

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЬ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль - Народная хореография
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработали Т.В. Семионова, преподаватель кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства Академия Матусовского
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О.Н. Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ансамбль» входит в обязательную часть дисциплин и адресована студентам 1 – 4 курсов (1-8 семестр) направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Народная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного направления. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с практическим овладением студентами исполнительского мастерства, как артиста ансамбля танца, овладения практическими навыками, использованием теоритических знаний в работе руководителя хореографическим коллективом, педагогом и балетмейтером.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль и промежуточный контроль успеваемости в форме:

- практический показ (исполнение танцевальных комбинаций, танцевальных композиций, танцевальных номеров – освоение репертуара).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 26 зачетных единицы, всего часов по дисциплине – 936 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 598 часов для очной формы обучения и 102 часов для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 32 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 198 часов для очной формы обучения и 816 часов для заочной формы обучения, контроль 108 часов для очной формы обучения и 18 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Ансамбль» выступает подготовка к самостоятельной, методической, практической, репетиторской работе в сфере танцевального искусства, овладения навыками исполнительского мастерства современного танца.

Задачи изучения дисциплины «Ансамбль»:

-ознакомление студентов с творческой деятельностью выдающихся деятелей в области современного танца, ведущих профессиональных и любительских коллективов; достижение профессионального уровня исполнительского мастерства, воспитания чувства ансамбля у исполнительств; овладение практическими навыками актерского мастерства, приобретение навыков работы с коллективом;

- овладение методикой исполнения движений, танцевальных комбинаций, развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения;

- приобретение педагогических навыков составления танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров в соответствии с программой года обучения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография» Академии Матусовского.

Основывается на знаниях, обретенных в рамках среднего образования, дополнительного предпрофессионального хореографического образования.

Курсу сопутствует изучение дисциплины: «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Тренаж» которая методически и содержательно связаны с дисциплиной.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Методика работы с хореографическим коллективом».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Народная хореография» Академии Матусовского: УК -3, ОПК -2, ПК- 13.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
УК -3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	знать: роль и значение хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности уметь: толерантно воспринимать, содействовать осознанию толерантного отношения обучающихся к восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; владеть: методами разрешения конфликтных ситуаций в творческом коллективе; культурой психолого-педагогического общения

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК -2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	знать: особенности традиций культуры разных народов, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; основные разновидности психолого-педагогического общения. уметь: использовать знания танцевального материала для создания сценических произведений, решать творческие проблемы с реконструкцией и редактурой хореографического наследия. владеть: терминологией хореографической педагогики, образования, психологии; знаниями исполнительской техники в различных танцевальных направлениях, характер и манеру движений современного танца

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК- 13	Способен осуществлять исполнительскую деятельность в составе профессиональных ансамблей, репетиторскую деятельность и самостоятельную сценическую практику	знать: сущность и задачи репетиторской деятельности, наиболее известные творческие балетмейстерские работы (репертуар). уметь: работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста; разбираться в художественном содержании музыкально-хореографической формы, грамотно ориентироваться в художественном произведении современного танца.

		владеть: навыками репетиторской деятельности опытом реализации художественного замысла балетмейстера сочинителя в творческом коллективе, пониманием исполнительских задач и актерской выразительности обучающихся, понятийным аппаратом.
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	все го	в том числе					всего	в том числе				
л		п	инд	с.р.	кон	л		п	инд	с.р.	кон	
Раздел I. Практическая работа по усовершенствованию уровня исполнительского мастерства (I семестр)												
Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
1.1. Овладение танцевальной техникой	63	-	45	2	16	-	63		6		57	
1.2. Разучивание отдельных танцевальных элементов и комбинаций.	63	-	45	2	16	-	63		6		57	
Всего по I разделу	126	-	90	4	32	-	126		12	-	114	
Раздел II. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (II семестр)												
Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).	180	-	80	4	51	45	180		10		166	4
2.1. Вариативность движений и особенности пластической выразительности женских и мужских комбинаций в массовых танцах.	180	-	80	4	51	45	180		10		166	4
Всего по II разделу	180	-	80	4	51	45	180		10		166	4
Всего по I и II разделам	306	-	170	8	83	45	306		22		280	4
Раздел III. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (III семестр)												
Тема 3. Работа над манерой и характером исполнения основных движений народно-сценического танца.	72	-	60	4	8	-	72		10		60	2
3.1. Национальные особенности народно-сценического танца.	36	-	30	2	4	-	36		4		32	
3.2. Музыкальная выразительность при исполнении танцевальных комбинаций в народно-сценическом танце.	36	-	30	2	4	-	36		6		28	2
Всего по III разделу	72	-	60	4	8	-	72		10		60	2
Раздел IV. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (IV семестр)												
Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями женского танца.	144	-	80	4	24	36	144		14		126	4
4.1. Методика исполнения вращений, дробей.	144	-	80	4	24	36	144		14		126	4
Всего по IV разделу	144	-	80	4	24	36	144		14		126	4
Всего по III и IV разделам	216	-	140	8	32	36	216		24		179	6
Раздел V. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального												

мастерства (V семестр)												
Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями мужского танца.	108	-	60	4	17	27	108		12		94	2
5.1. Методика исполнения вращений, прыжков.	108	-	60	4	17	27	108		12		94	2
Всего V разделу	108	-	60	4	17	27	108		12		94	2
Раздел VI. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VI семестр)												
Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля (постановка и отработка).	90	-	72	4	14	-	90		14		74	2
6.1. Постановочная работа (ознакомление коллектива с темой, идеей, замыслом танцевального номера, изучение хореографической лексики, работа над рисунком танца).	45	-	36	2	7	-	45		7		38	
6.2. Индивидуальная работа с исполнителями.	45	-	36	2	7	-	45		7		36	2
Всего по VI разделу	90	-	72	4	14	-	90		14		74	2
Всего по V и VI разделам	198	-	132	8	31	27	198		26		159	4
Раздел VII. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VII семестр)												
Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.	108	-	90	4	14	-	108		18		90	
7.1. Специфика работы над массовым хореографическим номером.	54	-	45	2	7	-	54		9		45	
7.2. Специфика работы над сольным хореографическим номером.	54	-	45	2	7	-	54		9		45	
Всего по VII разделу	108	-	90	4	14	-	108		18		90	
Раздел VIII. Систематизация изученного материала по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VIII семестр)												
Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).	54	-	34	2	18	-	54		6		46	2
8.1. Просмотр образцов хореографического наследия (хореографических постановок выдающихся балетмейстеров, мюзиклов, танцевальных шоу).	54	-	34	2	18	-	54		6		46	2
Тема 9. Составление танцевальных номеров по пройденному материалу.	54	-	32	2	20	-	54		6		46	2
9.1. Особенности работы с	54		32	2	20	-	54		6		46	2

этюдной формой танца. Исполнительская и музыкальная выразительность танцевального номера.												
Всего по VIII разделу	108	-	66	4	38	-	108		12		92	4
Всего по VII и VIII разделам	216	-	156	8	52	-	216		30		182	4
Всего часов по дисциплине	936	-	598	32	198	108	936		102		816	18

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.

1.1. Овладение танцевальной техникой

Постановка рук, ног, головы, укрепление суставов-связочного аппарата, развитие силы и ловкости, эластичности мышц. Упражнения у станка и на середине зала. Работа с физическими особенностями исполнителя. Воспитание профессиональных навыков.

1.2. Разучивание отдельных танцевальных элементов и комбинаций:

Танцевальные движения и комбинации, пластическая и музыкальная выразительность. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм. Разучивание танцевальных комбинаций. Ускорение темпа выполнения танцевальных комбинаций с целью развития навыков техничности исполнения. Воплощение хореографического образа в танцевальной комбинации. Использование принципов последовательности и систематизации выученного материала, осознанности и активности исполнителя.

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (II СЕМЕСТР)

Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).

2.1. Вариативность движений и особенности пластической выразительности женских и мужских комбинаций в массовых танцах.

Работа над женским и мужским исполнением движений и танцевальных комбинаций. Сочетание движений в мужских и женских комбинациях. Работа над прыжками в мужском танце. Работа над вращениями в женском танце. Выполнение трюковых элементов в массовых танцах. Разучивание движений и комбинаций в соответствии с рисунком танца. Динамика движений.

РАЗДЕЛ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

Тема 3. Работа над манерой и характером исполнения основных движений народно-сценического танца.

3.1. Национальные особенности народно-сценического танца:

Работа над исполнением положений и движений в народно-сценическом танце. Работа над пластикой тела, танцевальным движением-действием, танцевальной позой, танцевальным жестом. Пластическая характерность танцевального образа, его эмоциональное состояние, определенное чувство – отношение.

3.2. Музыкальная выразительность при исполнении танцевальных комбинаций в народно-сценическом танце:

Музыка основа характера создания и исполнения композиции. Связь музыки и движения; определение телесной музыкальности. Принцип полиритмии в танцевальной комбинации. Работа над динамикой пластики – темпом, музыкально-пластическим ритмом, пространственной амплитудой исполнения движения в танцевальной комбинации. Понятие

пространственного направления музыкальной фразы; расположение, перемещение и ракурс фигуры исполнителя согласно музыкальным акцентам.

РАЗДЕЛ IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (IV СЕМЕСТР)

Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.

4.1. Методика исполнения вращений, дробей.

Свобода женского тела. Изучение и овладение базовыми элементами и движениями. Основные виды дробей. Основные виды ключей. Дроби в повороте. Виды обертас. Двойные вращения.

РАЗДЕЛ V. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (V СЕМЕСТР)

Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.

5.1. Методика исполнения вращений, прыжков.

Свобода мужского тела. Понятие «баллона» и динамики перемещения в мужском танце. Изучение и овладение базовыми элементами и движениями. Подготовительные элементы к изучению и исполнению трюков. Трюковые элементы на полу и в воздухе.

РАЗДЕЛ VI. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (VI СЕМЕСТР)

Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.

6.1. Постановочная работа (ознакомление коллектива с темой, идеей, замыслом танцевального номера, изучение хореографической лексики, работа над рисунком танца).

Тема, идея хореографического номера. Содержание танца. Воплощение хореографического образа. Подбор характера персонажей. Работа над хореографическим текстом, мизансценами, стилем, характером сочинения. Определение исполнительского состава. Распределение рисунков танца по сценической площадке. Работа над танцевальной и музыкальной выразительностью. Репетиционная работа.

6.2. Индивидуальная работа с исполнителями.

Организация и планирование репетиционных занятий. Определение воспитательных задач. Изучение танцевальных комбинаций, движений и элементов. Работа над техническими и индивидуальными особенностями исполнителя. Воплощение образа и характера сочинения. Индивидуальная работа с исполнителями по введению в действующий репертуар. Работа над манерой исполнения. Репетиционная работа.

РАЗДЕЛ VII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (VII СЕМЕСТР)

Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.

7.1. Специфика работы над массовым хореографическим номером.

Формы массовых танцев. Работа над рисунком танца, как основным средством выразительности массового танца. Многоплановые рисунки танца. Танцевальный образ в массовом танце. Принцип контраста. Работа над основными формами презентации танца в

группе. Работа над презентацией мотивов. Работа с солистами в массовом танце. Приемы выделения солистов в массовом танце. Работ над чувством ансамбля.

7.2. Специфика работы над сольным хореографическим номером.

Работа над «скоростью» и «ритмом» в сольном танце. Работа над способами передвижения исполнителя в сольном танце. Законы скорости в сольном танце. Работа над импровизацией исполнителя. Особенности комбинирования лексики в сольном танце.

РАЗДЕЛ VIII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).

8.1. Просмотр образцов хореографического наследия (хореографических постановок выдающихся балетмейстеров, мюзиклов, танцевальных шоу):

Анализ просмотренных видео материалов. Особенности создания хореографических произведений образцов хореографического наследия. Анализ элементов построения формы хореографического произведения. Характерных и композиционных деталей и танцевальных элементов. Специфика и особенности репертуара ансамблей народного танца.

Тема 9. Составление танцевальных номеров по пройденному материалу:

9.1. Особенности работы с этюдной формой танца. Исполнительская и музыкальная выразительность танцевального номера:

Работа над созданием хореографического образа. Развитием координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов. Работа над содержательной насыщенностью в общем контексте этюда. Работа над чувством ансамбля.

6.1. Практические занятия

РАЗДЕЛ I. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.

1.1. Овладение танцевальной техникой

1. Изучение упражнений для развития опорно-двигательного аппарата и укрепления сустава связочного аппарата.

Литература: [2]

1.2. Разучивание отдельных танцевальных элементов и комбинаций:

1. Изучение танцевальных комбинаций;

1. Изучение приемов ускорения темпа выполнения танцевальных комбинаций с целью развития навыков техничности исполнения;

3. Работа над эмоциональной выразительностью хореографического образа в танцевальной комбинации.

Литература: [2]

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (II СЕМЕСТР)

Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).

2.1. Вариативность движений и особенности пластической выразительности женских и мужских комбинаций в массовых танцах.

1. Изучение прыжков в массовом танце;
2. Изучение вращательных элементов;
3. Изучение приемов динамики движений.

Литература: [3]

РАЗДЕЛ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

Тема 3. Работа над манерой и характером исполнения основных движений народно-сценического танца

3.1. Национальные особенности народно-сценического танца:

1. Изучение приемов варьирования танцевальных движений, -действия, танцевальной позы, танцевального жеста;
2. Изучение положений и движений в народно-сценическом танце.
3. Изучение принципа полиритмии в изученных танцевальных комбинациях.

Литература:[4, 5,7]

3.2. Музыкальная выразительность при исполнении танцевальных комбинаций в народно-сценическом танце:

1. Изучение метро - ритмических особенностей в музыке разных народов.
2. Изучение принципов сочетания музыки и лексического материала.

Литература:[4, 5,7]

РАЗДЕЛ IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (IV СЕМЕСТР)

Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.

4.1. Методика исполнения техники вращений, дробей.

Свобода женского тела. Изучение и овладение базовыми элементами и движениями. Основные виды дробей. Основные виды ключей. Дроби в повороте. Виды обертас. Двойные вращения.

Литература:[3, 4]

РАЗДЕЛ V. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (V СЕМЕСТР)

Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.

5.1. Методика исполнения техники вращений, прыжков.

Свобода мужского тела. Понятие «баллона» и динамики перемещения в мужском танце. Изучение и овладение базовыми элементами и движениями. Подготовительные элементы к изучению и исполнению трюков. Трюковые элементы на полу и в воздухе.

Литература:[3, 4]

РАЗДЕЛ VI. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(VI СЕМЕСТР)

Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.

6.1. Постановочная работа (ознакомление коллектива с темой, идеей, замыслом танцевального номера, изучение хореографической лексики, работа над рисунком танца).

1. Изучение репертуара.
2. Изучение технических особенностей танцевальных комбинаций и элементов.

Литература: [3,7]

6.2. Индивидуальная работа с исполнителями.

1. Изучение приемов воплощения образа и характера сочинения при работе с исполнителем;
2. Изучение приемов работы над танцевальной и музыкальной выразительностью.

Литература: [3,7]

РАЗДЕЛ VII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(VII СЕМЕСТР)

Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.

7.1. Специфика работы над массовым хореографическим номером.

1. Изучение приемов работы над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов в массовом танце;
2. Изучение приемов работы над танцевальной и музыкальной выразительностью в массовом танце.

Литература: [3, 4]

7.2. Специфика работы над сольным хореографическим номером.

1. Изучение приемов использования «скорости» и «ритма» исполнителя в сольном танце.
2. Особенности комбинирования лексики в сольном танце;
3. Изучение приемов работы над усовершенствованием индивидуальной техники.

Литература: [3, 4]

РАЗДЕЛ VIII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).

8.1. Просмотр образцов хореографического наследия (хореографических постановок выдающихся балетмейстеров, мюзиклов, танцевальных шоу):

1. Изучение элементов построения формы хореографического произведения.
2. Изучение характерных и композиционных деталей и танцевальных элементов.
3. Изучение принципов практического анализа движенческого контекста.

Литература: [3, 4]

Тема 9. Составление танцевальных номеров по пройденному материалу.

9.1. Особенности работы с этюдной формой танца. Исполнительская и музыкальная выразительность танцевального номера:

1. Изучение особенностей воплощения хореографического образа, музыкальной и пластической выразительность;

2. Изучение технических особенностей танцевальных комбинаций и элементов в массовом номере;
3. Изучение приемов координации.
4. Работа над чувством ансамбля.

Литература: [3, 4, 7]

6.2 ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

РАЗДЕЛ I. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.

1.1. Овладение танцевальной техникой

- овладеть движениями на развитие опорно-двигательного аппарата и укреплением суставов связочного аппарата.

Литература: [2]

1.2. Разучивание отдельных танцевальных элементов и комбинаций:

- овладеть приемами на ускорение темпа выполнения танцевальных комбинаций с целью развития навыков техничности исполнения;

- проработать эмоциональную выразительность хореографического образа в танцевальной комбинации.

Литература: [2]

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (II СЕМЕСТР)

Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).

2.1. Вариативность движений и особенности пластической выразительности женских и мужских комбинаций в массовых танцах..

- овладеть методикой исполнения прыжков в массовом танце.

- овладеть методикой исполнения вращений в массовом танце.

- проработать динамику движений.

Литература: [3]

РАЗДЕЛ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

Тема 3. Работа над манерой и характером исполнения основных движений народно-сценического танца

3.1. Национальные особенности народно-сценического танца:

- проработать позы, положения, движения, присущие определенному народу;

- проработать методику исполнения и характер танцевальных движений;

- овладеть принципами полиритмии в танцевальных комбинациях.

Литература: [4, 5, 7]

3.2. Музыкальная выразительность при исполнении танцевальных комбинаций в народно-сценическом танце:

- проработать приемы сочетания музыкального материала и хореографического текста;

- проработать ракурс, фигуры исполнителя согласно музыкальным акцентам, определить национальную принадлежность музыкального материала.

Литература:[4, 5,7]

РАЗДЕЛ IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(IV СЕМЕСТР)

Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.

4.1. Методика исполнения вращений, прыжков.

- овладеть методикой исполнения дробных выстукиваний;
- проработать виды вращений;

Литература:[3, 4]

РАЗДЕЛ V. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(V СЕМЕСТР)

Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.

5.1. Методика исполнения техники вращений, прыжков.

- овладеть методикой исполнения трюковых элементов на полу;
- проработать виды трюковых элементов в воздухе.

Литература:[3, 4]

РАЗДЕЛ VI. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(VI СЕМЕСТР)

Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.

6.1. Постановочная работа (ознакомление коллектива с темой, идеей, замыслом танцевального номера, изучение хореографической лексики, работа над рисунком танца).

- проработать репертуар;
- проработать технические особенности танцевальных комбинаций и элементов.

Литература:[3,7]

6.2. Индивидуальная работа с исполнителями.

- проработать воплощение образа и характера сочинения;
- проработать танцевальную и музыкальную выразительность.

Литература:[3,7]

РАЗДЕЛ VII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(VII СЕМЕСТР)

Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.

7.1. Специфика работы над массовым хореографическим номером.

- проработать технические особенности танцевальных комбинаций и элементов в массовом танце;
- проработать танцевальную и музыкальную выразительность.

Литература:[3, 4]

7.2. Специфика работы над сольным хореографическим номером.

- проработать «скорость» и «ритм» исполнителя в сольном танце;
- проработать способы импровизации;
- проработать усовершенствование индивидуальной техники.

Литература: [3, 4]

РАЗДЕЛ VIII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).

8.1. Просмотр образцов хореографического наследия (хореографических постановок выдающихся балетмейстеров, мюзиклов, танцевальных шоу):

- проработать элементы построения формы хореографического произведения;
- проработать характерные и композиционные детали и танцевальные элементы;
- проработать практический анализ движенческого контекста.

Литература: [3, 4]

Тема 9. Составление танцевальных номеров по пройденному материалу.

9.1. Особенности работы с этюдной формой танца. Исполнительская и музыкальная выразительность танцевального номера:

- проработать воплощение хореографического образа, музыкальную и пластическую выразительность;
- проработать технические особенности танцевальных комбинаций и элементов в массовом номере;
- овладеть координацией.
- проработать чувство ансамбля.

Литература: [3, 4, 7]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету, зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.

1.1. Овладение танцевальной техникой

Отработать:

- движения на развитие опорно-двигательного аппарата и укреплением связочного аппарата.

Литература: [2]

1.2. Разучивание отдельных танцевальных элементов и комбинаций:

Отработать:

- движения на ускорение темпа выполнения танцевальных комбинаций с целью развития навыков техничности исполнения;
- движения на эмоциональную выразительность хореографического образа в танцевальной комбинации.

Литература: [2]

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (II СЕМЕСТР)

Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).

2.1. Вариативность движений и особенности пластической выразительности женских и мужских комбинаций в массовых танцах.

Отработать:

- исполнение вращательных движений в массовом танце.
- исполнение прыжков в массовом танце
- динамику движений.

Литература: [3]

РАЗДЕЛ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

Тема 3. Работа над манерой и характером исполнения основных движений народно-сценического танца.

3.1. Национальные особенности народно-сценического танца:

Отработать:

- позы, положения, движения, присущие определенному народу;
- методику исполнения и характер танцевальных движений;
- принципы полиритмии в танцевальных комбинациях.

Литература:[4, 5,7]

3.2. Музыкальная выразительность при исполнении танцевальных комбинаций в народно-сценическом танце:

Отработать:

- приемы сочетания музыкального материала и хореографического текста;
- ракурс, фигуры исполнителя согласно музыкальным акцентам, определить национальную принадлежность музыкального материала.

Литература:[4, 5,7]

РАЗДЕЛ IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (IV СЕМЕСТР)

Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.

4.1. Методика исполнения вращений, прыжков.

Отработать:

- методику исполнения дробных выстукиваний;
- виды вращений;

Литература:[3, 4]

РАЗДЕЛ V. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(V СЕМЕСТР)

Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.

5.1. Методика исполнения техники вращений, прыжков.

Отработать:

- методику исполнения трюковых элементов на полу;
- виды трюковых элементов в воздухе.

Литература: [3, 4]

РАЗДЕЛ VI. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(VI СЕМЕСТР)

Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.

6.1. Постановочная работа (ознакомление коллектива с темой, идеей, замыслом танцевального номера, изучение хореографической лексики, работа над рисунком танца).

Отработать:

- репертуар;
- технические особенности танцевальных комбинаций и элементов.

Литература: [3, 7]

6.2. Индивидуальная работа с исполнителями.

Отработать:

- воплощение образа и характера сочинения;
- танцевальную и музыкальную выразительность.

Литература: [3, 7]

РАЗДЕЛ VII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(VII СЕМЕСТР)

Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.

7.1. Специфика работы над массовым хореографическим номером.

Отработать:

- технические особенности танцевальных комбинаций и элементов в массовом танце;
- танцевальную и музыкальную выразительность.

Литература: [3, 4]

7.2. Специфика работы над сольным хореографическим номером.

Отработать:

- «скорость» и «ритм» исполнителя в сольном танце;
- способы импровизации;
- усовершенствование индивидуальной техники.

Литература: [3, 4]

РАЗДЕЛ VIII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).

8.1. Просмотр образцов хореографического наследия (хореографических постановок выдающихся балетмейстеров, мюзиклов, танцевальных шоу):

Отработать:

- элементы построения формы хореографического произведения;
- характерные и композиционные детали и танцевальные элементы;
- практический анализ движущего контекста.

Литература: [3, 4]

Тема 9. Составление танцевальных номеров по пройденному материалу.

. 9.1. Особенности работы с этюдной формой танца. Исполнительская и музыкальная выразительность танцевального номера:

Отработать:

- воплощение хореографического образа, музыкальную и пластическую выразительность;
- технические особенности танцевальных комбинаций и элементов в массовом номере;
- координацию.
- чувство ансамбля.

Литература: [3, 4, 7]

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.2. Требования к зачету

РАЗДЕЛ I. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.

1.1. Овладение танцевальной техникой.

1.2. Разучивание отдельных танцевальных элементов и комбинаций.

Для успешной сдачи зачета в I семестре студенты должны продемонстрировать танцевальные комбинации, согласно программы курса.

8.3. Требования к зачету с оценкой

РАЗДЕЛ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

Тема 3. Работа над манерой и характером исполнения основных движений народно-сценического танца

3.1. Национальные особенности народно-сценического танца.

3.2. Музыкальная выразительность при исполнении танцевальных комбинаций в народно-сценическом танце.

Для успешной сдачи зачета с оценкой в III семестре студенты должны продемонстрировать владение особенностями исполнения движений различных видов хореографического искусства в танцевальной композиции, согласно программы курса, выполнить тестовые задания.

Тестовые задания.

1. Что в переводе означает слово «Репертуар»?

- а) балетные постановки;
- б) хореографический номер;
- в) подбор пьес, музыкальных, литературных произведений.

2. Заключительным этапом репетиций перед выступлением является:

- а) репетиция в зале;
- б) генеральная репетиция;
- в) репетиция в костюмах.

3. Назовите одну из частей драматургии которая является наивысшей точкой хореографического номера:

- а) развязка
- б) развитие действия
- в) экспозиция
- г) завязка
- д) кульминация

4. Танец это. Выберите правильные ответы:

- а) движения человеческого тела
- б) мимика
- в) пластика
- г) шаги
- д) ракурс

5. На каком из планов сцены могут находиться главные герои в массовом номере при исполнении минимального количества лексики?

- а) на заднем плане;
- б) на авансе
- в) на втором плане
- г) на третьем плане
- д) на первом плане

6. Формирование репертуара самодеятельного хореографического коллектива зависти (дополните ответ):

- а) от исполнительских возможностей участников ансамбля;
- б) количественного состава коллектива;
- в) воспитательных задач

7. Понятие «темп» в хореографическом номере это:

- а) степень быстроты действия
- б) структура хореографического произведения
- в) образно-смысловое содержание

8. Задачи репетиторской деятельности:

- а) сочинение хореографического номера
- б) отработка хореографического номера
- в) постановка хореографического номера

9. Хореографический коллектив это:

- а) первичная группа людей, объединенных общими целями и задачами в которой реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской деятельности
- б) группа людей, не объединенных общими целями и задачами в которой не реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской деятельности
- в) большое количество людей, не объединенных общими целями и задачами в которой не реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской деятельности

10. Динамика исполняемого движения это:

- а) музыкально-ритмическое звучание
- б) сила, или громкость звучания
- в) мышечное напряжение

**РАЗДЕЛ VI. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(VI СЕМЕСТР)**

Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.

6.1. Постановочная работа (ознакомление коллектива с темой, идеей, замыслом танцевального номера, изучение хореографической лексики, работа над рисунком танца).

6.2. Индивидуальная работа с исполнителями.

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VI семестре студенты должны продемонстрировать овладение репертуаром ансамбля, профессиональные навыки исполнительской деятельности, согласно программы курса.

**РАЗДЕЛ VIII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
(VIII СЕМЕСТР)**

Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).

8.1. Просмотр образцов хореографического наследия (хореографических постановок выдающихся балетмейстеров, мюзиклов, танцевальных шоу).

Тема 9. Составление танцевальных номеров по пройденному материалу.

9.1. Особенности работы с этюдной формой танца. Исполнительская и музыкальная выразительность танцевального номера:

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VIII семестре студенты должны продемонстрировать овладение репертуаром ансамбля, профессиональные навыки исполнительской деятельности, согласно программы курса.

8.4. Требования к экзамену

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (II СЕМЕСТР)

Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).

2.1. Вариативность движений и особенности пластической выразительности женских и мужских комбинаций в массовых танцах.

Для успешной сдачи экзамена во II семестре студенты должны продемонстрировать владение техникой исполнения женских и мужских комбинаций в танцевальных номерах репертуара ансамбля, согласно программы курса.

Профессиональное мастерство:

1. Продemonстрировать методику исполнения танцевальных комбинаций женских и мужских комбинаций в массовом танце, акробатические элементы, вращения, прыжки.
2. Музыкальность и эмоциональную выразительность хореографического номера.
3. Владение репертуаром ансамбля, сознательность и активность исполнителя.
4. Умение работать в ансамбле.

РАЗДЕЛ IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (IV СЕМЕСТР)

Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.

4.1. Методика исполнения вращений, прыжков.

Для успешной сдачи экзамена в IV семестре студенты должны продемонстрировать владение виртуозными движениями в танцевальных номерах репертуара ансамбля, согласно программы курса.

Профессиональное мастерство:

1. Продemonстрировать методику исполнения танцевальных комбинаций, акробатических элементов, вращений, прыжков. Музыкальность и эмоциональную выразительность хореографического номера. Владение репертуаром ансамбля, сознательность и активность исполнителя. Умение работать в ансамбле.
2. Продemonстрировать овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.

РАЗДЕЛ V. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (V СЕМЕСТР)

Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.

5.1. Методика исполнения техники вращений, прыжков.

Для успешной сдачи экзамена в V семестре студенты должны продемонстрировать владение виртуозными движениями в танцевальных номерах репертуара ансамбля, согласно программы курса.

Профессиональное мастерство:

1. Продemonстрировать методику исполнения танцевальных комбинаций, акробатических элементов, вращений, прыжков. Музыкальность и эмоциональную выразительность хореографического номера.

2. Владение репертуаром ансамбля, сознательность и активность исполнителя.
Умение работать в ансамбле.

3. Продемонстрировать овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.

Тестовые задания.

1. Эпизод драматического произведения; окончательное устранение конфликта:

- а) развязка
- б) завязка
- в) экспозиция
- г) кульминация
- д) развитие действия

2. Основные функции балетмейстера:

- а) балетмейстер-сочинитель
- б) балетмейстер-педагог
- в) балетмейстер-репетитор
- г) балетмейстер-постановщик
- д) балетмейстер-реставратор

3. Основные сценические задачи:

- а) действие
- б) хотение
- в) приспособление

4. Что создает сценическую атмосферу?

- а) декоративно-художественное оформление
- б) музыкально-шумовое оформление
- в) зрительный зал

5. Вид сценического искусства, основными средствами выразительности которого являются музыка и движения:

- а) хореография
- б) вокал
- в) литература

6. Танцевальный коллектив, исполняющий концертные программы (это одно из значений этого слова):

- а) команда
- б) ансамбль
- в) группа

7. Как называется позиция ног в которой, ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу?

- а) 3 позиция
- б) 4 позиция

в) 1 позиция

8. Как называется большой танцевальный вечер?

- а) бал
- б) собрание
- в) спектакль

9. Древнейший вид русской пляски?

- а) кадрили
- б) хоровод
- в) фармейшн

10. Общее название бальных и бытовых танцев музыкального размера 3/4:

- а) вальс
- б) полонез

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Ансамбль» осуществляется студентами в ходе участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, видеофильмов);
- практические (танцевальные комбинации, этюды, хореографические номера).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Практический показ к зачету	
зачетно	Технически гармоничное исполнение танцевальных комбинаций и движений программного материала, и их эмоционально-выразительное исполнение. Студент демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата.
не зачетно	Студент не имеет представления о содержании дисциплины; исполняет комбинации и движения с существенными ошибками, которые не может исправить. Слабо владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Практический показ к зачету с оценкой	

Отлично	Методически правильное исполнение танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение движений программного материала. Студент свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата. Студент уверенно владеет пластическими элементами исполнительской техники.
Хорошо	Студент знает программный материал. Грамотно исполняет элементы и комбинации из репертуара ансамбля, допуская незначительные ошибки в сложных движениях, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой. Демонстрирует развитость двигательного аппарата.
Удовлетворительно	Студент знает программный материал. Исполняет движения с большим количеством неточностей, недостаточно координирован, демонстрирует слабую техническую подготовку, малохудожественное, не выразительное исполнение техники комбинации из репертуара ансамбля.
Неудовлетворительно	Студент не имеет представления о содержании дисциплины; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Слабо владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Шкала оценивания	Критерий оценивания	
Практический показ к экзамену		
отлично (5)		<ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение студентом практической части программы; – методически правильное исполнение танцевальной композиции; – музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение программы курса; – владение пластикой тела, высокой индивидуальной техникой; – физическая готовность опорно-двигательного аппарата; – работа в ансамбле; – владение репертуаром ансамбля.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – знание студентом репертуара ансамбля; – неуверенное исполнение студентом некоторых танцевальных движений в составленных комбинациях (репертуара ансамбля); неуверенное владение пластикой тела; – уверенное владение индивидуальной техникой; – уверенное эмоционально-выразительное исполнение программы курса; – частичное неисполнение требований к работе в ансамбле; – достаточное владение репертуаром ансамбля.
удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное исполнение студентом практической части программы; – недостаточное уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – неисполнение студентом некоторых танцевальных движений в

		<p>составленных комбинациях (репертуара ансамбля); неуверенное владение пластикой тела, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не исполнение требований к работе в ансамбле; – не уверенное эмоционально-выразительное исполнение программы курса – не владение репертуаром ансамбля.
неудовлетворительно (2)		<ul style="list-style-type: none"> – неисполнение студентом ни одного из вышперечисленных требований.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.
2. Голдрич, О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – 2-ге вид., доп. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
3. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 128 с.
4. Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: Монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 127 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Р/на Дону : Феникс, 2005. – 80 с.
7. Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. – М. : ЗНУИ, 1979. – 72 с.
8. Топорёнок, В. Н. Моя теория танца / В. Н. Топорёнок. – 95 с.
9. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.

Дополнительная литература

1. Васенина Е. В. Современный танец постсоветского пространства / Е. В. Васенина. – М. : Балет, 2013. – 324 с.

Интернет-источники

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

