

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ»**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств*  
*Профиль – Теория и история визуальных искусств*

*Учебный план – 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработала: Н. В. Колотовкина, старший преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История античной мифологии» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам II курса (IV семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиля «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики .

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мифология», «Мировая литература», «История», «Философия».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина «История античной мифологии» посвящена изучению мифов и легенд Древней Греции и Древнего Рима, которые играли ключевую роль в формировании мировоззрения, религии, культуры и искусства античных цивилизаций. Она исследует происхождение и эволюцию мифов, их функции в обществе, а также значение мифологических персонажей, событий и символов в древнегреческой и римской культуре.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос и т.д.).

Промежуточный и итоговый контроль в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** часов.

Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **40** ч., семинарские занятия – **40** ч., самостоятельная работа – **32** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **4** ч., семинарские занятия – **4** ч., самостоятельная работа – **64** ч.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов глубокое понимание древних мифологических систем и их роли в формировании культурного наследия западной цивилизации, а также научить анализировать мифы с точки зрения их исторического, философского и символического значения.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучить происхождение и развитие античных мифов;
- рассмотреть пантеон богов и героев, их функции и роли;
- проанализировать ключевые мифологические сюжеты;
- понять влияние мифологии на античное общество, культуру и искусство;
- научить интерпретировать мифы с символической и аллегорической точки зрения;
- исследовать влияние античных мифов на последующую мировую культуру и литературу.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История античной мифологии» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам II курса (IV семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиля «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мифология», «Мировая литература», «История», «Философия».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: УК-5.

#### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикатор
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные мифы и легенды Древней Греции и Рима, их культурные и исторические корни;</li><li>– характеристики и функции древних богов, героев, мифологических существ и символов.</li><li>– влияние античной мифологии на развитие культуры, искусства и религии в различных цивилизациях;</li><li>– социальные и философские идеи, выраженные через мифы, такие как представления о справедливости, власти, судьбе и человеческом существовании.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать и интерпретировать мифологические тексты с учётом социально-исторического и философского контекста;</li><li>– сопоставлять мифы различных культур, выявляя общие черты и уникальные элементы, формирующие культурную идентичность;</li><li>– применять межкультурный подход для понимания влияния мифов на различные аспекты жизни общества, такие как мораль, законы, искусство и религия.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками критического осмысления и анализа мифологического материала в культурно-историческом и философском контексте.</li></ul>

### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	ср	к		л	с	ср	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Тема 1.</b> Миф как способ понимания мира: генезис и функции мифа в древних культурах.	3	1	1	1	-	3	1	1	1	-
<b>Тема 2.</b> Теогония Гесиода: происхождение богов и устройство космоса.	3	1	1	1	-	3	1	1	1	-
<b>Тема 3.</b> Прометей и титаны: мифы о сопротивлении богам и развитии человечества.	3	1	1	1	-	3	1	1	1	-
<b>Тема 4.</b> Зевс как главный бог Олимпа: его роли и мифы о власти.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 5.</b> Мифы о создании человека: антропогония в античности.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 6.</b> Геракл: герой и его подвиги как олицетворение человеческого духа.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 7.</b> Боги и люди: взаимоотношения и их отражение в мифах.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 8.</b> Аполлон и Артемида: мифы о светиле, охоте и искусстве.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 9.</b> Ахилл и Троянская война: героика и трагедия войны в мифологии.	6	1	1	4	-	6	-	-	6	-
<b>Тема 10.</b> Деметра и Персефона: мифы о земле, плодородии и жизни после смерти.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 11.</b> Афина: богиня мудрости, военной стратегии и цивилизации.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 12.</b> Дионис: бог виноделия и его влияние на культуру и мистерии.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 13.</b> Любовь и ревность в мифах о богах: Афродита, Эрос и их возлюбленные.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 14.</b> Мифы о героях: Персей, Тесей и Беллерофонт.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 15.</b> Одиссей: герой путешествий и его роль в эпосе Гомера.	6	1	1	4	-	6	1	1	4	-
<b>Тема 16.</b> Мифы о загробном мире: Аид, Элизий и Тартар.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 17.</b> Роль мифологии в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.	6	1	1	4	-	6	-	-	6	-
<b>Тема 18.</b> Античная мифология в Риме: влияние и адаптация греческих мифов.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 19.</b> Чудовища и фантастические существа в античной мифологии: Медуза, Сфинкс, Цербер.	3	1	1	1	-	3	-	-	3	-
<b>Тема 20.</b> Символика и аллегория в античной мифологии: примеры и их интерпретации.	6	1	1	4	-	6	-	-	6	-
<b>ВСЕГО часов в семестре /дисциплине:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>-</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Лекционный материал**

#### **Тема 1. Миф как способ понимания мира: генезис и функции мифа в древних культурах.**

Мифология была ключевым элементом мировоззрения древних цивилизаций, включая Древнюю Грецию и Рим. Мифы служили для объяснения природных явлений, социальных структур и этических норм, формируя целостное представление о мире и месте человека в нём. Они отражали не только религиозные и философские идеи, но и социальные установки общества, описывая взаимоотношения между людьми и богами, природными явлениями и сверхъестественными силами. Эта лекция посвящена рассмотрению генезиса мифов как формы коллективного сознания и ритуальной практики. Обсуждаются различия между мифами и другими формами народного творчества, такими как легенды и сказания, а также то, как мифы помогали древним народам понимать окружающий их мир, включая социальные, природные и космологические явления. Кроме того, анализируются функции мифа: познавательная, ритуальная, морально-этическая и эстетическая, а также их трансформация в литературные и культурные формы в более поздние исторические периоды.

#### **Тема 2. Теогония Гесиода: происхождение богов и устройство космоса.**

"Теогония" Гесиода – один из важнейших источников знаний о древнегреческой мифологии. Этот текст описывает происхождение мира, богов и людей, давая систематическое изложение древнегреческой космогонии и теогонии. Лекция фокусируется на анализе ключевых персонажей, таких как Хаос, Уран, Гея, Кронос и Зевс, и их роли в мироустройстве. Кроме того, рассматриваются вопросы о том, как мифы о сотворении вселенной отразились на религиозных и философских воззрениях древних греков. Особое внимание уделяется теме конфликта поколений богов и символике перехода власти от титанов к олимпийцам, что отражает глубинные изменения в восприятии власти и миропорядка в древнегреческом обществе. Также обсуждается идея космического порядка, установление которого стало одной из центральных тем древнегреческой мифологии.

#### **Тема 3. Прометей и титаны: мифы о сопротивлении богам и развитии человечества.**

Миф о Прометее занимает особое место в античной мифологии благодаря своим философским и этическим аспектам. Прометей, один из титанов, не подчинился воле Зевса и дал людям огонь, символизируя стремление к свободе, знаниям и прогрессу. Лекция анализирует миф о Прометее в контексте античной культуры, акцентируя внимание на противостоянии титанов и олимпийских богов, которое отражает борьбу старого и нового порядка в мироустройстве. Особое внимание уделяется символике огня как источника цивилизации и человеческого прогресса. Также обсуждаются вопросы ответственности, наказания и жертвенности, которые лежат в основе этого мифа. Миф о Прометее, как и его интерпретации в последующих культурах, включая философские трактовки, демонстрирует глубокие размышления о природе человеческой воли, страдании и стремлении к самоопределению.

#### **Тема 4. Зевс как главный бог Олимпа: его роли и мифы о власти.**

Зевс, как верховный бог древнегреческого пантеона, является центральной фигурой в греческой мифологии. В этой лекции рассматриваются мифы, связанные с установлением его власти на Олимпе и в мире в целом. Зевс – не только правитель богов, но и покровитель законов, защитник порядка и справедливости. Важными сюжетами являются его победа над титанами, борьба с другими богами и мифы о наказаниях, которым подвергались смертные за нарушение божественного закона. Особое внимание уделяется взаимоотношениям Зевса с

другими богами, людьми и героями, что позволяет лучше понять роль этого божества в греческом мировоззрении. Лекция анализирует символику Зевса как отца, судьи и правителя, а также его двойственную природу – как доброго защитника и сурового мстителя. Обсуждаются также различные аспекты культа Зевса и его роли в политической и религиозной жизни древнегреков.

#### **Тема 5. Мифы о создании человека: антропогония в античности.**

Антропогония, или мифы о создании человека, занимали центральное место в древнегреческой и римской мифологии. Эти мифы объясняли происхождение людей, их сущность, предназначение и отношения с богами. В античной мифологии антропогония связана с деятельностью богов, таких как Прометей, и описывает не только физическое рождение человечества, но и дарование людям важных элементов цивилизации – огня, знаний, умений и законов. Мифы о создании людей также затрагивают темы божественного наказания, жертвенности и искупления, а также цикличности поколений и неизбежности судьбы. Особое внимание в этой теме уделяется различным версиям происхождения человека: сотворение Прометеем из глины, создание золотого, серебряного и бронзового веков человечества в «Трудах и днях» Гесиода и римская версия происхождения людей в «Метаморфозах» Овидия. Лекция исследует, как эти мифы отражали представления античных народов о человеческой природе, месте человека в мире и его отношениях с богами.

#### **Тема 6. Геракл: герой и его подвиги как олицетворение человеческого духа.**

Геракл, один из самых известных героев древнегреческой мифологии, является символом силы, мужества и самопожертвования. Эта лекция посвящена анализу его двенадцати подвигов, которые он совершил, чтобы искупить свои грехи и обрести бессмертие. Каждый из подвигов Геракла символизирует борьбу человека с природными и сверхъестественными силами, отражая тему преодоления трудностей и саморазвития. Лекция также исследует философское значение мифов о Геракле: как они трактуются в контексте древнегреческой культуры и искусства, а также их влияние на античную литературу. Важным аспектом является рассмотрение образа Геракла как культурного героя, который преодолевает не только физические испытания, но и внутренние демоны, что делает его примером для подражания в греческом обществе.

#### **Тема 7. Боги и люди: взаимоотношения и их отражение в мифах.**

Мифы о взаимоотношениях богов и людей были неотъемлемой частью древнегреческой религии и культуры. Эта лекция посвящена анализу тех сюжетов, где боги вмешиваются в дела смертных, либо благосклонно помогая им, либо наказывая за нарушения законов или проявления гордыни. Примеры таких мифов включают наказание Прометея, истории об Арахне и Марсии, мифы о героях, таких как Персей и Тесей, которые сражались с чудовищами при поддержке богов. Лекция также исследует тему жертвенности и покорности перед волей богов, которая пронизывает античную мифологию. Особое внимание уделяется проблемам морали, судьбы и справедливости, которые через мифы передавались в греческое общественное сознание.

#### **Тема 8. Аполлон и Артемида: мифы о светилах, охоте и искусстве.**

Аполлон и Артемида, как божественные близнецы, занимают особое место в пантеоне древнегреческих богов. Аполлон, бог солнца, искусств и пророчеств, и Артемида, богиня охоты, природы и деторождения, олицетворяют две разные, но взаимосвязанные сферы жизни. Лекция рассматривает мифы, связанные с рождением этих богов, их участием в мифологических сюжетах и их роли в религиозной жизни греков. Аполлон был покровителем искусства, музыки и поэзии, тогда как Артемида защищала диких животных и женщин. Обсуждается символическое значение этих богов и их культовое почитание в

древности, включая знаменитые дельфийские прорицания Аполлона и роль Артемиды как защитницы юных женщин и охотников.

### **Тема 9. Ахилл и Троянская война: героика и трагедия войны в мифологии.**

Ахилл, один из величайших героев Троянской войны, является ключевой фигурой в мифологии и литературе античной Греции. Лекция фокусируется на мифах, связанных с Ахиллом, начиная от его рождения, предсказанной судьбы и участия в Троянской войне до его гибели. Тема трагической героики, воплощённой в образе Ахилла, позволяет понять древнегреческое представление о судьбе, чести и славе. Особое внимание уделяется анализу героического эпоса "Илиада" Гомера, где Ахилл предстает как воплощение противоречий: величайший из героев, но и самый уязвимый. Лекция рассматривает, как через мифы о Троянской войне древние греки осмысливали конфликты и их последствия, как на личном, так и на социальном уровне.

### **Тема 10. Деметра и Персефона: мифы о земле, плодородии и жизни после смерти.**

Мифы о Деметре и Персефоне отражают важные аспекты древнегреческого мировоззрения, связанные с циклическими изменениями в природе и переходом между жизнью и смертью. Деметра, богиня плодородия, и её дочь Персефона, которую похитил Аид, бог подземного мира, символизируют циклы смены сезонов, где ритуальные культы отражали зависимость общества от сельского хозяйства. Лекция рассматривает миф о похищении Персефоны как важнейший аспект древнегреческой религии, а также мифологию, связанную с понятием возрождения природы и людей. Особое внимание уделяется темам ритуального почитания этих богов в Элевсинских мистериях, посвящённых тайнам жизни и смерти. Эти ритуалы служили важным символом обещания загробной жизни и способствовали укреплению социальной солидарности в древнегреческом обществе.

### **Тема 11. Афина: богиня мудрости, военной стратегии и цивилизации.**

Афина, одна из центральных фигур греческого пантеона, олицетворяла мудрость, военную стратегию, справедливость и цивилизованную жизнь. Лекция подробно анализирует её происхождение и роль в мифологии, начиная с мифа о её рождении из головы Зевса. Афина представляла собой идеал балансирующей силы и интеллекта, совмещая в себе качества защитницы городов и покровительницы искусств. Важными аспектами её образа были её девственность и независимость, что подчёркивало её роль в патронаже героев, таких как Одиссей и Персей. Лекция также исследует влияние Афины на культурную жизнь Афин, города, который носил её имя и был важнейшим центром греческой культуры и демократии. Культ Афины выражал греческие ценности, такие как дисциплина, мудрость и приверженность законам.

### **Тема 12. Дионис: бог виноделия и его влияние на культуру и мистерии.**

Дионис, бог вина, веселья, безумия и мистерий, был одной из самых многозначных фигур в греческой мифологии. Лекция фокусируется на его роли в религиозных обрядах и ритуалах, связанных с культом плодородия и возрождения. Дионисийские праздники, которые включали театральные постановки и мистерии, играли важную роль в социальной и культурной жизни Древней Греции. Дионис олицетворял не только освобождение через опьянение, но и переход к новым уровням сознания и духовному преображению. В мифах Дионис был связан с путешествиями, трансформациями и конфликтами, которые отражали его противоречивую природу. Лекция исследует его образ как бога, который разрушал границы между людьми и богами, живыми и мёртвыми, и как его культ повлиял на искусство и философию античного мира.



### **Тема 13. Любовь и ревность в мифах о богах: Афродита, Эрос и их возлюбленные.**

Мифы о любви, ревности и страсти были центральными темами в греческой и римской мифологии. Афродита, богиня любви, и её сын Эрос олицетворяли самые мощные эмоции, которые управляли как богами, так и смертными. Лекция охватывает мифы о любви Афродиты к смертным Адонису и Анхису, а также истории ревности и страданий, таких как миф о Психее и Эросе. Рассматривается, как любовь в античной мифологии могла быть одновременно разрушительной и созидательной силой, а также символом борьбы между страстью и разумом. Особое внимание уделяется этическим и социальным аспектам мифов о любви, где боги и смертные часто вступали в конфликт из-за ревности, амбиций или недоразумений. Эти мифы помогают понять древнегреческие представления о любви, её месте в жизни человека и её неизбежные последствия.

### **Тема 14. Мифы о героях: Персей, Тесей и Беллерофонт.**

Мифы о героях – Персее, Тесее и Беллерофонте – занимают центральное место в греческой мифологической традиции. Эти герои воплощали идеалы мужества, силы и хитрости, которые были важны для древнегреческого общества. Персей, который победил Медузу Горгону, Тесей, победитель Минотавра, и Беллерофонт, сразивший Химеру, символизируют разные типы героев, чьи подвиги были направлены на защиту общества и установление порядка. Лекция анализирует каждый из этих мифов, их символическое значение и роль в культурной и политической жизни Древней Греции. Важным аспектом является также рассмотрение того, как подвиги этих героев связаны с их происхождением, судьбой и вмешательством богов в их жизни. Лекция акцентирует внимание на том, как эти мифы формировали и передавали представления о справедливости, долге и героизме.

### **Тема 15. Одиссей: герой путешествий и его роль в эпосе Гомера.**

Одиссей, герой «Одиссеи» Гомера, воплощает идеал хитрого, находчивого и смелого человека, стремящегося к возвращению домой после Троянской войны. Лекция посвящена анализу его путешествий, встреч с мифическими существами и богами, а также его бесконечному стремлению вернуться на Итаку к своей семье. Лекция также обсуждает характер Одиссея как героя, чьи качества – не только физическая сила, но и умение находить выход из сложных ситуаций благодаря смекалке и дипломатии. Особое внимание уделяется символическому значению путешествия Одиссея как метафоры жизненного пути, преодоления трудностей и поиска истины. "Одиссея" Гомера рассматривается как важнейший источник древнегреческих представлений о судьбе, моральных ценностях и месте человека в мире. Лекция также акцентирует внимание на интерпретациях мифа об Одиссее в последующих культурных и литературных традициях.

### **Тема 16. Мифы о загробном мире: Аид, Элизиум и Тартар.**

Загробный мир занимал важное место в античной мифологии, отражая представления древних греков о жизни после смерти и судьбе души. В этой лекции рассматриваются мифы о царстве Аида, подземном мире, который делился на Элизиум, место для праведных душ, и Тартар – место наказания грешников. Лекция анализирует мифы о путешествиях героев в подземный мир, таких как Орфей, Геракл и Одиссей, а также роль богов и духов в судьбах умерших. Особое внимание уделяется символике смерти и возрождения в контексте древнегреческой религии, а также связи загробного мира с ритуальными практиками и культами. Эти мифы помогали древним людям осмыслить идею загробной жизни, награды и наказания за поступки в земной жизни.

### **Тема 17. Роль мифологии в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.**

Древнегреческая трагедия была важнейшей формой культурного выражения, основанной на мифах и легендах. Лекция посвящена анализу того, как мифы использовались

в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида для исследования вопросов человеческого существования, судьбы и морального выбора. Мифологические сюжеты, такие как мифы о Прометее, Эдипе и Медея, рассматривались как средства для глубокого осмысления человеческих страданий и ограничений. Лекция исследует, как трагические поэты использовали мифы для передачи философских идей о судьбе, свободе воли, ответственности и справедливости. Также обсуждается, как трагедии формировали общественное восприятие мифов и способствовали их развитию в культурной жизни Афин и других греческих полисов.

#### **Тема 18. Античная мифология в Риме: влияние и адаптация греческих мифов.**

Римская мифология во многом заимствовала и адаптировала мифы древних греков, создавая свою уникальную мифологическую традицию. Лекция посвящена рассмотрению того, как римляне переняли греческие мифы, изменяя и адаптируя их в соответствии со своими религиозными и культурными нуждами. Особое внимание уделяется римским версиям мифов о богах, таких как Юпитер (Зевс), Марс (Арес), Венера (Афродита) и другие, а также роли римских мифов в государственной идеологии и ритуальной практике. Лекция исследует, как мифология была связана с политикой и культурой Рима, и как римские поэты, такие как Вергилий и Овидий, использовали мифы для выражения римских ценностей и идеалов.

#### **Тема 19. Чудовища и фантастические существа в античной мифологии: Медуза, Сфинкс, Цербер.**

Мифологические чудовища и фантастические существа занимали важное место в античной мифологии, символизируя хаос, опасности и испытания, которые герои должны были преодолевать. Лекция посвящена анализу мифов о таких существах, как Медуза Горгона, Сфинкс, Цербер, Химера и других. Эти существа часто воплощали в себе страхи и опасности, с которыми сталкивались герои, и их победа над чудовищами символизировала триумф порядка над хаосом, разума над иррациональностью. Лекция также исследует символику этих чудовищ в греческой и римской культуре, их роль в религиозных ритуалах и их изображение в искусстве. Чудовища в античной мифологии рассматривались как отражение внутренней борьбы героев и общества с внешними и внутренними угрозами.

#### **Тема 20. Символика и аллегория в античной мифологии: примеры и их интерпретации.**

Античная мифология наполнена символами и аллегориями, которые выражали сложные философские, моральные и религиозные идеи. Лекция посвящена анализу символических образов и мотивов в греческих и римских мифах, таких как символы солнца, воды, земли, животных и растений. Обсуждаются также аллегорические интерпретации мифов, которые предлагали философы и поэты, такие как Платон, Овидий и другие. Лекция исследует, как мифы использовались для передачи скрытых смыслов, связанных с природой человека, общества и космоса. Особое внимание уделяется тому, как символика мифов была интерпретирована в различных исторических и культурных контекстах, начиная с античности и до современных времен.

## 6.2. Семинарские занятия

### Семинар № 1

**Тема:** «Миф как способ понимания мира: генезис и функции мифа в древних культурах»

Вопросы для обсуждения:

- Обсуждение понятий «миф», «легенда» и «сказка».
- Функции мифов в древних обществах: познавательная, ритуальная, морально-этическая.
- Примеры мифов, которые объясняли природные явления (греческие мифы о Зевсе, римские мифы о Юпитере).
- Роль мифов в формировании общественного сознания: примеры из древнегреческой и римской культуры.
- Дискуссия: актуальность мифов в современном мире – осталась ли их функция в обществе?

### Семинар № 2

**Тема:** «Теогония Гесиода: происхождение богов и устройство космоса»

Вопросы для обсуждения:

- Чтение и анализ отрывков из «Теогонии» Гесиода: происхождение богов, Хаос, Гея, Уран.
- Дискуссия: борьба поколений богов и переход власти от титанов к олимпийцам.
- Символика основных персонажей теогонии: что они представляют в космогоническом контексте?
- Анализ роли Зевса как создателя нового порядка: власть и справедливость.
- Сравнение с космогоническими мифами других культур (шумерские, египетские мифы).

### Семинар № 3

**Тема:** «Прометей и титаны: мифы о сопротивлении богам и развитии человечества»

Вопросы для обсуждения:

- Анализ мифа о Прометее: роль титанов и олимпийцев в миропорядке.
- Дискуссия: символика огня в мифе о Прометее – метафора прогресса и знания.
- Чтение отрывков из Эсхила: «Прометей Прикованный».
- Вопрос для обсуждения: в чём заключается философский конфликт между Прометеем и Зевсом?
- Интерпретации мифа в философии и искусстве: античные и современные подходы.

### Семинар № 4

**Тема:** «Зевс как главный бог Олимпа: его роли и мифы о власти»

Вопросы для обсуждения:

- Обсуждение мифа о борьбе Зевса с титанами: победа олимпийцев.
- Символика молнии и трона Зевса: власть и контроль.
- Мифы о Зевсе и его вмешательство в дела смертных: примеры из «Илиады» и «Одиссеи».
- Дискуссия: в чём выражена справедливость Зевса, и всегда ли она беспристрастна?
- Роль Зевса в греческой религии: культовые аспекты и почитание.

### Семинар № 5

**Тема:** «Мифы о создании человека: антропогония в античности»

Вопросы для обсуждения:

- Чтение и обсуждение мифа о Прометее: создание человека из глины и дарование огня.
- Анализ мифа о Золотом веке и других поколениях человечества в «Трудах и днях» Гесиода.
- Римская антропогония: создание человека в «Метаморфозах» Овидия.
- Дискуссия: как мифы о происхождении человека отражают взгляды древних на природу человека и его отношения с богами?
- Сравнение греческих и римских версий антропогонии: что общего и что отличает эти мифы?

### **Семинар № 6**

**Тема:** «Геракл: герой и его подвиги как олицетворение человеческого духа»

Вопросы для обсуждения:

- Анализ 12 подвигов Геракла: характеристика каждого подвига.
- Символическое значение подвигов: борьба с природными и сверхъестественными силами.
- Геракл как культурный герой: обсуждение его образа в древнегреческом искусстве и литературе.
- Дискуссия: в чём заключается противоречивость образа Геракла?
- Роль Геракла в древнегреческой культуре: его культ и ритуальное почитание.

### **Семинар № 7**

**Тема:** «Боги и люди: взаимоотношения и их отражение в мифах»

Вопросы для обсуждения:

- Обсуждение основных мифов о взаимодействии богов и людей: Прометей, Икар, Одиссей.
- Дискуссия: за что боги чаще всего наказывали смертных? Примеры мифов.
- Благоклонность богов: почему одни герои получали помощь, а другие нет?
- Символика жертвоприношений и взаимоотношений людей с богами.
- Мифы о человеческой гордыне и божественном наказании: примеры и моральные выводы.

### **Семинар № 8**

**Тема:** «Аполлон и Артемида: мифы о светиле, охоте и искусстве»

Вопросы для обсуждения:

- Анализ мифов об Аполлоне: его роль как бога искусства, света и пророчеств.
- Артемида как богиня охоты и дикой природы: её значение в древнегреческом обществе.
- Дискуссия: как мифы об Аполлоне и Артемиде отражают две стороны природы – культуру и дикость?
- Чтение и анализ мифа о Ниобе и мести Артемиды и Аполлона.
- Влияние Аполлона и Артемиды на древнегреческую культуру: музыкальные и театральные аспекты.

### **Семинар № 9**

**Тема:** «Ахилл и Троянская война: героика и трагедия войны в мифологии»

Вопросы для обсуждения:

- Чтение и анализ ключевых отрывков из «Илиады» Гомера.
- Образ Ахилла: его сила и уязвимость, конфликт с Агамемноном.
- Дискуссия: в чём заключается трагедия Ахилла как героя?
- Символика Троянской войны: война как неизбежное зло или справедливое возмездие?
- Сравнение героических образов Ахилла и Гектора: две стороны конфликта.

### **Семинар № 10**

**Тема:** «Деметра и Персефона: мифы о земле, плодородии и жизни после смерти»

Вопросы для обсуждения:

- Обсуждение мифа о похищении Персефоны и его символики.
- Роль Деметры как богини плодородия и земледелия: её культ в Древней Греции.
- Чтение отрывков из «Гимна Деметре» Гомера.
- Дискуссия: цикличность природы и миф о Персефоне – как смерть и возрождение связаны с земледельческими культурами?
- Влияние мифа о Деметре и Персефоне на культовые практики, такие как Элевсинские мистерии.

### **Семинар № 11**

**Тема:** «Афина: богиня мудрости, военной стратегии и цивилизации»

Вопросы для обсуждения:

- Чтение мифа о рождении Афины и обсуждение его значения.
- Афина как символ мудрости и войны: анализ её роли в мифах о Троянской войне и Одиссее.
- Дискуссия: чем Афина отличается от других воинственных божеств, таких как Арес?
- Роль Афины как покровительницы Афин: историческое и культурное значение её культа.
- Влияние образа Афины на философию и политические взгляды в древнегреческом обществе.

### **Семинар № 12**

**Тема:** «Дионис: бог виноделия и его влияние на культуру и мистерии»

Вопросы для обсуждения:

- Обсуждение мифов о рождении и приключениях Диониса.
- Символика вина и празднеств в культуре Древней Греции: как Дионис стал символом безумия и освобождения.
- Чтение отрывков из Еврипида: «Вакханки».
- Дискуссия: Дионисийские мистерии – что они символизировали для древнегреков?
- Влияние Диониса на театральные традиции и культурные ритуалы.

### **Семинар № 13**

**Тема:** «Любовь и ревность в мифах о богах: Афродита, Эрос и их возлюбленные»

Вопросы для обсуждения:

- Чтение и обсуждение мифов о любви Афродиты к Адонису и Анхису.
- Символика любви и ревности в мифах: роли Афродиты и Эроса.
- Миф о Психее и Эросе: анализ сюжета и его этических аспектов.
- Дискуссия: как любовь в античных мифах влияет на божественный и человеческий мир?
- Сравнение греческих и римских мифов о любви и их влияние на культуру.

### **Семинар № 14**

**Тема:** «Мифы о героях: Персей, Тесей и Беллерофонт»

**Вопросы для обсуждения:**

- Чтение и обсуждение мифа о Персее и его подвиге против Медузы Горгоны.
- Символика победы Персея: борьба с хаосом и установление порядка.
- Миф о Тесее и Минотавре: анализ героического пути и символика лабиринта.
- Беллерофонт и Химера: роль божественной помощи в мифах о героях.
- Дискуссия: в чём заключается культурное и этическое значение подвигов героев в античной мифологии?

### **Семинар № 15**

**Тема:** «Одиссей: герой путешествий и его роль в эпосе Гомера»

Вопросы для обсуждения:

- Чтение и анализ ключевых отрывков из "Одиссеи" Гомера.
- Образ Одиссея как хитроумного и находчивого героя: что делает его уникальным среди других героев?
- Символическое значение путешествия Одиссея: поиск пути домой как метафора жизненного пути.
- Дискуссия: как Одиссей преодолевает трудности и какие уроки можно извлечь из его приключений?
- Сравнение образа Одиссея с другими героями эпоса: чем он отличается от Ахилла и Гектора?

### **Семинар № 16**

**Тема:** «Мифы о загробном мире: Аид, Элизиум и Тартар»

Вопросы для обсуждения:

- Чтение и обсуждение мифов о подземном царстве Аида.
- Символика Элизиума и Тартара: концепции загробной жизни в древнегреческой мифологии.
- Путешествия героев в загробный мир: мифы об Орфее, Геракле и Одиссее.
- Дискуссия: как представления о загробном мире отражают греческие религиозные и этические взгляды?
- Сравнение загробных миров в мифах Древней Греции и Рима.

### **Семинар № 17**

**Тема:** «Роль мифологии в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид»

Вопросы для обсуждения:

- Чтение и анализ трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида: основные мифологические сюжеты.
- Как трагедии используют мифы для выражения философских и этических идей?
- Дискуссия: трагический герой как воплощение конфликта между судьбой и свободной волей.
- Мифы о Прометее, Эдипе и Мееде: как древние драматурги интерпретировали мифологические сюжеты?
- Влияние мифов на развитие трагедийного жанра и культурную жизнь античного общества.

### **Семинар № 18**

**Тема:** «Античная мифология в Риме: влияние и адаптация греческих мифов»

Вопросы для обсуждения:

- Сравнение греческих и римских мифов: как римляне адаптировали греческую мифологию?
- Римские аналоги греческих богов: Юпитер, Марс, Венера и их роли в римской культуре.
- Влияние греческих мифов на римскую литературу и искусство: анализ произведений Вергилия и Овидия.
- Дискуссия: как римская мифология отражала политические и культурные ценности Древнего Рима?
- Роль мифологии в римских ритуалах и государственных церемониях.

### **Семинар № 19**

**Тема:** «Чудовища и фантастические существа в античной мифологии: Медуза, Сфинкс, Цербер»

Вопросы для обсуждения:

- Чтение и анализ мифа о Медузе Горгоне: символика её образа.
- Сфинкс и его загадка: роль чудовищ в греческих мифах и их символическое значение.
- Цербер, Химера и другие мифологические существа: что они символизируют в борьбе героев?
- Дискуссия: как мифы о чудовищах и фантастических существах отражают страхи и вызовы древних обществ?
- Влияние образов чудовищ на античное искусство и литературу.

### **Семинар № 20**

**Тема:** «Символика и аллегория в античной мифологии: примеры и их интерпретации»

Вопросы для обсуждения:

- Обсуждение символических образов в античных мифах: солнце, вода, земля, животные.
- Аллегорические интерпретации мифов: примеры из Платона, Овидия и других философов

и поэтов.

- Символика героев и богов: что означают Зевс, Афина, Аполлон и другие фигуры в мифах?
- Дискуссия: как символика мифов отражает философские и религиозные идеи античности?
- Сравнение аллегорий в античных и современных мифологических интерпретациях.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История античной мифологии» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к семинарским занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к зачёту.

### **7.1 ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Для подготовки к семинарскому занятию необходимо прочесть тексты мифов, вынесенных в название темы.

#### **Тема 1. Миф как способ понимания мира: генезис и функции мифа в древних культурах**

1. Гесиод, «Теогония».
2. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о происхождении мира: Хаос, Гея, Уран).
3. Элиаде М., «Аспекты мифа».

#### **Тема 2. Теогония Гесиода: происхождение богов и устройство космоса**

1. Гесиод, «Теогония».
2. Аполлодор, «Мифологическая библиотека».
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифа о борьбе Зевса с Кроносом).

#### **Тема 3. Прометей и титаны: мифы о сопротивлении богам и развитии человечества**

1. Эсхил, «Прометей прикованный».
2. Гесиод, «Теогония» (строки о Прометее).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифа о Прометее).

#### **Тема 4. Зевс как главный бог Олимпа: его роли и мифы о власти**

1. Гомер, «Илиада» (Книги I и VIII)
2. Гесиод, «Теогония» (строки о победе Зевса над титанами)
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о рождении Зевса и его восхождении на трон)

#### **Тема 5. Мифы о создании человека: антропогония в античности**

1. Гесиод, «Труды и дни» (миф о пяти поколениях людей).
2. Овидий, «Метаморфозы» (Книга I, создание человека).

3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о Прометее и создании людей).

#### **Тема 6. Геракл: герой и его подвиги как олицетворение человеческого духа**

1. Аполлодор, «Мифологическая библиотека» (Геракл и его подвиги).
2. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о двенадцати подвигах Геракла).
3. Софокл, «Трахинянки».

#### **Тема 7. Боги и люди: взаимоотношения и их отражение в мифах**

1. Гомер, «Одиссея» (Книги V–XIII, вмешательство богов в судьбу Одиссея)
2. Гесиод, «Теогония» (взаимоотношения титанов и олимпийцев)
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о Прометее и Фаятоне)

#### **Тема 8. Аполлон и Артемида: мифы о светилах, охоте и искусстве**

1. Гомер, «Гимн Аполлону».
2. Гесиод, «Теогония» (строки об Аполлоне и Артемиде).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о Ниобе и Дафне).

#### **Тема 9. Ахилл и Троянская война: героика и трагедия войны в мифологии**

1. Гомер, «Илиада» (Книги I, IX, XXII, XXIV).
2. Вергилий, «Энеида» (описание падения Трои).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифа о Троянской войне и Ахилле).

#### **Тема 10. Деметра и Персефона: мифы о земле, плодородии и жизни после смерти**

1. Гомер, «Гимн Деметре».
2. Овидий, «Метаморфозы» (миф о похищении Персефоны).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифа о Деметре и Персефоне).

#### **Тема 11. Афина: богиня мудрости, военной стратегии и цивилизации**

1. Гомер, «Илиада» (Книги I и V, Афина в битвах Троянской войны)
2. Гомер, «Одиссея» (Книги I, XIII–XXIV, помощь Афины Одиссею)
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифа о рождении Афины)

#### **Тема 12. Дионис: бог виноделия и его влияние на культуру и мистерии**

1. Еврипид, «Вакханки».
2. Овидий, «Метаморфозы» (пересказ мифов о Дионисе).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о рождении Диониса и его чудесах).

#### **Тема 13. Любовь и ревность в мифах о богах: Афродита, Эрос и их возлюбленные**

1. Овидий, «Метаморфозы» (мифы об Афродите и её возлюбленных).
2. Апулей, «Золотой осёл» (миф о Психее и Эросе).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о любви Афродиты к Адонису и Анхису).

#### **Тема 14. Мифы о героях: Персей, Тесей и Беллерофонт**

1. Аполлодор, «Мифологическая библиотека» (мифы о Персее, Тесее и Беллерофонте).
2. Гомер, «Илиада» (строки о Беллерофонте, Книга VI).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о Персее, Тесее и Беллерофонте).



### **Тема 15. Одиссей: герой путешествий и его роль в эпосе Гомера**

1. Гомер, «Одиссея» (Книги V–XIII, приключения Одиссея).
2. Овидий, «Метаморфозы» (мифы о превращениях на пути Одиссея).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о приключениях Одиссея).

### **Тема 16. Мифы о загробном мире: Аид, Элизиум и Тартар**

1. Гомер, «Одиссея» (Книга XI, путешествие Одиссея в подземный мир).
2. Вергилий, «Энеида» (Книга VI, путешествие Энея в подземный мир).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о путешествиях героев в подземный мир).

### **Тема 17. Роль мифологии в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид**

1. Эсхил, «Прометей прикованный».
2. Софокл, «Царь Эдип».
3. Еврипид, «Медея».

### **Тема 18. Античная мифология в Риме: влияние и адаптация греческих мифов**

1. Овидий, «Метаморфозы» (римские интерпретации греческих мифов).
2. Вергилий, «Энеида» (мифы о происхождении римского народа).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов, связанных с Энеем и основателями Рима).

### **Тема 19. Чудовища и фантастические существа в античной мифологии: Медуза, Сфинкс, Цербер**

1. Аполлодор, «Мифологическая библиотека» (мифы о чудовищах).
2. Гомер, «Одиссея» (встречи с чудовищами: Сцилла, Харибда, циклопы).
3. Кун Н.А., «Легенды и мифы Древней Греции» (пересказ мифов о Медузе Горгоне, Сфинксе и Цербере).

### **Тема 20. Символика и аллегория в античной мифологии: примеры и их интерпретации**

1. Платон, «Государство» (Миф о пещере).
2. Овидий, «Метаморфозы» (аллегорические интерпретации мифов).
3. Лосев А.Ф., «Античная мифология в её историческом развитии» (анализ символики античных мифов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)**

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа по курсу «История античной мифологии» является необходимым компонентом контроля обучения. Титульный лист оформляется по образцу (*Приложение 3*). Студент должен сдать работу в срок не позднее 2 недель до начала экзаменационной сессии. Тему студент выбирает из предложенного списка.

Работа может быть аккуратно написана или отпечатана. Текст работы пишется на одной стороне стандартных листов формата А-4. Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Объем работы, написанной от руки, не должен превышать 12 страниц, а отпечатанной на принтере – 10 страниц (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5). Страницы необходимо пронумеровать. Номер страницы ставится внизу по центру. На титульном листе номер страницы не ставится. Студент имеет право пользоваться

материалами из Интернета, но с обязательной ссылкой на их адреса в Сети в соответствии с общепринятыми требованиями оформления источников. Студент не должен механически переписывать материал выбранной темы, переписывать или распечатывать на принтере чужую контрольную работу или сканированный учебник. Подобные работы не будут засчитаны.

Необходимо в начале второй страницы, после титульного листа, поместить план (3 – 4 пункта с обязательным введением и выводами, которые должны отвечать содержанию работы). В плане следует указать номера страниц каждого пункта.

Работа должна содержать список использованной литературы, составленный по алфавиту (не менее 3 источников), а в тексте в квадратных скобках должны быть приведены ссылки на все указанные в списке источники: первая цифра – номер источника в списке, вторая – номер страницы, например: [1, с. 56] или [1, с. 56–57; 3, с. 223]. Грамматические и стилистические ошибки, исправления не допускаются.

## **ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

### **Контрольная работа № 1**

Тема: Миф как способ понимания мира в античности

1. Какую роль играли мифы в древнегреческом и римском обществах?
2. Как мифы объясняли природные явления и социальные процессы?

### **Контрольная работа № 2**

Тема: Теогония Гесиода и происхождение богов

1. Какие ключевые события описывает Гесиод в «Теогонии»?
2. Как отражены конфликты между поколениями богов в античной мифологии?

### **Контрольная работа № 3**

Тема: Мифы о Прометее и титанах

1. Как Прометей выступает в роли защитника человечества в мифах?
2. В чём заключается философская интерпретация наказания Прометея?

### **Контрольная работа № 4**

Тема: Зевс как главный бог Олимпа

1. Как в мифах о Зевсе раскрывается его роль верховного правителя?
2. Какую символику несёт образ молнии Зевса?

### **Контрольная работа № 5**

Тема: Антропология в античной мифологии

1. Как мифы о создании человека отражают древнегреческие представления о человеческой природе?
2. Сравните версии создания человека у Гесиода и Овидия.

### **Контрольная работа № 6**

Тема: Геракл и его двенадцать подвигов

1. Как символически интерпретируются подвиги Геракла в греческой культуре?
2. В чём заключается противоречивость образа Геракла как героя?

### **Контрольная работа № 7**

Тема: Взаимоотношения богов и людей в мифах

1. Как боги вмешивались в жизнь людей в античных мифах?
2. Какие моральные уроки можно извлечь из мифов о взаимоотношениях богов и людей?

### **Контрольная работа № 8**

Тема: Ахилл и Троянская война

1. Каковы основные черты характера Ахилла в контексте Троянской войны?
2. В чём трагизм образа Ахилла как героя?

### **Контрольная работа № 9**

Тема: Деметра и Персефона: мифы о плодородии и загробной жизни

1. Как миф о Деметре и Персефоне связан с сельскохозяйственными циклами?
2. Как в этом мифе раскрываются представления древних греков о жизни после смерти?

### **Контрольная работа № 10**

Тема: Чудовища и фантастические существа в античной мифологии

1. Какую роль играют чудовища в мифах о героях (на примере Медузы и Цербера)?
2. Как чудовища в античных мифах символизируют страхи и вызовы древнего мира?

## **8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Что такое миф, и какова его роль в античных обществах?
2. Какие функции выполняли мифы в Древней Греции и Древнем Риме?
3. Как описывается происхождение богов в «Теогонии» Гесиода?
4. Как мифы о Зевсе отражают его роль как верховного бога Олимпа?
5. В чём заключаются основные идеи мифа о Прометее?
6. Как в мифах раскрывается тема наказания и справедливости в отношениях между богами и людьми?
7. Какие основные этапы антропогонии описаны в мифах Гесиода и Овидия?
8. Каковы символические значения двенадцати подвигов Геракла?
9. Какие взаимоотношения между богами и людьми описаны в мифах о Прометее и Дедале?
10. Как мифы о Троянской войне и Ахилле отражают трагизм и героизм войны?
11. Каково значение мифа о Деметре и Персефоне для древнегреческой религиозной жизни?
12. В чём заключается особенность богини Афины как покровительницы мудрости и войны?
13. Как мифы о Дионисе связаны с древнегреческими мистериями и театром?
14. Какие важные элементы мифа о Психее и Эросе раскрывают тему любви и ревности?
15. В чём заключается символическое значение образа Медузы Горгоны?
16. Какова роль чудовищ в мифах о Персее, Тесее и Беллерофонте?
17. Какие моральные уроки можно извлечь из мифов о вмешательстве богов в жизнь смертных?
18. Как мифы о путешествиях Одиссея раскрывают его характер и тему борьбы с судьбой?
19. Как мифы о загробном мире (Аид, Элизиум, Тартар) отражают представления древних греков о жизни после смерти?
20. Как римская мифология адаптировала греческие мифы для своих культурных и политических нужд?

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

<b>Занятия</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

### 10.1. Описание шкалы оценивания работы на практическом/семинарском занятии

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b> (5)	Студент активно участвует в обсуждении, даёт аргументированные и обоснованные ответы, демонстрирует глубокое знание материала и умение анализировать. Отвечает уверенно, грамотно, использует профессиональную терминологию. Вопросы преподавателя и однокурсников полностью раскрыты и обоснованы. Задания выполнены полностью, с самостоятельными выводами и аналитическим подходом. Демонстрирует инициативу, участвуя в дополнительных дискуссиях и предложениях.
<b>Хорошо</b> (4)	Студент принимает активное участие в обсуждении, даёт в основном правильные ответы, демонстрирует знание основного материала. Иногда допускает неточности или недостаточно аргументирует свою позицию. Использует профессиональную терминологию, но не всегда уверенно. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты, но не в полной мере. Задания выполнены, но без глубокого анализа и дополнительных выводов.
<b>Удовлетворительно</b> (3)	Студент участвует в обсуждении пассивно, отвечает лишь на прямые вопросы преподавателя, демонстрирует поверхностное знание материала. Ответы неполные, часто не аргументированные, с нарушением логики. Использование профессиональной терминологии минимально. Вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты частично. Задания выполнены не полностью, либо с ошибками.
<b>Неудовлетворительно</b> (2)	Студент не принимает участия в обсуждении, либо его ответы не соответствуют теме или содержат значительные ошибки. Демонстрируется незнание материала. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников отсутствуют или неаргументированы. Задания либо не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками.

## 10.2. Описание шкалы оценивания контрольной работы (ЗФО)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b> (5)	Работа выполнена полностью, раскрывает все поставленные задачи и соответствует требованиям к содержанию и оформлению. Продемонстрировано глубокое понимание материала, логическое изложение мыслей и высокий уровень аналитических навыков. Используются примеры, которые подтверждают знания теоретического и практического материала, а также демонстрируется самостоятельный подход к выполнению задания. Ответы точные, развернутые, с четкой аргументацией, без ошибок. Оформление соответствует всем предъявленным требованиям: текст структурирован, грамматически правильный, с аккуратным оформлением ссылок и списка литературы (если требуется). Работа может включать дополнительные элементы анализа или выводов, которые выходят за рамки минимальных требований.
<b>Хорошо</b> (4)	Работа выполнена в целом качественно, но содержит незначительные недочеты в содержании, аргументации или оформлении. Продемонстрировано хорошее знание материала, ответы на основные вопросы точны и логичны, но могут быть менее глубокими или аналитичными. Примеры, подтверждающие теоретический материал, приведены, однако их количество или качество может быть недостаточным. В работе могут встречаться незначительные ошибки или упущения, которые не искажают общего смысла. Оформление в целом соответствует требованиям, однако возможны мелкие нарушения формата или стилистики.
<b>Удовлетворительно</b> (3)	Работа выполнена частично или поверхностно: раскрыты не все вопросы, а изложение материала носит фрагментарный или общий характер. Продемонстрированы базовые знания, однако не хватает глубины анализа, четкости аргументации или использования примеров. Возможны ошибки или неточности в содержании, включая искажения фактов, некорректное использование понятий или терминов. Оформление работы не полностью соответствует требованиям: текст может быть плохо структурированным, с орфографическими, пунктуационными или стилистическими ошибками. Несмотря на эти недостатки, работа показывает минимальный уровень владения материалом.
<b>Неудовлетворительно</b> (2)	Работа выполнена некачественно или не завершена. Отсутствует раскрытие большинства вопросов, а представленные ответы демонстрируют слабое или недостаточное знание материала. Аргументация отсутствует или носит хаотичный характер, примеры либо не приведены, либо их использование некорректно. В работе содержатся серьезные ошибки, которые искажают общий смысл. Оформление не соответствует установленным требованиям: текст не структурирован, содержит значительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Работа не отвечает минимальным критериям и не демонстрирует достаточного уровня подготовки.

### 10.3. Описание шкалы оценивания ответа на зачёте

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.</p>
	<p>Студентом в течение семестра выполнены все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Студентом в течение семестра выполнены не все самостоятельные работы (доклады с презентациями).</p> <p>Студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах.</p>

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### *Основная литература:*

1. Гомер. Илиада / пер. Н. И. Гнедича. – М.: Художественная литература, 2019. – 384 с.
2. Гомер. Одиссея / пер. В. В. Вересаева. – М.: Художественная литература, 2020. – 512 с.
3. Овидий. Метаморфозы / пер. С. В. Шервинского. – М.: АСТ, 2018. – 704 с.
4. Гесиод. Теогония. Труды и дни / пер. С. П. Маркиша. – М.: АСТ, 2017. – 352 с.
5. Аполлодор. Мифологическая библиотека / пер. В. Г. Боруховича. – М.: Наука, 2019. – 400 с.
6. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. Самое полное оригинальное издание. – М.: Эксмо, 2018. – 864 с.
7. Лосев А. Ф. Античная мифология в её историческом развитии / под ред. А. А. Тахо-Годи. – М.: Мысль, 1996. – 640 с.
8. Гизеке А. Классическая мифология от А до Я / пер. А. В. Овчинникова. – СПб.: Азбука, 2017. – 320 с.
9. Доброва Е. В. Популярная история мифологии. – СПб.: Питер, 2018. – 416 с.
10. Штоль Г. В. Мифы классической древности / пер. И. А. Кузнецова. – М.: АСТ, 2019. – 512 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Эсхил. Прометей прикованный / пер. И. Н. Брагинского. – М.: Искусство, 2016. – 128 с.
2. Софокл. Царь Эдип / пер. Ф. Ф. Зелинского. – М.: Эксмо, 2019. – 128 с.
3. Еврипид. Медея / пер. А. Н. Соколова. – М.: АСТ, 2018. – 128 с.
4. Вергилий. Энеида / пер. С. В. Шервинского. – М.: Художественная литература, 2017. – 384 с.
5. Апулей. Золотой осёл / пер. М. Л. Гаспарова. – М.: Наука, 2018. – 384 с.
6. Платон. Государство / пер. В. С. Соловьёва. – СПб.: Азбука, 2017. – 512 с.
7. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. – М.: Мысль, 1990. – 480 с.
8. Грейвс Р. Греческие мифы / пер. Т. М. Венедиктовой. – М.: Эксмо, 2016. – 608 с.
9. Элиаде М. Аспекты мифа / пер. А. М. Левина. – М.: Академический проект, 2015. – 240 с.
10. Кереньи К. Мифология греков / пер. А. И. Холодовой. – СПб.: Наука, 2018. – 368 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.