

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
экранных и сценических искусств
М. Л. Чепрасова
28.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЖИССУРА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль – Постановка театрализованных представлений и праздников

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181.

Программу разработал В. Н. Титова, к. филос. н., доцент кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Режиссура» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 1–4 курсов (I–VIII семестры) направления подготовки 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного и профильного направлений. Содержание дисциплины «Режиссура» призвано способствовать формированию, развитию и совершенствованию знаний, обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Основная цель дисциплины: изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры; изучение основ новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников; приобретение практических навыков в написании оригинальных сценариев; овладение комплексом знаний в области режиссуры представлений на различных площадках в открытом пространстве. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме режиссуры отдельных эпизодов массового мероприятия, на основе которых будет создана курсовая практическая работа по дисциплине «Режиссура», а также промежуточная аттестация в виде зачетов с оценкой и экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1260 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов, практические занятия – 748 часов, индивидуальные занятия – 62 часа, самостоятельная работа и контроль – 434 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму и пр.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ режиссуры;
- овладение навыками организационной работы;
- овладение навыками создания режиссерского замысла и его воплощения;
- владение навыками работы с различными жанрами и формами массовых зрелищ;
- усвоение специфики работы режиссера со сценарно-драматургическим материалом.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура» входит в обязательную часть Блока 1 подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Постановка театрализованных представлений и праздников». Дисциплина изучается с первого семестра. Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Сценарное мастерство», «Мастерство актера», «Сценическая речь», предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы. Дисциплина составляет теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курсов «История праздников и обрядов» и «Методика организации массовых праздников».

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: УК-3; ОПК-3; ПК-2; ПК-9.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	знать сущность и специфику социального взаимодействия, особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; уметь работать в команде, творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; владеть навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	знать сущность и специфику профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; уметь ответственно относиться к своей профессиональной деятельности; владеть навыками понимания значимости и ответственного отношения к своей будущей специальности; профессиональной лексикой, терминологией, грамотно использовать её в своей профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	знать специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных

		<p>представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества;</p> <p>владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>
ПК-9	<p>Способен преподавать основы профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способен формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности</p>	<p>знать методику преподавания профессионального мастерства;</p> <p>уметь формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности;</p> <p>владеть навыками преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	все го	в том числе					всег о	в том числе				
		л	пр	инд	с.р.	ко нтр		л	пр	ин д	с.р.	кон тр.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I семестр												
Раздел 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности												
Тема 1. Современные виды массовых театрализованных представлений, их классификация и воспитательные возможности	3	1	-	-	2	-	3	-	-	-	3	-
Тема 2. Учение К.С. Станиславского, творческие достижения Л. Курбаса, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта – основа работы режиссера массовых праздничных зрелищ	3	1	-	-	2	-	3	1	-	-	2	-
Тема 3. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.	3	1	-	-	2	-	3	1	-	-	2	-
Тема 4. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях	3	1	-	-	2	-	3	-	-	-	3	-
Раздел 2. Овладение основами режиссуры в работе над упражнениями и этюдами												
Тема 1. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг	18	-	8	2	-	8	18	-	1	-	17	-
Тема 2. Режиссерский этюд, основные требования к нему	4	-	2	-	-	2	4	-	1	-	3	-
Тема 3. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение	6	-	2	2	-	2	6	-	-	1	5	-
Тема 4. Пластическое и пространственное решение этюда	10	-	4	2	-	4	10	-	-	-	10	-
Тема 5. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами	22	-	10	1	-	11	22	-	-	-	18	4
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за I семестр</i>	72	4	26	7	8	27	72	2	2	1	63	4
II семестр												
Раздел 3. Работа над инсценировкой литературного произведения												
Тема 1. Принцип выбора произведения для инсценировки	9	1	-	2	6	-	9	1	-	-	8	-

Тема 2. Анализ литературного произведения	9	1	-	2	6	-	9	-	1	-	8	-
Тема 3. Разработка постановочного плана	18	-	8	4	6	-	18	-	-	1	17	-
Тема 4. Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления	12	-	6	-	6	-	12	-	1	-	11	-
Тема 5. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки	14	-	6	2	6	-	14	-	1	-	13	-
Тема 6. Организация показа практической работы	64	-	58	-	6	-	64	-	-	-	62	2
<i>Форма контроля (ОФО)</i>	<i>Зачет с оценкой</i>						-	-	-	-	-	-
<i>Всего за семестр (ОФО)</i>	<i>12</i> <i>6</i>	<i>2</i>	<i>78</i>	<i>10</i>	<i>36</i>	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии	-	-	-	-	-	-	26	-	-	-	26	-
Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана	-	-	-	-	-	-	10	-	-	-	10	-
<i>Форма контроля (ЗФО)</i>	-	-	-	-	-	-	<i>Зачет с оценкой</i>					
<i>Всего за семестр (ЗФО)</i>	-	-	-	-	-	-	<i>162</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>153</i>	<i>2</i>
III семестр												
Раздел 4. Сценическая композиция по произведениям мировой драматургии												
Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии	26	2	8	2	6	8	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана	28	2	10	2	6	8	18	1	-	1	14	2
Тема 3. Воплощение режиссерского замысла	90	-	68	3	8	11	90	-	5	-	83	2
<i>Форма контроля (ОФО)</i>	<i>Экзамен</i>						-	-	-	-	-	-
<i>Всего за семестр (ОФО)</i>	<i>14</i> <i>4</i>	<i>4</i>	<i>86</i>	<i>7</i>	<i>20</i>	<i>27</i>	-	-	-	-	-	-
Тема 1. Концертный номер как вид эстрадного искусства, как основа театрализованного представления	-	-	-	-	-	-	17	1	-	-	16	-
Тема 2. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера	-	-	-	-	-	-	21	-	1	-	20	-
<i>Форма контроля (ЗФО)</i>							<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр (ЗФО)</i>							<i>144</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>131</i>	<i>4</i>
IV семестр												
Раздел 5. Режиссура концертного номера												
Тема 1. Концертный номер как вид эстрадного искусства, как основа театрализованного представления	17	1	2	-	8	6	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера	21	-	4	2	8	6	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Работа режиссера над номерами разговорного жанра	19	-	4	2	8	6	19	1	1	-	17	-

Раздел 6. Режиссура театрализованного концерта												
Тема 1. Театрализованный концерт – особый жанр современного массового искусства	19	1	4	-	8	6	19	-	2	-	17	-
Тема 2. Формирование режиссерского замысла театрализованного концерта	38	-	20	4	8	6	38	-	2	1	33	2
Тема 3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта	10 2	-	84	2	10	6	68	-	2	-	64	2
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр</i>	<i>21</i> <i>6</i>	<i>2</i>	<i>118</i>	<i>10</i>	<i>50</i>	<i>36</i>	<i>144</i>	<i>1</i>	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>131</i>	<i>4</i>
V семестр												
Раздел 6. Режиссура театрализованного концерта												
Тема 3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта	-	-	-	-	-	-	34	-	1	-	31	2
Раздел 7. Режиссура игровой театрализованной программы												
Тема 1. Классификация игровых развлекательных программ	8	1	-	-	1	6	8	1	2	1	4	-
Тема 2. Методика режиссерской разработки и проведения игр и развлечений	10	1	-	1	2	6	10	-	1	-	9	-
Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных развлекательных программ	18	-	8	-	4	6	18	-	1	-	15	2
Тема 4. Формирование режиссерского замысла театрализованной конкурсno-развлекательной программы	38	-	20	2	10	6	38	-	-	-	38	-
Тема 5. Режиссура эпизода театрализованной конкурсno-развлекательной программы	28	-	11	2	9	6	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсno-развлекательной программы	11 4	-	79	2	27	6	-	-	-	-	-	-
<i>Форма контроля</i>	<i>Экзамен</i>						<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр</i>	<i>21</i> <i>6</i>	<i>2</i>	<i>118</i>	<i>7</i>	<i>53</i>	<i>36</i>	<i>108</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>97</i>	<i>4</i>
VI семестр												
Раздел 7. Режиссура игровой театрализованной программы												
Тема 5. Режиссура эпизода театрализованной конкурсno-развлекательной программы	-	-	-	-	-	-	28	1	2	1	22	2
Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсno-развлекательной программы	-	-	-	-	-	-	98	-	3	1	92	2
<i>Форма контроля (ЗФО)</i>	<i>-</i>						<i>Экзамен</i>					
<i>Всего за семестр (ЗФО)</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>126</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>114</i>	<i>4</i>

Раздел 8. Режиссура фольклорно-этнографического праздника												
Тема 1. Фольклорный театр и его основные принципы. Фестивали фольклора	21	1	8	-	6	6	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников	23	1	8	2	6	6	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Формирование режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)	34	-	20	2	6	6	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Режиссура эпизода фольклорного театрализованного праздника	30	-	15	3	6	6	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)	10 8	-	91	2	3	12	-	-	-	-	-	-
<i>Форма контроля (ОФО)</i>	<i>Экзамен</i>						<i>-</i>					
<i>Всего за семестр (ОФО)</i>	<i>21 6</i>	<i>2</i>	<i>142</i>	<i>9</i>	<i>27</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
VII семестр												
Раздел 8. Режиссура фольклорно-этнографического праздника												
Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсno-развлекательной программы	-	-	-	-	-	-	16	-	8	-	6	2
Тема 1. Фольклорный театр и его основные принципы. Фестивали фольклора	-	-	-	-	-	-	21	-	4	-	17	-
Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников	-	-	-	-	-	-	23	-	4	-	19	-
Тема 3. Формирование режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)	-	-	-	-	-	-	34	-	4	-	30	-
Тема 4. Режиссура эпизода фольклорного театрализованного праздника	-	-	-	-	-	-	30	-	8	1	21	-
Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)	-	-	-	-	-	-	38	-	-	-	38	-
<i>Форма контроля (ЗФО)</i>	<i>-</i>						<i>Зачет с оценкой</i>					
<i>Всего за семестр (ЗФО)</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>162</i>	<i>-</i>	<i>28</i>	<i>1</i>	<i>131</i>	<i>2</i>
Раздел 9. Режиссура театрализованного тематического вечера и художественно-публицистического представления												
Тема 1. Формирование режиссерского замысла театрализованного тематического вечера	27	-	20	1	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Формирование режиссерского замысла художественно-	27	-	20	1	6	-	-	-	-	-	-	-

публицистического представления													
Тема 3. Разработка постановочного плана режиссерской работы студента (проект дипломной самостоятельной постановки)	38	-	31	1	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Режиссура эпизода театрализованного тематического вечера	16	-	9	1	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Особенности воплощения режиссерского замысла театрализованного тематического вечера	27	-	20	1	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Использование театрализации в художественно-публицистическом представлении	27	-	20	2	5	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Форма контроля</i>	<i>Зачет с оценкой</i>						<i>-</i>						
<i>Всего за семестр</i>	<i>16 2</i>	<i>-</i>	<i>120</i>	<i>7</i>	<i>35</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
VIII семестр													
Раздел 8. Режиссура фольклорно-этнографического праздника													
Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)	-	-	-	-	-	-	70	-	6	1	61	2	
Раздел 9. Режиссура театрализованного тематического вечера и художественно-публицистического представления													
Тема 1. Формирование режиссерского замысла театрализованного тематического вечера	-	-	-	-	-	-	27	-	6	-	19	2	
Тема 2. Формирование режиссерского замысла художественно-публицистического представления	-	-	-	-	-	-	27	-	6	-	21	-	
Тема 3. Разработка постановочного плана режиссерской работы студента (проект дипломной самостоятельной постановки)	-	-	-	-	-	-	38	-	10	-	28	-	
<i>Форма контроля (ЗФО)</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>Экзамен</i>						
<i>Всего за семестр (ЗФО)</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>162</i>	<i>-</i>	<i>28</i>	<i>1</i>	<i>129</i>	<i>4</i>	
Раздел 10. Реализация художественного замысла в постановочном процессе													
Тема 1. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).	12	-	6	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Новые формы и	12	-	6	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-

современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, акции, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)												
Тема 3. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом	14	-	6	-	2	6	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Формирование режиссерского замысла массового праздника под открытым небом	12	-	6	1	3	3	-	-	-	-	-	-
Раздел 11. Работа над дипломным проектом												
Тема 1. Режиссерско-постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Главные требования к дипломной работе	25	-	14	2	1	8	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла	19	-	14	1	2	1	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Режиссерская документация театрализованного представления/массового праздника	14	-	8	1	2	3	-	-	-	-	-	-
<i>Форма контроля (ОФО)</i>	<i>Экзамен</i>						-					
<i>Всего за семестр (ОФО)</i>	10 8	-	60	5	16	27	-	-	-	-	-	-
IX семестр												
Раздел 9. Режиссура театрализованного тематического вечера и художественно-публицистического представления												
Тема 4. Режиссура эпизода театрализованного тематического вечера	-	-	-	-	-	-	18	-	2	-	16	-
Тема 5. Особенности воплощения режиссерского замысла театрализованного тематического вечера	-	-	-	-	-	-	27	-	2	-	23	2
Тема 6. Использование театрализации в художественно-публицистическом представлении	-	-	-	-	-	-	27	-	2	-	25	-
Раздел 10. Реализация художественного замысла в постановочном процессе												
Тема 1. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).	-	-	-	-	-	-	12	-	2	-	10	-
Тема 2. Новые формы и современные технологии в	-	-	-	-	-	-	12	-	2	-	10	-

режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, акции, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)													
Тема 3. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом	-	-	-	-	-	-	14	-	2	-	12	-	
Тема 4. Формирование режиссерского замысла массового праздника под открытым небом	-	-	-	-	-	-	12	-	-	-	12	-	
Раздел 11. Работа над дипломным проектом													
Тема 1. Режиссерско-постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Главные требования к дипломной работе	-	-	-	-	-	-	25	-	-	-	25	-	
Тема 2. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла	-	-	-	-	-	-	19	-	-	-	17	2	
Тема 3. Режиссерская документация театрализованного представления/массового праздника	-	-	-	-	-	-	14	-	-	-	14	-	
<i>Форма контроля (ОФО)</i>													
<i>Всего за семестр (ОФО)</i>							162	-	12	-	164	4	
Всего по дисциплине	126 0	16	748	62	245	189	1260	8	96	9	111 5	32	

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ. СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ КАК ВИДА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Современные виды массовых театрализованных мероприятий, их классификация и воспитательные возможности

Система и классификация праздников, эстрадных зрелищ, спектаклей, обрядов и других форм театрализованных мероприятий в условиях современного общества.

Основные функции эстрадного представления, концерта в жизнедеятельности личности, коллектива, общества. Эстрадные формы досуга.

Место массового праздника и обряда в духовной жизни различных социально-демографических групп современного общества. Массовые праздники, обряды и другие формы театрализованных массовых действий как явление культуры. Традиции и новации в массовом празднике.

Тема 2. Учение К.С. Станиславского, творческие достижения Л. Курбаса, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта – основа работы режиссера массовых праздничных зрелищ

Теоретическая база профессии режиссера массовых праздников – учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, выражающее идейно-тематическое содержание произведения искусства.

Экспериментальные поиски Л. Курбаса; специфика его метафорического «метода преобразования», который широко применялся им в работе над массовыми агитационно-историческими «спектаклями-композициями», «спектаклями-монтажами» и эстрадными спектаклями-ревю.

Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Физическое действие и пластическая выразительность исполнителей в его спектаклях.

Понятие о «спектакле-празднике», зрелищность театрального представления с точки зрения Е. Б. Вахтангова. Значение «игры-импровизации» как метода работы актера театральной студии Е.Б. Вахтангова для организации праздничного действия.

Особенности эпического театра Б. Брехта. Его поиски в развитии некоторых художественных форм (агиттеатра, декламационных хоров, скетчей и т. д).

Тема 3. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.

Специфические особенности видов и объединяющих свойств театрализованных и праздничных действий. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа». Театрализованное игровое действие в условиях массового праздника.

Тема 4. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях

Одна из главных функций режиссера – руководство сценическим поведением актера. Функции руководства художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня спектакля, театрализованного представления и концертных программ. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом. Проведение репетиций и выпуск постановок. Обеспечения художественного уровня постановок.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения. Стилиевые особенности автора и их учет при работе над отрывком. Работа над зримыми формами.

Тема 2. Анализ литературного произведения

Определение темы и идеи инсценировки. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов. Действенный анализ инсценировки. Архитектоника инсценировки. Цепочка событий. Жанр. Определение сквозного действия. Определение направленности инсценировки.

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии

Драматургический материал: драма, трагедия, комедия, музыкальная комедия, водевиль, эстрадная миниатюра. Краткое содержание произведений.

Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана

Разбор отрывков мировой драматургии. Определение темы и идеи. Определение событий отрывков. Определение жанра.

РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Тема 1. Концертный номер как вид эстрадного искусства, как основа театрализованного представления

Основные принципы создания концертного (эстрадного) номера. Специфичность концертной драматургии. Закон контраста и закон оправдания в эстрадном номере. Трансформация на эстраде. Роль трюка в создании концертного номера. Концертный номер как композиционная основа театрализованного представления. Массовость – характерная черта концертного номера в театрализованном представлении.

РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Тема 1. Театрализованный концерт – особый жанр современного массового искусства

Художественное своеобразие театрализованных концертов. Принципиальные различия театрализованного концерта от других форм современного массового театра.

Номер – основа театрализованного концерта. Театрализованный концерт как продолжение других массовых мероприятий (праздничных и торжественных заседаний, митингов и т. д). Виды театрализованных концертов. Факторы, влияющие на характер режиссерского замысла театрализованного концерта. Основные задачи, стоящие перед режиссером театрализованного концерта.

РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Классификация игровых развлекательных программ

Игровой жанр – традиционный элемент массового праздника, народного гуляния, карнавала, тематического вечера и других театрализованных форм отдыха.

Классификация и специфические особенности игр, развлекательных мероприятий, форм отдыха и средства их театрализации.

Элементы игр и развлечений массовых детских театрализованных программах.

Тема 2. Методика режиссерской разработки и проведения игр и развлечений

Драматургическая структура игры. Начало – «завязка», развитие и кульминация, «развязка» – финал – результат соревнования. Разработка режиссерского замысла игры.

Сверхзадача игры. Подбор исполнителей для участия в игровом действии.

Организация и методическая подготовка к проведению игры. Условия проведения игры.

Учет специфических факторов каждого конкретного игрового мероприятия.

Характеристика игрового действия: наличие игрового пространства, наличие правил игры (в празднике игровые правила выступают в качестве обряда, ритуала или церемониала).

Реквизит для проведения игр (необходимый минимум). Использование художественного, музыкального, светового оформления. Театрализация игр, эстетика оформления реквизита. Художественное оформление игровых площадок.

РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Тема 1. Фольклорный театр и его основные принципы. Фестивали фольклора

Определение понятия «фольклорный театр». Виды фольклорно-этнографических праздников и обрядов.

Современные формы фольклорно-театрального искусства.

Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, обряда, игры и др.). Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника (частушки, игры, раешник, народная песня, сказочный и национальный фольклор).

Законы целостности и стилевого единства фольклорного вида. Связь содержательной основы фольклорного праздника с конкретными историческими событиями, общественными явлениями (народный праздничный календарь).

Особенности составления программы фольклорного фестиваля (фестиваля народной культуры).

Режиссура фестивальных мероприятий: приветствие участников и гостей фестиваля; концерты народных танцевальных коллективов; торжественное открытие фестиваля; открытие выставок народного искусства; конкурс народных музыкантов; конкурс народного пения; конкурс коллективов народного танца; торжественное вручение наград и церемония закрытия фестиваля.

Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников

Отображение традиций и обычаев народа. Использование обрядовых, ритуальных и магических действий.

Особенности режиссерско-постановочной работы и проведения народного праздника в реальных пространственно-временных условиях: в поселке, районном центре, в большом городе.

6.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ РЕЖИССУРЫ В РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ

Тема 1. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг

1. Упражнения на развитие фантазии, внимания, релаксации, воображения, ролевое поведение, переключение внимания, мизансценирование.
2. Комплексные постановочные упражнения.

Ключевые понятия: фантазия, воображение, мизансценирование, режиссерский тренинг.

Выполнить:

1. Разработка студентом упражнений на развитие фантазии, внимания, воображения и т.д.
2. Разработка студентом комплекса упражнений и использование в самостоятельной работе.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

Тема 2. Режиссерский этюд, основные требования к нему

1. Принципы выбора темы для режиссерского этюда. Составные части этюда. Логика построения действия в этюде.
2. Составление сюжета этюда. Композиция этюда. Определение событий в этюде.
3. Понятие об архитектонике как логике развития конфликта. Понятие сверхзадачи и сквозное действие этюда. Темп и ритм этюда. Атмосфера этюда.

Ключевые понятия: этюд, композиция, сюжет.

Выполнить:

1. Подготовка этюда на основе музыкального произведения.
2. Подготовка этюда по произведению изобразительного искусства.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#), [23](#)].

Тема 3. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение

1. Постановочный план как фактор, формирующий замысел режиссера и как один из важнейших элементов работы режиссера над созданием художественно-образного решения массового театрализованного мероприятия.
2. Основные этапы создания постановочного плана.
3. Основные разделы: Обоснование выбора. Режиссерский анализ сценария зрелища. Режиссерский замысел зрелища.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план.

Выполнить:

1. Определить место режиссерского замысла массового праздника в профессии режиссера.

Литература: [[10](#), [11](#)].

Тема 4. Пластическое и пространственное решение этюда

1. Мизансценирование. Поиск ракурсов (виды ракурсов). Использование света, музыки, шумов при постановке этюда.

Ключевые понятия: мизансцена, ракурс.

Выполнить:

1. Составить комплекс упражнений на мизансценирование.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

Тема 5. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами

1. Умение донести до исполнителей тему и идею этюда, сверхзадачу роли.
2. Репетиции в выгородках. Поиск мизансцен и приспособлений актера.
3. Отработка этюда и подготовка к контрольному уроку.

Ключевые понятия: выгородка.

Выполнить:

1. Подготовка режиссерских этюдов.

Литература: [11, 12, 16].

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема 3. Разработка постановочного плана

1. Режиссерский замысел.
2. Сверхзадача и сквозное действие инсценировки.
3. Композиционное построение инсценировки.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план, замысел.

Выполнить:

1. Разработка постановочного плана инсценировки.

Литература: [10, 11].

Тема 4. Репетиция как основная форма подготовки (инсценировки) представления

1. Виды репетиций.
2. Этапы работы над воплощением инсценировки.
3. Пластическое и пространственное решение инсценировки.

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

1. Репетиция инсценировки с исполнителями.

Литература: [11, 12, 16].

Тема 5. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки

1. Использование света, музыки, художественно-изобразительных средств и т.д.

Ключевые понятия: средства художественной выразительности.

Выполнить:

1. Поиск средств художественной выразительности в инсценировке.

Литература: [11, 12, 16].

Тема 6. Организация показа практической работы

1. Проведения генеральных репетиций и показа инсценировок на сцене.

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

1. Репетиция инсценировки с исполнителями.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#)].

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии

1. Драматургический материал: драма, трагедия, комедия, музыкальная комедия, водевиль, эстрадная миниатюра.
2. Краткое содержание произведений.

Ключевые понятия: драма, трагедия, комедия.

Выполнить:

1. Терминологический минимум по теме.

Литература: [[11](#), [12](#), [16](#), [18](#)].

Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана

1. Разбор отрывков мировой драматургии.
2. Определение темы и идеи. Определение событий отрывков. Определение жанра.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план, замысел.

Выполнить:

1. Разработка постановочного плана отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

Литература: [[10](#), [11](#), [18](#), [23](#)].

Тема 3. Воплощение режиссерского замысла

1. Работа над воплощением замысла: определение сверхзадачи, сквозного действия постановки, монтажа отрывков.
2. Репетиции с исполнителями. Проведения генеральных репетиций. Анализ теоретических и практических проблем, возникающих перед студентами в условиях работы над отрывками мировой драматургии.

Ключевые понятия: замысел, репетиция.

Выполнить:

1. Воплощение режиссерского замысла отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

Литература: [[10](#), [11](#), [18](#)].

РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Тема 1. Концертный номер как вид эстрадного искусства, как основа театрализованного представления

1. Основные принципы создания концертного (эстрадного) номера.
2. Концертный номер как композиционная основа театрализованного представления.

Ключевые понятия: концертный номер.

Выполнить:

1. Выбор материала для создания замысла концертного номера.

Литература: [2, 5, 11, 21, 22, 24].

Тема 2. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера

1. Пути формирования режиссерского замысла и сценического воплощения концертного номера, выбранного для постановки (разработка постановочного плана).
2. Поиск режиссерского приема построения сквозного действия номера. Использование в сценическом решении музыкальных, чтецких, хореографических, театральных и других выразительных средств.
3. Композиционное решение концертного номера (на музыкальной, вокальной, хореографической, пластической основах).
4. Своеобразие актерского творчества в концертном номере. Специфика работы режиссера с исполнителями концертного номера.

Ключевые понятия: концертный номер.

Выполнить:

1. Воплощение замысла концертного номера.

Литература: [2, 5, 11, 21, 22, 24].

Тема 3. Работа режиссера над номерами разговорного жанра

1. Виды и жанры речевых номеров.
2. Режиссура номера разговорного жанра.
3. Монолог как драматический номер. Мизансцена монолога.
4. Поза как мизансцена в монологе.
5. Специфические функции режиссерских приемов.

Ключевые понятия: номер разговорного жанра.

Выполнить:

1. Воплощение замысла номера разговорного жанра.

Литература: [2, 5, 11, 21, 22, 24].

РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Тема 1. Театрализованный концерт – особый жанр современного массового искусства

1. Художественное своеобразие театрализованных концертов. Принципиальные различия театрализованного концерта от других форм современного массового театра.
2. Номер – основа театрализованного концерта. Театрализованный концерт как продолжение других массовых мероприятий (праздничных и торжественных заседаний, митингов и т. д). Виды театрализованных концертов.

Ключевые понятия: театрализованный концерт.

Выполнить:

1. Режиссерский замысел театрализованного концерта.

Литература: [2, 5, 11, 21, 22, 24].

Тема 2. Формирование режиссерского замысла театрализованного концерта

1. Сценарий – литературная первооснова театрализованного концерта.
2. Разработка режиссерского постановочного плана.
3. Монтаж как творческий метод драматургии и режиссуры театрализованного концерта.

Ключевые понятия: монтаж, театрализованный концерт.

Выполнить:

1. Монтаж номеров театрализованного концерта.

Литература: [2, 5, 6, 11, 21, 22, 24].

Тема 3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта

1. Режиссерский сценарий и пути воплощения замысла театрализованного концерта.
2. Постановочный прием – главный принцип режиссуры театрализованного концерта. Динамически пластическая структура концерта. Зрительный (художественный) образ концерта.
3. Принцип слияния различных концертных номеров в единый блок – сюжет. Режиссерский монтаж концертных номеров. Создание событийного развития – основная задача режиссерского монтажа концертных номеров. Театрализация как принцип режиссуры театрализованной концертной программы.
4. Использование видео-, и кинофрагментов, проекций в театрализованном концерте. Художественно-декоративное решение театрализованного концерта.

Ключевые понятия: театрализация, блок.

Выполнить:

1. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта. Репетиции с исполнителями.

Литература: [2, 5, 6, 11, 17, 21, 22, 24].

РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных развлекательных программ

1. Принцип построения игровой развлекательной программы. Связь программы с конкретными событиями действительности или праздничными событиями, общественными явлениями «на злобу дня» и т.д. Выражение этой связи в конкретной тематике, сверхзадаче, сквозном действии и художественном образе программы.
2. Принцип тематического отбора и использования готовых концертных номеров в игровой развлекательной программе.
3. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий, являющихся основой программы.

Ключевые понятия: игра, развлекательная программа, театрализация.

Выполнить:

1. Принцип создания комплексных игровых программ.

2. Использование импровизации в комплексных игровых программах.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 4. Формирование режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

1. Создание режиссерского сценария и постановочного плана конкурсно-развлекательной программы (на игровой основе по принципу КВН).
2. Отбор игровых моментов (фрагментов), концертных номеров для включения в театрализованную часть программы.
3. Разработка, театрализация игр и монтаж игровых эпизодов.

Ключевые понятия: игровой эпизод.

Выполнить:

1. Создание постановочного плана конкурсно-развлекательной программы.
2. Разработка игровых эпизодов.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 5. Режиссура эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы

1. Разработка режиссерского сценария и создание эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы. Разработка монтажных «связок» между конкурсами (играми).
2. Поиск режиссерского решения, выразительных средств в развлекательной программе.
3. Репетиции с ведущими развлекательной программы.
4. Художественно-образное и музыкальное решение игровой программы.

Ключевые понятия: конкурсно-развлекательная программа.

Выполнить:

1. Разработка монтажных «связок» между номерами.
2. Проведение репетиций с ведущими программы.

Литература: [1, 8, 9, 15].

Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

1. Режиссура, организационно-исполнительская работа в театрализованной конкурсно-развлекательной программе.
2. Средства активизации зрителя.
3. Формирование эпизода игровой программы, монтаж игр и разножанровых номеров, художественных средств (световых, музыкальных, художественно-декоративных и т. д.).
4. Репетиции с исполнителями игр, концертных номеров, творческими коллективами – участниками программы, жюри.
5. Работа с художником над созданием и воплощением замысла художественного оформления программы.
6. Проведения генеральных репетиций и показа программы на сценической площадке.

Ключевые понятия: режиссерский замысел.

Выполнить:

1. Создание постановочного плана.
2. Проведение репетиций театрализованной конкурсно-развлекательной программы.

Литература: [1, 8, 9, 15].

РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Тема 1. Фольклорный театр и его основные принципы. Фестивали фольклора

1. Определение понятия «фольклорный театр». Виды фольклорно-этнографических праздников и обрядов.
2. Принципы сценарной разработки народного зрелища (праздника, обряда, игры и др.). Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.
3. Законы целостности и стиливого единства фольклорного вида.
4. Особенности составления программы фольклорного фестиваля (фестиваля народной культуры).
5. Режиссура фестивальных мероприятий.

Ключевые понятия: фольклорный театр.

Выполнить:

1. Определить понятие «фольклорный театр».
2. Дать классификацию фестивалей фольклора.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников

1. Отображение традиций и обычаев народа. Использование обрядовых, ритуальных и магических действий.
2. Особенности режиссерско-постановочной работы и проведения народного праздника в реальных пространственно-временных условиях: в поселке, районном центре, в большом городе.

Ключевые понятия: режиссура народного праздника.

Выполнить:

1. Составление постановочного плана массового праздника.
2. Использование традиций и обычаев той местности, где проводится праздник.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 3. Формирование режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

1. Создание и разработка сценария и постановочного плана фольклорного театрализованного представления (праздника) с элементами праздничного традиционного народного действия.
2. Отбор литературного, фольклорного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы зрелища, формирование общего замысла постановки.
3. Обработка материала и отбор выразительных средств для написания сценарной основы режиссерских эпизодов; театрализация концертных номеров (вокальных, инструментальных, хореографических) и объединения их в тематические блоки.

Ключевые понятия: режиссерский замысел.

Выполнить:

1. Составление постановочного плана массового праздника.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 4. Режиссура эпизода фольклорного театрализованного праздника

1. Разработка режиссерского сценария. Синтез фольклорного, музыкального, иконографического, документального и художественного материалов и формирования эпизода. Разработка монтажных «связок» между номерами и обрядовыми элементами праздника.
2. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода. Художественно-образное решение эпизода. Организации художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Ключевые понятия: художественный образ, эпизод.

Выполнить:

1. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

1. Работа над воплощением замысла зрелища: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств.
2. Театрализация номеров и объединение их в тематические блоки.
3. Работа с художником над созданием и воплощением замысла художественного оформления зрелища.
4. Работа с народными фольклорными и танцевальными коллективами, ансамблями народной музыки.
5. Проведение репетиций и показ представления на сцене (сценической площадке, на площади, улице).

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

1. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

Литература: [4, 13, 15, 23, 24].

РАЗДЕЛ 9. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 1. Формирование режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

1. Основные виды и жанровое определение тематических вечеров (вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-рапорт, вечер-митинг, вечер-ритуал, вечер-концерт, вечер-конкурс, юбилейный вечер, и т. д.).
2. Создание и разработка сценария и постановочного плана тематического театрализованного вечера.

Ключевые понятия: тематический вечер.

Выполнить:

1. Классифицировать жанры тематических вечеров.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 2. Формирование режиссерского замысла художественно-публицистического представления

1. Сценические формы публицистических представлений. Определение идейно-тематического содержания представления. Формирование замысла и композиции зрелища. Монтаж миниатюр, фельетонов, сатирических памфлетов.
2. Особенности работы режиссера с актерами и реальными героями в публицистическом представлении. Организационно-постановочная работа в публицистическом спектакле (представлении). Организация действия зрителей в публицистическом представлении.

Ключевые понятия: художественно-публицистическое представление.

Выполнить:

1. Классифицировать художественный, документальный материал, применяемый в данном жанре.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 3. Разработка постановочного плана режиссерской работы студента (проект дипломной самостоятельной постановки)

1. Обоснование темы праздника или представления. Раскрытие идейно-тематического и художественного замысла будущей самостоятельной режиссерской постановки.
2. Литературный сценарий праздника (представления) и режиссерская партитура праздничного зрелища. Постановочный план и другая документация дипломного проекта.

Ключевые понятия: сценарий.

Выполнить:

1. Создание литературного сценария дипломного проекта.
2. Подготовка документации.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 4. Режиссура эпизода театрализованного тематического вечера

1. Принципы выбора литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания тематических номеров.
2. Разработка режиссерского сценария и эпизода тематического вечера. Поиск режиссерского решения, принципа монтажа номеров и выразительных средств в эпизоде.
3. Репетиции с ведущими и участниками эпизода.
4. Художественно-образное и музыкальное решение эпизода. Организация художественно-технического обеспечения выпуска эпизода.

Ключевые понятия: репетиция, музыкальное решение.

Выполнить:

1. Отбор литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода тематического вечера.
2. Создание тематических эпизодов театрализованного вечера.

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 5. Особенности воплощения режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

1. Работа над воплощением замысла театрализованного вечера: определение сверхзадачи, сквозного действия и жанра постановки, монтажа выразительных средств.
2. Театрализация действий реальных героев, тематических концертных номеров и объединение их в режиссерские эпизоды.
3. Разработка начала и окончания вечера (пролог, эпилог), постановочного приема с учетом тематики вечера и единого стиля зрелища.
4. Репетиции с исполнителями, реальными героями, творческими коллективами – участниками вечера.

Ключевые понятия: репетиция.

Выполнить:

Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

Тема 6. Использование театрализации в художественно-публицистическом представлении

1. Специфика режиссуры художественно-публицистического представления.
2. Использование документов и публицистики в спектакле.
3. Особенности театрализации в художественно-публицистическом представлении.

Ключевые понятия: театрализация.

Выполнить:

1. Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

Литература: [6, 13, 17, 23, 24].

РАЗДЕЛ 10. РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА В ПОСТАНОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ

Тема 1. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.)

1. Особенности режиссерско-постановочной работы на театрально-концертных площадках.
2. Стремительность смены эпизодов.
3. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).

Ключевые понятия: театрально-концертная площадка.

Выполнить:

1. Дать характеристику таким сценическим площадкам, как: дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 2. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, акции, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)

1. Жанровое разнообразие: шоу, феерия, ревю, обозрение, моноспектакль.
2. Постановка театрализованных представлений и праздников с использованием новых форм и современных технологий (презентации, акции, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Ключевые понятия: шоу, феерия, акция, ревю.

Выполнить:

1. Формирование режиссерского замысла одного из следующих мероприятий: шоу, акция, ревю.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 3. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом (праздников, обрядов, ритуалов)

1. Жанры и формы театрализованных представлений, праздников и ритуалов под открытым небом.
2. Особенности пространственной композиции представления или праздника под открытым небом с элементами обряда или ритуала.
3. Влияние и особенности игровых площадок на жанровое решение праздника-обрядов или ритуала и планирования действия на улице, в парке, на площади.
4. Выразительные средства и организация действий зрителей, участников ритуальных или обрядовых эпизодов в празднике под открытым небом.

Ключевые понятия: праздник под открытым небом.

Выполнить:

1. Создание замысла массового праздника под открытым небом.
2. Подобрать документальный материал и обработать его.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 4. Формирование режиссерского замысла массового праздника под открытым небом

1. Создание и разработка сценария массового праздника, ритуала под открытым небом: подбор литературного, художественного, музыкального, иконографического, документального материалов для написания сценарной основы эпизодов зрелища, формирование общего замысла постановки.
2. Обработка документального материала и отбор выразительных средств.

Ключевые понятия: замысел.

Выполнить:

1. Формирование замысла массового праздника под открытым небом.
2. Обработка документального материала и отбор выразительных средств.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

РАЗДЕЛ 11. РАБОТА НАД ДИПЛОМНЫМ ПРОЕКТОМ

Тема 1. Режиссерско-постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Главные требования к дипломной работе

1. Обоснование выбора.
2. Режиссерский анализ сценария представления.
3. Режиссерский замысел представления.
4. Особенности режиссерской документации.
5. Проспект защиты дипломного мероприятия.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план.

Выполнить:

1. Работа по оформлению режиссерско-постановочного плана (дипломный проект).

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 2. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла

1. Написание индивидуального сценария студентом.
2. Работа над режиссерским замыслом.
3. Разработка и утверждение режиссерско-постановочного плана.

Ключевые понятия: режиссерско-постановочный план.

Выполнить:

1. Работа по оформлению режиссерско-постановочного плана (дипломный проект).

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

Тема 3. Режиссерская документация театрализованного представления/массового праздника

1. Разработка режиссерского монтажного листа.
2. Составление музыкально-шумовой партитуры.
3. Составление сметы расходов.
4. Составление выписки на костюмы, бутафорию и реквизит и пр.

Ключевые понятия: режиссерская документация, монтажный лист.

Выполнить:

1. Работа по оформлению режиссерской документации.

Литература: [6, 13, 17, 22, 23, 24].

6.3. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ РЕЖИССУРЫ В РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ

Тема 1. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг

Тема 3. Режиссерский постановочный план, его разделы, содержание и значение

Тема 4. Пластическое и пространственное решение этюда

Тема 5. Закрепление навыков работы с исполнителями в работе над этюдами

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема 1. Принцип выбора произведения для инсценировки

Тема 2. Анализ литературного произведения

Тема 3. Разработка постановочного плана

Тема 5. Использование средств художественно-образной выразительности в режиссерском решении инсценировки

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

Тема 1. Выбор отрывков мировой драматургии

Тема 2. Режиссерский анализ. Разработка постановочного плана

Тема 3. Воплощение режиссерского замысла

РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Тема 2. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера

Тема 3. Работа режиссера над номерами разговорного жанра

РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

Тема 2. Формирование режиссерского замысла театрализованного концерта

Тема 3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта

РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 2. Методика режиссерской разработки и проведения игр и развлечений

Тема 4. Формирование режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

Тема 5. Режиссура эпизода театрализованной конкурсно-развлекательной программы

Тема 6. Воплощение режиссерского замысла театрализованной конкурсно-развлекательной программы

РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

Тема 2. Особенности режиссуры славянских народных праздников

Тема 3. Формирование режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

Тема 4. Режиссура эпизода фольклорного театрализованного праздника

Тема 5. Воплощение режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

РАЗДЕЛ 9. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Тема 1. Формирование режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

Тема 2. Формирование режиссерского замысла художественно-публицистического представления

Тема 3. Разработка постановочного плана режиссерской работы студента (проект дипломной самостоятельной постановки)

Тема 4. Режиссура эпизода театрализованного тематического вечера

Тема 5. Особенности воплощения режиссерского замысла театрализованного тематического вечера

Тема 6. Использование театрализации в художественно-публицистическом представлении

РАЗДЕЛ 10. РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА В ПОСТАНОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ

Тема 4. Формирование режиссерского замысла массового праздника под открытым небом

РАЗДЕЛ 11. РАБОТА НАД ДИПЛОМНЫМ ПРОЕКТОМ

Тема 1. Режиссерско-постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Главные требования к дипломной работе

Тема 2. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.

Тема 3. Режиссерская документация театрализованного представления/массового праздника.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде первоначальной работы по формированию режиссерского замысла театрализованных эстрадных мероприятий;
- выполнение домашнего задания в виде репетиционной работы с исполнителями;
- выполнение упражнений, направленных на овладение режиссерскими навыками;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- написание режиссерско-постановочного плана (или его отдельных частей) театрализованного массового мероприятия (в зависимости от программы семестра);
- подготовка к зачету с оценкой, экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ. СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ КАК ВИДА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Подготовить конспект на тему: «Массовое театрализованное представление и праздник, их значение. Воспитательные функции праздников».
2. Подготовить конспект на тему: «Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии».
3. Подготовить конспект на тему: «Экспериментальные поиски Л. Курбаса; специфика его метафорического «метода преобразования».
4. Подготовить конспект на тему: «Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Биомеханика».
5. Подготовить конспект на тему: «Принцип зрелищности в театральных постановках Е. Б. Вахтангова».
6. Подготовить конспект на тему: «Особенности эпического театра Б. Брехта».
7. Подготовить конспект на тему: «Режиссерский замысел и его воплощение».
8. Подготовить конспект на тему: «Художественный образ в массовом театрализованном празднике».
9. Привести примеры утверждения: режиссер – художественный руководитель, педагог и организатор.
10. Определить принципы работы режиссера эстрады с актером.
11. Определить основные этапы работы режиссера с композитором, балетмейстером, художником.

РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ РЕЖИССУРЫ В РАБОТЕ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ И ЭТЮДАМИ

1. Разработка студентом упражнений на развитие фантазии, внимания, воображения и т.д.
2. Разработка студентом комплекса упражнений и использование в самостоятельной работе.
3. Подготовка этюда на основе музыкального произведения.
4. Подготовка этюда по произведению изобразительного искусства.
5. Составить комплекс упражнений на мизансценирование.

6. Подготовка режиссерских этюдов.

РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Знакомство с литературным произведением. Создание первоначального замысла. Изучение авторского стиля.

2. Определить жанр выбранного для работы произведения.
3. Выполнить действенный анализ инсценировки.
4. Разработка постановочного плана инсценировки.
5. Репетиция инсценировки с исполнителями.

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ

1. Разработка постановочного плана отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

2. Воплощение режиссерского замысла отрывка (композиции) по произведениям мировой драматургии.

РАЗДЕЛ 5. РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

1. Выбор материала для создания замысла концертного номера.
2. Воплощение замысла концертного номера.
3. Воплощение замысла номера разговорного жанра.

РАЗДЕЛ 6. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА

1. Режиссерский замысел театрализованного концерта.
2. Монтаж номеров театрализованного концерта.
3. Воплощение режиссерского замысла театрализованного концерта. Репетиции с исполнителями.

РАЗДЕЛ 7. РЕЖИССУРА ИГРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

1. Составление плана проведения игр.
2. Практическая работа над проведением одной из игр.
3. Создание постановочного плана конкурсно-развлекательной программы.
4. Разработка игровых эпизодов.
5. Разработка монтажных «связок» между номерами.
6. Проведение репетиций с ведущими программы.
7. Проведение репетиций театрализованной конкурсно-развлекательной программы.

РАЗДЕЛ 8. РЕЖИССУРА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА

1. Дать классификацию фестивалей фольклора.
2. Составление постановочного плана массового праздника.
3. Использование традиций и обычаев той местности, где проводится праздник.
4. Репетиции с исполнителями и участниками эпизода массового праздника.

РАЗДЕЛ 9. РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

1. Классифицировать жанры тематических вечеров.
2. Классифицировать художественный, документальный материал, применяемый в данном жанре.
3. Отбор литературного, музыкального, вокального, хореографического и других материалов для создания эпизода тематического вечера.
4. Создание тематических эпизодов театрализованного вечера.
5. Репетиции со всеми участниками вечера (реальные герои, творческие коллективы).

РАЗДЕЛ 10. РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА В ПОСТАНОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ

1. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, акции, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
2. Дать характеристику таким сценическим площадкам, как: дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады.
3. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом.

РАЗДЕЛ 11. РАБОТА НАД ДИПЛОМНЫМ ПРОЕКТОМ

1. Создание литературного сценария дипломного проекта.
2. Режиссерско-постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Главные требования к дипломной работе.
3. Режиссерская документация театрализованного представления/массового праздника.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

Вопрос 1: Что такое режиссёрский этюд?

- а) Краткая сцена, созданная для изучения актёрского и режиссерского мастерства
- б) Полноценный театральный спектакль
- в) Набор упражнений для тренировки голоса
- г) Музыкальная композиция для оркестра

Вопрос 2: Какова основная цель режиссёрского этюда?

- а) Развлечение зрителей
- б) Отработка и исследование режиссёрских идей и подходов
- в) Обучение актёров танцам
- г) Создание декораций для спектакля

Вопрос 3: Какая из следующих задач является ключевой в режиссёрском тренинге?

- а) Изучение истории театра
- б) Развитие навыков управления актёрским составом и постановкой сцен, развитие фантазии постановщика
- в) Создание театральных костюмов
- г) Изучение архитектуры театральных зданий

Вопрос 4: Какой метод часто используется в режиссёрском тренинге для развития навыков работы с актёрами?

- а) Просмотр фильмов
- б) Практические упражнения и этюды
- в) Изучение теоретических текстов
- г) Посещение художественных выставок

Вопрос 5: Что является первым шагом в работе режиссёра над инсценировкой литературного произведения?

- а) Подбор актёрского состава
- б) Разработка светового плана
- в) Создание декораций
- г) Анализ текста и определение основной идеи произведения

Вопрос 6: Какую роль играет режиссёр в адаптации литературного произведения для сцены?

- а) Только техническую, связанную с освещением
- б) Исключительно административную
- в) Интерпретативную, преобразуя текст в сценическое действие
- г) Финансовую, отвечая за бюджет постановки

Вопрос 7: Какой из следующих аспектов наиболее важен для режиссёра при работе над инсценировкой?

- а) Точное следование тексту без изменений
- б) Создание визуальных эффектов
- в) Понимание и передача авторского замысла через сценическое действие
- г) Использование известных актёров

Вопрос 8: Как режиссёр может использовать сценическое пространство при инсценировке литературного произведения?

- а) Только для размещения декораций
- б) Для хранения реквизита
- в) Исключительно для размещения зрителей
- г) Для создания динамики и визуального интереса, поддерживающих драматургию

Вопрос 9: Какой из следующих методов может помочь режиссёру в разработке сценического действия?

- а) Проведение репетиций с акцентом на импровизацию и исследование персонажей
- б) Чтение критических статей о произведении
- в) Изучение биографии автора
- г) Просмотр экранизаций произведения

Вопрос 10: Какую роль играет режиссёрско-постановочный план в процессе подготовки театрализованного представления/массового зрелища?

- а) Он используется только для подачи заявки на финансирование
- б) Это вспомогательный документ, который не имеет значения для постановки
- в) Он служит основным руководством для всей постановочной команды, обеспечивая единое понимание художественного замысла и технических деталей
- г) Это документ, который читают только актёры

Вопрос 11: Почему важно, чтобы режиссёрско-постановочный план был детализированным?

- а) Для обеспечения ясности и согласованности в работе всей режиссёрско-постановочной группы
- б) Чтобы занять больше времени у режиссёра
- в) Потому что это требование театрального законодательства
- г) Чтобы произвести впечатление на зрителей

Вопрос 12: Как режиссёр может использовать режиссёрско-постановочный план во время репетиций?

- а) Только для проверки наличия реквизита
- б) Для составления списка закупок
- в) Исключительно для оформления сцен
- г) Как инструмент для координации работы с актёрами и постановочной командой, отслеживания прогресса и внесения корректировок

Вопрос 13: Какой из следующих факторов наиболее важен при выборе отрывка из драматургии для постановки в рамках учебного процесса?

- а) Длина текста
- б) Наличие известных персонажей

- в) Соответствие отрывка общей концепции и тематике постановки
- г) Количество актёров, необходимых для исполнения

Вопрос 14: Какой из следующих аспектов может повлиять на решение о выборе конкретного отрывка для постановки?

- а) Актуальность произведения и гражданская позиция режиссёра
- б) Доступность декораций и технических средств
- в) Время года, когда будет проходить постановка
- г) Все вышеперечисленное

Вопрос 15: Почему важно учитывать возможности актёрского состава при выборе отрывка?

- а) Чтобы избежать необходимости в репетициях
- б) Чтобы обеспечить соответствие ролей навыкам и способностям актёров
- в) Чтобы сократить бюджет постановки
- г) Чтобы сделать постановку более популярной

Вопрос 16: Что является основой режиссёрского замысла при постановке отрывка из драматургии?

- а) Личное видение режиссёра и интерпретация текста
- б) Сценарий, предоставленный театром
- в) Мнения актёров о своих персонажах
- г) Финансовые возможности постановки

Вопрос 17: Какую роль играет анализ текста в процессе воплощения режиссёрского замысла?

- а) Анализ текста не имеет значения
- б) Анализ текста помогает выявить ключевые темы и мотивы, которые необходимо подчеркнуть в постановке
- в) Анализ текста важен только для актёров
- г) Анализ текста важен только для сценографов

Вопрос 18: Как режиссёр может использовать репетиции для воплощения своего замысла?

- а) Только для изучения текста
- б) Для подготовки технической команды
- в) Исключительно для проверки наличия реквизита
- г) Для экспериментов с различными интерпретациями сцен и работы над взаимодействием актёров

Вопрос 19: Что является основной характеристикой концертного номера в эстрадном искусстве?

- а) Длительность не более 15 минут
- б) Яркость и зрелищность выступления
- в) Использование исключительно живой музыки
- г) Отсутствие сценического оформления

Вопрос 20: Какую роль играет сценическое оформление в концертном номере?

- а) Оно не играет никакой роли
- б) Используется только для создания фона
- в) Помогает усилить впечатление от выступления и подчеркнуть его тематику
- г) Важно только для больших концертных площадок

Вопрос 21: Какой из перечисленных элементов чаще всего используется в концертных номерах для привлечения внимания зрителей?

- а) Интерактивные элементы и спецэффекты
- б) Простая световая схема
- в) Минимальное количество реквизита
- г) Полное отсутствие музыки

Вопрос 22: Дополните определения. Система выразительных средств в режиссуре театрализованных представлений и праздников:

- к традиционным выразительным средствам относятся _____
- к специфическим выразительным средствам относятся _____
- к иносказательным выразительным средствам относятся _____

Вопрос 23: Дополните определение. Фигура на сцене в развороте в три четверти – это ракурс _____

Вопрос 24: Дополните определение. Внешнее выражение содержания – это _____

Вопрос 25: Дополните определение. Наиболее выразительное расположение исполнителей в пространстве, раскрывающее внутренний процесс их взаимодействия – это _____

Вопрос 26: Дополните определение. Метод творческого мышления, суть которого состоит в соотношении, сопоставлении фактов, явлений, приводящий к возникновению новой мысли – это _____

Вопрос 27: Восстановите правильную последовательность. Событийный ряд:

- 1) Основное событие;
- 2) Исходное событие;
- 3) Финальное событие;
- 4) Главное событие;
- 5) Центральное событие.

Вопрос 28: Восстановите правильную последовательность. Этапы формирования замысла:

- 1) Корректировка замысла, чаще всего с актерами;
- 2) Возникновение отдельных элементов образа будущего представления, то есть рождение замысла;
- 3) Моменты постановочного плана;
- 4) Выстраивание киноленты видения (построить композицию) или иначе, конкретизация замысла;
- 5) Момент режиссерского рассказа (умение увлечь);
- 6) Воплощение

Вопрос 29: Установите соответствие определений и понятий. Признаки эстрадного номера.

1. Ограниченные временные рамки	1. Мобильность
2. Яркость, остроумие, отсутствие глубокого психологического содержания	2. Наличие драматургии
3. Отсутствие сложного сценографического оформления и реквизита, небольшое количество исполнителей	3. Комическое трюковое начало
4. Способность к быстрому и неутомительному передвижению с площадки на площадку	4. Короткометражность
5. Возможность быть показанным как отдельно, так и в разных программах и	5. Законченность

концертах, и на разных площадках и наоборот, невозможность исполнения и понимания публикой только в контексте крупной формы	
6.Соединение специфической технологии выразительных средств конкретного эстрадного жанра с актерским искусством	6.Лаконичность

Вопрос 30: Установите соответствие определений и понятий. Режиссерские приемы.

1.Своеобразная остановка действия, перебивка, возврат как бы в начало	1.Контраст
2.Разрушение сложившегося стереотипа в восприятии действия, резкий слом в действии	2.Модуляция
3.Замедление, задержка в действии	3.Повтор
4.Качественно-измененный повтор, прием, позволяющий организовать качественно-ритмическое нарастание действия	4.Ретардация (рапид)

Вопрос 31: Установите соответствие определений и понятий. Иносказательные выразительные средства как язык театрализации.

1.Иносказательное выразительное средство, в основе которого лежит принцип сравнения предмета или явления с каким- либо другим предметом или явлением на основе общего для них признака	1.Символ
2.Многозначный предметный образ, рождающий определенную ассоциацию	2.Аллегория
3.Изображение отвлеченной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа	3.Метафора

Вопрос 32: Восстановите правильную последовательность. Привлекая творческий коллектив к представлению, режиссер проходит следующие этапы:

1. Ставит задачу перед руководителем коллектива
2. Выявляет творческие номера, необходимые для реализации замысла
3. Просматривает репертуар коллективов
4. Организует репетиционный процесс

Вопрос 33: Восстановите правильную последовательность. Разрабатывая музыкальную партитуру представления режиссер:

1. Неоднократно прослушивая, пытается вскрыть драматургию музыкального материала
2. Определяет материал исходя из идейно-тематического замысла представления
3. Ищет художественно-выразительные средства музыкального материала
4. Определяет лейтмотивное произведение представления

Вопрос 34: Укажите последовательность этапов разработки и постановки художественно-спортивного представления.

При разработке и постановке художественно-спортивного представления его автор проходит этапы:

1. Разработки массовых мизансцен
2. Поиск идейно-тематического замысла

3. Работа с постановочной группой
4. Поиск сценографии представления
5. Поиск сценарно-режиссерского хода
6. Определение эпизодов и их содержания
7. Поиск образного решения
8. Объяснение задач постановочной группе

Вопрос 35: Установите соответствие между фамилиями и творческими методами, используемыми в режиссуре художественно-спортивного представления

1.Б.Н. Петров	А) Основатель творческого монтажа
2.С.М. Эйзенштейн	Б) Впервые дробит сценическое действие на эпизоды
3.В.Э. Мейерхольд	В) Обосновывает драматургический и конструктивный метод разработки замысла представления

Вопрос 36: Установите соответствие:

а) содержательно-психологические зрелища;	а) эстрада, цирк, оперетта;
б) развлекательно-содержательные зрелища;	б) массовые представления, праздники;
в) откровенно развлекательные зрелища;	в) музыкальный и драматический театр, кино, телевидение
г) коммуникационные зрелища;	г) мюзик-холл, шоу-программы, балет на льду

Вопрос 37: Определите, что их перечисленного относится к зрелищу?

№ п/п		Да	Нет
1	событийность		
2	идеологизированность		
3	эффект соучастия, сопереживания и сотворчества зрителя		
4	психологизированность		
5	синтетичность		
6	действенность и коллективность		

Ключи:

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1	а	2	б	3	б	4	б
5	г	6	в	7	в	8	г
9	а	10	в	11	а	12	г
13	в, г	14	а	15	б	16	а
17	б	18	г	19	б	20	в
21	а	22	- слово, музыка, свет, хореография, пластика, изобразительное искусство; - использование воды, огня, пиротехники, лазера, достижений науки и техники; животных и птиц; элементов спорта; - символ, метафора, аллегория	23	труакар	24	форма

25	мизансцена	26	монтаж	27	2,1,5,4,3	28	2,4,5,1,3,6
29	1-4 2-3 3-6 4-1 5-5 6-2	30	1-3 2-1 3-4 4-2	31	1-3 2-1 3-2	32	3,2,1,4
33	2,1,4,3	34	2, 6, 7, 5, 4, 8, 1, 3	35	1-в 2-а 3-б	36	А-в Б-а В-г Г-б
37	1 да 2 нет 3 да 4 нет 5 да 6 да						

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

1. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
2. Принципы условно-синтетического зрелища в творческом наследии Всеволода Мейерхольда.
3. Репетиция – основная форма подготовки режиссерского этюда.
4. Азимут простейшей мизансцены («мизансценическая ось», «мизансценический флюс», «сценические планы», «качество рельефа» и т.д.).
5. Режиссерский тренинг, его назначение в воспитании будущего специалиста.
6. Принципы работы над режиссерским этюдом.
7. Особенности режиссуры на эстраде.
8. Драматический конфликт, виды конфликта. Специфика построения конфликта в сценическом этюде.
9. Мизансцена – язык режиссера.
10. Режиссерский тренинг, его цели и задачи.
11. Режиссерский этюд, что его отличает от актерского.
12. Лесь Курбас – режиссер-экзаменатор.
13. Режиссерский этюд. Виды этюда. Композиционное построение этюда.
14. Упражнения на развитие режиссерской фантазии и воображения.
15. Эстрада и ее особенности. Что отличает искусство эстрады от театрального искусства и что в них общее?
16. Событие – основа этюда. Этапы развития события.
17. Ракурсы и их значение в построении выразительных мизансцен.
18. Зрелищность в режиссерской деятельности Е.Б.Вахтангова.
19. Особенности эпического театра Б.Брехта.
20. Идеино-тематическая основа режиссерского этюда.
21. Режиссерский замысел и пути его воплощения.
22. Основные требования к режиссеру-творцу.
23. Специфические особенности эстрадного искусства. Основные функции режиссера.
24. Особенности создания режиссерского этюда по произведениям живописи, на музыкальный момент, на символику цвета, метафору и т.д.
25. Особенности построения массовых мизансцен. Понятие «композиционного центра».
26. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.

Практическая часть экзамена – творческий показ режиссерских этюдов; режиссерско-постановочный план режиссерского этюда.

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (II СЕМЕСТР)

1. Режиссура как профессия, основные функции режиссера эстрады и массовых праздников
2. Специфические особенности эстрадного искусства и основные направления его развития
3. Особенности режиссёрского творчества на эстраде
4. В чём состоит синтетическая природа эстрадного искусства
5. Схожее и различное в искусстве театрального режиссера и режиссера эстрады и массовых праздников
6. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства и специфика построения действия в массовом мероприятии
7. Мизансцена – язык режиссера. Особенности построения массовых мизансцен
8. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Задачи режиссера по их воплощению
9. Режиссёрский замысел как образно-эмоциональное видение будущего мероприятия
10. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра мероприятия
11. Режиссёрский этюд, его составные части. Логика построения действия в этюде
12. Композиционное построение этюда (инсценировки). Роль композиционных узлов в определении развития сценического действия
13. Что отличает режиссёрский этюд от актёрского? Пути создания режиссёрского этюда
14. Что должен знать и уметь режиссер эстрады? Роль мировоззрения в профессии режиссера
15. Понятие «жанр». Основные жанры драматургии, их характеристика (по Г. Товстоногову)
16. Атмосфера и темпоритм, их взаимозависимость и взаимосвязь
17. Основные приёмы работы режиссера с исполнителями в этюде и инсценировке
18. Мизансценирование, виды мизансцен. Работа режиссера с актёрами и исполнителями над поиском мизансцен
19. Режиссёрско-постановочный план. Его разделы, содержание и значение
20. Этапы работы режиссера над инсценировкой
21. Принципы выбора литературных произведений для создания инсценировки. Требования к ним
22. Основные этапы работы режиссера над мероприятием. Дайте характеристику каждому
23. Экспериментальные поиски Леся Курбаса, метафоричный метод «перевоплощения», который использовался им в массовой режиссуре
24. Работа режиссера с исполнителями над ролью в инсценировке
25. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Требования к пластической выразительности исполнителей в его спектаклях
26. Поиск режиссером образного решения в процессе воплощения инсценировки
27. Событие-основа режиссёрского этюда. Развитие событий через конфликт
28. Средства театральной выразительности и использование их режиссером для создания яркого сценического действия
29. Развитие режиссёрских способностей. Режиссёрский тренинг и его роль в профессиональном развитии будущего режиссера
30. Принципы работы над театрализацией поэтических произведений. Использование метафорических приёмов и образных решений
31. Режиссёрский анализ литературного произведения, выбранного для инсценировки (тема, идея, конфликт, жанр, композиция, события и т. д.)

32. Репетиция как основная форма подготовки инсценировки. Виды репетиций и их задачи
33. Метафора, аллегория, гипербола – важные художественно-образные средства в процессе воплощения идейно-тематической направленности постановки
34. Работа режиссера с исполнителями над созданием сценического образа в инсценировке в процессе поиска действий и приспособлений в выгородках
35. Режиссёрские приёмы создания сценической атмосферы для реализации яркого эмоционального сценического действия в инсценировке
36. Азимут простой мизансцены («мизансценическая ось», «мизансценический флюс», «сценические планы», «качество рельефа» и т. д)
37. Генеральная репетиция, её цели и задачи. Целесообразность проведения режиссером двух генеральных репетиций
38. Роль сценарно-режиссёрского хода в целостном восприятии театрализованного мероприятия. Виды сценарно-режиссёрских ходов
39. Премьера и её роль в творческом росте коллектива
40. Роль художественного, музыкального, шумового и светового оформления инсценировки и задачи режиссера в процессе их создания.

Практическая часть зачёта с оценкой – творческий показ инсценировок, режиссерско-постановочный план инсценировки.

8.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (III СЕМЕСТР)

1. Режиссура как профессия, основные функции режиссера эстрады и массовых праздников.
2. Роль художественного, музыкального, шумового и светового оформления отрывка из драматического произведения и задачи режиссера по их созданию.
3. Специфические особенности эстрадного искусства и основные направления его развития.
4. Задачи режиссера по организации творческого показа. Премьера и ее роль в творческом росте коллектива.
5. Особенности построения массовых мизансцен в массовых театрализованных мероприятиях. Понятие о композиционном мизансценическом центре.
6. Роль сценарно-режиссерского хода в целостном восприятии театрализованного мероприятия. Виды сценарно-режиссерских ходов.
7. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозное действие и задачи режиссера по их воплощению в отрывке из драматического произведения.
8. Работа режиссера с исполнителями над созданием сценического образа в отрывке из драматического произведения. Поиска действий и приспособлений при работе в выгородке.
9. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего мероприятия.
10. Метафора, аллегория, гиперболола – важные художественно-образные средства в воплощении идейно-тематической направленности постановки.
11. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра мероприятия.
12. Виды репетиций и их задачи. Репетиция как основная форма воплощения отрывка из драматического произведения.
13. Режиссерский этюд, его составные части. Логика построения действия в этюде.
14. Общий режиссерский анализ отрывка из драматического произведения, выбранного для воплощения (тема, идея, конфликт, жанр, композиция, события и т.п.).
15. Композиционное построение отрывка из драматического произведения. Роль композиционных узлов в определении развития сценического действия при воплощении сценического образа.
16. Принципы работы над театрализацией поэтических произведений. Использование метафорических приемов и образных решений.
17. Роль мировоззрения в профессии режиссера эстрады и массовых праздников.
18. Средства театральной выразительности и использование их режиссером для создания яркого динамичного сценического действия.
19. Понятие о жанре. Основные жанры драматургии, их характеристика (по Г. Товстоногову).
20. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг и его роль в профессиональном развитии будущего режиссера.
21. Знание режиссером мировой, отечественной драматургии необходимое условие его профессионального роста. Характеристика прочитанных в семестре драматургических произведений.
22. Определение основного события – необходимое условие при воплощении отрывка из драматического произведения. Развитие событий через конфликт.
23. Идейно-тематический анализ отрывка из драматического произведения. Его цели и задачи.
24. Поиск режиссером образного решения при воплощении отрывка из драматического произведения.
25. Мизансценирование, виды мизансцен. Работа режиссера с актерами и исполнителями над поиском мизансцен.

26. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В.Э. Мейерхольда. Требования к пластической выразительности исполнителей в его спектаклях.
27. Режиссерско-постановочный план. Его разделы, содержание и значение. Характеристика разделов.
28. Экспериментальные поиски Леся Курбаса, метафорический метод «преобразования», применявшийся им в массовой режиссуре.
29. Принципы выбора отрывков из драматических произведений для сценического воплощения. Требования к ним.
30. Этапы работы режиссера над отрывком из драматического произведения. Цели и задачи каждого этапа.
31. Основные этапы работы режиссера над мероприятием. Дайте характеристику каждому.
32. Работа режиссера с исполнителями над ролью в отрывке из драматического произведения.

Практическая часть экзамена – творческий показ отрывков и драматургии; режиссёрско-постановочный план отрывка из драматического произведения.

8.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (IV СЕМЕСТР)

1. Режиссура как профессия, основные функции режиссера эстрады и массовых праздников.
2. Роль художественного, музыкального, шумового и светового оформления отрывка из драматического произведения и задачи режиссера по их созданию.
3. Специфические особенности эстрадного искусства и основные направления его развития.
4. Задачи режиссера по организации творческого показа. Премьера и ее роль в творческом росте коллектива.
5. Особенности построения массовых мизансцен в массовых театрализованных мероприятиях. Понятие о композиционном мизансценическом центре.
6. Роль сценарно-режиссерского хода в целостном восприятии театрализованного мероприятия. Виды сценарно-режиссерских ходов.
7. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозное действие и задачи режиссера по их воплощению в отрывке из драматического произведения.
8. Работа режиссера с исполнителями над созданием сценического образа в отрывке из драматического произведения. Поиска действий и приспособлений при работе в выгородке.
9. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего мероприятия.
10. Метафора, аллегория, гиперболола – важные художественно-образные средства в воплощении идейно-тематической направленности постановки.
11. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра мероприятия.
12. Виды репетиций и их задачи. Репетиция как основная форма воплощения отрывка из драматического произведения.
13. Режиссерский этюд, его составные части. Логика построения действия в этюде.
14. Общий режиссерский анализ отрывка из драматического произведения, выбранного для воплощения (тема, идея, конфликт, жанр, композиция, события и т.п.).
15. Композиционное построение отрывка из драматического произведения. Роль композиционных узлов в определении развития сценического действия при воплощении сценического образа.
16. Принципы работы над театрализацией поэтических произведений. Использование метафорических приемов и образных решений.
17. Роль мировоззрения в профессии режиссера эстрады и массовых праздников.
18. Средства театральной выразительности и использование их режиссером для создания яркого динамичного сценического действия.
19. Понятие о жанре. Основные жанры драматургии, их характеристика (по Г. Товстоногову).
20. Развитие режиссерских способностей. Режиссерский тренинг и его роль в профессиональном развитии будущего режиссера.
21. Знание режиссером мировой, отечественной драматургии необходимое условие его профессионального роста. Характеристика прочитанных в семестре драматургических произведений.
22. Определение основного события – необходимое условие при воплощении отрывка из драматического произведения. Развитие событий через конфликт.
23. Идейно-тематический анализ отрывка из драматического произведения. Его цели и задачи.
24. Поиск режиссером образного решения при воплощении отрывка из драматического произведения.
25. Мизансценирование, виды мизансцен. Работа режиссера с актерами и исполнителями над поиском мизансцен.

27. Режиссерско-постановочный план. Его разделы, содержание и значение. Характеристика разделов.

28. Основные этапы работы режиссера над мероприятием. Дайте характеристику каждому.

29. Работа режиссера с исполнителями над ролью в отрывке из драматического произведения.

30. Концертный номер как вид эстрадного искусства, как основа театрализованного представления.

31. Замысел и воплощение эстрадного и концертного номера.

32. Работа режиссера над номерами разговорного жанра.

33. Театрализованный концерт – особый жанр современного массового искусства.

34. Особенности формирования режиссерского замысла театрализованного концерта.

Практическая часть экзамена – творческий показ театрализованного (эстрадного) концерта; режиссёрско-постановочный план театрализованного (эстрадного) концерта.

8.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (V СЕМЕСТР)

1. Событие как стержень режиссерского этюда
2. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего специалиста
3. Принципы работы над инсценировкой
4. Сценическая атмосфера и приемы ее создания
5. Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и эпизодов зрелища
6. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и зрелище
7. Конфликт, виды конфликта
8. Принципы работы над «зримой» басней
9. Репетиция как основная форма подготовки спектакля
10. Жанр и его значение в работе режиссера над театрализованным массовым зрелищем
11. Специфические особенности эстрадного искусства и режиссуры эстрадного действия
12. Режиссерский замысел и его воплощение
13. Метафора, гипербола, аллегория - важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания постановки
14. Мизансцена - язык режиссера
15. Театрализация. Его суть и содержание
16. Концертный номер один из видов эстрадного искусства
17. Принципы активизации зрителя в массовом театрализованном зрелище
18. Принципы работы режиссера над инсценировкой
19. Режиссура театрализованного тематического концерта
20. Режиссерский тренинг, основные требования к нему
21. Режиссура комплексной игровой программы
22. Режиссерские приемы в создании театрализованных мероприятий
23. Особенности работы режиссера над словесным действием театрализованного мероприятия
24. Специфика работы режиссера с творческими коллективами
25. Принципы построения современного массового зрелища на фольклорной основе
26. Принципы построения игровой развлекательной программы
27. Этапы работы над эстрадным номером
28. Искусство конферанса на эстраде
29. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий
30. Классификация игровых развлекательных программ
31. Методика режиссерской разработки и проведения игр и развлечений
32. Особенности режиссуры театрализованных развлекательных программ

Практическая часть экзамена – творческий показ театрализованной игровой программы; режиссерско-постановочный план театрализованной игровой программы.

8.7. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VI СЕМЕСТР)

1. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего специалиста
2. Принципы работы над инсценировкой
3. Принципы работы над «зримой» песней
4. Конфликт, виды конфликта
5. Принципы работы над «зримой» басней
6. Репетиция как основная форма подготовки спектакля
7. Жанр и его значение в работе режиссера над театрализованным массовым зрелищем
8. Специфические особенности эстрадного искусства и режиссуры эстрадного действия
9. Режиссерский замысел и его воплощение
10. Принципы работы над театрализацией стихотворения
11. Азимут простейшей мизансцены («мизансценическая ось», «мизансценический флюс», «слева направо», «сценические планы», «качество рельефа» и т.п.)
12. Концертный номер один из видов эстрадного искусства
13. Принципы активизации зрителя в массовом театрализованном зрелище
14. Принципы работы режиссера над инсценировкой
15. Режиссура театрализованного тематического концерта
16. Режиссерский тренинг, основные требования к нему
17. Режиссура комплексной игровой программы
18. Режиссерские приемы в создании театрализованных мероприятий
19. Принципы построения современного массового зрелища на фольклорной основе
20. Средства идейно-эмоционального воздействия на зрителя в театрализованных представлениях (художественное слово, творчество актера, музыка, хореография и пантомима, сценография)
21. Принципы построения игровой развлекательной программы
22. Этапы работы над эстрадным номером
23. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий
24. Фольклорный театр и его основные принципы. Фестивали фольклора
25. Особенности режиссуры славянских народных праздников
26. Особенности формирования режиссерского замысла фольклорного театрализованного представления (праздника)

Практическая часть экзамена – творческий показ фольклорно-этнографического праздника; режиссерско-постановочный план фольклорно-этнографического праздника.

8.8. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (VII СЕМЕСТР)

1. Режиссура как профессия. Основные функции режиссера.
2. Специфические особенности эстрадного искусства.
3. Особенности режиссуры на эстраде.
4. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства и специфика построения действия в массовом мероприятии.
5. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Идеино-тематическая основа театрализованного зрелища.
7. Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности Евгения Вахтангова.
8. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
9. Событие как стержень режиссерского этюда.
10. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
11. Принципы работы над инсценировкой.
12. Мизансцена – язык режиссера.
13. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
14. Принципы работы над «зримой» песней.
15. Конфликт в жанрах массовой режиссуры. Виды конфликтов.
16. Репетиция как основная форма подготовки массовых представлений различных жанров.
17. Режиссерский замысел и его воплощение.
18. Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.
19. Метафора, гипербола, аллегория – важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания постановки.
20. Сценическая атмосфера и приемы ее создания в массовых мероприятиях.
21. Темпоритм действия и его значение в процессе монтажа номеров в эпизоде и самих эпизодов зрелища.
22. Театрализация. Её суть и содержание.
23. Монтаж – как форма организации материала в сценарии.
24. Синтетическая природа театра и эстрады.
25. Действенный анализ произведения.
26. Особенности режиссуры игровой программы. Классификация и функции игр.
27. Особенности режиссуры массовых праздников под открытым небом (площади, стадионы, парки, улицы и т.д.).
28. Роль режиссера в подготовке и проведении различных фестивалей и конкурсов.
29. Средства активации зрителя в комплексной игровой программе.
30. Определение понятия «фольклорный театр».
31. Особенности режиссуры фольклорно-этнографических праздников.
32. Специфика работы режиссера с творческими коллективами в массовых мероприятиях (любительские, детские, профессиональные, спортивные и т.д.).
33. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.
34. Специфика работы режиссера с руководителями творческих коллективов и техническими службами мероприятий.
35. Особенности режиссуры тематических вечеров.
36. Особенности режиссуры театрализованных тематических концертов.
37. Режиссерский замысел театрализованного художественно-публицистического представления.
38. Этапы работы над эстрадным номером.

39. Основные принципы мизансценирования. Организация и режиссура массовых сцен в театрализованных представлениях.
40. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
41. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий.
42. Этапы работы режиссера с исполнителем над художественным произведением в воплощении концертного номера.

Практическая часть зачета с оценкой – творческий показ фрагмента (эпизода) тематического театрализованного вечера/художественно-публицистического представления.

8.9. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VIII СЕМЕСТР)

1. Режиссура как профессия. Основные функции режиссера.
2. Монтаж как форма организации материала в сценарии.
3. Этика К. С. Станиславского и ее основополагающее значение в подготовке и проведении массовых мероприятий.
4. Современные виды массовых театрализованных представлений, их классификация и воспитательные возможности.
5. Идеино-тематическая основа театрализованного зрелища.
6. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства. Специфика построения действия в массовом мероприятии.
7. Особенности режиссуры игровой программы. Классификация и функции игр.
8. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
9. Особенности режиссуры тематических вечеров.
10. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
11. Этапы работы режиссера с исполнителем над художественным произведением в воплощении концертного номера.
12. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.
13. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
14. Театрализация как метод организации действия и художественного осмысления событий.
15. Этапы работы над эстрадным номером.
16. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
17. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
18. Организационно-постановочная работа режиссера в массовых праздниках.
19. Работа режиссера над номерами разговорного жанра.
20. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).
21. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, акции, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).
22. Особенности режиссуры массовых театрализованных зрелищ под открытым небом.
23. Режиссерская документация театрализованного представления/массового праздника.
24. Синтетическая природа театра и эстрады.
25. Принципы работы над театрализацией стихотворения.
26. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
27. Синтез литературного и фольклорного материала в формировании эпизода фольклорного праздника.
28. Основные принципы мизансценирования. Организация и режиссура массовых сцен в театрализованных представлениях.
29. Специфические особенности театрализации документального материала.
30. Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (создание мероприятий разных жанров);
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы);
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Вопросы к зачету с оценкой	
5	Содержание материала по режиссуре раскрыто полностью; изученный материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется профессиональная терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов; ответ самостоятельный, без наводящих вопросов; допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечаний или наводящих вопросов.
4	Ответ удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие сути содержания ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания экзаменатора; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечания экзаменатора.
3	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но продемонстрированы общее понимание вопроса и умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала по режиссуре; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании театральной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.
2	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа.
Экзамен (творческий показ)	

5	<p>Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки. Студент при ответе обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов в решении заявленной в вопросе проблематики, подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.</p> <p>Творческие работы студента (этюды, инсценировки, отрывки из драматургии, театрализованный концерт, представления, игровые программы и пр.) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей.</p>
4	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, в определениях. Студент при этом владеет необходимыми умениями и навыками. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, системно и последовательно. Демонстрируются аналитические умения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Студент понимает взаимосвязь между явлениями и процессами, знает основные законы режиссерского искусства, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.</p> <p>В практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение режиссерского замысла. Студент имеет достаточные навыки работы с исполнителями на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учетом вышеперечисленных критериев.</p>
3	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.</p> <p>Допускаются нарушения в последовательности изложения, поверхностное знание вопроса, затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета. Приводимые формулировки являются недостаточно четкими. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам.</p> <p>Практические работы студента выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия.</p>

2	<p>Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.</p> <p>Невыполнение студентом практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач.</p>
---	---

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
2. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
3. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.
4. Воропай О. Обычаи нашего народа: Этнограф. нарис. — Харьков: Фолио, 2005.
5. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.
6. Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с. — Библиотечка «В помощь клубному работнику». — Лише ел. версия
7. Горбов А. С. Режиссура зрелищно-театрализованных мероприятий. — Фастов : Полифаст, 2004. — 264 с.
8. Донченко Н.П. Искусство игры: Теория и практика игровой деятельности в условиях досуга: уч. пособие. — К.: КНУКИИ, 1999.
9. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.
10. Житницкий А.З. Драматургия массовых театрализованных мероприятий: учеб.пособие —Харьков, ХДАК, 2004.
11. Зайцев В.П. Режиссура эстрады и массовых зрелищ. — К.: Дакар, 2003.
12. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
13. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
14. Курбас Л. Лекции по практике сцены // Философия театра. — // 2001. — К. : Основы, 2001. — С.158-254.
15. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) : учебное пособие. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с. — Лише ел. версия
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.
17. Обертинская А.П. Основы теории драмы и сценарного мастерства: учеб.пособие. —К.: ГАРККиИ, 2002.
18. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.
19. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
20. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
21. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. — 1917-1945. — М.: Искусство, 1983.
22. Черкашин Р. О. Художне слово на сцені : навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.

23. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория : учеб. для студентов. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.
24. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И.Г. Шароев. — М. : Просвещение, 1986. — 463 с.
25. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция - любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд "Русский театр", 1993. — 318 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, кубы, ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.