

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

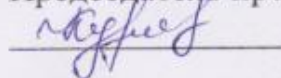
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП.02«ЭСТРАДНО-РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО»
Для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Театральное искусство»

Протокол № 9 от «23» апреля 2025 г.

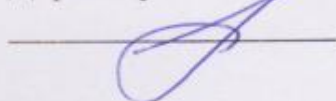
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1359 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464))

Председатель предметно-цикловой комиссии



Курилова О.Р.

Директор колледжа



А.И. Сенчук

Составитель:

Жигарева С.С., преподаватель высшей категории цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УП.02ЭСТРАДНО-РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы над литературным, драматургическим материалом;
- профессиональную терминологию;
- приемы психофизического тренинга актера;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
(в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)

всего – 74 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 111 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 74 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 37 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО РФ)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	ОК 04. Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Эстрадно-речевое искусство»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. индивидуал. занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. История эстрадного искусства.						
	3 курс 6 семестр						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.1. Истоки эстрадных жанров.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.2. Формирование искусства скоморохов.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.3. Жанр короткого рассказа.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.4. Советское эстрадное искусство в первые годы Советской власти.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.5. Н.П. Смирнов-Сокольский – мастер эстрадного фельетона.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.6. Г.И. Афонин – создатель политического агитационного фельетона.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.7. Обращение к стихам и басням Д. Бедного.	3	2			1	

ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.8. Советская эстрада в период Великой Отечественной войны.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.9. Антифашистская программа «Бей врага».	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.10. Основная тема творчества А. Райкина.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.11. Обличение мещанства на эстраде.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.12. Парный конферанс.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.13. Жанр устного рассказа.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.14. Трансформация конферанса в современной эстраде.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.15. Трансформация эстрадного фельетона	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.16. Классификация эстрадных номеров.	3	2			1	
	4 курс 7 семестр						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема1.17. Разговорный жанр эстрады –фельетон.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.18. Разговорный жанр эстрады –монолог.	4,5	3			1,5	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.19. Разговорный жанр эстрады – миниатюра.	4,5	3			1,5	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема1.20. Разговорный жанр эстрады – куплеты.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.21. Разговорный жанр эстрады – скетч.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.22. Разговорный жанр эстрады – конферанс.	4,5	3			1,5	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.23. Разговорный жанр эстрады – интермедия.	3	2			1	

ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.24. Разговорный жанр эстрады – реприза.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.25. Разговорный жанр эстрады – каламбур.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.26. Разговорный жанр эстрады – музыкальная мозаика.	4,5	3			1,5	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.27. Специфические особенности работы со словом артистов разговорных жанров эстрады.	4,5	3			1,5	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.28. Лексико-стилистическое своеобразие речи.	4,5	3			1,5	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 1.29. Поиск артистом эстрады особых речевых и голосовых характеристик.	3	2			1	
	Раздел 2. Период творческого воплощения материала.						
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.1. Выбор репертуара.	3	2			1	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.2. Работа над идейно – художественным содержанием выступления.	6	4			2	
ПК 1.1 – ПК 1.9 ОК 1 – 9	Тема 2.3. Разработка сценического решения и сценического образа.	6	4			2	
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)							
Всего часов:		111	74			37	

3.2.Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстрадно-речевое искусство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
	3 курс 6 семестр	
Раздел 1.	История эстрадного искусства	
Тема 1.1. Истоки эстрадных жанров.	Содержание учебного материала	
	Цели и специфика эстрадного искусства. Древнейшие сведения об эстрадных жанрах. Корни эстрады, уходящие в далекое прошлое, прослеживаемые в искусстве Египта, Греции. Зазывалы – предшественники конферанса. Трубадурское движение во Франции (конец XI в.). Пляски, музыкальное и вокально-поэтическое искусство, отразившее быт и познание природы в Древней Руси. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, принявшие театрализованный характер.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему «Первоначальные элементы эстрадного искусства в народных обрядах и празднествах восточных славян».	1
Тема 1.2. Формирование искусства скоморохов.	Содержание учебного материала	
	Формирование искусства скоморохов. Элементы эстрады, присутствовавшие в представлениях странствующих – скоморохов (Россия), шпильманов (Германия), жонглеров (Франция) и т. д.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему «Связь искусства скоморохов с традициями народных игр и обрядов».	1
Тема 1.3. Жанр короткого рассказа.	Содержание учебного материала	
	Жанр короткого рассказа. Первые профессиональные актеры-рассказчики в антрактах и дивертисментах – М.С.Щепкин и П.М.Садовский (1818-1872). Образы людей из народа, создаваемые ими в рассказах. Импровизированная манера исполнения. Чтение Щепкиным басен Крылова, поэзии революционной демократии.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Законспектировать биографию первых профессиональных актеров-рассказчиков в антрактах и дивертисментах – М.С.Щепкина и П.М.Садовского.	1

Тема 1.4. Советское эстрадное искусство в первые годы Советской власти.	Содержание учебного материала	
	Советская эстрада в период Великой Отечественной войны. Зарождение советской эстрады в массовых действиях, представлениях – «инсценировках» во время революционных праздников, концертов-митингов на площадях городов. Роль артистов оригинального жанра в данных спектаклях. Выступления артистов эстрады на фронтах гражданской войны в частях Красной Армии, участие в работе агитпоездов. Борьба за новое содержание и форму эстрадных представлений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему «Эстрадный фельетон и его мастера в первые годы Советской власти».	1
Тема 1.5. Н.П. Смирнов-Сокольский – мастер эстрадного фельетона.	Содержание учебного материала	
	Н.П. Смирнов-Сокольский (1898-1962) – основатель сатирико-публицистического фельетона. Ранние стихотворные фельетоны артиста. Усиление публицистики и сатиры в творчестве Смирнова-Сокольского в 30-х гг. Отказ от стихотворных монологов, переход к прозе в фельетонах. Использование разнообразных художественных приемов (кино, куклы).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа с аудио, - видеоматериалами, просмотр фельетонов Н.П. Смирнова-Сокольского «Роптать желаю», «Всероссийская ноздря», в которых основная тема – борьба с мещанством.	1
Тема 1.6. Г.И. Афонин – создатель политического агитационного фельетона.	Содержание учебного материала	
	Г.И. Афонин (1897-1959). Выступления на фронтах гражданской войны. Создание политического агитационного фельетона. Главный конфликт в фельетонах – столкновение старого уклада жизни с новой действительностью. Прославление силы народа, строящего новую жизнь.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Законспектировать биографию Г.И. Афонина.	1
Тема 1.7. Обращение к стихам и басням Д. Бедного.	Содержание учебного материала	
	Выступления Б.С.Борисова на советской эстраде. Обращение к стихам и басням Д. Бедного.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа с аудио, - видеоматериалами, просмотр выступления Б.С.Борисова на советской эстраде.	1

Тема 1.8. Советская эстрада в период Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала	
	Фронтвые эстрадные театры. Артисты оригинального жанра, музыкальные эксцентрики П.Алексеев, В. Степанова, танц-жонглер А.Жерве, иллюзионист А. Казин, акробатическая пара Т.Птицина и Л.Маслюков, эксцентрик А.Матов, режиссер и артист Е.Гершуни в эстрадных концертах в осажденном Ленинграде.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему «Фронтвые эстрадные театры».	1
Тема 1.9. Антифашистская программа «Бей врага».	Содержание учебного материала	
	Антифашистская программа «Бей врага» джаз-оркестра Л.Утесова. Выступление эстрадных артистов разговорного жанра на эстраде и в цирке с патриотическими и антифашистскими монологами, фельетонами.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Законспектировать биографию Л.Утесова.	1
Тема 1.10. Основная тема творчества А. Райкина.	Содержание учебного материала	
	Советская эстрада второй половины 40-80-х гг. Творческий путь народного артиста СССР, Героя социалистического труда А.И.Райкина. Борьба с невежеством, мещанством, нравственной глухотой, бюрократизмом – основная тема творчества. Искусство перевоплощения, сатирическая типизация характеров в моноспектаклях и интермедиях, исполняемых Райкиным. Авторы скетчей В.С.Поляков, Г.Горин, М.Жванецкий и др. Райкин – многожанровый артист, владеющий гротеском, пародией, пантомимой, трансформацией, использующий приемы итальянской комедии масок.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему «Ленинградский театр миниатюр под руководством А.И.Райкина».	1
Тема 1.11. Обличение мещанства на эстраде.	Содержание учебного материала	
	Школа Райкина на эстраде –Л.Горелик, Г.Хазанов. Сатирический дуэт и его мастера М. Миронова и А.С. Менакер, исполнение ими комических, сатирических миниатюр, эстрадных фельетонов и скетчей. Гротеск в искусстве дуэта. Обличение мещанства. М.Н. Гаркави (1887-1964) – выдающийся конференсье-полемист, умело владеющий экспромтом словесный «бой» со зрителями. Е.В.Петросян– конференсье и исполнитель юмористических рассказов. Литературные и музыкальные пародии, шаржи, сатира и пародийные шутки в их исполнении.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему «Пародия на эстраде и ее ведущие мастера: В.И.Чистяков, К.М.Смирнова, Ю.С.Филимонов, В.Винокур».	1

Тема 1.12. Парный конференс.	Содержание учебного материала	
	Парный конференс Л.Б.Миров и Е.А. Дарский, Л.Б.Миров и М.В.Новицкий– новаторы в жанре парного конференса, создатели сатирических сценок с устойчивыми характерами. Основная тема их творчества – сатира на обывателей и мещан. Мастера конференса: Р.А.Карцев, В.Л.Ильченко– исполнители сатирических миниатюр на материале фельетонов М.Жванецкого.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа с аудио, - видеоматериалами, просмотрвыступлений Л.Б.Мирова и Е.А. Дарского, Л.Б.Мирова и М.В.Новицкого,Р.А.Карцева, В.Л.Ильченко.	1
Тема 1.13. Жанр устного рассказа.	Содержание учебного материала	
	Взросшая роль речевых жанров на эстраде. Мастера художественного слова: С.М.Балашов, В.Сомов, С.А.Кочарян и др. Участие писателей, поэтов и композиторов в создании эстрадного репертуара. Жанр устного рассказа. И. Л. Андронников.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор литературных примеров устных рассказов.	1
Тема 1.14. Трансформация конференса в современной эстраде.	Содержание учебного материала	
	Авторство на эстраде, Всесоюзное, а затем и Всероссийское Объединения эстрадных авторов. Феномен М.Жванецкого.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Законспектировать статьюЛ. И. Тихвинской«Куда исчезла «настоящая эстрада?»», помещенную в сборнике «Проблемы развития современного эстрадного искусства», написанную авторомв 80-х годах прошлого столетия, которая не менее актуальна и сегодня.	1
Тема 1.15. Трансформация эстрадного фельетона.	Содержание учебного материала	
	Разновидности речевых жанров, успешно продолжающих существование в «классических» формах (эстрадный монолог, пародия). «Узурпация» жанра самими авторами, которые сами читают с эстрады свои произведения. Трансформация конференса, эстрадного фельетона – новые формы проявления. Эксплуатация телевидением художественных приемов эстрады на примере телепередач (Городок, шоу «Уральские пельмени», Standup, 6 кадров...)	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему «Творческое наследие А. Райкина в творчестве современных артистов эстрады».	1

Тема 1.16. Классификация эстрадных номеров.	Содержание учебного материала	
	Номер – отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. Для артиста, выступающего на эстраде, номер – маленький спектакль со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Короткометражность номера (не более 15 – 20 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств, лаконизма, динамики. Структура номера.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Законспектировать тему «Способы существования в эстрадном номере».	
Тема 1.17. Разговорный жанр эстрады – фельетон.	4 курс 7 семестр	
	Содержание учебного материала	
	Публицистический фельетон. При работе над публицистическим фельетоном в первую очередь следует обратить внимание на его гражданственное звучание, актуальность и созвучность с передовыми идеями времени. Сила фельетона в его свежей мысли, страстном слове, неожиданном, парадоксальном подходе к рассмотрению проблемы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.18. Разговорный жанр эстрады – монолог.	Написать сообщение на тему «Выдающиеся мастера фельетона».	1
	Содержание учебного материала	
	Эстрадный монолог бывает сатирическим, лирическим, юмористическим. Эстрадный монолог чаще всего исполняется от лица сценического персонажа. Перед исполнителем встает необходимость создания острого характера – маски.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.19. Разговорный жанр эстрады – миниатюра.	Законспектировать тему «Внешние приметы, речевая характеристика персонажа в эстрадном монологе».	1,5
	Содержание учебного материала	
	Миниатюра в эстраде – наиболее популярный разговорный жанр. Анекдот (не изданный, не печатный – с греч.) – краткий злободневный устный рассказ с неожиданной остроумной концовкой как один из самых популярных на эстраде жанров.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.20. Разговорный жанр эстрады – куплеты.	Законспектировать тему «Жанровые характеристики миниатюры».	1,5
	Содержание учебного материала	
	Куплеты – одна из наиболее доходчивых и популярных разновидностей разговорного жанра. Куплетист стремится высмеять то или иное явление и высказать отношение к нему. Должен обладать чувством юмора. Музыкально-разговорные жанры (куплет, частушка, шансонетка, музыкальный фельетон).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему «Выдающиеся мастера-куплетисты».	1

Тема 1.21. Разговорный жанр эстрады – скетч.	Содержание учебного материала	
	Скетч – маленькая сценка, где стремительно развивается интрига, где простейший сюжет построенный на неожиданных забавных, острых положениях, поворотах, позволяющие возникать по ходу действия целому ряду нелепостей, но где все, как правило, кончается счастливой развязкой 1-2 действующих лица (но не более трех). В этих эстрадных формах малой драматургии, как правило, заняты два исполнителя. В отличие от театральной драматургии, здесь следует добиваться от исполнителей такого способа общения, когда зритель выступает в качестве третьего лица, своего рода – арбитра, к которому апеллируют конфликтующие стороны. Каждый участник эстрадной сценки рассчитывает на одобрение публики, ищет у нее поддержки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа с видеоматериалами, просмотр современных скетчей.	1
Тема 1.22. Разговорный жанр эстрады – конференс.	Содержание учебного материала	
	Виды конференса: парный, одиночный, массовый. Разговорный жанр, построенный по законам «единства и борьбы противоположностей», то есть перехода от количества к качеству по сатирическому принципу.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать конференс к номеру (по выбору студента).	1,5
Тема 1.23. Разговорный жанр эстрады – интермедия.	Содержание учебного материала	
	Особенности жанра интермедия как комической сценки или музыкальной пьесы шутливого содержания, которая исполняется как самостоятельный номер.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа с видеоматериалами, просмотр примеров интермедий.	1
Тема 1.24. Разговорный жанр эстрады – реприза.	Содержание учебного материала	
	Реприза как один из самых распространенных коротких разговорных жанров.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Законспектировать тему «Истоки зарождения репризы как одного из разговорных жанров».	1
Тема 1.25. Разговорный жанр эстрады – каламбур.	Содержание учебного материала	
	Жанр каламбур как шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по звучанию слов на обыгрывании звукового сходства равнозначных слов или сочетаний.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа с видеоматериалами, подбор и просмотр примеров каламбура.	1

Тема 1.26. Разговорный жанр эстрады – музыкальная мозаика.	Содержание учебного материала	
	Музыкальная мозаика – поурри из цитат, заимствованных в ряде мелодий. Разумеется, такие цитаты подбираются по смыслу фельетона (мозаики): каждая из них либо пародически откликается на явления действительности, с точностью используя и музыку и текст цитируемого произведения, либо снабжается новым, но близким к подлиннику текстом (а иногда, наоборот, намеренно далеким от него). Музыкальную мозаику наиболее удобно использовать в том случае, если намечено обозрение или пересказ сравнительно длинного сюжета. Но в репертуаре музыкально-разговорных жанров гораздо чаще встречаются вещи небольшого размера – здесь уместнее использовать одну-две мелодии. Если номер сопровождается танцами, которые тоже пародийны, то получается целая программа внутри одного номера.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Законспектировать тему «Разнообразие форм в музыкальной мозаике».	1,5
Тема 1.27. Специфические особенности работы со словом артистов разговорных жанров эстрады.	Содержание учебного материала	
	Виды игровых механизмов применения речевой характеристики, как основного средства создания художественного образа (маски) в разговорных жанрах эстрады: дикционная характеристика, т. е. использование дикционных дефектов (различные виды стигматизмов, ротацизмов, ламбдацизмов, применение артикуляционных и дикционных трансформаций). Говорная характеристика – содержащая вариативные изменения общепринятого словесного ударения, орфоэпические и диалектно-лексические отличия от нормативной речи; акцентная характеристика, представляющая собой систему особенностей произношения, свойственных говорящему не на своем родном языке; темпо-ритмическая характеристика, проявляющаяся в разнообразных формах речевой аритмии: скороговорке (тахилалии), замедлении (брадилалии), заикании (логоневроз); возрастная характеристика, рассматривающая и использующая особенности детской и «старческой» речи; голосовая характеристика, включающая интонационное разнообразие, и вариативное использование громкостного и высотного диапазонов; паралингвистические проявления, включающие нюансы пауз, вздохи, кашель, смех, плач и пр.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написать сообщение на тему «Слово – основное связующее звено актера со зрителем».	1,5

Тема 1.28. Лексико-стилистическое своеобразие речи.	Содержание учебного материала	
	Лексико-стилистическое своеобразие речи, отражающее различия социальных групп и слоев, что находит выражение в словарном запасе, особенностях построения фраз, неверном словоупотреблении и постановке ударений в словах, обращении к устойчивым идиоматическим выражениям, сленгу, профессионализмам, насыщение речи «словами-паразитами» и т. д.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Законспектировать тему «Лексические средства выразительности».	1,5
Тема 1.29. Поиск артистом эстрады особых речевых и голосовых характеристик.	Содержание учебного материала	
	«Речь» животных, птиц, предметов, сказочных существ и пр., отражающая поиски артистами эстрады особых речевых и голосовых характеристик для исполнения монологов от лица неодушевленных и одушевленных созданий, сказочных персонажей и т.д.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подобрать видеоматериалы с использованием артистами эстрады особых речевых и голосовых характеристик.	1
Раздел 2.	Период творческого воплощения материала	
Тема 2.1. Выбор репертуара.	Содержание учебного материала	
	Определение жанра. Просмотр номеров для концертной программы и их корректировка в соответствии со сценарием. При выборе материала студенты должны быть ознакомлены со сценарием, сюжетным ходом, которые определяют направление и тему будущих эстрадных номеров.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подобрать материал для будущего номера.	3
Тема 2.2. Работа над идейно – художественным содержанием выступления.	Содержание учебного материала	
	К студенту, пробующему себя в эстрадном номере, в первую очередь необходимо предъявлять требование идейного содержания его «Слова». Выступление, например, конференсье, должно содержать четкую, недвусмысленную гражданскую позицию. Следует предостерегать студентов от попыток использовать в качестве реприз всякого рода расхожие анекдоты, пресекать демагогию, воспитывать в них чувство ответственности за каждое слово, произнесенное публично со сцены.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сделать идейно-тематический и логический анализы номера, провести эпизодную работу, написать обоснование выбора номера.	2

Тема 2.3.Разработка сценического решения и сценического образа.	Содержание учебного материала	
	Специфические требования к специалистам, работающим в разговорных жанрах: незаурядные чувство юмора, вкус; развитый фонематический слух, широта тембрового и звуковысотного диапазонов, темпо-ритмическая подвижность речи, мобильность и трансформируемость голосового и артикуляционного аппаратов; владение видами речевой характеристики (дикционной, разговорной, акцентной, темпо-ритмической, лексико-стилистической и пр.), навыками пародирования, имитации и звукоподражания; умение работать с прозаическим и стихотворным текстом, самостоятельно обрабатывать и подготавливать текстовой материал для эстрадного номера; способность к импровизации и авторству. Необходимо предупредить исполнителей от попыток выходить в «натуральном» костюме и гриме своего персонажа. Это противоречит методу эстрадного отстранения. Так, исполняя монолог неряшливого человека, будет лучше, если артист появится перед публикой в концертном костюме, подчеркивающим его отчужденность от персонажа, чей монолог он произносит.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Раскрыть понятие «маска образа».	2

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие аудиторий с учебной мебелью по количеству студентов для групповых практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб.: 2004
2. Вежбицкая Анна. Речевые жанры. - В кн.: Жанры речи. Саратов, 2014.
3. Искусство сценической речи. [Сб. статей] /Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2007.
4. Клитин С.С. История искусства эстрады. СПб.:2008.
5. Лиханина, Е.Н. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие / Е.Н. Лиханина. — Кемерово: КемГИК, 2015.
6. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012.
7. Русская советская эстрада // Очерки истории. Отв. ред. докт. иск., проф. Е.Уварова. В 3-х Т. М.: 2011.
8. Савкова З.В. Энергия живого слова. – СПб.:1991
9. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. Учебник ГИТИС, 2014

Дополнительная литература:

1. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб.: 2008
2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. - В кн.: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.:2009.
3. Богданов И. Речевые жанры эстрады сегодня // Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Отв. ред. докт. Иск. проф. В.Галендеев. СПб.:2005. – Статья. 1

4. Прокопова Н.Л. Парадигмы сценической речевой культуры XX столетия. – Кемерово – М.: Издательское объединение «Российские университеты»: Кузбассвуиздат – АСТШ, 2008.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – основы теории актерской профессии; – цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; – особенности различных школ актерского мастерства; – жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; – специальные методики и техники работы над ролью; – способы работы над литературным, драматургическим материалом; – профессиональную терминологию; – приемы психофизического тренинга актера; – принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	– знание основ теории актерской профессии; – знание целей, задач и постижение важности выбора своей будущей профессии; – знать особенности различных школ актерского мастерства; – знание и использование различных способов работы с литературным материалом; – знание методик и техник работы над ролью; – знание особенностей различных способов анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; – знание профессиональной терминологии; – знание приемов психофизики актера в тренинге; – знание принципов обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	устный опрос; проверка сообщений; устный опрос; самостоятельная работа; устный опрос; самостоятельная работа; устный опрос; проверка сообщений; устный опрос; самостоятельная работа; устный опрос; самостоятельная работа; выполнение практических заданий; самостоятельная работа; устный опрос; самостоятельная работа; выполнение практических заданий; самостоятельная работа; устный опрос; самостоятельная работа;

Уметь: – ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; – анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; – применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; – использовать образное мышление при создании художественного образа; – создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; – использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; – пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;	– умение владения способностью к самообразованию и пересмотра своих знаний для улучшения качества профессиональной деятельности; – умение анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью, с целью создания яркого образа; – умение применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе, регулярно пополнять репертуарную «копилку» коллектива в рамках единого художественного замысла. – владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа; – умение создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; – умение использовать в профессиональной деятельности общение, как неотъемлемую часть системы Станиславского, основные элементы и способы общения. – умение использовать в своей практической работе специальные принадлежности и инструменты для создания актерского образа.	самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; устный опрос; самостоятельная работа самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; выполнение практической работы; самостоятельная работа; выполнение практической работы; самостоятельная работа; выполнение практической работы; самостоятельная работа; выполнение практической работы; самостоятельная работа; Зачет с оценкой
--	--	---