

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

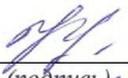
**ОПОУ 06 Грим**

**Для специальности : 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): хореографическое творчество**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией  
Хореографических дисциплин  
(наименование ПЦК)

Протокол № 1 от «28» августа 2024г.

Разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Председатель предметно-цикловой комиссии  Бойченко И.А.  
(подпись)

Директор колледжа Академии Матусовского  Сенчук А.И.  
(подпись)

Составитель:

Кудина А. А., преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Грим»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): хореографическое творчество (современный танец, балльный танец, народный танец)

**1.2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**  
Профессиональный модуль

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель** - обучение основам гримировального искусства и овладением навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

**Задачи:**

- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;
- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- развитие творческих способностей, фантазии и импровизации;
- воспитание и развитие художественного вкуса.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:  
максимальной учебной нагрузки студента **16 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **16 часов**, в т. ч. **12 часов** мелкогрупповых и **4 часа** индивидуальных.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): хореографическое творчество (современный танец, балльный танец, народный танец).

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тематический план учебной дисциплины «Грим»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индивид. занятия, курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. Техника грима.</b>			<b>3</b>	<b>0,5</b>		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 1.1.</b> Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.			1			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 1.2.</b> Гигиена грима и технические средства в гриме. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.			1			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 1.3.</b> Живописные приемы грима. Анатомические основы грима. Грим черепа. Грим сахарного черепа.			1	0,5		
	<b>Раздел 2. Работа с техникой</b>			<b>2</b>	<b>0,5</b>		

	<b>грима, первые образы.</b>						
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 2.1.</b> Концертный грим. Яркий макияж.			1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 2.2.</b> Грим старческого лица, шеи и руки.			1			
	<b>Раздел 3. Техника грима с использованием вспомогательных материалов.</b>			<b>1</b>			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 3.1.</b> Краски и вспомогательные материалы для грима. Грим с использованием флуоресцентных красок.			1			
	<b>Раздел 4. Работа над образом.</b>			<b>6</b>	<b>3</b>		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 4.1.</b> Фантазийный грим (грим животного).			1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 4.2.</b> Фантастический и карнавальный грим.			1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 4.3.</b> Грим в балете.			1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 4.4.</b> Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.			1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 4.5.</b> Грим клоунады и буффонады.			1			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	<b>Тема 4.6.</b> Выполнение грима на заданную тему.			1	<b>1</b>		
Всего		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		

## Содержание обучения по учебной дисциплине «Грим»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Техника грима.</b>	<b>Формирование основных теоретических знаний и навыков.</b>	
<p><b>Тема 1.1.</b> Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Грим – искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли.</p> <p>Становление искусства грима:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Период обрядов и религиозных культов. Древнегреческий театр до н. э. Китайский театр. Театральная маска в середине XVI века в Италии. Театральное ночное направление под названием «comedia dell arte» .</li> <li>2. Французский театр XVII – XVIII вв.</li> <li>3. Грим в начале XVIII века.</li> </ol> <p>Грим – один из важных компонентов в создании сценического образа.</p> <p>Виды грима (сказочный, возрастной, портретный, коррективный, национальный, характерный, специальный, реалистический) .</p> <p>Основные приемы гримирования.</p>	1
<p><b>Тема 1.2.</b> Гигиена грима и технические средства в гриме. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технические средства грима</li> </ol> <p>Гримировальные краски делятся на сухие и жирные, пасто- и мазеобразные, твердые и жидкие. Театральный грим в готовом виде расфасован в коробки, в которых находятся три фоновых тона и девять оттеняющих красок.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Технические приемы грима</li> </ol> <p>Существует два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Основные правила нанесения театрального грима             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) гигиенические</li> <li>б) технические</li> </ol> </li> <li>4. Последовательность нанесения грима. Подготовка лица к гриму.</li> </ol>	1

<b>Тема 1.3.</b> Живописные приемы грима. Анатомические основы грима. Грим черепа. Грим сахарного черепа.	1.Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные теневые краски в гриме.</li> <li>• Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ».</li> <li>• Факторы, необходимые при выборе общего тона.</li> <li>• Распределение общего тона.</li> </ul> 1.Анатомического строения лица и его мимической работы. Грим черепа. 2. Грим - маска смерти Калавера.	1
	Индивидуальная работа: Грим сахарного черепа.	0,5
<b>Раздел 2. Работа с техникой грима, первые образы.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Концертный грим. Яркий макияж.	1. Основы работы с концертным макияжем. Работа с освещением грима. 2. Основы создания яркого макияжа.	1
	Индивидуальная работа: Яркий макияж	0,5
<b>Тема 2.3.</b> Грим старческого лица, шеи и руки.	В старости лицо делается более неровным и рельефным за счет изменения костной основы и дряблости мышц. Старческий грим неразрывно связан с мимикой, и особенно анатомическим строением лица (костей черепа, расположением мышц), иначе при усиленной мимике и движении лица актера грим может показаться излишне мертвым, фальшивым и даже противоречащим образу.	1

	<p>При создании старческого грима надо учитывать все обстоятельства и условия, которые откладывают отпечаток на данный образ, т. е. место и время действия, профессию, возраст, темперамент, условия труда состояние здоровья, климат и т. д.</p> <p>Старческий возраст имеет разные приметы. Поэтому в гримировании при создании старческих лиц необходимо знать приметы и степень старости: зрелый и пожилой возраст; старость; дряхлость.</p>	
<b>Раздел 3. Техника грима с использованием вспомогательных материалов.</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Краски и вспомогательные материалы для грима. Грим с использованием флуоресцентных красок.	<p>1. Гримировальные краски изготавливают из безвредного по составу растительного и минерального сырья, материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мелкотертые порошки</li> <li>• морилки</li> <li>• белила</li> <li>• жидкий грим</li> <li>• светящиеся (флуоресцирующие)</li> <li>• аквагрим</li> <li>• супраколор</li> <li>• мелки для грима</li> </ul>	1
<b>Раздел 4. Работа над образом.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Фантазийный грим (грим животного).	<p>1. Фантазийный грим – это своеобразный способ нанесения ярких цветов и оттенков, аксессуаров и грима на кожу лица, позволяющий подчеркнуть неповторимость образа.</p> <p>2. Особенность фантазийного грима.</p> <p>3. Фантазийный грим может быть выполнен в любой тематике — главная задача грамотно обыграть задуманный образ.</p>	1
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для фантазийного грима.	0,5

<b>Тема 4.2.</b> Фантастический и карнавальный грим.	1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. Это и фильмы ужасов, и научная фантастика, и фэнтези, и триллеры. 2. Особенности нанесения карнавального грима.	1
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	0,5
<b>Тема 4.3.</b> Грим в балете.	Правила выполнения грима в балете. Выбор образа из спектакля. Выполнение сценического макияжа в балете, основываясь на эскизе выбранного образа.	1
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	0,5
<b>Тема 4.4.</b> Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.	<p>Боди-арт — это форма авангардного искусства, объектом которого выступает женское или мужское тело. Художник рассматривает фигуру и лицо натуриста как полотно для воплощения творческой мысли.</p> <p>Мастер body art может раскрыть свою задумку с помощью следующих приёмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техник живописи;</li> <li>• рисования графики;</li> <li>• использования трафаретов;</li> <li>• аэрографии;</li> <li>• загара и автозагара;</li> <li>• копирования изображений с проектора;</li> <li>• нанесения тату;</li> <li>• украшения женского тела декоративными элементами.</li> </ul> <p>В каждой технике боди-арта используются свои приёмы, материалы и инструменты. Обычно в процессе работы художника модель должна стоять, чтобы рисунок правильно лёг на рельефы фигуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о Живописная техника.</li> <li>о Трафаретная техника.</li> <li>о Техника аэрографии.</li> </ul>	1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Графическая техника.</li> <li>o Техника менди.</li> </ul>	0,5
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для боди-арта.	
<b>Тема 4.5.</b> Грим клоунады и буффонады.	<p>1. Маска Пьеро и Арлекина. История развития маски Арлекина.</p> <p>«Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увалень, неуклюжий; рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно яркий и нескладный костюм (Альбер Фрателлини); антипод Белому.</p> <p>«Белый» - Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).</p>	1
<b>Тема 4.6. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре.</b>	Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	1
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	1

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Грим»** **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация раздела требует наличия гримерного кабинета оборудованного зеркалами и соответствующим освещением для гримирования.

Оборудование учебного кабинета: трельяж или столы оборудованные зеркалами и подсветкой с трех сторон, набор инструментов для гримирования, щипцы для завивки

Технические средства обучения: Компьютер для просмотра слайдов и фотографий, репродукции, иллюстраций в электронном виде.

#### **Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Сыромятникова И.С. «Технология грима» Москва. высшая школа 2005г
2. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. – Р-н.Д: Издательство «Феникс»- 2003.- 224 ч.
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000.- 192с.
4. И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежицкий» грим и костюм в современном спектакле» Москва Искусство 1963г.
5. Н.А Львов « О гриме» Москва издательство советская Россия 1969 г.
6. Вархлов В.Ф. «Грим» Москва Сов. Россия 1964г
7. Школьников С.А «Основы сценического грима» Москва, Высш. Шк 1976г
8. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Москва Искусство 1997

Дополнительные источники:

1. Завдский Ю.А. « о внешнем исполнении образа Москва 1934 год
2. Лившиц П. « Сценический грим и парик» Москва искусство 1955г
3. Логинова В . « Заметки художника –гримера» М. Искусство 1976г
4. Станиславский К. С. « Моя жизнь в искусстве» ( любое издание)
5. Школьников С. Головные уборы и украшения для сцены Минск Высш. Шк. 1975г
6. Шухмина Т.М. « грим» М. 1956г

Интернет ресурсы:

1. <http://churya.com.ua> Профессиональная школа гримеров
2. <http://grim.com.ru/> грим и спецэффекты

3. Толбузин Д. А. "Грим" [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/books/tolbuzin-grim.djvu>
4. Уроки грима [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7953>
5. Сайт Драматешка (электрон. Данные. -режим доступа-  
<http://dramateshka.ru>
6. Грим и спецэффекты [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/f7/nam-zadali-napisat-kursovuuyu-po-grimu-1173/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
У1. Использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.	- использование полученных навыков в процессе гримирования при подготовке к мероприятию	Практические занятия
	-разработка эскизов гримов персонажей	Практические занятия
	-разработка и ведение портфолио по подбору необходимого материала в работе над образом	Практические занятия
	- умение применить ту или иную технику гримирования в зависимости от поставленной задачи в работе над образом	Практические занятия
	-умение ориентироваться в выборе материалов по назначению -владение инструментами	Практические занятия
<b>Знать:</b>		
З1. Историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.	Знать основные техники гримирования и умение их применить на практике	опрос
	Владеть навыками и приемами гримирования с постижерными изделиями	Практическая работа
	Владеть навыками макияжа и приемами гримирования	Практическая работа
	Знать строение и анатомию человеческого тела и лица	опрос
	Уметь разбираться в колористических соотношениях в гриме	опрос
	Знать правила гигиены в гриме.	опрос