни И. И. Обломова»:**

А) Олег Табаков - Илья Ильич Обломов, коллежский секретарь, дворянин, помещик;

Юрий Богатырёв - Андрей Иванович Штольц, надворный советник, дворянин, друг детства Обломова;

Андрей Попов - Захар, слуга Обломова;

- Б) Александр Лебедев - Илья Ильич Обломов, коллежский секретарь, дворянин, помещик;  
 Игорь Ясулович - Андрей Иванович Штольц, надворный советник, дворянин, друг детства Обломова;  
 Иван Рыжов - Захар, слуга Обломова;  
 В) Борислав Брондуков - Илья Ильич Обломов, коллежский секретарь, дворянин, помещик;  
 Игорь Дмитриев - Андрей Иванович Штольц, надворный советник, дворянин, друг детства Обломова;  
 Вадим Захарченко - Захар, слуга Обломова.

**6. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Братья Карамазовы» - широкомасштабный художественный малосерийный фильм - экранизация одноимённого романа Ф. М. Достоевского, осуществлённая в 1968 году. Последняя работа в карьере Алексея Салтыкова, скоропостижно скончавшегося до завершения создания фильма. Третью серию картины закончили исполнители главных ролей Эльдар Рязанов и Ольга Штольц;  
 Б) «Братья в Карамазе» - широкомасштабный художественный мелкосерийный фильм - экранизация одноимённого романа Ф. М. Достоевского, осуществлённая в 1968 году. Последняя работа в карьере Всеволода Пудовкина, скоропостижно скончавшегося до завершения создания фильма. Третью серию картины так и не закончили;  
 В) «Братья Карамазовы» - широкоэкранный художественный трёхсерийный фильм - экранизация одноимённого романа Ф. М. Достоевского, осуществлённая в 1968 году. Последняя работа в карьере Ивана Пырьева, скоропостижно скончавшегося до завершения создания фильма. Третью серию картины закончили исполнители главных ролей Кирилл Лавров и Михаил Ульянов.

**7. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Преступление и наказание» - советский художественный фильм, снятый в 1969 году режиссёром Львом Кулиджановым по сюжету одноимённого романа Фёдора Достоевского;  
 Б) «Преступление и наказание» - совместный художественный фильм, снятый в 1969 году режиссёром Никитой Вербеновым по сюжету одноимённого романа Фёдора Достоевского;  
 В) Сюжет советского фильма 1969 года «Преступление под наказанием» был вдохновлен романом Федора Достоевского. Режиссер Эльдар Рязанов.

**8. Выберите правильный ответ из предложенного списка, экранизации «Идиот» по роману Фёдора Достоевского**

- А) «Идиот» - советский художественный фильм по мотивам романа Фёдора Достоевского, снятый Иваном Пырьевым в 1958 году. Сценарий был написан режиссёром за десять лет до начала съёмок. «Единым нервом» ленты являются события, разворачивающиеся вокруг главной героини - Настасьи Филипповны. Фильм стал кинематографическим дебютом для актрисы Юлии Борисовой, сыгравшей роль Настасьи Филипповны, и значительной вехой в творческой биографии Юрия Яковлева, исполнившего роль князя Мышкина. Музыкальное оформление к ленте создал композитор Николай Крюков, автор слов к песням - Михаил Матусовский;  
 Б) «Идиот» - советский художественный фильм по мотивам романа Фёдора Достоевского, снятый Николаем Губенко в 1958 году. Сценарий был написан режиссёром за несколько часов до начала съёмок. «Единым нервом» ленты являются события, разворачивающиеся вокруг главной героини - Настасьи Федоровны. Фильм стал кинематографическим дебютом для актрисы Анны Клещовой, сыгравшей роль Настасьи Федоровны, и значительной вехой в

творческой биографии Егора Попова, исполнившего роль князя Потапова. Музыкальное оформление к ленте создал Вернадский;

В) «Идиот» - советский анимационный фильм. Снятый Никитой Михалковым в 1958 году. Сценарий был написан режиссёром за месяц до начала съёмок. Идея ленты связь событий, разворачивающиеся вокруг главной героини - Настасьи Федоровны. Фильм стал кинематографическим дебютом для актрисы Ольги Давыдовой, сыгравшей роль Настасьи Петровны, и значительной вехой в творческой биографии Егора Попова, исполнившего роль князя Потапова. Музыкальное оформление к ленте создал Жуковский.

**9. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

«Анна Каренина» - советский широкоформатный художественный фильм по одноимённому роману Льва Николаевича Толстого, режиссер картины:

- А) Александр Зархи;
- Б) Всеволод Пудовкин;
- В) Леонид Гайдай.

**10. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А) сюжет фильма не признание свободной женщины Анны Карениной и пожилого полковника Алексея Вронского;

Б) сюжет фильма заключается в поисках семейного богатства Анны Корневой и Александра Вронского;

В) в основе сюжета фильма любовь замужней женщины Анны Карениной и молодого офицера Алексея Вронского.

**11. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

«Война и мир» - советский художественный фильм 1965—1967 годов, эпическая историческая драма в четырёх частях, экранизация одноимённого романа Льва Толстого, режиссер:

- А) Сергей Бондарчук;
- Б) Никита Михалков;
- В) Сергей Эйзенштейн.

**12. Из предложенного списка выбрать верную группу главных героев, экранизации «Война и мир» 1967 года, исполняли:**

- А) Ольга Штольц - Наташа Ростова;  
Виктор Филиппов - князь Андрей Болконский;  
Николай Парфенов - Пьер Безухов;
- Б) Анна Евстегнеева - Наташа Ростова;  
Аркадий Трусов - князь Андрей Болконский;  
Михаил Кокшенов - Пьер Безухов;
- В) Людмила Савельева - Наташа Ростова;  
Вячеслав Тихонов - князь Андрей Болконский;  
Сергей Бондарчук - Пьер Безухов.

**13. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А) «В селе у дяди Вани» - советский художественный фильм 1970 года режиссёра Никиты Сергеевича Михалкова по рассказу А. П. Чехова;

Б) «Дядя Ваня» - советский драматический фильм 1970 года режиссёра Александра Роу по притчи Антоши Чехонте;

В) «Дядя Ваня» - советский художественный фильм 1970 года режиссёра Андрея Михалкова-Кончаловского по одноимённой пьесе А. П. Чехова.

**14. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А) «Неоконченная пьеса для механического пианино» - советский фильм Александра Птушко, снятый в 1977 году в основном по юношеской пьесе А. П. Чехова «Безродная», а также использованы мотивы из других чеховских произведений;



Б) «Неоконченная пьеса для механического пианино» - советский фильм Никиты Михалкова, снятый в 1977 году в основном по юношеской пьесе А. П. Чехова «Безотцовщина», а также использованы мотивы из других чеховских произведений «В усадьбе», «Учитель словесности», «Три года», «Моя жизнь»;

В) «Пьеса для механического рояля» - советский фильм Александра Зархи, снятый в 1977 году в основном по юношеской пьесе А. П. Чехова «Самостоятельность», а также использованы мотивы из других чеховских произведений «Один и сам», «Учитель языка», «Моя жизнь».

**15. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А) «Левша» - художественный фильм по мотивам одноимённого сказа Н. С. Лескова. Режиссёр Сергей Овчаров, экранизация 1986;

Б) «Подкованная блоха» - яркий фильм по мотивам одноимённого сказания Н. С. Лескова. Режиссёр Сергей Эйзенштейн, экранизация 1986;

В) «Левшанин» - лирический фильм по мотивам одноимённого сказания Н. С. Лескова. Режиссёр Сергей Соловьев, экранизация 1986.

**16. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А) «Леди Макбет в уезде» - современный художественный фильм 1989 года, снятый по мотивам одноимённой повести Н. С. Лескова. Режиссёр картины Всеволод Пудовкин;

Б) «Леди Макбетти» - мелодраматический фильм 1989 года, снятый по мотивам одноимённой повести Н. С. Лескова. Режиссёр картины Олег Табаков;

В) «Леди Макбет Мценского уезда» - советский художественный фильм 1989 года, снятый по мотивам одноимённой повести Н. С. Лескова. Режиссёр картины Роман Балаян.

**17. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А) «Браслет в гранате» - просветительский фильм режиссёра Георгия Данелли 1964, снятый по рассказу Александра Владимировича Куприна;

Б) «Гранатовый браслет» - художественный фильм режиссёра Абрама Роома 1964, снятый по мотивам одноимённой повести Александра Ивановича Куприна;

В) «Гранатовый браслет» - антисоветский фильм режиссёра Всеволода Мейерхольда 1964, снятый по мотивам одноимённой повести В. И. Куркина.

**18. Из предложенного списка выбрать главных героев сыгравших: княгиню Веру Николаевну Шеину, Георгия Степановича Желткова, князя Василия Львовича Шеин**

А) Ариадна Шенгелая, Игорь Озеров, Олег Басилашвили;

Б) Елена Гоголева, Алексей Дикий, Михаил Жаров;

В) Марина Ладынина, Владимир Петров, Михаил Ромм.

**19. Выберите верную экспозицию экранизации «Гранатовый браслет» 1964 года:**

А) в день своих именин княгиня Вера Николаевна Шеина получила от своего давнего анонимного поклонника в подарок браслет, украшенный редким зелёным гранатом. Будучи замужней женщиной, она посчитала себя не вправе получать какие-либо подарки от посторонних мужчин;

Б) в день всех влюбленных княгиня Вера Григорьевна получила от своего давнего знакомого поклонника в подарок браслет, украшенный редким фиолетовым кольцом. Будучи замужней женщиной, она посчитала, что данный подарок необходимо продемонстрировать мужу;

В) в юбилейный Александра Николаевна Шеина получила подарок браслет, украшенный редким бриллиантом. Будучи замужней женщиной, она посчитала себя не вправе получать такие подарки от родных людей.

**20. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

А) «Музыкант» - социальный фильм киностудии «Ленфильм» 1960 года. Экранизация сказки Владислава Короленко;

- Б) «Слепой музыкант» - мультипликационный фильм киностудии «Одесфильм» 1960 года. Экранизация одноимённого романа-эпопея Владимира Короленко;  
 В) «Слепой музыкант» - художественный фильм киностудии «Мосфильм» 1960 года. Экранизация одноимённой повести Владимира Короленко.

**21. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Дневник жены» - фильм постмодерн, режиссёра Владимир Меньшов. СССР, 2000 год. История вечной любви и семейного счастья Ивана Бунина;  
 Б) «Дневник его жены» - художественный фильм режиссёра Алексея Учителя. Россия, 2000 год. История последней любви и одиночества великого русского писателя Ивана Бунина;  
 В) «Дневник его жены» - многосерийный фильм режиссёра Сергея Безрукова. Россия, 2000 год. История школьной любви русского писателя Ивана Бунина.

**22. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

Укажите верну награду за фильм «Дневник его жены» 2000 г.

- А) Гран-при за лучший фильм кинофестиваля Кинотавр;  
 Б) «Оскар» за лучший режиссерский ход;  
 В) «Золотой медведь» за количество просмотров.

**23. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Приключения Буратино» - советский двухсерийный музыкальный телевизионный фильм по мотивам сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», созданный на киностудии «Беларусьфильм» в 1975 году. Телепреьера состоялась 1-2 января 1976 года;  
 Б) «Приключения Буратино» - советский рассказ по мотивам сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», созданный на киностудии «Ленфильм» в 1975 году. Телепреьера состоялась 1-2 января 1976 года;  
 В) «Приключения Буратино» - современный анимационный, детский мультфильм по мотивам сказки Льва Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», созданный на киностудии «Трикс» в 1975 году. Телепреьера состоялась 1-2 января 1992 года.

**24. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Инженер Гарин» - советский односерийный художественный телевизионный фильм, снятый в 1973 году по мотивам романа Владимира Ленского «Гиперболоид инженера Гарина», режиссёром картины был Леонид Гайдай;  
 Б) «Крах инженера Гарина» - антисоветский фильм, снятый в 1973 году по мотивам романа Владимира Толстого «Гиперболоид инженера Гарина» режиссёр Владислав Мохов;  
 В) «Крах инженера Гарина» - советский четырёхсерийный художественный телевизионный фильм, снятый в 1973 году по мотивам романа Алексея Николаевича Толстого «Гиперболоид инженера Гарина» режиссёр Леонид Квинихидзе.

**25. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Пётр Первый» - историко-биографический фильм, снятый киностудией «Мосфильм» режиссёром Владимиром Ленским. Экранизация романа Льва Толстого «Петр Первый»;  
 Б) «Пётр Первый» - советский двухсерийный историко-биографический фильм, снятый киностудией «Ленфильм» режиссёром Владимиром Петровым. Экранизация романа Алексея Толстого «Петр Первый»;  
 В) «Пётр великий, первый» - советский биографический фильм, снятый киностудией «Довженко» режиссёром Эльдаром Рязановым. Экранизация романа Алексея Толстого «Петр главный».

**26. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Один день Ивана Денисовича» - кинофильм, экранизация одноимённой повести Александра Солженицына. Фильм вышел в прокат в Швеции в 1970 году, в США в 1971 году;
- Б) «Один день в жизни Ивана Денисовича» - экранизация рассказа Егора Солженицына. Фильм вышел в прокат в США в 1970 году, в Швеции в 1971 году;
- В) «Жизнь Ивана Денисовича» - мелодрама, экранизация романа Александра Солнцева. Фильм вышел в прокат в СССР 1971 году.

**27. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Тихо в Дону» - односерийный драматический рассказ, снятый в 1957-1958 годах режиссёром Сергеем Эйзенштейном по одноимённому роману Никиты Михалкова. Фильм рассказывает о жизни русских людей во время ВОВ. Григорий Мелехов главный герой. Премьера состоялась в 1957 году в кинотеатре «Мир»;
- Б) «Тихий Дон» - художественный фильм, снятый в 1957-1958 годах режиссёром Владимиром Соловьёвым по рассказам Михаила Шолохова. Фильм воспевае любовь господ к своей земле. Григорий Мелехов влюблен в кузнецкое дело;
- В) «Тихий Дон» - советский трёхсерийный драматический художественный фильм-эпопея, снятый в 1957-1958 годах режиссёром Сергеем Герасимовым по одноимённому роману Михаила Шолохова. Фильм рассказывает о судьбах людей во время Первой мировой войны, Октябрьской революции и Гражданской войны. Григорий Мелехов главный герой. Премьера первых двух серий фильма состоялась в 1957 году в кинотеатре «Ударник».

**28. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Они сражались за Родину» - современный фильм Сергея Соловьёва по притчи Михаила Шолохова. Съёмки фильма проходили в Московской области. В кинотеатрах Москвы фильм посмотрели 40,6 млн. зрителей. В 1977 году он был удостоен премии «Оскар»;
- Б) «Они сражались за Родину» - советский фильм Сергея Бондарчука в двух частях по одноимённому роману Михаила Шолохова. Съёмки фильма проходили в Волгоградской области. Картина стала одной из первых, снятой по новой системе с универсальным форматом кадра. В кинотеатрах СССР фильм посмотрели 40,6 млн зрителей. В 1977 году он был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых;
- В) «Они сражались вояремя» - советская мелодрама Василия Шукшина в двух частях по одноимённому роману Михаила Шолохова. Съёмки фильма проходили в начале 2000 годов. Картина стала одной из первых, снятой в СССР. В кинотеатрах СССР фильм посмотрели 1,6 млн зрителей. В 1977 году он был удостоен Государственной премии за лучший анимационный клип.

**29. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Алые паруса» - советский художественный фильм 1961 года в постановке Александра Птушко, ставший первой полнометражной звуковой экранизацией одноимённой повести-феерии Александра Грина. Роль Ассоль стала кинодебютом шестнадцатилетней московской школьницы Анастасии Вертинской;
- Б) «Алое в парусах» - советский художественный фильм 1961 года в постановке Александра Котт, ставший короткометражной экранизацией Александра Грина. Роль Ассоль стала кинодебютом шестнадцатилетней московской школьницы Анастасии Берн;
- В) «Алые паруса» - мультипликационный фильм 1961 года в постановке Александра Ромм, ставший звуковой черно-белой экранизацией рассказа Александра Грина. Роль Ассоль стала кинодебютом шестнадцатилетней московской школьницы Ольги Потаповой.

**30. Выберите правильный ответ из предложенного списка**

- А) «Завтра пришла война» - советский фильм по одноимённой повести Бориса Вциховского, дипломная работа выпускника МГУ Юрия Кары. Драматическая киноповесть о поколении, чья юность пришлась на время блокадного Ленинграда;
- Б) «Завтра была война» - советская мелодрама по одноимённой повести Василия Шукшина. Драматический рассказ о людях, которые пострадали при взрыве на ЧАЭС;
- В) «Завтра была война» - советский фильм по одноимённой повести Бориса Васильева, дипломная работа выпускника ВГИКа Юрия Кары. Драматическая киноповесть о поколении, чья юность пришлась на время сталинских репрессий, а затем и Великой Отечественной войны.

## **8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### **I КУРС I СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ СЕРИИ ЖАНРОВЫХ ПОСТАНОВОЧНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (I СЕМЕСТР)**

Студент представляет на экзамен экранную работу: серию постановочных жанровых фотографий согласно выбранному сюжету на основе литературного произведения. Серия фотографий оформлена в форме слайд-шоу с титрами, звуковым оформлением. Раскадровка, драматическое описание героев, реквизит подаются в распечатанном виде.

## **8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### **I КУРС II СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ II. ДОКУМЕНТАЛИСТИКА. НАБЛЮДЕНИЕ, СОЗДАНИЕ СЕРИИ РЕПОРТАЖНЫХ ФОТОГРАФИЙ ПО ТЕМЕ «ЧЕЛОВЕК В ПРОФЕССИИ» (II СЕМЕСТР)**

Студент представляет на экзамен экранную работу: серию не постановочных жанровых фотографий на тему «Человек в профессии». Серия фотографий оформлена в форме слайд-шоу с титрами, звуковым оформлением.

## **8.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### **II КУРС III СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ III. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. ИНТОНАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. РАСКРЫТИЕ ЗАМЫСЛА АВТОРА. (III СЕМЕСТР)**

1. Что такое в вашем понимании культура речи? Назовите её составные части.
2. Значение культуры речи в работе ведущего ТВ программ?
3. Когда и на какой основе сложились нормы современного русского литературного произношения?
4. Дайте определение понятия «орфоэпия».
5. Что, на ваш взгляд, ведёт к нарушению орфоэпических норм в речи ведущих ТВ?

6. Назовите пути и способы преодоления отклонений от орфоэпических норм в речи ведущих ТВ.
7. Расскажите как устроен речевой аппарат?
8. С какой целью, на ваш взгляд, мы тренируем специальными упражнениями наш речевой аппарат.
9. Покажите упражнения для тренировки нижней челюсти. Чему это способствует?
10. Какие упражнения вы используете для тренировки губных мышц? Назовите и покажите их.
11. Чему способствуют упражнения для тренировки мышц языка? Покажите 2-3-упражнения.
12. От чего, на ваш взгляд зависит четкость дикции?
13. Объясните способ образования гласных звуков. Какова при этом роль положений речевого аппарата?
14. Как образуются согласные звуки? Игруют ли при этом роль положения речевого аппарата?
15. Дайте определение дикции. Скажите, как вы работаете над своей дикцией?
16. Какие органы дыхания вам известны?
17. Какие типы дыхания вы знаете?
18. Назовите и покажите упражнения на медленный вдох и быстрый выдох.
19. Назовите самое рациональное дыхание для ведущего ТВ и охарактеризуйте его.
20. Правила постановки русского словесного ударения.
21. Положение речевого аппарата для звуков А и У.
22. Положение речевого аппарата для звуков Б и Т.
23. Скороговорка. Поясните с какой целью её должен использовать ведущий ТВ?
24. Какие вы знаете упражнения на медленный и прерывистый выдох?
25. Транскрипция. Что это в вашем понимании? Назовите её виды.
26. Что происходит с безударными гласными в русской речи?
27. Проанализируйте гласные звуки и расскажите об артикуляционной норме некоторых из них в русском языке.
28. Докажите что культура речи, ударение, произношение, логика – главные слагаемые в работе диктора, ведущего телепрограмм.
29. Обоснуйте разницу понятий «орфография» и «орфоэпия».
30. Определите одну из важных фонетических черт русского языка относительно безударных гласных [а] и [о].

## 8.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### II КУРС IV СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ IV. ТЕХНИКА РЕЧИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОГОТОВКЕ (IV СЕМЕСТР)

1. Что такое в вашем понимании «Культура речи».
2. Назовите системы стихосложения и дайте им краткую характеристику.
3. Должен ли ведущий ТВ уметь читать стихи?
4. Стих. Какие бывают стопы в стихосложении?
5. Как, на ваш взгляд, можно определить размер стихотворения, которым оно написано?
6. Дайте определение клаузулы. Назовите её виды.
7. Что такое рифма? Какие виды рифм вы знаете?
8. Силлабическая система стихосложения. Назовите характерные её особенности.
9. Когда и кем была проведена реформа стихосложения, которая привела к появлению силлабо-тонической системы.
10. Каковы характерные особенности силлабо-тонической системы стихосложения?
11. Чем вызван переход к тонической системе стихосложения? В чём состоят её особенности?
12. В чем на ваш взгляд, состоит особенность чтения басен? Почему ведущий ТВ обязан уметь читать басни?
13. К чему ведёт умение читать сказки. Покажите это на примере.
14. Место ритмических пауз. А какова их роль в стихотворной речи?
15. К.С. Станиславский советовал исполнителям «говорить на уху, а глазу слушателя»?
16. Как, на ваш взгляд, построена басня?
17. Что такое образ-маска? Каким образом исполнитель должен её реализовывать?
18. Какова роль словарей для ведущего ТВ программ?
19. Стихотворный перенос. Раскройте суть этого понятия.
20. Редукция. Какие виды редукции вы знаете? Изложите их суть.
21. Докажите важность и целесообразность видов массажей и культуры питания для диктора, ведущего телепрограмм.
22. Покажите несколько упражнений с гекзаметром, поясните с какой целью они выполняются.
23. Что такое верлибр? В чём состоят особенности его чтения?
24. Обоснуйте нецелесообразность передачи собственных лирических чувств и переживаний при чтении произведений и ведении программ ТВ.
25. Цель проведения упражнения по З.В. Савковой «Гудок»? Покажите несколько этих упражнений.
26. Есть ли какие – то особенности чтения художественных произведений и ведения телепрограмм различных жанров?
27. Как вы понимаете и реализуете на практике выражение К.С. Станиславского «Говорить не уху, а глазу слушателя»? Покажите это.
28. Расскажите о комплексной системе подготовки диктора, ведущего телепрограмм к работе в эфире.
29. Когда и кем была создана силлабо - тоническая система стихосложения? В чём состоят её особенности и отличия от других систем?
30. Обоснуйте необходимость графического изображения текста.

## **8.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### **III КУРС V СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ V. ВИДЕОСЪЕМКА В СТАТИКЕ И ДИНАМИКЕ (V СЕМЕСТР)**

Студент представляет на экзамен экранную работу: в виде беседы.

## **8.7. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### **III КУРС VI СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ VI. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ. (VI СЕМЕСТР)**

Студент представляет на экзамен экранную работу: в виде ток-шоу.

## 8.8. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### IV КУРС VII СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ VII. ЭКРАНИЗАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ (VII СЕМЕСТР)

1. Творческий путь Вячеслава Никифорова. Анализ кинематографа «Дубровский» 1988 г.
2. Кинорежиссер Сергей Бондарчук, экранизация Борис Годунов 1986 г.
3. Творческий путь Игоря Масленникова. Анализ фильма «Пиковая дама» 1982 г.
4. Кинематографический анализ экранизации А. С. Пушкина, «Маленькие трагедии» 1979 г., режиссер Михаил Швейцер
5. Киноискусство в экранизации «Герой нашего времени» 1967 г., режиссер Станислав Ростоцкий.
6. Творческий путь Сергея Герасимова, экранизация «Маскарад» 1941 г.
7. Индивидуальность режиссерского искусства в кинематографе «Мертвые души» 1984 г., режиссер Михаил Швейцер
8. Творческий путь Константина Ершова, анализ кинематографа «Вий» 1967 г.
9. Творческий путь Александра Роу, экранизация «Вечера на хуторе близ Диканьки» 1961 г.
10. Уникальность литературного наследия Н.В. Гоголя, экранизация «Нос» 1977г., режиссер Ролан Антонович Быков
11. Уникальность литературного наследия Н.В. Гоголя, экранизация «Ревизор» 1952 г., режиссер Владимир Петров
12. Анализ кинематографа «Дикарка» 2001 г., режиссер Юрий Павлов, по одноименной пьесе А. Н. Островского
13. Литературное наследие А. Н. Островского. Экранизация «Гроза» 1933 г., режиссер Владимир Петров
14. Анализ кинематографа «Жестокий романс» (Бесприданница) 1984 г., режиссер Эльдар Рязанов
15. Творческий путь И. С. Тургенева, анализ телевизионного фильма «Русское сердце» 2018 г.
16. Киноискусство в экранизации «Отцы и дети» 1983 г., режиссер Вячеслав Никифоров
17. Анализ экранизации «Муму» 1959 г., режиссер Евгений Тетерин, Анатолий Бобровский
18. Творческое наследие И. С. Тургенева. Анализ кинематографа «Дворянское гнездо» 1969 г., режиссер Андрей Кончаловский
19. Творческий путь Никиты Михалкова, анализ экранизации «Обломов» 1979 г.
20. Анализ экранизации «Обыкновенная история» 1970 г., режиссер Галина Волчек
21. Киноискусство в экранизации «Братья Карамазовы» 1969 г., режиссер Иван Пырьев
22. Литературное наследие Ф. М. Достоевского. Экранизация «Преступление и наказание» 1969 г., режиссер Лев Кулиджанов
23. Уникальность режиссерского искусства в экранизации «Идиот» 1959 г., режиссер Иван Пырьев
24. Охарактеризуйте образы в экранизации «Жители села Степанчиково» 1989 г., режиссер Лев Цуцуйловский
25. Кинорежиссер Сергей Бондарчук, экранизация Борис Годунов 1986 г.
26. Творческий путь Игоря Масленникова. Анализ фильма «Пиковая дама» 1982 г.



27. Творческий путь Сергея Герасимова, экранизация «Маскарад» 1941 г.
28. Индивидуальность режиссерского искусства в кинематографе «Мертвые души» 1984 г., режиссер Михаил Швейцер
29. Творческий путь Константина Ершова, анализ кинематографа «Вий» 1967 г.
30. Уникальность литературного наследия Н.В. Гоголя, экранизация «Нос» 1977г., режиссер Ролан Антонович Быков
31. Литературное наследие А. Н. Островского. Экранизация «Гроза» 1933 г., режиссер Владимир Петров
32. Киноискусство в экранизации «Отцы и дети» 1983 г., режиссер Вячеслав Никифоров
33. Киноискусство в экранизации «Отцы и дети» 1983 г., режиссер Вячеслав Никифоров
34. Творческое наследие И. С. Тургенева. Анализ кинематографа «Дворянское гнездо» 1969 г., режиссер Андрей Кончаловский
35. Творческий путь Никиты Михалкова, анализ экранизации «Обломов» 1979 г.
36. Анализ экранизации «Обыкновенная история» 1970 г., режиссер Галина Волчек
37. Литературное наследие Ф. М. Достоевского. Экранизация «Преступление и наказание» 1969 г., режиссер Лев Кулиджанов
38. Уникальность режиссерского искусства в экранизации «Идиот» 1959 г., режиссер Иван Пырьев
39. Уникальность режиссерского искусства в экранизации «Идиот» 1959 г., режиссер Иван Пырьев
40. Охарактеризуйте образы в экранизации «Жители села Степанчиково» 1989 г., режиссер Лев Цуцульковский

## 8.9. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### IV КУРС VIII СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ VIII. Киноклассика (VIII СЕМЕСТР)

1. Творческое наследие А.П. Чехова, экранизация «Дядя Ваня», 1970.
2. Уникальность режиссерского искусства Андрей Михайлович Кончаловский – в Чеховских пьесах
3. «Вишнёвый сад», 1976. Режиссер экранизации Леонид Хейфец.
4. Уникальность режиссерского искусства Никиты Михалкова в экранизации «Неоконченная пьеса для механического пианино» 1977 г.
5. Мировое значение русской классики в экранизации режиссера Юлий Карасик «Чайка»
6. Творческое наследие Н. С. Лескова, уникальность режиссерского искусства в экранизации «Левша», 1986
7. Охарактеризуйте образы в экранизации Леди Макбет Мценского уезда, режиссер Роман Балаян.
8. Творческое наследие А. И. Куприна. Экранизация «Гранатовый браслет» 1964 г.
9. Охарактеризуйте уникальность образов в экранизации «Гранатовый браслет» 1964 г. режиссер Александр Роом
10. Фильм – спектакль А. И. Куприна «Яма».
11. Творческое наследие А. И. Куприна «Девочка и слон».
12. Телевизионный фильм-портрет В. Г. Короленко, «Слепой музыкант», 1960.
13. Творческий путь кинорежиссера, постановщика Татьяны Лукашевич в экранизации «Слепой музыкант», 1960.
14. Творческое наследие И. А. Бунина. Сюжетная линия в экранизации «Дневник его жены 2000»
15. Кинорежиссер Никита Михалков, экранизация «Солнечный удар», 2014
16. Литературное наследие А. Н. Толстого, сюжет в экранизации «Приключения Буратино», 1975.
17. Уникальность режиссерского искусства в воплощение художественных образов в экранизации «Приключения Буратино», 1975 режиссер Леонид Нечаев
18. Экранизация произведения А. Н. Толстого, «Крах инженера Гарина», 1973 г., режиссер Леонид Квинихидзе.
19. Кинорежиссер Владимир Петров в экранизации «Петр Первый», 1938 г., по мотивам произведения А. Н. Толстого
20. Охарактеризуйте образы в экранизации «Хождение по мукам», режиссер Константин Худяков.
21. Экранизация «Аэлита» 1924 г., режиссер Яков Протазанов.
22. Творческое наследие М. А. Булгакова, экранизация «Собачье сердце» 1988 г., режиссер Владимир Бортко
23. Уникальность образов в экранизации «Мастер и Маргарита», 2005 г., режиссер Владимир Бортко
24. Анализ экранизации «Бег» 1970 г., по мотивам М. А. Булгакова
25. Творческое наследие Б. Л. Пастернак, экранизация произведения «Доктор Живаго», 2005 г.
26. Жизненный и творческий путь А. И. Солженицына, отражение жизни в экранизации произведения «Один день Ивана Денисовича», 1970 г.

27. Литературное наследие М. А. Шолохова, экранизация произведения «Тихий Дон», 2015 г.
28. Уникальность образов в экранизации «Поднятая целина», 1961 г., режиссер Александр Иванов
29. Подвиг рядовых солдат, любовь к родной земле, ценность победы в экранизации Сергея Бондарчука, «Они сражались за родину», 1975 г.
30. Телевизионный фильм-портрет А. Грина. «Алые паруса», 1961 г.
31. Премии и фестивали в кинопроизводстве.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой. В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий (создание и обработка изображений, создание видеороликов, и т.д.) по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия самостоятельная работа студентов и консультации

## 10 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
<b>Тестирование</b>	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94 % правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения: Ок. 75 000 словарных единиц/ Под. Ред. Д.Э. Розенталя.-5-е изд., переработ. и доп. – М.: Рус.яз.,1984.-810с.](#)
2. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение : книга для учителей и руководителей худ. самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. — М. : Просвещение, 1978. — 117 с. : ил.](#)
3. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
4. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
5. [Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., Сов. Россия, 1964.](#)
6. [Волынец М. М. Профессия оператор : учеб. пособ. для студ. вузов / М. М. Волынец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с.](#)
7. [Волынский П. К. Основы теории литературы / Введение в литературоведение. – К. Рязанская школа, 1967. 366 – с.](#)
8. [Гаврилов К. Как делать сюжет новостей / К. Гаврилов. — СПб. : Амфора, 2007. — 112 с.](#)
9. [Гаймакова Б. Д. Основы редактирования телепередач / Б.Д. Гаймакова. — М., 2001. — 39 с.](#)
10. [Гельмут Кортс. Петер Дрекслер, Гельмут Кортс, «Высшая школа экономики».— М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — 360 с. — \(Исследования культуры\).](#)
11. [Гильмутдинова А. Литература в зеркале медиа. Часть I / К. авторов — «Издательские решения»](#)
12. [Головин Б. Н. Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи / Б. Н. Головин. — 3-е изд., испр. — М. : Высшая школа, 1988. — 160 с.](#)
13. [Гурский Ю. А. Большая книга цифровой фотографии / Ю. Гурский, О. Мокроусова. — М. : Эксмо, 2011. — 256с.: ил. + 1 DVD](#)
14. [Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии / В. Дмитрук. — \[б. и.\] : \[б. и.\], 2010. — 56 с. : ил.](#)
15. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — М. : Искусство, 1970. — 270 с. : ил.](#)
16. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. — М. : Просвещение, 1974. — 128 с : ил.](#)
17. [Зоркая Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — СПб : Алетей, 2005. — 544 с.](#)
18. [Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : учеб. пособие / А. А. Князев. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.](#)
19. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. — изд. 2-е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.](#)
20. [Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.](#)
21. [Лаврентьев С. А. Режиссеры «Мосфильма» / С. А. Лаврентьев — «ВЕБКНИГА», 2021 — \(Жизнь замечательных людей \(Молодая гвардия\) Миасс.: Москва, 2016. – 24](#)

22. Литературный энциклопедический словарь/Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др.—М.: Советская энциклопедия, 1987.—752 с.
23. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М., Искусство, 1981.
24. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве : собр.соч.. Т.1. — В 8-ми т. — М. : Искусство, 1954. — 516 с.
25. Стернин И. А. Практическая риторика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. — М. : Академия, 2003. — 272 с.
26. Уварова Е. Д. Эстрадный театр : Миниатюры, обозрения, мюзикхоллы, (1917—1945) / Е. Д. Уварова. — М. : Искусство, 1983. — 320 с.
27. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии.Творческие приемы создания / М. Фриман. — М. : Хорошая книга, 2014. — 194 с. : ил.
28. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство : учеб. пособие. — 3-е изд. — М. : Академический проект, 2008. — 224 с.
29. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / К. Хаас. — СПб : БХВ-Петербург, 2012. — 288 с.
30. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном : учеб. пособ. / В. Л. Цвик. — М. : ДИДМНЭПУ, 2000. — 40 с.
31. Шакирова О.Б. Отдел библиографической работы С книжных страниц на большой экран, Миасс 2016 г.<https://miasslib.ru/wp-content/uploads/2017/07/Экранизации-русской-классики.pdf>
32. Ширман Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс. — К. : Телерадиокурьер, 2008. — 448 с.

Дополнительная литература:

33. Соколова Н. П. История и теория кино : учеб.-метод. пособие / Н. П. Соколова. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007. — 240 с.
34. Федорова В. Ф. Русский театр XIX века / В. Ф. Федорова. — М. : Знание, 1983. — 160 с.
35. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организация : учеб. пособ. / Г. А. Аванесова. — М. : Аспект Пресс, 2006. — 236 с.
36. Журавлев А.П. Звук и смысл : Кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1991. — 160 с.
37. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.
38. Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие / В. И. Немирович-Данченко. — М. : Искусство, 1952. — 405 с.
39. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. — М. : Искусство, 1968. — 130 с.
40. Головня А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1965. — 240 с.
41. Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста : учеб. пособ. / Н. В. Зверева. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 320 с.
42. Костев И. В. Внимание, эфир! : учеб. пособ. / И. В. Костев. — Луганск : ЛГАКИ, 2018. — 74 с.
43. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. — М. : Триумф, 2012. — 342 с.
44. Кузнецов Г. В. Так работают журналисты ТВ : учеб. пособие / Г. В. Кузнецов. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004. — 143 с.
45. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с.
46. Шубина И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : Творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. — Ростов н/Д : МарТ, 2004. — 320 с.

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.