

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
от « ___ » _____ 2024 г. № ___

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
50.04.02 Изящные искусства

Профиль
Станковая живопись

Квалификация
Магистр

Форма обучения
очная

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства (далее - ОПОП) реализуется в Федеральном Государственном Бюджетном Образовательном Учреждении Высшего Образования «Луганская Государственная Академия Культуры и Искусств имени Михаила», (далее – Академия Матусовского) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 50.04.02 Искусство костюма и текстиля, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Луганская Государственная Академия Культуры и Искусств имени Михаила», (далее – Академия Матусовского);

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

Цель образовательной программы

Цель образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-2. Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способен проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-2. Способен собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способен фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства.

ПК-3. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности.

ПК-4. Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии.

ПК-5. Способен реализовывать в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности);

07 Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере деятельности средств массовой информации, информационных агентств, рекламы и связей с общественностью).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

научно-исследовательская деятельность:

подготовка и проведение научных исследований в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры;

анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ, подготовка и редактирование научных публикаций;

участие, подготовка и проведение научных конференций, семинаров, круглых столов;

анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции;

педагогическая деятельность:

использование полученных знаний в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры в преподавании дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства;

реализация в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания;

реализация в преподавании дисциплин творческой направленности задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры;

применение современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности;

экспертно-аналитическая деятельность:

подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций;

культурно-просветительская деятельность:

работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, в издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;

организационно-управленческая деятельность:

постановка и решение задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций, использование для их осуществления современных методов искусствознания;

подготовка и обработка аналитической информации для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления;

работа с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства.

1.4.2 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

научно-исследовательская;

творческая;

педагогическая;

экспертно-аналитическая;

культурно-просветительская;

организационно-управленческая.

При разработке и реализации программы магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технических ресурсов организации.

Программа магистратуры формируется организацией в зависимости от видов деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академической магистратуры);

ориентированной на производственно-технологический, практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладной магистратуры).

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ООП в рамках направления подготовки Изыщные искусства что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	99
	Обязательная часть	70
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	29
Блок 2	Практики	15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация ООП подготовки магистра по направлению 50.04.02 Изящные искусства, профиль, Станковая живопись обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, Станковая живопись и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 92%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 80%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 10%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История и методология науки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-1) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Образ науки. Структура научного знания.
2. Общенаучные подходы и принципы.
3. Модели развития научного знания.
4. Проблемы эволюции научной рациональности.
5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.
6. Средневековый этап эволюции науки.
7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).
8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.)
9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).
10. Наука как модель социальной деятельности.
11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
12. Методология научных исследований, виды и принципы.
13. Место науки и техники в современном мире.
14. Наука и этика. Человек в науке.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык», «Иностранный язык по профессиональному направлению», изучаемых в рамках программы бакалавриата.

Является основой для написания выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Способы и стили коммуникации.
2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии. Новейшие коммуникационные технологии.
4. Образование и университетская жизнь.
5. Средства массовой информации в современном мире.
6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.
7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.
8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Историческая культурология», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой

различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурно-философским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культурно-философских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.
8. Философия культуры в России и СССР XX века.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Социально культурное проектирование»**

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика высшей школы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02. Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать

базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направленных модернизаций учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций: (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогики высшей школы
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе
5. Инновации в системе высшего образования
6. Самостоятельная работа студентов
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя

высшей школы

8. Воспитательная функция высшей школы
9. Управление высшим учебным заведением

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа (42 ч.) и контроль (36 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Организация и методика научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций: (ОПК-1, ОПК-2) выпускника.

профессиональных компетенций: (ПК-4), выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования

2. Основные этапы развития науки
 3. Понятие о научном знании
 4. Основные этапы научного исследования
 5. Методы научного познания
 6. Этические и эстетические основания методологии
 7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
 8. Документальные источники информации
 9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
 10. Написание и оформление научных работ студентов
 11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
 12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
 13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки
- Виды контроля по дисциплине:** зачет с оценкой.
- Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа (78 ч)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика преподавания специальных дисциплин»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплины: «Педагогика высшей школы», «История и методология науки», «Компьютерные технологии в науке и образовании».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение магистрантами методологией и методикой научного творчества, современными информационными технологиями, развитие навыков анализа и синтеза разнородной информации, способность самостоятельно решать научно-исследовательские задачи, разрабатывать и управлять проектами, подготовка магистрантов к решению сложных профессиональных задач в области художественной педагогики и живописи.

Задачи дисциплины – познакомить магистрантов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по изобразительному искусству; формировать профессиональную компетентность будущих учителей изобразительного искусства: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.; развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки магистрантов; стимулировать их творческую активность.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-3);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Исторический обзор методов обучения рисования за рубежом.
3. История методов обучения рисования в России.

4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству.

5. Содержание занятий по изобразительному искусству.

6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.

7. Методика обучения живописи.

8. Методика обучения рисунку.

9. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения

10. Аудиовизуальные технологии обучения.

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е. 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (60 ч.), практические (50 ч.) занятия и самостоятельная работа (178 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Композиция»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплины: «Композиция» образовательной программы бакалавриата.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Графические техники».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у обучающегося компетенции, объем и содержание которых, отвечают современному уровню подготовки художника-живописца. Сформировать способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами станковой живописи; способность проявлять креативность композиционного мышления; способность выражать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами живописи; способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области профессиональной и творческой деятельности.

Задачи дисциплины – овладеть знаниями и умениями создания станковой композиции,

развить образное мышление, на его основе сформировать навыки создания художественного образа в станковой композиции, достичь уровня исполнительского мастерства соответствующего квалификации «магистр».

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Композиция на свободную тему.

2. Эскиз на свободную тему (современная тема, изображение нескольких фигур людей с животными).

3. Свободная тема, тесно связанная с научной работой студента.

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 з.е., 864 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (234 ч.) занятия и самостоятельная работа (495 ч.) и контроль (99 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», профиль, Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплины: «Академическая живопись» образовательной программы бакалавриата.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовить магистранта к проектированию и выполнению в материале различных тематических заданий в технике живописи (холст, масло);

Задачи дисциплины – получение магистрантами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции, формирование цветового мышления, овладение практическими навыками в области академической живописи с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка художника; развить в магистрантах творческую личность, раскрыть разносторонность и индивидуальность таланта; способствовать изучению, сохранению, развитию и передаче следующему поколению опыта реалистической школы изобразительного искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Пластический концепт с признаками классического авангарда в натюрморте.
2. Выход за пределы интерьера через сложный пространственный натюрморт.
3. Сложный пространственный интерьер с фигурой человека.

Виды контроля по дисциплине: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 з.е., 864 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (264 ч.) занятия и самостоятельная работа (438 ч.) и контроль (126 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Графические техники»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплины: «Композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у магистрантов знаний, умений и навыков создания станковых графических работ; развитие способности выражать явления и образы окружающей действительности графическими изобразительными средствами; расширение

знаний магистрантов, развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к видам графического искусства.

Задачи дисциплины – изучение техник станковой графики; изучение и применение материалов на практике; формирование у магистрантов понятия станковая графическая композиция; формирование образного мышления; обучение магистрантов навыкам работы с графическими материалами; формирование эстетического вкуса; развитие творческих способностей.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Городской пейзаж (г. Луганск). Серия графических листов.
2. Графическая композиция тематический натюрморт.
3. Серия графических листов. Графическая композиция на современную тему.

Виды контроля по дисциплине: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21,0 з.е., 756 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (154 ч.) занятия и самостоятельная работа (512 ч.) и контроль (54 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Жанровая композиция»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профилю Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплины: «Композиция» образовательной программы бакалавриата

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Графические техники».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у обучающегося компетенции, объем и содержание которых, отвечают современному уровню подготовки художника-живописца. Сформировать способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами живописи в жанровой композиции; способность проявлять творческое мышление; способность создавать образы окружающей действительности изобразительными средствами станковой живописи; способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области профессиональной и творческой деятельности.

Задачи дисциплины – овладеть знаниями и умениями создания жанровой картины, развить образное мышление, на его основе сформировать навыки создания художественного образа в станковой композиции, достичь уровня исполнительского мастерства соответствующего квалификации «магистр».

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Композиция жанровой картины на современную тему.
2. Современная тема из нескольких фигур людей с животными.
3. Тема композиции, тесно связанная с научной работой студента.

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (104 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Копирование произведений искусств»

Логико-структурный анализ дисциплины входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин по выбору студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Современные художественные стили» «Академическая живопись», «Композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Жанровая композиция», «Композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение состава, основных свойств и характерных особенностей всех материалов, которые применяются в практической работе студента.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретических и практических знаний и умений; последовательное изучение художественных средств изображения; получение студентом знания и понятия о технологии и техники живописных материалов; изучение работ великих мастеров, воспитание эстетического вкуса, обогащение общей художественной культурой; овладевая различными техниками, студент активно, образно и логически познает богатство окружающего мира; копирование работ великих мастеров в процессе изучения живописи; изучение наследия старых мастеров, знакомиться с национальными школами рисунка, живописи; знать состав, основные свойства, их характерные особенности живописи мастеров, которые будут применяться на практике, при копировании произведений; развитие эстетического вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Возникновение исторической технологии живописи. Основы под масляную и темперную живопись.
2. Материалы для грунтов: клей, яйца, пластификаторы. Проклейка деревянной и тканной основ, ее роль и нанесения.
3. Виды грунтов, их состав и свойства. Рецепт и технология приготовления грунтов.
4. Белые грунты; имприматуры; цветные грунты. Основы цветоведения.
5. Пигмент - цветная основа красок. Общие сведения о красках.
6. Лаки. Покровный слой живописи.
7. Виды грунтов, их состав и свойства.
8. Техника масляной живописи. Характерные технологические ошибки при выполнении масляной живописи.
9. Понятие техники живописи.
10. Технические традиции Европейского станковизма.
11. Фламандская живопись 17 век. Голландская живопись 17 век.
12. Копия голландских мастеров. Голландский натюрморт.

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (104 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Работа в материале»

Логико-структурный анализ дисциплины входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин по выбору студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профилю Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплины: «Композиция», «Графические техники», «Жанровая композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у магистрантов знаний, умений и навыков в области станковой графики; владеть графическими материалами; развитие способности выражать явления и образы окружающей действительности графическими изобразительными средствами; расширение знаний магистрантов, развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к видам графического искусства.

Задачи дисциплины – выполнение заданий графическими материалами; изучение и применение материалов на практике; формирование у магистрантов понятия станковая графическая композиция; формирование образного мышления.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Графическая серия. Тематический натюрморт.

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,0 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (114 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Техника и технология графики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по выбору студентов дисциплин подготовки по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профилю Станковая живопись.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплины: «Работа в материале», «Графические техники»,

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция», «Жанровая композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у магистрантов знаний, умений и навыков в области станковой графики; изучение техник и технологий графики; развитие способности создавать образы окружающей действительности графическими изобразительными средствами; расширение знаний и умений в области станковой графики, развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к видам графического искусства.

Задачи дисциплины – способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности. Выполнение заданий графическими материалами; изучение техник и технологий графики на практике;

формирование у магистрантов понятия современная станковая графика; формирование образного и ассоциативного мышления.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сельский пейзаж.
2. Натюрморт из 3 – х предметов быта разных по форме и материалу.

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,0 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (114 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы производственной практики** **«Научно-исследовательская практика»**

Логико-структурный анализ практики: входит в обязательную часть подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профилю Станковая живопись.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – является расширение профессиональных знаний магистров, полученных в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной работы и должна предусматривать: сбор, анализ и обобщение научного материала, разработка оригинальных научных предложений и научных идей для подготовки магистерской диссертации, получения опыта самостоятельной научно-исследовательской работы; сбор и обработки информации научного характера в области изобразительного искусства с последующим внедрением ее на практике.

Задачи практики – закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения дисциплин магистерской программы; овладение современными методами и методологией научного исследования; совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; обретение опыта научной и аналитической деятельности, а также овладение умениями изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов; формирование соответствующих умений в области подготовки научных и учебных материалов; формирование представления о современных образовательных информационных технологиях; выявление магистрантами своих исследовательских способностей; привитие навыков самообразования и самосовершенствования; подготовка тезисов доклада для выступления на конференции или статьи для опубликования.

Практика нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-2); профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание практики:

1. Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами:

- Ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой).
- Колористическое решение.
- Наличие и роль фактурной обработки.
- Психологическая точность в характере образов.

- Грамотность пластики деталей;
- Стилистическое единство, цельность композиции.

Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы.

2. Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы, и элементы реализации данных положений в практической авторской работе магистра. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы.

3. Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале.

Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе магистра.

4. Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика).

5. Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации, и восприятия зрителем.

6. Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.

7. Защита практики.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена практическая работа (6 ч.), самостоятельная работа (102 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ практики: входит в обязательную часть подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – сформировать у магистрантов компетенции, объем и содержание которых, отвечают уровню подготовки художника живописца. Сформировать способность свободного владения применением собранного композиционного материала, способность самостоятельно ставить и решать задачу; способствовать самостоятельно находить композиционное и образное решение, отвечающее выбранной теме; способность выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне, самостоятельно решать задачи в профессиональной и творческой деятельности.

Задачи практики – формирование практических навыков в процессе прохождения преддипломной практики; сбор необходимого материала к выпускной квалификационной работе; закрепление знаний, полученных в процессе обучения; опираясь на знания по специальным дисциплинам, выполнение выпускной квалификационной работы на высоком профессиональном уровне.

Практика нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3); профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание практики:

1. Выбор темы ВКРМ.
2. Методы сбора материала для ВКРМ.
3. Сбор материала для ВКРМ.
3. Защита практики.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з.е., 216 часа. Программой дисциплины предусмотрена практическая работа (12 ч.), самостоятельная работа (204 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы производственной практики** **«Педагогическая практика»**

Логико-структурный анализ практики: входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

Цели и задачи практики:

Цель практики – научить магистрантов организовывать и проводить различные типы учебных занятий в высших учебных заведениях: лекции, семинары, практические и индивидуальные занятия; научить магистрантов эффективно использовать полученные во время учебы умения и знания специальных дисциплин, а также опыт преподавателей наставников.

Задачи практики – изучить организационную структуру образовательной организации и особенности ее функционирования; исследовать модели и методы организации обучения и критерии оценки знаний; ознакомиться с учебным планом, программами учебных курсов, учебно-методическим обеспечением; сформировать умение разрабатывать учебную и рабочую программы по избранной дисциплине; выявить достаточную самостоятельность, активность и инициативность в процессе прохождения практики; ознакомиться с организацией учебно-воспитательного процесса на творческих кафедрах факультета; перенять опыт и педагогические идеи проведения учебных занятий, посещая занятия ведущих преподавателей по специальности; развить собственные аналитические способности на примере педагогической деятельности; сформировать умения и навыки самостоятельного проведения разных видов учебных занятий (лекций, практических, семинарских и индивидуальных); закрепить навыки профессиональной педагогической подготовки, овладеть навыками организации художественного учебно-воспитательного процесса в высшей школе; сформировать умения и применить приобретенные теоретические знания на практике; закрепить дальнейшее развитие навыков изучения и анализа учебно-воспитательной работы; сформировать умение проводить занятия разного типа с применением разнообразных методов, которые активизируют познавательную деятельность субъектов обучения; закрепить интерес к педагогической профессии.

Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

1. Цель, задачи, программы педагогической практики. Инструктаж организации – места прохождения практики.

2. Составление индивидуального плана и графика зачетных занятий.
3. Утверждение индивидуального плана учебно-методической и воспитательной работы.
4. Разработка учебно-методической программы.
5. Посещение методологических семинаров
6. Подготовка и проведение воспитательных мероприятий, консультаций, посещение 4-х занятий.
7. Анализ уроков и воспитательных мероприятий. Ведение отчетной документации. (дневник практики, тезисы лекционных и семинарских занятий, воспитательных мероприятий в академической группе, анализ и самоанализ занятий, уроков, воспитательных мероприятий).
8. Работа с литературой по избранной дисциплине.
9. Подготовка материалов к практическим и теоретическим занятиям.
10. Разработка планов-конспектов и методического обеспечения теоретических и практических занятий.
11. Проведение 2 -х практических и 2-х теоретических занятий.
12. Итоги прохождения педагогической практики.
13. Составление отчета. Участие в научно-практических конференциях, чтениях.
14. Защита практики.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часа. Программой дисциплины предусмотрена практическая работа (12 ч), самостоятельная работа (204 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Современные художественные стили»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в факультативные дисциплины подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, профиль Станковая Живопись

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Философия культуры».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, изучения дисциплины «Эстетическая антропология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику изучения художественных стилей, взаимодействие стилей, их проявления в искусстве.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний генезиса художественных стилей; способствовать усвоению слушателями знания истории становления художественных стилей как неотъемлемой части истории искусства; сформировать умение ориентироваться в художественных стилях и видеть их в контексте существующей парадигмы искусствоведения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Генезис понятия художественного стиля.
2. Анализ различия понятий «художественный стиль» и «художественное направление».
3. Появление художественного стиля в искусстве Древнего мира.
4. Анализ становления художественного стиля в эпоху античности.

5. Отличительные черты готического и романского стилей.
6. Процесс зарождения ренессансного стиля.
7. Основные черты ренессансного стиля и их проявление в художественном творчестве.
8. Развитие стиля барокко.
9. Генезис происхождения стиля классицизма.
10. Характеристика основных черт стиля романтизма и их проявление в искусстве.
11. Стиль реализма в художественном творчестве.
12. Социально-историческое обоснование появления стиля импрессионизма.
13. Отличительные черты стиля импрессионизма от предшествующих стилей.
14. Социальная основа появления стиля модерна.
15. Основные черты стиля модерна и их проявление в искусстве.
16. Художественный стиль постмодерна.
17. Проявление характера постмодерна в различных направлениях искусства.
18. Взаимодействие новейших технологий и современного искусства.
19. Анализ художественного стиля соц-арта.
20. Возможное футуристическое развитие искусства в метамодернизме.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 70 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства. прилагается в Приложении № 3.

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 20 учебных дисциплин, в том числе 11 обязательной части, 9 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 3 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирование Центра по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения

образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

