

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет экранных и сценических искусств

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета экранных и  
сценических искусств

\_\_\_\_\_ М.Л. Чепрасова

26.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство*

*Профиль – Бальная хореография*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработали Потемкина О.Н., заведующая кафедрой хореографического искусства, профессор; Гуляева Е.О., старший преподаватель кафедры хореографического искусства

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав.кафедрой

О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» **входит в обязательную часть** дисциплин подготовки студентов и адресована студентам 1 – 4 курсов (8 семестров) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, **профиль «Бальная хореография»** Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с широким спектром дисциплин социально-культурного направления, прохождения практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» призвано формировать знания и умения, охватывающие круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития классического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава и образовательного уровня обучающихся. Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- тесты;
- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).
- итоговый контроль в форме экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 29 зачетных единиц, 1044 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов для очной формы обучения и 0 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 538 часов для очной формы обучения и 94 часов для заочной формы обучения, индивидуальные задания – 48 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 251 часов для очной формы обучения и 926 часов для заочной формы обучения, контроль 171 часов и 24 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью изучения** дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» выступает овладение теоретическими и методическими основами классического танца как базовой подготовкой для освоения других видов хореографического искусства.

**Задачи изучения** дисциплины:

- ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития классического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся;
- овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности;
- приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой обучения;
- знакомство с образцами классической хореографии.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс **входит в обязательную часть** подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, **профиль «Бальная хореография»**.

Основывается на знаниях, обретенных в рамках среднего образования, дополнительного предпрофессионального хореографического образования.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство, **профиль «Бальная хореография»**.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и принципы построения классического экзерсиса у станка и на середине зала;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими данными обучающихся;</li> <li>- собирать, обрабатывать, интерпретировать информацию;</li> <li>- составлять учебные комбинации классического экзерсиса у станка, на середине зала, а также allegro с учетом целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе как по профилю хореографического искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- вести самостоятельную работу по предмету на основе личностно-индивидуального подхода, формировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на воспитание обучающихся в перспективе их развития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методологическими навыками основами научной теории и практики;</li> <li>навыками преподавания классического танца.</li> </ul>

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№	Содержание компетенции	Результаты обучения
---	------------------------	---------------------

компетенци		
ПК-8	Способен обучать теоретическим танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические методологические основы научной теории и практики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития системы классического танца и связь с исторической действительностью;</li> <li>- терминологию классического танца;</li> <li>- структуру и принципы построения классического экзерсиса у станка и на середине зала;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методически грамотно выполнять физические, хореографические упражнения и движения классического экзерсиса, обеспечивающие полноценную деятельность в индивидуальном ее контексте;</li> <li>- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими данными обучающихся;</li> <li>- собирать, обрабатывать, интерпретировать информацию;</li> <li>- составлять учебные комбинации классического экзерсиса у станка, на середине зала, а также allegro с учетом целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе как по профилю хореографического искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- вести самостоятельную работу по предмету на основе личностно-индивидуального подхода, формировать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на воспитание обучающихся в перспективе их развития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методологическими навыками основами научной теории и практики; навыками преподавания классического танца.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	вс ег о	в том числе					всего	в том числе				
		л.	п.	инд.	с.р.	к.		л	п	инд.	с.р.	к.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Раздел I. Изучение элементарных движений классического танца у станка и на середине зала (I семестр)</b>												
Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца	6	2	-	-	2	2	10	-	-	-	6	1
Тема 2. Основные требования к классическому танцу	6	2	-	-	2	2	7	-	-	-	6	1
Тема 3. Методика изучения движений классического танца:	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
3.1 постановка корпуса, рук и ног, головы	6	-	2	1	1	2	4	-	-	-	4	-
3.2. battement tendu, plie, battement tendu jete	9	-	4	1	2	2	7	-	1	-	6	-
3.3. rond de jambe par terre en dehors, en dedans;	8	-	4	1	1	2	7	-	1	-	6	-
3.4. положение ноги sur le sou-de-pied основное, вперед и назад;	5	-	2	-	1	2	2	-	-	-	2	-
3.5. battement fondu;	7	-	4	-	1	2	10	-	1	-	8	-
3.6. battement frappe;	7	-	4	-	1	2	9	-	1	-	8	-
3.7. rond de jambe en l'air;	5	-	2	-	1	2	9	-	1	-	8	-
3.8. battement releve lent;	5	-	2	-	1	2	9	-	1	-	8	-
3.9. grand battement jete.	5	-	2	-	1	2	10	-	1	-	8	-
3.10. battement developpe	5	-	2	-	1	2	8	-	1	-	6	-
Тема 4. Овладение самыми простейшими навыками координации	7	-	2	1	2	2	7	-	-	-	6	-
Тема 5. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса на середине зала	14	-	8	-	2	4	9	-	-	-	8	-
Тема 6. Танцевальные шаги	7	-	4	-	1	2	2	-	-	-	7	-
Тема 7. Позы классического танца croise, effase	11	-	6	1	2	2	10	-	1	-	8	-
Тема 8. Методика исполнения прыжков	11	-	6	1	2	2	9	-	1	-	7	-
<b>Всего по I разделу</b>	<b>126</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>126</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>4</b>
<b>Раздел II. Усложнение экзерсиса у станка и на середине за счет введения координационных приемов, исполнения упражнений в позах (II семестр)</b>												
Тема 9. Методика	30	2	16	1	7	4	14	-	2	-	12	-



24.1. grand plie с port de bras;-	6	-	4	-	1	1	8	-	1	-	6	-
24.2. battement tendus, battement tendus jete: в маленьких позах; в больших позах;	8	-	4	-	2	2	8	-	1	-	6	--
24.3. preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, V позиций;	13	-	8	1	2	2	7	-	1	-	6	-
24.4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans	9	-	6	-	2	1	7	-	1	-	6	-
24.5. battement fondus с plie-releve в позах; double battement fondus;	11	-	6	1	2	2	8	-	1	-	6	-
24.6. battement soutenus с подъемом на полупальцы;	8	-	4	1	2	1	8	-	1	-	7	-
24.7. battement frappes во всех направлениях;	7	-	4	-	2	1	6	-	-	-	7	-
24.8. grand battement jete в позах;	7	-	4	-	2	1	7	-	1	-	7	-
24.9. изучение поворотов у станка	8	-	4	1	2	1	6	-	-	-	7	-
Тема 25. Изучение полуповоротов на середине зала	8	-	4	1	2	1	7	-	-	-	7	-
Тема 26. Усовершенствование adagio на середине зала, развитие устойчивости в больших позах	11	-	6	1	2	2	9	-	1	-	7	-
<b>Всего по III разделу</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>4</b>
<b>Раздел IV. Развитие выносливости и силы ног в упражнениях у станка и на середине зала (IV семестр)</b>												
Тема 27. Методика и принципы построения экзерсиса у станка	17	2	6	1	6	2	22	-	1	-	20	1
Тема 28. Методика исполнения движений классического танца у станка:												1
28.1. маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque; attitude	16	-	6	1	6	3	12	-	1	-	10	
28.2. demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах;	14	-	6	-	6	2	10	-	-	-	10	-
28.3. battement fondus с plie-releve на всей стопе,	14	-	6	-	6	2	11	-	1	-	10	-



на полупальцах и в позах;												
Тема 29. Изучение pirouettes:	0							-		-		1
29.1. pirouettes со II, V позиции;	10	-	6	1	-	3	12	-	1	-	10	-
29.2. preparation к pirouettes с IV позиции, pirouettes с IV позиции.	16		6	1	6	3	11	-	1	-	10	-
Тема 30. Сценические упражнения	9	-	6	-	-	3	10	-		-	10	-
Тема 31. Port de bras: 4-е и 5-е port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой).	15	-	6	1	6	2	12	-	1	-	8	-
Тема 32. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении:	0							-		-		
32.1. temps sauté с продвижением;	13	-	5	-	6	2		-	1	-	8	
32.2. petit, grand echarpe во II, IV позицию;	13	-	5	-	6	2	12	-	1	-	8	-
32.3. pas assemble с продвижением вперед, назад, en face и в позах	15	-	5	-	7	3	12	-	1	-	8	-
32.4. sissone ferme во всех направлениях	15	-	5	-	7	3	12	-	1	-	8	-
Тема 33. Подбор музыкального материала	15	-	5	-	7	3	22	-	1	-	10	-
Тема 34. Подготовка и анализ самостоятельно составленных упражнений экзерсиса у станка	16	-	5	1	7	3	29	-	1	-	16	1
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>162</b>	<b>2</b>	<b>78</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>162</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>146</b>	<b>4</b>
<b>Всего по III и IV разделам</b>	<b>270</b>	<b>8</b>	<b>132</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>54</b>	<b>270</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>242</b>	<b>8</b>
<b>Раздел V. Завершение работы над постановкой рук, ног, корпуса головы, овладение навыками исполнения элементарных движений en tournant (V семестр)</b>												
Тема 35. Анализ литературы по методике классического танца	9	2	-	1	6	-	8	-	-	-	8	-
Тема 36. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца	8	2	-	-	6	-	8	-	-	-	8	
Тема 37. Усложнение комбинационных упражнений (заданий) у станка	10	-	4	-	6	-	10	-	1	-	8	1
Тема 38. Овладение	0						10	-	1	-	-	1

навыками исполнения движений экзерсиса en - tournant на 1/8 круга:												
38.1. battement tendu en tournant на 1/8 круга.	8	-	4	1	3	-	4	-	-	-	4	-
38.2. battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.	8	-	4	1	3	-	4	-	-	-	4	-
38.3. rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга	8	-	4	1	3	-	4	-	-	-	4	-
38.4. grand rond de jambe jete en dehors et en dedans	7	-	4	-	3	-	5	-	1	-	4	-
38.5. battement fondus на 90°	7	-	4	-	3	-	5	-	1	-	4	-
Тема 39. Владение навыками исполнения поворотов fouette	8	-	4	1	3	-	4	-	1	-	4	-
Тема 40. Составление комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала, их показ в группе, анализ, отработка	15	-	8	1	6	-	10	-	1	-	8	1
Тема 41. Владение навыками исполнения прыжков en tournant на 1/2 круга:	0						2	-	1	-	-	-
41.1. pas echappe en tournant на 1/2 круга;	8	-	4	1	3	-	4	-	-	-	4	-
41.2. changement die pied en tournant на 1/2 круга;	7	-	4	-	3	-	4	-	-	-	4	-
41.3. sissone fermee во всех направлениях;	7	-	4	-	3	-	5	-	1	-	4	-
41.4. sissone ouverte в позах;	8	-	4	-	6	-	5	-	1	-	4	-
41.5. grand assamble в сторону и вперед, в ераulement	8	-	4	-	6	-	7	-	1	-	6	-
<b>Всего V разделу</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>78</b>	<b>2</b>
<b>Раздел VI. Владение вращательными движениями, развитие выносливости и силы ног у станка и на середине (VI семестр)</b>												
Тема 42. Подготовительная работа преподавателя для проведения урока классического танца	9	4	-	-	5	-	20	-	-	-	20	-
Тема 43. Экзерсис у станка и на середине зала:	0				-	-	-	-	-	-	-	-
43.1. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/4 круга (battement tendus jete; rond de jambe	15	-	8	1	6	-	15	-	1	-	14	-

par terre)												
43.2. rond de jambe en l'air на полупальцах. Battement fondus на 90° на полупальцах, en face и в позах; (факультативно)	14	-	8	-	6	-	15	-	1	-	14	-
43.3. battement soutenus на 90° на полупальцах, en face и в позах;	14	-	8	1	6	-	16	-	2	-	14	-
43.4. battement frappes, battement double frappes в позах, на полупальцах, и с releve на полупальцах;	15	-	8	1	6	-	14	-	2	-	12	-
43.5. pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied	14	-	8	1	5	-	16	-	2	-	14	-
43.6. tour lent en dehors et en dedans в больших позах; developpe-passe на 90°	14	-	8	1	5	-	14	-	2	-	12	-
43.7. pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций	16	-	10	1	5	-	14	-	2	-	12	-
Тема 44. Овладение навыками исполнения упражнений по диагонали	16	-	10	1	5	-	14	-	2	-	12	-
Тема 45. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении:	0						-	-	-	-	-	-
45.1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях; grand sissone ouverte в позах без продвижения и с продвижением;	13	-	8	-	5	-	14	-	2	-	12	-
45.2. pas emboitee en tournant на месте; pas failli	16	-	10	-	6	-	14	-	2	-	12	-
45.3. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга	14		8	-	6	-	14	-	2	-	12	-
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>160</b>	<b>0</b>
<b>Всего по V и VI разделам</b>	<b>270</b>	<b>8</b>	<b>160</b>	<b>12</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>270</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>238</b>	<b>2</b>
<b>Раздел VII. Работа над выразительностью в adagio и allegro (VII семестр)</b>												

Тема 46. Классический танец в учебных заведениях разного типа	- 3	- 2	-	-	- 1	-	- 5	-	-	-	- 4	- 1
Тема 47. Классический танец в коллективах народного, бального и современного танца	3	2	-	-	1	-	5	-	-	-	4	1
Тема 48. Методика изучения движений классического танца у станка:	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1
48.1. battement developpes с коротким balance;	5	-	5	-	-	-	4	-	-	-	4	-
48.2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе	7	-	5	1	1	-	5	-	1	-	4	-
Тема 49. Экзерсис на середине зала:							-	-	-	-	-	-
49.1. овладение навыками исполнения вращений по диагонали	7	-	5	1	1	-	5	-	1	-	4	-
49.2. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)	6	-	5	1	-	-	5	-	1	-	4	-
49.3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement;	5	-	5	-	-	-	5	-	1	-	4	-
49.4. battement developpes ballottes;	6	-	5	-	1	-	5	-	1	-	4	-
49.5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе	7	-	5	1	1	-	5	-	1	-	4	-
Тема 50. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant по 1/4 круга:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
50.1. pas assemble en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;	5	-	5	-	-	-	5	-	1	-	4	-
50.2. grand pas de chat;	5		4	1	-	-	6	-	1	-	5	-
50.3. temps leve в позах на 90°;	4	-	4	-	-	-	5	-	-	-	5	
50.4. pas emboitee en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;	5	-	4	1	-	-	6	-	1	-	5	-
50.5. sissone ouverte developpes en tournant en	4	-	4	-	-	-						

dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°							6	-	1	-	5	-
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>2</b>
<b>Раздел VIII. Составление комбинаций у станка и на середине зала, подготовка и проведение урока классического танца (VIII семестр)</b>												
Тема 51. Выразительные средства классического танца	3	2	-	-	-	1	6	-	1	-	4	1
Тема 52. Методика изучения движений классического танца у станка:	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	4	1
52.1. tour fouettee на 45° en dehors et en dedans;	4	-	3	-	-	1	4	-	-	-	4	-
52.2. овладение навыками вращений у станка. Введение pirouette en dehors et en dedans из V позиции	5	-	3	-	-	2	5	-	1	-	4	-
52.3. овладение навыками исполнения battement developpes tombe, battement developpes ballotte	5	-	3	-	-	2	5	-	1	-	4	-
Тема 53. Экзерсис на середине зала:	0						1	-		-	-	1
53.1. grand fouettee en face, завершая в attitude effacee, I, II arabesques;	5	-	3	-	-	2	5	-	1	-	4	-
53.2. preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с IV и II позиций;	5	-	3	-	-	2	5	-	1	-	4	-
53.3. tour fouettes на 45° (факультативно);	4	-	3	-	-	1	5	-	1	-	4	-
53.4. tour chaines	1	-	-	-	-	1	5	-	1	-	4	-
Тема 54. Овладение навыками исполнения больших прыжков с разных подходов:	1			1	-		5	-		-	4	1
54.1. grand assamble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали с приемов: coupe, pas chasse;	5	-	3	-	-	2	4	-	-	-	4	-
54.2. grand jete – grand pas de chat;	5	-	3	-	-	2	4	-	-	-	4	
54.3. grand jete в позах attitude croisee, I, II и III arabesques	4	-	3	-	-	1	4	-	-	-	4	-
Тема 55. Овладение навыками исполнения	1	-	-	-	-	1	4	-	-	-	4	-

заносок группы entrechat												
Тема 56. Усложнение комбинаций у станка	6	-	3	1	-	2	6	-	-	-	6	
Тема 57. Усовершенствование техники исполнения упражнений на середине зала	7	-	4	1	-	2	6	-	-	-	6	
Тема 58. Подбор музыкального сопровождения для занятия по классическому танцу	6	-	4	-	-	2	4	-	-	-	4	
Тема 59. Составление и проведение урока классического танца	7	-	4	1	-	2	5	-	1	-	4	
Тема 60. Овладение навыками исполнения tour lent в больших позах en dehors et en dedans	6	-	4	-	-	2	5	-	1	-	4	-
Тема 61. Построение большого adagio	9	2	4	1	-	2	7	-	1	-	6	
Тема 62. Работа над выразительностью большого adagio	6	-	4	-	-	2	6	-	-	-	6	-
Тема 63. Усовершенствование исполнительских приемов allegro	6	-	4	-	-	2	7	-	1	-	6	-
Тема 64. Построение комбинаций allegro, их показ в группе, анализ, отработка	7	-	4	1	-	2	7	-	1	-	6	-
<b>Всего по VIII разделу</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>92</b>	<b>4</b>
<b>Всего по VII и VIII разделам</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>118</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>152</b>	<b>6</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>1044</b>	<b>36</b>	<b>538</b>	<b>48</b>	<b>251</b>	<b>171</b>	<b>1044</b>	<b>0</b>	<b>94</b>	<b>0</b>	<b>926</b>	<b>24</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (I СЕМЕСТР)

#### Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца

Народная хореография – первооснова хореографического искусства. Театральный танец, первые попытки его осмысления в Италии, развитие во Франции. Создание терминологии. Дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «классический танец». Выразительные средства классического танца, их обогащение новыми пластическими формами народного танца, современной хореографии.

#### Тема 2. Основные требования к классическому танцу

Выворотность, ее эстетические функции. Значение выворотности для овладения школой классического танца. Гибкость ее развитие, значение гибкости для развития выразительной палитры классического танца. Танцевальный шаг, его использование в мужском и женском танце. Развитие танцевального шага в процессе занятий. Апломб в классическом танце, роль корпуса, ног в воспитании апломба. Прыжок как выразительное средство классического танца, его воспитание, развитие. Баллон и элевация. Особенности исполнения прыжков в мужском и женском танце. Музыкальность как неперенное требование овладения школой классического танца. Единство музыки и хореографии.

#### Тема 3. Методика изучения движений классического танца:

**3.1. Постановка рук, ног, корпуса головы.** Постановка ног. *Pas marhe* как один из элементов танцевальной азбуки. Изучение позиций ног у станка (I, II позиции), приемы изучения. Положение ступни на полу, дотянутость коленных суставов. Понятие опорной и рабочей ноги. Положение корпуса: ровность, подтянутость спины и тазобедренного пояса. Развернутость и свобода плечевого пояса. Последовательность в изучении позиций ног (III, V, IV). Положение кистей рук. Подготовительное положение и позиции рук. Соединение позиций рук. Постепенность в их овладении. Положение, повороты, наклоны головы. Переводы головы из одного положения в другое.

**3.2. *Battement tendu, plie.*** Понятие *battement*. *Tendu* (натянутый). Цель и задание упражнения. Методика исполнения. Неподвижность, подтянутость и развернутость опорной ноги. Силовой посыл работающей ноги при отведении в открытое положение и приведении ее в позицию. Натянутость рабочей ноги в трех точках: колене, подъеме, пальцах. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка. *Plie* - одно из важнейших движений классического танца, его цель и задачи, методика исполнения. Непрерывность при исполнении как необходимое условие овладения движением. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка.

**3.3. *Rond de jambe par terre.*** Понятие *rond de jambe* – круг ногой по полу. Цель и задачи движения. Методика исполнения и последовательность изучения: *demi rond de jambe par terre, passe par terre*. Понятие *en dehors, en dedans*. Методика исполнения *rond de jambe par terre*. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка. Методика исполнения *temps releve par terre en dehors, en dedans*.

**3.4. *Положение ноги sur le cou-de-pied.*** *Petit battement sur le cou-de-pied*. Положения: основное, условное, сзади опорной ноги. Методика изучения, выворотность и неподвижность работающего бедра при изучении *sur le cou-de-pied*. Цель, задачи, методика исполнения, последовательность изучения упражнений. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

**3.5. *Battement releve lent на 45°.*** Цель и задачи движения. Методика исполнения. Положение корпуса. Фиксация ноги на 45° – как подготовка к изучению упражнений экзерсиса с ногой, открытой на 45°. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

**3.6. *Battement soutenus с ногой, открытой на 45°.*** Изучение и овладение упражнениями группы *battement soutenus* с ногой открытой на 45°. Подтянутость, неподвижность опорной ноги и корпуса. Характер исполнения упражнений. Место каждого из них в экзерсисе.

**3.7. *Rond de jambe en L'air.*** Цель и задачи движения. Подготовительные упражнения. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

**3.8. *Battement releve lent на 90°, grand battement jete.*** Методика исполнения и последовательность изучения *battement releve lent*. Отработка поднятия ноги на 90° для дальнейшего овладения элементами *adagio*. Положение корпуса, бедер при выполнении движения в разных направлениях. Музыкальная раскладка движения. *Grand battement jete* и его значение для развития танцевального шага. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

**3.9. *Battement developpe.*** *Battement developpe* (развернутый) как основной компонент *adagio*. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

#### **Тема 4. Овладение самыми простейшими навыками координации**

*Port-de-bras* как наипростейшие упражнения для развития координации. Соединение в упражнениях экзерсиса работы ног, головы, рук. Использование *port-de-bras* в упражнениях экзерсиса. Соединение нескольких движений в простейшей комбинации. Принципы отбора движений и соединение их в комбинации. Использование определенных групп движений. Учет при построении комбинаций объёма материала, мышечного напряжения согласно возрасту обучающихся, программы. Подбор музыкального оформления. Принципы построения простейшего учебного примера – соединение двух основных и одного связующего элементов.

**Тема 5. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса на середине зала**  
Значение и развитие экзерсиса на середине зала. Общее и отличительное между экзерсисом у станка и на середине зала. Овладение приемами, исполнением движений *en face*. Роль корпуса и рук в овладении устойчивостью.

#### **Тема 6. Танцевальные шаги**

*Pas degage, pas de bougre* со сменой ног. Методика исполнения. Музыкальная раскладка. Роль и место танцевальных шагов при составлении учебных заданий.

#### **Тема 7. Позы классического танца *croisee, effacee.***

Поза как основная «языковая единица» классического танца. Положение *epaulement*. Большие и малые позы. Маленькие позы *effacee, croisee*. Основная роль головы и взгляда в позах. Использование поз при составлении комбинаций. Соединение в одной комбинации движений, которые исполняются *en face* и в позах. Усложнение координации, ее развитие в процессе овладения упражнениями.

#### **Тема 8. Методика изучения прыжков**

Прыжки как один из основных разделов урока классического танца, их классификация, основные требования к исполнению. Маленькие прыжки. Развитие силы и эластичности мышц в прыжках. Прыжки с двух ног на две: *temps leve saute, changement de pied, pas echappe*. Прыжок с одной ноги на две *pas assemble*. Прыжок с одной ноги на другую *pas glissade*. Методика исполнения. Последовательность изучения. Музыкальная раскладка.

## **РАЗДЕЛ II. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗА СЧЕТ ВВЕДЕНИЯ ПОЛУПАЛЬЦЕВ, ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ПОЗАХ (II СЕМЕСТР)**



### **Тема 9. Методика изложения упражнений**

- название движения, произношение, перевод;
- цель, характер движения;
- характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка;
- методика исполнения, последовательность изучения, сочетание с другими упражнениями. (По данной схеме излагается методика исполнения движений классического танца на протяжении всего срока обучения).

### **Тема 10. Исполнение упражнений экзерсиса на середине в позах классического танца**

Овладение позами танца в комбинациях на середине: *plie*, *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre*, *battement fondu*, *battement frappe*, *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*, *battement developpe*, *grand battement jete*. Вариативность положения рук, использование поз в направлении вперед и назад.

Соответствие программным требованиям. Музыкальное соотношение частей комбинации.

### **Тема 11. Слитные упражнения *temps lie par terre***

*Temps lie par terre* как самостоятельная форма хореографического обучения. Цель и задание упражнения.

*Temps lie par terre*. Методика исполнения. Музыкальная раскладка.

### **Тема 12. Усложнение ритмических рисунков**

Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии подвижности стопы, силы тазобедренного сустава. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.

Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

### **Тема 13. Работа над воспитанием силы ног в упражнениях у станка: введение полупальцев в отдельные упражнения**

Усложнение экзерсиса у станка за счет изучения новых упражнений, увеличения объема каждой комбинации. Активное использование *releve* для развития силы опорной ноги.

Осознание роли опорной ноги, необходимости ее постоянной выворотности и подтянутости. Введение в комбинации *plie-releve* для развития силы опорной ноги.

### **Тема 14. Методика изучения элементов *allegro***

*Pas* польки *en face*, *petit pas chasse*, *petit pas jete*, *double assemble*, *pas balance*.

### **Тема 15. Позы классического танца *ecarte*, I, II, III *arabesque***

Поза как основная «языковая единица» классического танца. Положение *epaulement*. Большие и малые позы. Маленькие позы *ecarte*, I, II, III *arabesque*. Основная роль головы и взгляда в позах. Использование поз при составлении комбинаций. Соединение в одной комбинации движений, которые исполняются *en face* и в позах. Усложнение координации, ее развитие в процессе овладения упражнениями. Значение маленького *adagio* в контексте урока классического танца.

### **Тема 16. Овладение упражнениями *allegro***

Группа прыжков с двух ног на одну. Методика исполнения *sissonne simple*, *sissonne fermee*, *sissonne ouverte*. Музыкальная раскладка движений. Отработка крепкого, пружинистого *plie*, подтянутого корпуса, крепкой спины как необходимых условий овладения прыжками. Выполнение прыжков *en face*, в позах.

Методика исполнения *pas jete*. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.

Развитие координации. Методика исполнения *pas de basque*. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.

### **Тема 17. Развитие координации в прыжках путем сочетания нескольких движений в комбинациях**

Сочетание движений. Объединение двух основных элементов и связующего. Развитие упражнения; исполнение движений *en face*, в позах, их объединение. Разнообразие ритмического рисунка.

### **Тема 18. Принципы построения комбинации**

Определение цели и задач. Постепенность в изложении материала, соответствие программным требованиям. Принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Группы движений. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений. Техническое овладение комбинацией. Показ.

### **Тема 19. Развитие координации в упражнениях на середине зала**

Введение простейших *port de bras* в упражнения на середине зала. Положение *epaulement*. Необходимость органичного соединения движений ног, рук, головы для развития координации. Введение маленьких поз в комбинации на середине зала.

Слитые упражнения. *Temps lie* с перегибами корпуса. Воспитание музыкальности исполнения.

### **Тема 20. Составление комбинации экзерсиса на середине зала. Маленькое *adagio***

Элементарное *adagio* – определение цели и задачи, его роль в воспитании выносливости, силы ног, устойчивости. Принципы его построения и объем. Введение в комбинацию поз классического танца, *port de bras*, *releve*, переходов с одной ноги на другую. Согласование содержания комбинации с объемом программы. Развитие координации. Выразительности исполнения. Значение маленького *adagio* в контексте урока классического танца.

## **РАЗДЕЛ III РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ. ОВЛАДЕНИЕ ПРИЕМАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА НА ПОЛУПАЛЬЦАХ. (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 21. Терминология классического танца**

Возникновение и формирование терминологии. Основные понятия, элементы, термины классического танца. Понятие: *en face*, *epaulement*, *croisee*, *effacee*, *en dehors*, *en dedans*, *plie*, *releve*, *en tournant*, *tour lent*. Элементы: *battement*, *rond*, *port de bras* и др. Позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee*, *attitude*, *arabesque*. Положение рук: *arrondi*, *allonge*. Связующие движения: *temps lie*, *pas de bourree* и другие.

### **Тема 22. Развитие координации на уроках классического танца**

Координация как непереносимое условие овладения школой классического танца. Поступательность в овладении навыками координации, необходимость их осознанной отработки и усвоения. Преемственность координационных приемов, их дальнейшее развитие и усложнение.

### **Тема 23. Музыкальное оформление урока классического танца**

Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метроритмических формул, содержательность –

необходимые требования к музыкальному оформлению. Методы музыкального оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы; импровизация.

#### **Тема 24. Методика исполнения движений классического танца**

- 24.1. grand plie с port de bras;
- 24.2. battement tendus, battement tendus jete: в маленьких позах; в больших позах;
- 24.3. preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, V позиций;
- 24.4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- 24.5. battement fondus с plie-releve в позах;  
double battement fondus;
- 24.6. battement soutenus с подъемом на полупальцы;
- 24.7. battement frappes во всех направлениях;
- 24.8. grand battement jete в позах;
- 24.9. изучение поворотов у станка.

Усовершенствование техники исполнения движений и упражнений на середине зала в процессе практических занятий. Работа над развитием музыкальности исполнения, овладение разнообразными подходами и приемами при исполнении больших прыжков.

#### **Тема 25. Изучение полуповоротов на середине зала**

Методика исполнения полуповоротов:

- soutenu en tournant en dehors и en dedans;
- с подменой ноги на всей ступне и полупальцах;
- tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Музыкальная раскладка.

Овладение полуповоротами в «чистом» виде. Особенности их исполнения в направлении в направлении en dehors, en dedans. Роль опорной ноги. Руки как активный участник поворотов.

#### **Тема 26. Усовершенствование adagio на середине зала, развитие устойчивости в больших позах**

Изучение в «чистом» виде технически сложных элементов, отработка навыков устойчивости, координации движений рук и ног. Введение усвоенных элементов в комбинации.

Большие позы и их значения в развитии выразительных средств классического танца. Развитие устойчивости в больших позах. Отработка переводов рук из одного положения в другое в пределах одной зафиксированной позы.

Работа над музыкальностью исполнения, ее развитие через воплощение характера музыкального сопровождения, его нюансировки. Основные и связующие движения, их согласованность с музыкой.

### **РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ В УПРАЖНЕНИЯХ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (IV СЕМЕСТР)**

#### **Тема 27. Методика и принципы построения экзерсиса у станка**

Определение цели и задач экзерсиса, объема программы, учет при составлении экзерсиса целесообразности и рациональности мышечной нагрузки. Определение нового материала и его соединение с ранее изученными движениями. Логика построения каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте экзерсиса.

#### **Тема 28. Методика исполнения движений классического танца у станка:**

- 28.1. маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque;
- 28.2. demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах;

28.3. *battement fondus* с *plie-releve* на всей стопе, на полупальцах и в позах;

Поза как основная «речевая единица» классического танца.

Ведущая роль головы и взгляда в позах.

Использование поз при составлении комбинаций. Объединение в одной комбинации движений, которые исполняются *en face* и в позах. Усложнение координации, ее развитие в процессе овладения упражнениями.

### **Тема 29. Изучение *pirouettes*:**

29.1. *pirouettes* со II, V позиции;

29.2. *Preparation* к *pirouettes* с IV позиции, *pirouettes* с IV позиции.

*Pirouettes* з II, V, IV позиций. Методика выполнения. Отработка в «чистом» виде. С соблюдением координационных приемов, отработанных при изучении *preparation*.

Музыкальная раскладка. Введение *pirouettes* в комбинации.

### **Тема 30. Сценические упражнения**

Овладение разновидностями *pas de bourree en face* и *en tournant*. Введение их в комбинации экзерсиса.

Дальнейшее развитие координации в комбинациях прыжков за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов.

### **Тема 31. *Port de bras*: 4-е и 5-е *port de bras* в V позиции; 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой вперед и назад с *plie* (с растяжкой)**

*Port de bras* – неотъемлемая часть всех движений классического танца. Их сценическое многообразие.

Необходимость органичного соединения рук, ног, корпуса, головы: плавность, слитность отчетливость переводов рук, поворотов и наклонов головы, правильное удержание корпуса.

Введение *port de bras* в упражнения на середине зала. Воспитание музыкальности исполнения.

### **Тема 32. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении:**

32.1. *temps sauté* с продвижением;

32.2. *petit, grand echarpe* во II, IV позицию;

32.3. *pas assemble* с продвижением вперед, назад, *en face*, в позах;

32.4. *sissone ferme* во всех направлениях.

Работа над усовершенствованием координационных приемов: ритмичного и пружинистого *plie*, мощного и энергичного толчка.

Движения рук, повороты головы, их неразрывная связь с работой ног.

### **Тема 33. Подбор музыкального материала**

Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метроритмических формул, содержательность – необходимые условия к музыкальному оформлению.

Методы оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы, импровизация.

### **Тема 34. Подготовка и анализ самостоятельно составленных каждым студентом части упражнений у станка**

Показ каждого упражнения, его методическое пояснение. Музыкальная раскладка, акцентирование внимания на сложных сочетаниях. Анализ исполнения; замечания; при необходимости повторение.

Обсуждение с группой каждого из экзерсисов, выявление их сильных и слабых моментов.

**РАЗДЕЛ V. ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ НАД ПОСТАНОВКОЙ РУК, НОГ,  
КОРПУСА ГОЛОВЫ, ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ИСПОЛНЕНИЙ  
ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ EN TOURNANT  
(V СЕМЕСТР)**

**Тема 35. Анализ литературы по методике классического танца**

Учебники авторов: А.Ваганова «Основы классического танца»; Н.Базарова, В.Мэй «Азбука классического танца»; Н.Базарова «Классический танец»; В. Костровицкая, А.Писарев «Школа классического танца»; Н. Тарасов «Классический танец».

**Тема 36. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца**

Единство движения и музыки в ее элементарной форме на начальном этапе обучения. Организация движений классического танца в условиях определенного темпа и ритма. Выявление особенностей танцевального движения: его рисунка, характера и т.д. Постепенное усложнение музыкального оформления в соответствии с развитием движений и упражнений классического танца. Разнообразие форм связи музыки и танца.

**Тема 37. Усложнение комбинационных упражнений (заданий) у станка.**

Приобретение навыков исполнения поворотов у станка. Отработка дотянутости опорной ноги, крепости стопы на полупальцах, опущенных, раскрытых лопаток, сильной спины, подтянутости корпуса. Введение поворотов в комбинации.

Смена музыкальной раскладки упражнений. Ускорение темпа. Комбинирование разнообразной музыкальной раскладки при построении упражнений.

Введение в комбинации связующих элементов. Смена опорной ноги.

**Тема 38. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса en tournant на 1/8 круга:**

38.1. battement tendu en tournant на 1/8 круга.

38.2. battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.

38.3. rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга.

38.4. grand rond de jambe jete en dehors et en dedans

38.5. battement fondus на 90°

Необходимость обеспечения сильной спины, подтянутых бедер, четкой координации.

Положение рабочей ноги относительно опорной при исполнении fouette en dehors et en dedans. Принцип передвижения опорной ноги. Музыкальная раскладка движения. Введение fouette в комбинации.

**Тема 39. Овладение навыками исполнения поворотов fouette**

Методика исполнения battement tendu, battement tendu jete, battement fondus, battement frappes с поворотом fouette в направлении en dehors и en dedans.

**Тема 40. Составление комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала, их показ в группе, анализ, отработка**

Составление комбинаций согласно программным требованиям:

- маленьке adagio;
- battement tendu, battement tendu jete;
- rond de jamb de par terre;
- battement fondu, battement frappe;
- grand battement jete.

Проведение урока на середине зала. Объем и насыщенность каждой из комбинаций в контексте всего урока. Показ, музыкальная раскладка, объяснение, акцентирование внимания, на сложных соединениях.

Обсуждение, анализ урока, с точки зрения соотношения основных и вспомогательных движений, целесообразности их использования, введения технически сложных элементов, ритмичного разнообразия упражнений и движений.

#### **Тема 41. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant на 1/2 круга:**

- 41.1. pas echappe en tournant на 1/2 круга;
- 41.2. changement de pied en tournant на 1/2 круга;
- 41.3. sissone fermee во всех направлениях;
- 41.4. sissone ouverte в позах;
- 41.5. grand assamble в сторону и вперед, в epaulement.

Методика выполнения движений temps sauté, pas echappe, changement de pied en tournant на 1/2 круга. Координация движений рук, ног, головы, как неперемutable условие вращения в воздухе. Согласование посыла с прыжковым толчком ног, действиями рук, корпуса, головы.

Тщательная обработка движений в «чистом» виде. Включение их в комбинации.

### **РАЗДЕЛ VI. ОВЛАДЕНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ, РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (VI СЕМЕСТР)**

#### **Тема 42. Подготовительная работа преподавателя для проведения урока классического танца**

1. Определение объема программы.
  2. Цель и задачи урока.
  3. Содержание урока.
  4. План урока:
    - а) повторение пройденного материала;
    - б) изучение нового материала.
- Подбор музыкального оформления.

#### **Тема 43. Экзерсис у станка и на середине зала**

43.1. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/4 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)

43.2. rond de jambe en l'air на полупальцах. Battement fondus на 90° на полупальцах, en face и в позах;

43.3. battement soutenus на 90° на полупальцах, en face и в позах;

43.4. battement frappes, battement double frappes в позах, на полупальцах, и с releve на полупальцах;

43.5. pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;

43.6. tour lent en dehors et en dedans в больших позах; passe на 90°. 6-ое port de bras;

43.7. pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций.

Battement tendu en tournant на 1/8 круга. Battement tendu jete en tournant на 1/8 круга. Rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга. Подтянутость корпуса. Размещение центра тяжести. Активное участие всей фигуры в повороте. Задача опорной ноги при выполнении движений en tournant в направлении en dehors и en dedans.

#### **Тема 44. Овладение навыками исполнения упражнений по диагонали**

Tour chaine. Методика изучения. Положения ног, плеч, головы, подтянутость спины, бедер, колен. Равномерность поворотов ног. Положение ног. Синхронность поворотов ног, плеч, бедер. Характер движения. Музыкальная раскладка, постепенное ее изменение.

Tour en dehors с degage. Скоординированная работа ног, головы, корпуса, рук. Принцип смены работающей ноги.

Tour en dedans с сопре-шагом. Последовательность изучения. Характер исполнения. Динамичность продвижения. Музыкальные акценты вращений.

### **Тема 45. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении**

45.1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях; grand sissone ouverte в позах без продвижения и с продвижением;

45.2. pas emboitee en tournant на месте; pas failli;

45.3. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

Методика выполнения grande sissone ouverte с продвижением во всех направлениях. Значение исходного и завершающего plie. Роль работы рук и головы в контексте всего прыжка.

Методика выполнения grand jete, grand assemble. Е силовой посыл броска ног, прыжка, их сочетание с движениями рук и головы.

Отработка прыжков в «чистом» виде. Выполнение grand jete и grand assemble с coupe-шагом.

## **РАЗДЕЛ VII РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ В ADAGIO И ALLEGRO (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема 46. Классический танец в учебных заведениях разного типа**

Цель и задачи урока классического танца в школе. Пути эстетического воспитания детей средствами классического танца. Определение типа учебного заведения, направленность его деятельности. Особенности преподавания материала для детей разных возрастных групп. Планирование занятий, определение объема программы. Принципы формирования репертуара на лексическом материале классического танца.

### **Тема 47. Классический танец в коллективах народного, бального и современного танца**

Значение урока классического танца для воспитания исполнительской культуры. Роль и место урока классического танца в учебно-воспитательном процессе коллектива народного, современного, бального танца. Планирование занятий. Согласованность преподавателя классического танца и руководителя коллектива при определении объема программы. Учет физических возможностей исполнителей при определении критериев оценки результатов их работы.

### **Тема 48. Методика изучения движений классического танца у станка**

48.1. battement developpes с коротким balance;

48.2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе.

Методика выполнения. Музыкальная раскладка. О сочетание работы корпуса с движениями рук и ног. Овладение упражнениями в «чистом» виде, постепенное введение их в комбинации.

### **Тема 49. Экзерсис на середине зала**

49.1. овладение навыками исполнения вращений по диагонали

49.2. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)

49.3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement;

49.4. battement developpes ballottes;

49.5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе

Tour chaine. Методика выполнения. Положение ног, плеч, головы, подтянутость спины, бедер, коленей. Равномерность поворотов ног. Положение ног. Синхронность поворотов ног, плеч, бедер. Характер движения. Музыкальная раскладка, постепенное ее изменение.

Tour en dehors с degage. Координированная работа ног, головы, корпуса, рук. Принцип смены рабочей ноги.

Tour en dedans с coupe-шагом. Последовательность изучения. Характер выполнения. Динамичность продвижения. Музыкальное акцентирование поворотов.

**Тема 50. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant по 1/4 круга:**

50.1. pas assemble en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;

50.2. grand pas de chat;

50.3. temps leve в позах на 90°;

50.4. pas emboitee en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;

50.5. sissone ouverte developpees en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°

Значения разнообразных подходов, их цель и задачи, при выполнении больших прыжков. Отработка ритма и темпа вспомогательных и связующих упражнений; повороты головы, их характер; сдержанная энергичность движений рук в контексте всего упражнения.

**РАЗДЕЛ VIII. СОСТАВЛЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (VIII СЕМЕСТР)**

**Тема 51. Выразительные средства классического танца**

Школа классического танца, развитие и стройность системы ее сценических движений. Тело танцовщика, его физические данные как выразительные средства. Исполнительский стиль, манера, идейно-художественные и национальные особенности. Поза в классическом танце, ее композиционное и хореографическое разнообразие. Музыкальность, ее роль в воплощении хореографического образа.

**Тема 52. Методика изучения движений классического танца у станка**

52.1. tour fouetee на 45° en dehors et en dedans;

52.2. овладение навыками вращений у станка. Введение pirouette en dehors et en dedans из V позиции

52.3. овладение навыками исполнения battement developpees tombe, battement developpees ballotte

**Тема 53. Экзерсис на середине зала**

53.1. grand fouetee en face, завершая в attitude effacee, I, II arabesques;

53.2. preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с IV и II позиций;

53.3. tour fouettes на 45°;

53.4. tour chaines.

**Тема 54. Овладение навыками исполнения больших прыжков с разных подходов**

54.1. grand assemble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали с приемов: coupe, pas chasse;

54.2. grand jete – grand pas de chat;

54.3. grand jete в позах attitude croisee, I, II и III arabesques.

**Тема 55. Овладение навыками исполнения заносок группы entrechat**

Отработка скорости и четкости ударов при выполнении заносок. Дотянутость коленей, стопы и пальцев.

**Тема 56. Усложнение комбинаций у станка**

Экзерсис у станка как основа последующей работы в других частях урока. Усложнение соединений движений экзерсиса за счет использования поз классического танца, разнообразных приемов выполнения технически сложных упражнений, широкое использование разнообразных вращений (согласно программе).

Подбор музыкального оформления комбинаций с более сложным темпоритмичным рисунком, эмоциональной и интонационной содержательностью.



### **Тема 57. Усовершенствование техники исполнения упражнений на середине зала**

Усложнение комбинаций за счет сочетания основных и связующих элементов. Активное введение в комбинации *port de bras*, их интонационное разнообразие. Роль рук и головы в исполнении технически сложных упражнений.

Введение в комбинации изученных ранее поворотов и техническое овладение исполнительскими приемами.

### **Тема 58. Подбор музыкального сопровождения для занятия по классическому танцу**

Определение музыкальной основы для составления *adagio* (музыкальных фрагментов, программных произведений).

Поиск выразительных средств, их соответствие образно эмоциональному содержанию музыки. Осознание необходимости органичного слияния музыкальной и хореографической драматургии.

Прослушивание музыкальной литературы, определения основного темпоритма произведения, эмоциональных степеней, интонационных оттенков.

### **Тема 59. Составление и проведение урока классического танца**

1. Учет при составлении урока:

- типа учебного заведения;
- направлению коллектива;
- возрастного состава участников;
- года обучения.

2. Определения цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

5.

### **Тема 60. Овладение навыками исполнения *tour lent* в больших позах *en dehors et en dedans***

Отработка упражнений в «чистом» виде. Роль корпуса, бедер, рук в освоении движением в направлении *en dehors et en dedans*.

Ведущая роль работающей ноги.

### **Тема 61. Построение большого *adagio***

Определение цели, задач комбинации.

Композиция *adagio*. Определение группы основных движений, связующих элементов. Мелодия, ее воплощение средствами классического танца.

Рисунок комбинации.

### **Тема 62. Работа над выразительностью большого *adagio***

Работа над интонацией, музыкальностью выполнения отдельных движений и комбинаций в целом.

Поиск пластичных рисунков, поз.

Отработка технически сложных элементов, их органичное введение в композицию *adagio*. Соответствие пластического воплощения музыкальной основы композиции.

### **Тема 63. Усовершенствование исполнительских приемов *allegro***

Баллон и элевация как выразительные средства классического танца. Отработка координационных приемов. Разнообразие эмоциональных и интонационных оттенков при выполнении больших прыжков.

### **Тема 64. Построение комбинаций *allegro*, их показ в группе, анализ, отработка**

Определения цели и части урока *allegro* и в частности каждой комбинации. Построение комбинаций *pas assemble*, *pas jete*, *sissonne fermee*, *sissonne ouverte*, *pas ballonne*, заноски.

Составление комбинаций на определенную группу движений:

- сочетание основного движения и связующего, их количественное соотношение;
- разработка основного движения с его вариантами;
- подбор музыкального сопровождения;
- анализ каждой комбинации в контексте всего *allegro*.

## 6.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

### РАЗДЕЛ I. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (I СЕМЕСТР)

#### Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца

1. Изучение этапов формирования и развития системы классического танца.
2. Народная хореография – первооснова хореографического искусства. Театральный танец, первые попытки его осмысления в Италии, развитие во Франции.
3. Создание терминологии. Возникновение термина «классический танец».
4. Выразительные средства классического танца, их обогащение новыми пластическими формами народного танца, современной хореографии.

*Литература:* [16]

#### Тема 2. Основные требования к классическому танцу

Изучение основных требований к классическому танцу: Выворотность, ее эстетические функции. Значение выворотности для овладения школой классического танца.

Гибкость ее развитие, значение гибкости для развития выразительной палитры классического танца.

Танцевальный шаг, его использование в мужском и женском танце. Развитие танцевального шага в процессе занятий.

Апломб в классическом танце, роль корпуса, ног в воспитании апломба.

Прыжок как выразительное средство классического танца, его воспитание, развитие. Баллон и элевация. Особенности исполнения прыжков в мужском и женском танце.

Музыкальность как неперемное требование овладения школой классического танца. Единство музыки и хореографии.

*Литература:* [16]

#### Тема 3. Методика изучения движений классического танца

1. Постановка рук, ног, корпуса головы. Постановка ног. Последовательность в изучении позиций ног (III, V, IV), приемы изучения. Положение ступни на полу, дотянутость коленных суставов. Понятие опорной и рабочей ноги. Положение корпуса: ровность, подтянутость спины и тазобедренного пояса. Развернутость и свобода плечевого пояса. Положение кистей рук. Подготовительное положение и позиции рук. Соединение позиций рук. Постепенность в их овладении. Положение, повороты, наклоны головы. Переводы головы из одного положения в другое.

2. Battement tendu, plie. Понятие battement. Tendu (натянутый). Цель и задание упражнения. Методика исполнения. Plie - одно из важнейших движений классического танца, его цель и задачи, методика исполнения.

3. Rond de jambe par terre. Понятие rond de jambe – круг ногой по полу. Цель и задачи движения. Методика исполнения и последовательность изучения: demi rond de jambe par terre, passe par terre. Понятие en dehors, en dedans. Методика исполнения rond de jambe par terre. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка. Методика исполнения temps releve par terre en dehors, en dedans.

4. Положение ноги sur le cou-de-pied. Petit battement sur le cou-de-pied. Методика изучения, выворотность и неподвижность работающего бедра при изучении sur le cou-de-pied. Цель, задачи, методика исполнения, последовательность изучения упражнений. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

5. Battement releve lent на 45°. Цель и задачи движения. Методика исполнения. Положение корпуса. Фиксация ноги на 45° – как подготовка к изучению упражнений экзерсиса с ногой, открытой на 45°. Последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

6. Battement soutenus с ногой, открытой на 45°. Изучение и овладение упражнениями группы battement soutenus с ногой открытой на 45°. Подтянутость, неподвижность опорной ноги и корпуса. Характер исполнения упражнений. Место каждого из них в экзерсисе.

7. Rond de jambe en L'air. Цель и задачи движения. Подготовительные упражнения. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

8. Battement releve lent на 90°, grand battement jete. Методика исполнения и последовательность изучения battement releve lent. Отработка поднятия ноги на 90° для дальнейшего овладения элементами adagio. Положение корпуса, бедер при выполнении движения в разных направлениях. Музыкальная раскладка движения. Grand battement jete и его значение для развития танцевального шага. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка движения.

9. Battement developpe. Battement developpe (развернутый) как основной компонент adagio. Методика исполнения и последовательность изучения. Характер музыкального сопровождения. Музыкальная раскладка.

*Литература:* [3;7; 16]

## **РАЗДЕЛ II. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ПОЗАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 9. Методика изложения упражнений**

1. Изучение методики изложения и последовательности изучения упражнений, сочетание с другими движениями упражнений: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete;

2. название движения, произношение, перевод;

3. цель, характер движения;

4. характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка;

5. методика исполнения, последовательность изучения, сочетание с другими упражнениями. (По данной схеме излагается методика исполнения движений классического танца на протяжении всего срока обучения).

*Литература:* [11; 12]

### **Тема 14. Методика изучения элементов allegro**

1. Изучение и овладение прыжками: pas польки en face, petit pas chasse, petit pas jete, double assemble, pas balance.

*Литература:* [11; 12]

### **Тема 18. Принципы построения комбинации**

1. Рассмотреть понятия:

а) упражнение, комбинация.

б) рассмотреть примеры комбинационных заданий.

2. Рассмотреть требования к составлению комбинации:

а) Определение цели и задач комбинационных упражнений.

б) Принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации. Группы движений.

в) Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения.

3. Примеры построения комбинаций на определенную группу движений. Техническое овладение комбинацией. Показ.

4. Постепенность в изложении материала, соответствие программным требованиям.

*Литература:* [16]

### **Раздел III. Развитие техники исполнения упражнений за счет усложнения ритмических рисунков. Овладение приемами исполнения экзерсиса на полупальцах (III семестр)**

#### **Тема 21. Терминология классического танца**

1. Изучить термины классического танца, их перевод с французского языка. Возникновение и формирование терминологии.

2. Основные понятия, элементы, термины классического танца. Понятие: en face, epaulement, croisee, effacee, en dehors, en dedans, plie, releve, en tournant, tour lent. Элементы: battement, rond, port de bras и др. Позы: croisee, effacee, ecartee, attitude, arabesque. Положение рук: arrondi, allonge. Связующие движения: temps lie, pas de bourree и другие.

*Литература:* [16, 17]

#### **Тема 22. Развитие координации на уроках классического танца**

Рассмотреть понятие «Координация» как непереносимое условие овладения школой классического танца;

1. изучить этапы последовательности овладения навыками координации;
2. аргументировать необходимость осознанной отработки и усвоения координационных приемов, их дальнейшее развитие и усложнение.

*Литература:* [16, 17]

#### **Тема 23. Музыкальное оформление урока классического танца**

1. Определить роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения в классическом танце.

2. Охарактеризовать специфику музыкального оформления: ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метро-ритмических формул, содержательность.

3. Рассмотреть методы музыкального оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы; импровизация.

*Литература:* [12, 16]

### **РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ В УПРАЖНЕНИЯХ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (IV СЕМЕСТР)**

#### **Тема 27. Методика и принципы построения экзерсиса у станка**

1. Определить цели и задачи экзерсиса, объем учебного материала с учетом целесообразности и рациональности мышечной нагрузки.

2. Определить логическое построение каждой комбинации, ее содержательную насыщенность в общем контексте экзерсиса.

*Литература:* [11; 14, 17]

### **РАЗДЕЛ V. ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ НАД ПОСТАНОВКОЙ РУК, НОГ. КОРПУСА, ГОЛОВЫ, ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ EN TOURNANT (V СЕМЕСТР)**

#### **Тема 35. Анализ литературы по методике классического танца**

1. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой по теме.
2. Проанализировать содержание учебников по методике классического танца:
  - a. «Основы классического танца» А.Я.Вагановой.
  - b. «Азбука классического танца» Н.Базаровой, В.Мэй.
  - c. «Классический танец» Н.Базаровой.
  - d. «Школа классического танца» В. Костровицкой, А.Писарева.
  - e. «Классический танец» Н. Тарасова.

*Литература:* [8, 3, 4, 13, 16]

### **Тема 36. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца**

1. Рассмотреть: единство движения и музыки в ее элементарной форме на начальном этапе обучения.
2. Рассмотреть: организацию движений классического танца в условиях определенного темпа и ритма.
3. Охарактеризовать танцевальное движение: его использование на сценической площадке, характера и т.д.
4. Рассмотреть постепенность усложнения музыкального оформления в соответствии с развитием движений и упражнений классического танца.
5. Изучить разнообразие форм связи музыки и танца.

*Литература:* [16]

## **РАЗДЕЛ VI. ОВЛАДЕНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ, РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (VI СЕМЕСТР)**

### **Тема 42. Подготовительная работа преподавателя к проведению урока классического танца**

1. Изучение нормативных документов и методической литературы по теме.
2. Ознакомиться со структурой планирования занятий, рассмотреть примеры составления поурочного плана.
  - а) Определение задач урока и объема учебного материала.
  - б) Подбор хореографического и музыкального материала.
3. Изучить принципы планирования занятий, согласованность преподавателя классического танца и руководителя коллектива при определении объема программы. Учет физических возможностей исполнителей при определении критериев оценки результатов их работы.

*Литература:* [16; 17]

## **РАЗДЕЛ VII. РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ В ADAGIO И ALLEGRO (VII СЕМЕСТР)**

### **Тема 46. Классический танец в учебных заведениях разного типа**

1. Определить место классического танца в системе обучения в различных типах учебных заведений.
2. Рассмотреть особенности преподавания классического танца разных уровней хореографического образования (допрофессиональный, средний, высший).

*Литература:* [17]

### **Тема 47. Классический танец в коллективах народного, бального и современного танца**

1. Рассмотреть значение урока классического танца для воспитания исполнительской культуры, роль и место урока классического танца в учебно-воспитательном процессе коллектива народного, современного, бального танца.
2. Определить объем хореографического материала классического танца в коллективах разной направленности.

*Литература:* [3, 4, 17]

## **РАЗДЕЛ VIII. СОСТАВЛЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (VIII СЕМЕСТР)**

## **Тема 51. Выразительные средства классического танца**

*Определить:*

1. Школа классического танца, развитие и стройность системы ее сценических движений.
2. Тело танцовщика, его физические данные как выразительные средства.
3. Исполнительский стиль, манера, идейно-художественные и национальные особенности.
4. Поза в классическом танце, ее композиционное и хореографическое разнообразие.
5. Музыкальность, ее роль в воплощении хореографического образа.

*Литература:* [16]

## **Тема 61. Построение большого adagio**

*Определение цели, задач комбинации.*

*Композиция adagio. Определение группы основных движений, связующих элементов. Мелодия, ее воплощение средствами классического танца.*

*Рисунок комбинации.*

## **6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

### **РАЗДЕЛ I. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 3. Методика изучения движений классического танца:**

*Освоить:*

1. Постановка рук, ног, корпуса головы.
2. Battement tendu, plie, battement tendu jete.
3. Rond de jambe par terre.
4. Положение ноги sur le cou-de-pied. Petit battement sur le cou-de-pied.
5. Battement releve lent на 45°.
6. Battement fondu с ногой, открытой 45.
7. Rond de jambe en l'air.
8. Battement releve lent на 90°, grand battement jete.
9. Battement developpe.

*Отработать:*

1. методику изучения движений классического танца по схеме;
2. название движения;
3. цель, задачи и характер движений;
4. характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
5. правила исполнения движения;
6. последовательность изучения.

*Литература:* [3;7; 16]

#### **Тема 4. Овладение самыми простейшими навыками координации**

*Определить:*

1. Port de bras как простейшие упражнения для развития координации.
2. Соединение в упражнениях экзерсиса работы ног, головы, рук.
3. Использование port de bras в упражнениях экзерсиса.
4. Соединение нескольких движений в простейшей комбинации.

*Отработать:*

1. Переводы рук из позиции в позицию;
2. Первое и второе port de bras;
3. Preparation для рук держась одной рукой за палку.
4. Дать примеры простейших соединений рук, ног, корпуса, головы (port de bras, preparation).

*Литература:* [16]

### **Тема 5. Владение навыками исполнения движений экзерсиса на середине зала**

*Определить:*

1. Значение и развитие экзерсиса на середине зала.
2. Общее и различное между экзерсисом у станка и на середине зала.
3. Владение приемами, исполнения движений en face. Роль корпуса и рук в овладении устойчивости.

*Отработать:*

1. Упражнения: battement tendu, plie; rond de jambe par terre;
2. положение ноги sur le cou-de-pied; petit battement sur le cou-de-pied; battement releve lent на 45°; battement soutenus с ногой, открытой 45°; rond de jambe en L'air; battement releve lent на 90°, grand battement jete; battement developpe на середине зала в чистом виде en face.

*Литература:* [3; 7; 13; 16]

### **Тема 6. Танцевальные шаги**

*Освоить:*

1. Методика исполнения Pas degage, pas de bourre со сменой ног.
2. Методика исполнения. Музыкальная раскладка.
3. Роль и место танцевальных шагов при составлении учебных заданий.

*Отработать:*

1. Составляющие элементы движений (pas tombe, pas coupe);
2. Pas glisse;
3. Переводы рук в pas de bourre.

*Литература:* [3; 16]

### **Тема 7. Позы классического танца croisee, effacee**

*Определить:*

1. Поза как основная «языковая единица» классического танца.
2. Положение epaulement. Маленькие и большие позы croisee, effacee. Основная роль головы и взгляда в позах.
3. Использование поз при составлении комбинаций.

*Отработать:*

1. Положение epaulement. Маленькие и большие позы croisee, effacee.

*Литература:* [16]

### **Тема 8. Методика изучение прыжков**

*Определить:*



1. Прыжки как один из основных разделов урока классического танца, их классификация, основные требования к использованию.
2. Маленькие прыжки. Развитие силы и эластичности мышц в прыжках.
3. Прыжки с двух ног и две: temps leve saute, changement de pied, pas echappe.
4. Прыжок с одной ноги на две pas assemde.
5. Прыжок с одной ноги на другую pas glissade.
6. Методика исполнения. Последовательность изучения. Музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. исходное и завершающее plié: развернутость бедер, энергичность толчка, сдержанность приземления, сдержанность приземления; положения ног в воздухе.
2. приобретение навыков перевода рук в pas echappe.

*Литература:* [3; 16]

## **РАЗДЕЛ II. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ПОЗАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 9. Методика изложения упражнений**

*Определить:*

1. Название движения, произношение, перевод;
2. Цель, характер движения;
3. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка;
4. Методика исполнения, последовательность изучения, сочетание с другими упражнениями. (По схеме излагается методика исполнения движений классического танца на протяжении всего срока обучения).

*Выполнить:*

1. По предложенной схеме изложить методику исполнения: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete

*Литература:* [11; 12]

### **Тема 10. Исполнение упражнений экзерсиса на середине в позах классического танца**

1. Овладение позами танца в комбинациях на середине: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete.
2. Вариативность положения рук, использование поз в направлении вперед и назад.

*Отработать:*

1. упражнения экзерсиса у станка в позах croisee, effacee.

*Литература:* [11; 12]

### **Тема 11. Слитные упражнения temps lie par terre**

1. Temps lie par terre как самостоятельная форма хореографического обучения. Цель и задачи упражнения.
2. Temps lie par terre. Методика исполнения. Музыкальная раскладка.

*Отработать:*

1. Навыки координации в упражнении temps lie par terre в направлении вперед и назад.

*Литература:* [3; 16]

### **Тема 12. Усложнение ритмических рисунков**

1. Смена музыкальной раскладки движений, ее роль в развитии подвижности стопы, силы бедренного сустава.

2. Музыкальное воспитание студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.

3. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

*Выполнить:*

1. упражнение battement tendu вперед, в сторону, назад, в сторону по 2 раза в следующей музыкальной раскладке (музыкальный размер 2/4).

1-й вариант – один battement tendu на 4 такта;

2-й вариант – один battement tendu на 2 такта;

3-й вариант – один battement tendu на 1 такт;

4-й вариант – один battement tendu на 1/8 такта.

*Литература:* [16; 17]

### **Тема 13. Работа над воспитанием силы ног в упражнениях у станка: введение полупальцев в отдельные упражнения**

1. Усложнение экзерсиса у станка за счет увеличения объема каждой комбинации, введение новых упражнений.

2. Активное использование releve для развития силы опорной ноги.

3. Осознание роли опорной ноги, необходимости ее постоянной выворотности и подтянутости.

4. Введение в комбинации plie-releve для развития силы опорной ноги.

*Выполнить:*

1. упражнения battement fondu, battement frappe с элементами demi-plie и releve на полупальцы поочередно.

*Литература:* [4]

### **Тема 15. Позы классического танца ecarte, I II III arabesque**

4. Поза как основная «языковая единица» классического танца.

5. Положение epaulement. Большие и малые позы. Маленькая поза ecarte, I II III arabesque. Основная роль головы и взгляда в позах.

6. Использование поз при составлении комбинаций.

*Отработать:*

2. положение epaulement. Маленькая поза ecarte.

*Литература:* [16]

### **Тема 16. Овладение упражнениями allegro**

1. Группа прыжков с двух ног на одну. Методика исполнения sissonne simple, sissonne fermee, sissonne ouverte.

- Музыкальная раскладка движений.
- Методика исполнения pas jete. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.
- Развитие координации. Методика исполнения pas de basque. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.

*Отработать:*

- крепкое, пружинистое plié, подтянутость корпуса, силу мышц спины как необходимые условия овладения прыжками.

*Литература:* [3; 16]

**Тема 17. Развитие координации в прыжках путем сочетания нескольких движений в комбинациях**

- Объединение в комбинации двух основных элементов и связующего.
- Развитие упражнения: исполнение движений en face, в позах, их сочетание. Разнообразие ритмического рисунка.

*Отработать:*

- Прыжки (pas assemble в сочетании с pas glissade, petit pas jete с temps leve), соблюдая органичные переходы от одного движения к другому благодаря, сдержанному plié; придерживаясь координационных приемов;
- Свободное владение переводами головы из одного положения в другое;
- Выносливость путем многократного повторения движений.

*Литература:* [11; 12; 16]

**Тема 19. Развитие координации в упражнениях на середине зала**

- Введение простейших port de bras в упражнения на середине зала. Положение epaulement.
- Необходимость органичного сочетания движений ног, рук, головы для развития координации. Введение маленьких поз в комбинации на середине зала.
- Слитые упражнения. Temps lie с перегибами корпуса. Воспитание музыкальности исполнения.

*Обработать:*

- temps lie с перегибами корпуса соблюдая подтянутость и неподвижность корпуса; слитность континентальность исполнения при перегибах.

*Литература:* [12]

**Тема 20. Составление комбинаций на середине зала. Маленькое adagio.**

- Элементарное adagio – определение цели и задачи, его роль в воспитании выносливости, силы ног, устойчивости.
- Принципы его построения и объем.
- Введение в комбинацию поз классического танца, port de bras, releve, переходов с одной ноги на другую.
- Согласование содержания комбинации с объемом программы. Развитие координации, выразительности исполнения.
- Значение маленького adagio в контексте урока классического танца.

*Отработать:*

- подтянутость корпуса, сохранение поз при выполнении всего движения;
- точность рисунка в руках, положениях головы;

3. удержание равновесия при переходах с ноги на ногу, из позы в позу;
4. приобретение навыков исполнения port de bras в сочетании с работой ног.

### **РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ. ОВЛАДЕНИЕ ПРИЕМАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА НА ПОЛУПАЛЬЦАХ (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 24. Методика исполнения движений классического танца**

1. grand plie с port de bras;
2. battement tendus, battement tendus jete: в маленьких позах; в больших позах;
3. preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций;
4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
5. battement fondus с plie-releve в позах; double battement fondus;
6. battement soutenus с подъемом на полупальцы;
7. battement frappes во всех направлениях;
8. grand battement jete в позах;
9. изучение поворотов у станка.

#### *Отработать:*

1. движения, согласно правил исполнения.

*Литература:* [3, 15, 17]

#### **Тема 25. Изучение полуповоротов на середине зала**

1. Методика исполнения полуповоротов:
  - a. soutenu en tournant en dehors и en dedans;
  - b. с подменой ноги на всей ступне и полупальцах;
  - c. tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Музыкальная раскладка.

#### *Отработать:*

1. полуповороты в «чистом» виде в направлении en dehors, en dedans, обеспечивая устойчивость опорной ноги, активного участия рук в движении.

*Литература:* [17]

#### **Тема 26. Усовершенствование adagio на середине зала, развитие устойчивости в больших позах**

1. Большие позы и их значение в развитии выразительных средств классического танца.
2. Развитие устойчивости в больших позах.
3. Работа над музыкальностью исполнения, ее развитие через воплощение характера музыкального сопровождения, его нюансировки.
4. Основные и связующие движения, их согласованность с музыкой.

#### *Отработать:*

1. в «чистом» виде технически сложные элементы,
2. правильность переводов рук из одного положения в другое в пределах одной зафиксированной позы.

*Литература:* [4]

## РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ В УПРАЖНЕНИЯХ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (IV СЕМЕСТР)

### Тема 27. Методика и принципы построения экзерсиса у станка (закрепление лекционного материала)

*Выполнить:*

3. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
4. Темы творческих работ:
5. Определение цели и задач экзерсиса, объема программы, учет при составлении экзерсиса целесообразности и рациональности мышечной нагрузки.
6. Определение нового материала и его соединение с ранее изученными движениями.
7. Логическое построение каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте экзерсиса.

*Литература:* [[11](#); [14](#), [17](#)]

### Тема 28. Методика исполнения движений классического танца у станка

1. маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque, attitude;
2. demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах;
3. battement fondus с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;

*Отработать:*

1. маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque; attitude. Приобретение навыков устойчивости и силы ног при исполнении plie-releve;
2. demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах;
3. battement fondus с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;

*Литература:* [[15](#), [17](#)]

### Тема 29. Изучение pirouettes:

1. pirouettes со II, V позиции;
2. pirouettes с IV позиции.
3. Методика выполнения.
4. Отработка в «чистом» виде.
5. Строгое соблюдение координационных приемов, отработанных при изучении preparation.
6. Музыкальная раскладка.
7. Введение pirouettes в комбинации.

*Отработка:*

1. навыков исполнения pirouettes en dehors et en dedans с II, IV, V позиции.

*Литература:* [[16](#)]

### Тема 30. Сценические упражнения

1. Владение разновидностями pas de bourree en face и en tournant. Включение их в комбинации экзерсиса.
2. Дальнейшее развитие координации в комбинациях прыжков за счет различных подходов, связующих упражнений, использование танцевальных сочетаний, элементов.

*Отработка:*

1. pas de bourree en face и en tournant.

*Литература:* [16; 17]

### **Тема 31. Port de bras: 4-е и 5-е port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой)**

1. Port de bras неотъемлемая часть всех движений классического танца. Их сценическое многообразие.

2. Необходимость органичного соединения рук, ног, корпуса, головы: плавность, слитность отчетливость переводов рук, поворотов и наклонов головы, правильное удержание корпуса.

3. Введение port de bras в упражнения на середине зала. Воспитание музыкальности исполнения.

*Отработка:*

1. свободного перевода рук из положения в положение и подтянутости корпуса при исполнении 4-го и 5-го port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой) у станка и на середине зала.

*Литература:* [3; 16]

### **Тема 32. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении:**

32.1. temps sauté в продвижении;

32.2. petit, grand echarpe во II, IV позицию;

32.3. pas assemble в продвижении вперед, назад, en face, в позах

32.4. sissone ferme во всех направлениях

1. Работа над усовершенствованием координационных приемов: ритмичного и пружинистого plie, мощного и энергичного толчка.

2. Движения рук, повороты головы, их неразрывная связь с работой ног.

*Отработать:*

1. ритмичное и пружинистое plie, мощный и энергичный толчок опорной ноги,

2. согласованность движений рук, поворотов головы с работой ног.

*Литература:* [16, 17]

### **Тема 33. Подбор музыкального материала**

1. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения.

2. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метроритмических формул, содержательность – необходимые условия к музыкальному оформлению.

3. Методы оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы, импровизация.

*Выполнить:*

1. Прослушивание и анализ музыкального материала к составлению упражнений экзерсис у станка.

*Литература:* [11]

### **Тема 34. Подготовка и анализ самостоятельно составленного каждым студентом упражнений у станка**

1. Показ каждого упражнения, его методическое пояснение. Музыкальная раскладка, акцентирование внимания на сложных сочетаниях.
2. Анализ исполнения; замечания; при необходимости повторение.
3. Обсуждение с группой части экзерсиса, выявление сильных и слабых моментов.

*Выполнить:*

1. Составить упражнения (4-5) экзерсиса у станка, их методическое пояснение, музыкальная раскладка.

*Литература:* [17]

## **РАЗДЕЛ V. ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ НАД ПОСТАНОВКОЙ РУК, НОГ, КОРПУСА, ГОЛОВЫ, ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ EN TOURNANT (V СЕМЕСТР)**

### **Тема 37. Усложнение комбинационных упражнений (заданий) у станка**

1. Приобретение навыков исполнения поворотов у станка. Введение поворотов в комбинации.
2. Смена музыкальной раскладки упражнений. Ускорение темпа.
3. Комбинирование разнообразной музыкальной раскладки при построении упражнений.
4. Введение в комбинации связующих элементов. Смена опорной ноги.

*Отработать:*

1. дотянутость опорной ноги,
2. крепость стопы на полупальцах;
3. подтянутость корпуса при опущенных, при раскрытых лопатках и сильной спины.

*Литература:*[11; 14]

### **Тема 38. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса en tournant на 1/8 круга:**

1. battement tendu en tournant на 1/8 круга.
2. battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.
3. rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга.
4. grand rond de jambe jete en dehors et en dedans
5. battement fondus на 90°

*Отработать:*

1. приемы исполнения движений en tournant en dehors и en dedans на 1/8 круга

*Литература:* [4,16,17]

### **Тема 39. Овладение навыками исполнения поворотов fouette:**

1. Методика исполнения battement tendu, battement tendu jete, battement fondus, battement frappes с поворотом fouette в направлении en dehors и en dedans.

*Отработать:*

1. крепость спины,
2. подтянутость бедер,
3. четкость координации при исполнении движений.

*Литература:* [17]

**Тема 40. Составление комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала, их показ в группе, анализ, отработка**

1. Составление комбинаций согласно программным требованиям:
  - a. ---маленьке adagio;
  - b. ---battement tendu, battement tendu jete;
  - c. ---rond de jam de par terre;
  - d. ---battement fondu, battement frappe;
  - e. ---grand battement jete.

*Выполнить:*

1. Определить цель и задачи упражнения.
2. Подобрать музыкальный и хореографический материал, придерживаясь соответствия характеру упражнения.
3. Добиваться логичности соединения отдельных элементов.

*Литература:* [11; 14; 17]

**Тема 41. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant на 1/2 круга:**

1. pas echange en tournant на 1/2 круга;
2. changement de pied en tournant на 1/2 круга;
3. sissone fermee во всех направлениях;
4. sissone ouverte в позах;
5. grand assemble в сторону и вперед, в epaulement.

*Отработать:*

1. Движения en tournant на 1/2 круга в направлениях en dehors et en dedans.
2. Скоординировать движения рук, ног, головы, как неперемное условие вращения в воздухе.
3. Согласовать посыл с прыжковым толчком ног, действиями рук, корпуса, головы.

*Литература:* [4]

**РАЗДЕЛ VI. ОВЛАДЕНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ, РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (VI СЕМЕСТР)**

**Тема 42. Подготовительная работа преподавателя к проведению урока классического танца (закрепление лекционного материала)**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Определить объем программы, цель и задачи урока.
4. Подобрать хореографический и музыкальный материал.
5. Разработать план урока: а) повторение пройденного материала; б) изучение нового материала.

*Литература:* [16; 17]

**Тема 43. Экзерсис у станка и на середине зала:**

1. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/4 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre);



2. rond de jambe en l'air на полупальцах. Battement fondus на 90° на полупальцах, en face и в позах;
3. battement soutenus на 90° на полупальцах, en face и в позах;
4. battement frappes, battement double frappes в позах, на полупальцах, и с releve на полупальцах;
5. pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
6. tour lent en dehors et en dedans в больших позах; passe на 90°. 6-ое port de bras;
7. pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций.

*Отработать:*

1. исполнение упражнений экзерсиса en tournant en dehors et en dedans на 1/4 круга.

*Литература:* [3,4; 16; 17]

#### **Тема 44. Овладение навыками исполнения упражнений по диагонали:**

Tour chaine.

1. Методика изучения.
2. Положения ног, плеч, головы, подтянутость спины, бедер, колен.
3. Равномерность поворотов ног.
4. Положение ног.
5. Синхронность поротов ног, плеч, бедер.
6. Характер движения.
7. Музыкальная раскладка, постепенное ее изменение.
8. Tour en dehors с degage.
9. Скоординированная работа ног, головы, корпуса, рук.
10. Принцип смены работающей ноги.
11. Tour en dedans с coupe-шаг.
12. Последовательность изучения.
13. Характер исполнения.
14. Динамичность продвижения.
15. Музыкальные акценты вращений.

*Отработать:*

1. Поступательное количественное увеличение оборотов.

*Литература:* [3]

#### **Тема 45. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении**

1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях; grand sissone ouverte в позах без продвижения и в продвижении;
2. pas emboitee en tournant на месте; pas failli
3. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга

*Отработать:*

6. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях;
7. grand sissone ouverte в позах без продвижения и в продвижении;
8. pas emboitee en tournant на месте; pas failli
9. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга

*Литература:* [4; 16; 17]

### **РАЗДЕЛ VII. РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ ADAGIO И ALLEGRO (VII СЕМЕСТР)**

**Тема 46. Классический танец в учебных заведениях разного типа (закрепление лекционного материала).**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Цель и задачи урока классического танца в школе. Пути эстетического воспитания детей средствами классического танца.
4. Определение типа учебного заведения, направленность его деятельности.
5. Особенности преподавания материала для детей разных возрастных групп.
6. Планирование занятий, определение объема программы.
7. Принципы формирования репертуара на лекционном материале классического танца.

*Литература:* [17]

**Тема 47. Классический танец в коллективах народного, бального и современного танца (закрепление лекционного материала)**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Значение урока классического танца для воспитания исполнительской культуры.
4. Роль и место урока классического танца в учебно-воспитательном процессе коллектива народного, современного, бального танца.
5. Планирование занятий. Согласованность преподавателя классического танца и руководителя коллектива при определении объема программы. Учет физических возможностей исполнителей при определении критериев оценки результатов их работы.

*Литература:* [3, 4, 17]

**Тема 48. Методика изучения движений классического танца у станка**

1. battement developpes с коротким balance;
2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе

*Отработать:*

1. battement developpes с коротким balance;
2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе

*Литература:* [4; 16; 17]

**Тема 49. Экзерсис на середине зала**

1. овладение навыками исполнения вращений по диагонали
2. овладение навыками исполнения упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre)
3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement;
4. battement developpes ballottes;
5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе

*Отработать:*

1. вращения по диагонали;
2. исполнение упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre);
3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement;
4. battement developpes ballottes;

5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.

*Литература:* [4]

#### **Тема 50. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant по 1/4 круга**

1. pas assemble en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;
2. grand pas de chat;
3. temps leve в позах на 90°;
4. pas emboitee en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;
5. sissone ouverte developpees en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°.

*Отработка:*

1. Овладение исполнительскими приемами в прыжках,
2. Чистота позиций, мягкость и пружинистость, координация движений рук, ног, ГОЛОВЫ.

*Литература:* [4; 16; 17]

### **РАЗДЕЛ VIII. СОСТАВЛЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ УПРАЖНЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (VIII СЕМЕСТР)**

#### **Тема 51. Выразительные средства классического танца (закрепление лекционного материала)**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
3. Школа классического танца, развитие и стройность системы ее сценических движений.
4. Тело танцовщика, его физические данные как выразительные средства.
5. Исполнительский стиль, манера, идейно-художественные и национальные особенности.
6. Поза в классическом танце, ее композиционное и хореографическое разнообразие.
7. Музыкальность, ее роль в воплощении хореографического образа.

*Литература:*[16]

#### **Тема 52. Методика изучения движений классического танца у станка**

1. tour fouettee на 45° en dehors et en dedans;
2. овладение навыками вращений у станка. Введение pirouette en dehors et en dedans из V позиции
3. овладение навыками исполнения battement developpees tombe, battement developpees ballotte

*Выполнить:*

1. Изучить методику исполнения и отработать:
  - a. tour fouettee на 45° en dehors et en dedans;
  - b. pirouette en dehors et en dedans из V позиции
  - c. battement developpees tombe, battement developpees ballotte

*Литература:* [3, 4; 17]

#### **Тема 53. Экзерсис на середине зала**

1. grand fouettee en face, завершая в attitude effacee, I, II arabesques;
2. preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с IV и II позиций;
3. tour fouettes на 45°;
4. tour chaines.

*Отработка:*

1. ритма и темпа основных и вспомогательных движений;
2. согласованности движений головы, рук, корпуса в контексте всего упражнения.

*Литература:* [3, 4; 17]

#### **Тема 54. Овладение навыками исполнения больших прыжков с разных подходов**

1. grand assamble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали с приемов: coupe, pas chasse;
2. grand jete – grand pas de chat;
3. grand jete в позах attitude croisee, I, II и III arabesques.

*Отработка:*

1. приемов подхода к большим прыжкам; их темп, силовой посыл;
2. навыков согласованной работы рук и головы.

*Литература:* [4; 16]

#### **Тема 55. Овладение навыками исполнения заносок группы entrechat**

1. Entrechat-quarte.
2. Royal.

*Отработать:*

1. скорость, четкость ударов, дотянутость коленей, стопы и пальцев при выполнении заносок группы entrechat.

*Литература:* [4; 16]

#### **Тема 56. Усложнение комбинаций у станка**

1. Экзерсис у станка как основа последующей работы в других частях урока. Усложнение соединений движений экзерсиса за счет использования поз классического танца, разнообразных приемов выполнения технически сложных упражнений, широкое использование разнообразных вращений (согласно программам).

2. Подбор музыкального оформления комбинаций с более сложным темпо-ритмичным рисунком, эмоциональной и интонационной содержательностью.

*Отработка:*

1. органичного соединения основных связующих движений,
2. музыкальности, выразительности.

*Литература:* [17]

#### **Тема 57. Усовершенствование техники исполнения упражнений на середине зала**

1. Усложнение комбинаций за счет сочетания, введения связующих элементов. Активное введение в комбинации port de bras, их интонационное разнообразие. Роль рук и головы в исполнении технически сложных упражнений.

2. Введение в комбинации изученных ранее поворотов и техническое овладение исполнительскими приемами.

*Отработка:*

1. Исполнительских приемов.

*Литература:* [17]

**Тема 58. Подбор музыкального сопровождения для занятия по классическому танцу**

1. Определение музыкальной основы для составления упражнений классического танца.
2. Подбор хореографического материала, соответствующего образно-эмоциональному содержанию музыки.
3. Прослушивание музыкальной литературы и определение основного темпаритма произведения, интонационных оттенков.

*Выполнить:*

1. Подбирать и проанализировать музыкальный материал для определения музыкальной основы упражнений.

*Литература:* [8]

**Тема 59. Составление и проведение урока классического танца**

1. Учет при составлении урока:
  - a. типа учебного заведения;
  - d. направлению коллектива;
  - c. возрастного состава участников; года обучения.
2. Определения цели и задач урока.
3. Подбор музыкального оформления.
4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

*Выполнить:*

1. Составить часть урока классического танца, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [11; 12; 14; 17]

**Тема 60. Овладение навыками исполнения *tour lent* в больших позах *en dehors et en dedans***

1. Отработка упражнений в «чистом» виде. Роль корпуса, бедер, рук в освоении движением в направлении *en dehors et en dedans*.
2. Ведущая роль работающей ноги.

*Отработка исполнительских навыков:*

1. сдержанного передвижения опорной ноги;
2. фиксированной высоты рабочей ноги;
3. крепкой неподвижной спины, стабильных рук и плеч.

*Литература:* [4; 16]

**Тема 61. Построение большого *adagio***

1. Определение цели, задач комбинации.
2. Композиция *adagio*. Определение группы основных движений, связующих элементов. Мелодия, ее воплощение средствами классического танца.
3. Рисунок комбинации.

*Выполнить:*

1. Сочинить комбинацию большого *adagio*.

2. Определить цели и задачи комбинации, группы основных движений и связующих элементов.

3. Рисунок комбинации согласно с музыкальным сопровождением.

*Литература:* [11; 12, 13, 14, 17]

#### **Тема 62. Работа над выразительностью большого adagio**

4. Работа над интонацией, музыкальностью выполнения отдельных движений и комбинаций в целом.

5. Поиск пластичных рисунков, поз.

6. Отработка технически сложных элементов, их органичное введение в композицию adagio. Соответствие пластического воплощения музыкальной основы композиции.

*Отработать:*

1. Технически сложные элементы adagio.

2. Работа над пластичностью рисунков, поз.

*Литература:* [4; 16, 17]

#### **Тема 63. Усовершенствование исполнительских приемов allegro**

1. Баллон и элевация как выразительные средства классического танца.

2. Отработка координационных приемов. Разнообразие эмоциональных и интонационных оттенков при выполнении больших прыжков

*Выполнить:*

1. Работа над выразительными средствами классического танца баллон и элевация.

*Литература:* [17]

#### **Тема 64. Построение комбинаций allegro, их показ в группе, анализ, отработка**

1. Определения цели и части урока allegro и в частности каждой комбинации. Построение комбинаций pas assemble, pas jete, sassonne fermee, sissonne ouverte, pas ballonne, заноски.

2. Составление комбинаций на определенную группу движений:

a. сочетание основного движения и связывающего, их количественное соотношение;

b. разработка основного движения с его вариантами;

c. подбор музыкального сопровождения;

d. анализ каждой комбинации в контексте всего allegro.

*Выполнить:*

1. составить комбинации на определенную группу движений:

2. определить основные и вспомогательные элементы.

3. подобрать музыкальное оформление.

4. технически отработать комбинацию.

*Литература:* [11; 12; 14; 17]

### 6.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### РАЗДЕЛ I. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. (I СЕМЕСТР)

##### Тема 3. Методика изучения движений классического танца

###### *Освоить:*

3.1. Постановку ног. Pas marhe как один из элементов танцевальной азбуки. Позиции ног у станка. Положение ступни на полу, дотянутость коленных суставов. Понятие опорной и рабочей ноги. Положение корпуса: ровность, подтянутость спины и тазобедренного пояса. Положение кистей рук. Подготовительное положение и позиции рук. Положение, повороты, наклоны головы. Переводы головы из одного положения в другое.

3.2. Методику исполнения упражнений: battement tendu, plie, battement tendu jete. Понятие battement.

3.3. Методику исполнения упражнения rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Методика исполнения temps releve par terre en dehors, en dedans.

*Литература:* [3;7; 16]

##### Тема 4. Овладение самыми простейшими навыками координации

###### *Отработать:*

1. Переводы рук из позиции в позицию;
2. Первое и второе port de bras;
3. Preparation для рук держась одной рукой за палку.
4. Дать примеры простейших соединений рук, ног, корпуса, головы (port de bras, preparation).

*Литература:* [16]

##### Тема 7. Позы классического танца croisee, efface

###### *Отработать:*

1. Положение epaulement. Маленькие и большие позы croisee, efface.

*Литература:* [16]

##### Тема 8. Методика изучения прыжков

###### *Отработать:*

1. Технику исполнения прыжков с двух ног и две: temps leve saute, changement de pied, pas echarpe.
2. Технику исполнения прыжков с одной ноги на две pas assemle.
3. Технику исполнения прыжков с одной ноги на другую pas glissade.

*Литература:* [3; 16]

#### РАЗДЕЛ II. УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ПОЗАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ (II СЕМЕСТР)

##### Тема 9. Методика изложения упражнений

###### *Выполнить:*

1. Согласно схемы: название движения: цель, задачи и характер движений, характер музыкального оформления и музыкальная раскладка, правила исполнения движения, последовательность изучения, *изложить методику исполнения упражнений:*

а) plie,

б) battement tendu, battement tendu jete,

- в) rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans,
- г) battement fondu, battement frappe,
- д) battement developpe,
- е) grand battement jete.

*Литература:* [11; 12]

### **Тема 12. Усложнение ритмических рисунков**

*Выполнить:*

1. упражнение battement tendu вперед, в сторону, назад, в сторону по 2 раза в следующей музыкальной раскладке (музыкальный размер 2/4).
  - 1-й вариант – один battement tendu на 4 такта;
  - 2-й вариант – один battement tendu на 2 такта;
  - 3-й вариант – один battement tendu на 1 такт;
  - 4-й вариант – один battement tendu на 1/8 такта.

*Литература:* [16; 17]

### **Тема 14. Овладение упражнениями allegro**

*Отработать технику исполнения прыжков:*

1. pas польки en face,
2. petit pas chasse,
3. petit pas jete,
4. double assemble,
5. pas balance.

*Литература:* [11; 12]

### **Тема 18. Принципы построения комбинаций**

*Выполнить:*

1. Составить комбинацию battement tendu у станка используя элементы demi-plie, battement tendu pour le pied, passé par terre.
2. Подобрать музыкальный материал.

*Литература:* [16]

## **РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ. ОВЛАДЕНИЕ ПРИЕМАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА НА ПОЛУПАЛЬЦАХ. (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 24. Методика исполнения движений классического танца:**

*Отработать:*

1. preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, V позиций.
2. battement fondu с plie-releve в позах; double fondu.
3. battement soutenus с подъемом на полупальцы.
4. повороты у станка.

*Литература:* [16]

### **Тема 25. Изучение полуповоротов на середине зала**

*Отработать:*

1. Технику исполнения полуповоротов на середине зала в «чистом» виде в направлении en dehors, en dedans, обеспечивая устойчивость опорной ноги, активного участия рук в движении.



*Литература:* [17]

#### **РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ В УПРАЖНЕНИЯХ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (IV СЕМЕСТР)**

**Тема 27. Методика и принципы построения экзерсиса у станка (закрепление лекционного материала)**

*Выполнить:*

1. Составить схему экзерсиса у станка.
2. Определить цель и задачи экзерсиса.
3. Привести примеры учебных комбинаций.

*Литература:* [11; 14, 17]

**Тема 28. Методика исполнения движений классического танца:**

**28.1 Маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque, attitude**

*Отработать:*

1. маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque, attitude.

*Литература:* [15, 17]

**Тема 29. Изучение pirouettes:**

**29.1 Pirouettes со II, V позиции**

*Отработать технику исполнения:*

- а) preparation к pirouettes со II, V позиции;
- б) pirouettes со II, V позиции.

**29.2 Pirouettes с IV позиции.**

*Отработать технику исполнения:*

- а) preparation к pirouettes со II, V позиции;
- б) pirouettes со II, V позиции.

*Литература:* [16].

**Тема 31. Port de bras: 4-е и 5-е port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой)**

*Отработать технику исполнения:*

1. Port de bras 4-го и 5-го port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой) у станка и на середине зала.

*Литература:* [3; 16]

**Тема 34. Подготовка и анализ самостоятельно составленного каждым студентом упражнений у станка**

*Выполнить:*

1. Составить упражнения (4-5) экзерсиса у станка, методическое пояснение, музыкальная раскладка.

*Литература:* [17]

#### **РАЗДЕЛ V. ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ НАД ПОСТАНОВКОЙ РУК, НОГ. КОРПУСА, ГОЛОВЫ, ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ EN TOURNANT (V СЕМЕСТР)**

**Тема 35. Анализ литературы по методике классического танца (закрепление лекционного материала)**

*Выполнить:*

Проанализировать содержание учебников по методике классического танца:

- а) «Основы классического танца» А.Я.Вагановой.
- б) «Азбука классического танца» Н.Базаровой, В.Мэй.
- в) «Классический танец» Н.Базаровой.
- г). «Школа классического танца» В. Костровицкой, А.Писарева.
- д) «Классический танец» Н. Тарасова.

*Литература:* [8, 3, 4, 13, 16]

**Тема 38. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса en tournant на 1/8 круга:**

*Отработать* технику исполнения:

1. battement tendu en tournant на 1/8 круга.
2. rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга.

*Литература:* [4,16,17]

**Тема 39. Овладение навыками исполнения поворотов fouette**

*Отработать* навыки исполнения упражнений с поворотом fouette:

в упражнениях battement tendu, battement tendu jete, battement fondus, battement frappes с поворотом fouette в направлении en dehors и en dedans.

*Литература:* [17]

**Тема 40. Составление комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала, их показ в группе, анализ, отработка**

1. Составить учебные комбинации согласно программным требованиям:

- а) маленьке adagio;
  - б) battement tendu, battement tendu jete;
  - в) rond de jam de par terre;
  - г) battement fondu, battement frappe;
  - д) grand battement jete.
2. Определить цель и задачи упражнений.
  3. Подобрать музыкальный и хореографический материал, придерживаясь соответствия характеру упражнения.
  4. Проанализировать составленные учебные комбинации.

*Литература:* [11; 14; 17]

**РАЗДЕЛ VI. ОВЛАДЕНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ, РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (VI СЕМЕСТР)**

**Тема 43. Экзерсис у станка и на середине зала**

1. Овладение навыками исполнения упражнений en tournant на ¼ круга

*Отработать* технику исполнения упражнений классического танца:

1. Исполнение упражнений en tournant на ¼ круга battement tendus jete; rond de jambe par terre).
2. Battement frappes, battement double frappes в позах, на полупальцах, и с releve на полупальцах;
3. Pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
4. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах; passe на 90°. 6-ое port de bras;

5. Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций.

*Литература:* [3,4; 16; 17]

**Тема 44. Овладение навыками исполнения упражнений по диагонали**  
*Отработать исполнение упражнения классического танца по диагонали:*  
Tour chaine.

*Литература:* [3]

## **РАЗДЕЛ VII. РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ ADAGIO И ALLEGRO (VII СЕМЕСТР)**

**Тема 48. Методика изучения движений классического танца у станка:**  
*Отработать технику исполнения упражнения:*

1. Grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе.

*Литература:* [16]

**Тема 49. Экзерсис на середине зала**

1. *Отработать технику исполнения* вращений по диагонали.

2. *Отработать технику исполнения* упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre).

3. *Отработать технику исполнения* упражнения grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.

*Литература:* [4]

**Тема 50. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant по 1/4 круга**

*Отработать технику исполнения прыжков:*

1. grand pas de chat;

2. pas emboitee en tournant продвижением в сторону и по диагонали

*Литература:* [16]

## **РАЗДЕЛ VIII. СОСТАВЛЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ УПРАЖНЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (VIII СЕМЕСТР)**

**Тема 56. Усложнение комбинаций у станка**

1. *Осуществить* подбор музыкального оформления и хореографического материала для составления учебных комбинаций с более сложным темпо-ритмичным рисунком, эмоциональной и интонационной содержательностью.

*Литература:* [17].

**Тема 57. Усовершенствование техники исполнения упражнений на середине зала**

1. *Осуществить* усложнение учебных комбинаций за счет сочетания, введения связующих элементов. Активное введение в комбинации port de bras, их

интонационное разнообразие. Введение в комбинации изученных ранее поворотов и техническое овладение исполнительскими приемами.

*Литература:* [17]

### **Тема 59. Составление и проведение урока классического танца**

*Составление* части урока классического танца, с учетом предъявляемых требований:

1. Учет при составлении урока:
  - a. типа учебного заведения;
  - d. направлению коллектива;
  - c. возрастного состава участников; года обучения.
2. Определения цели и задач урока.
3. Подбор музыкального оформления.
4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

*Литература:* [11; 12; 14; 17]

### **Тема 61. Построение большого adagio**

*Осуществить:*

1. Определение цели, задач комбинации большого adagio..
2. Составить композицию adagio. Определить группы основных движений, связующих элементов.

*Литература:*[11; 12, 13, 14, 17]

### **Тема 63. Усовершенствование исполнительских приемов allegro**

*Осуществить:*

Отработку координационных приемов при выполнении больших прыжков.

*Литература:*[11; 12, 13, 14, 17]

### **Тема 64. Построение комбинаций allegro, их показ в группе, анализ, отработка**

*Осуществить:*

1. Определение цели и части урока allegro и в частности каждой комбинации. Построение комбинаций pas assemble, pas jete, sassonne fermee, sissonne ouverte, pas ballonne, заноски.
2. Составление комбинаций на определенную группу движений:
  - a) сочетание основного движения и связывающего, их количественное соотношение;
  - б) разработка основного движения с его вариантами;
  - в) подбор музыкального сопровождения;
  - г) анализ каждой комбинации в контексте всего allegro.

*Выполнить:*

1. составить комбинации на определенную группу движений;
2. определить основные и вспомогательные элементы.
3. подобрать музыкальное оформление.
4. технически отработать комбинацию.

*Литература:* [11; 12; 14; 17]

## 6.4. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### РАЗДЕЛ I. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Формирование и развитие системы классического танца (закрепление лекционного материала).**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проработать темы творческих заданий:
  - а) народный танец – первооснова хореографического искусства;
  - б) театральные танцы, первые пробы его осмысления в Италии, развитие во Франции, создание терминологии.
  - в) дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «классический танец».
  - г) обогащение выразительных средств классического танца новыми пластическими формами народного, современного танца.

*Литература:* [16]

**Тема 2. Основные требования к классическому танцу (закрепление лекционного материала)**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проработать: темы творческих работ:
  - а) выворотность, ее эстетические функции. Значение выворотности для овладения школой классического танца.
  - б) гибкость, ее развитие. Значение гибкости для развития выразительной палитры классического танца.
  - в) танцевальный шаг, его использование в мужском и женском танце. Развитие танцевального шага в процессе занятий.
  - г) апломб в классическом танце. Роль корпуса, рук, ног, головы в воспитании апломба.

д). прыжок как выразительное средство классического танца, его воспитание и развитие. Баллон и элевация. Особенности исполнения прыжков в мужском и женском танце.

е). музыкальность как необходимое требование школы классического танца. Неразрывность музыки и хореографии.

*Литература:* [16]

### **Тема 3. Методика изучения движений классического танца:**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить программные элементы:*

1. Постановка рук, ног, корпуса головы.
2. Battement tendu, plie.
3. Rond de jambe par terre.
4. Положение ноги sur le cou-de-pied. Petit battement sur le cou-de-pied.
5. Battement releve lent на 45°.
6. Battement soutenus с ногой, открытой 45.
7. Rond de jambe en L'air.
8. Battement releve lent на 90°, grand battement jete.
9. Battement developpe.

*Отработать:* методику изучения движений классического танца по схеме:

1. название движения;
2. цель, задачи и характер движений;
3. характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
4. - правила исполнения движения;
5. - последовательность изучения.

*Литература:* [3;7; 16]

### **Тема 4. Овладение самыми простейшими навыками координации**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Овладеть:*

1. Формами Port de bras (I, II).
2. Соединениями работы ног, головы, рук в упражнениях экзерсиса.
3. Использование port de bras в упражнениях экзерсиса.
4. Соединение нескольких движений в простейшей комбинации.

*Отработать:*

1. Переводы рук из позиции в позицию;
2. Первое и второе port de bras;
3. Preparation для рук держась одной рукой за палку.
4. Подготовить показ простейших соединений рук, ног, корпуса, головы (port de bras, preparation).

*Литература:* [16]

### **Тема 5. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса на середине зала**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Определить:*

1. Значение и развитие экзерсиса на середине зала.
2. Общее и различное между экзерсисом у станка и на середине зала.

*Овладеть техникой исполнения упражнений:*

1. battement tendu, plie; rond de jambe par terre в положении en face;
2. положение ноги sur le cou-de-pied; petit battement sur le cou-de-pied; battement releve lent на 45°; battement soutenus с ногой, открытой 45°; rond de jambe en L'air; battement releve lent на 90°, grand battement jete; battement developpe на середине зала в чистом виде en face.

*Литература:* [3; 7; 13; 16]

### **Тема 6. Танцевальные шаги**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Разобрать:*

1. Методику исполнения Pas degage, pas de bourge со сменой ног.
2. Методику исполнения. Музыкальная раскладка.
3. Роль и место танцевальных шагов при составлении учебных заданий.

*Отработать:*

4. составляющие элементы движений (pas tombe, pas coupe);
5. pas glisse;
6. переводы рук в pas de bourge.

*Литература:* [3; 16]

### **Тема 7. Позы классического танца croisee, efface**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. положение epaulement. Маленькие позы efface, croisee, ecarte.

*Отработать:*

1. положение рук, головы и взгляда в маленьких позах efface, croisee в комбинационных заданиях.

*Литература:* [16]

### **Тема 8. Методика изучения прыжков**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Технику исполнения прыжков, последовательность их изучения, музыкальную раскладку.
2. Маленькие прыжки: temps leve saute, changement de pied, pas echappe, pas assemble, pas glissade.

*Отработать:*

Исходное и завершающее plie: развернутость бедер, энергичность толчка, сдержанность приземления; положения ног в воздухе.

*Литература:* [3; 16]

## **РАЗДЕЛ II УСЛОЖНЕНИЕ ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ЗА СЧЕТ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ В ПОЗАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ (II СЕМЕСТР)**

### **Тема 9. Методика изложения упражнений**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Определить:*

1. Название движения, произношение, перевод;

2. Цель, характер движения;
3. Характер музыкального сопровождения и музыкальная раскладка;
4. Методика исполнения, последовательность изучения, сочетание с другими упражнениями. (По схеме излагается методика исполнения движений классического танца на протяжении всего срока обучения).

*Выполнить:*

1. По предложенной схеме изложить методику исполнения: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete.

*Литература:* [11; 12]

### **Тема 10. Исполнение упражнений экзерсиса на середине зала в позах классического танца**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

1. Овладеть позами танца в комбинациях на середине: plie, battement tendu battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en dehors et en dedans, battement developpe, grand battement jete.
2. Вариативность положений рук, использование поз классического танца в направлении вперед и назад.

*Отработать:*

упражнения экзерсиса на середине зала в позах croisee, effacee.

*Литература:* [11; 12]

### **Тема 11. Слитные упражнения temps lie par terre**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Temps lie par terre как самостоятельная форма хореографического обучения. Цель и задачи упражнения.
2. Temps lie par terre. Методика исполнения. Музыкальная раскладка.

*Отработать:*

Навыки координации в упражнении temps lie par terre в направлении вперед и назад.

*Литература:* [3; 16]

### **Тема 12. Усложнение ритмических рисунков**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Выполнение упражнений в разных ритмических рисунках.
2. Умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм.
3. Ускорение темпа выполнения движений с целью развития навыков техничности исполнения.

*Выполнить:*

упражнение battement tendu вперед, в сторону, назад, в сторону по 2 раза в следующей музыкальной раскладке (музыкальный размер 2/4).

1-й вариант – один battement tendu на 4 такта;

2-й вариант – один battement tendu на 2 такта;

3-й вариант – один battement tendu на 1 такт;



4-й вариант – один battement tendu на 1/8 такта.

*Литература:* [16; 17]

**Тема 13. Работа над воспитанием силы ног в упражнениях у станка: введение полупальцев в отдельные упражнения**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Выполнение упражнений battement fondu, battement frappe на всей стопе и на полупальцах.
2. Активное использование приема releve для развития силы опорной ноги.
3. Введение в комбинации demi-plie – releve для развития силы опорной ноги.

*Выполнить:*

упражнения battement fondu, battement frappe с элементами demi-plie и releve на полупальцы поочередно.

*Литература:* [4]

**Тема 14. Методика изучения элементов allegro**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить упражнения allegro:*

1. pas польки en face,
2. petit pas chasse,
3. petit pas jete,
4. double assemble,
5. pas balance.

*Отработать:*

1. энергичный толчок опорной ноги в четкой координации с броском рабочей ноги и рук в pas jete и уверенное приземление благодаря подтянутому корпусу и крепкой спины.

*Литература:* [11; 12]

**Тема 15. Позы классического танца ecarte, I, II, III arabesque**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Позы ecarte, I, II, III arabesque. Использование поз при составлении комбинаций.

*Отработать:*

Положения и переводы рук, головы и взгляда в маленьких позах ecarte, I, II, III arabesque.

*Литература:* [16]

**Тема 16. Овладение упражнениями allegro**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Методику исполнения прыжков с двух ног на одну: sissonne simple, sissonne fermee, sissonne ouverte. Музыкальная раскладка движений.
2. Методику исполнения прыжков с одной ноги на другую: pas jete. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.

3. Методику исполнения прыжка pas de basque. Музыкальная раскладка. Последовательность изучения.

*Отработать:*

2. крепкое, пружинистое plié, подтянутость корпуса, силу мышц спины как необходимые условия овладения прыжками.

*Литература:* [3; 16]

### **Тема 17. Развитие координации в прыжках путем сочетания нескольких движений в комбинациях**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Координацию разных частей тела в комбинационных заданиях en face, epolement, в позах.

*Отработать:*

2. Прыжки (pas assmble в сочетании с pas glissade, petit pas jete с temps leve), соблюдая органичные переходы от одного движения к другому благодаря сдержанному plié; придерживаясь координационных приемов;
3. Свободное владение переводами рук и головы из одного положения в другое;

*Литература:* [11; 12; 16]

### **Тема 18. Принципы построения комбинаций**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Определение цели и задач комбинационного задания.
2. Содержание и объем комбинаций, соответствие программным требованиям, группы движений, принципы сочетания отдельных элементов в одной комбинации.
3. Подбор музыкального оформления, его соответствие задачам и характеру упражнения.

*Выполнить:*

1. Составить комбинацию battement tendu у станка используя элементы demi-plié, battement tendu pour le pied, passé par terre.
2. Подобрать музыкальный материал.

*Литература:* [16]

### **Тема 19. Развитие координации в упражнениях на середине зала**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Координацию различных частей тела приемом соединения простейших форм port de bras и движений экзерсиса на середине зала.
2. Слитое упражнение: Temps lie с с перегибами корпуса. Воспитание музыкальности исполнения.

*Отработать:*

Органичное сочетание движений ног, рук, головы в temps lie с перегибами корпуса, соблюдая подтянутость и неподвижность корпуса; слитность, континентность исполнения при перегибах.

*Литература:* [12]

## **Тема 20. Составление комбинации экзерсиса на середине зала. Маленькое adagio**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Элементарное adagio – определить цель, задачи и его роль в воспитании выносливости, силы ног, устойчивости.
2. Определить принципы построения и объем adagio.
3. Введение в комбинацию поз классического танца, port de bras, releve, переходов с одной ноги на другую.
4. Согласование содержания комбинации с объемом программы. Развитие координации, выразительности исполнения.

*Отработать:*

1. подтянутость корпуса, сохранение поз при выполнении всего движения;
2. точность рисунка в руках, положениях головы;
3. удержание равновесия при переходах с ноги на ногу, из позы в позу;
4. приобретение навыков исполнения port de bras в сочетании с работой ног.

## **РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ЗА СЧЕТ УСЛОЖНЕНИЯ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ. ОВЛАДЕНИЕ ПРИЕМАМИ ИСПОЛНЕНИЯ ЭКЗЕРСИСА НА ПОЛУПАЛЬЦАХ. (III СЕМЕСТР)**

### **Тема 21. Терминология классического танца (закрепление лекционного материала)**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Работа с конспектом.
3. Создать словарь терминов классического танца.

*Литература:* [16, 17]

### **Тема 22. Развитие координации на уроках классического танца (закрепление лекционного материала)**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Выполнить:*

1. Координация различных частей тела при использовании усложненных ритмических рисунков и использование полупальцев в танцевальных комбинациях на основе принципов поступательности и преемственности в овладении дальнейшего развития исполнительских навыков.

*Литература:* [16, 17]

### **Тема 23. Музыкальное оформление урока классического танца (закрепление лекционного материала)**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Выполнить:*

1. Определить роль музыки, ее образного и эмоционального содержания как средства воспитания исполнительской выразительности.
2. Аргументировать необходимые требования к музыкальному оформлению: ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метро-ритмических формул, содержательность.

3. Охарактеризовать методы музыкального оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы; импровизация.

*Литература:* [12,16]

#### **Тема 24. Методика исполнения движений классического танца**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Отработать:*

Методику исполнения движений классического танца:

1. grand plie с port de bras;
2. battement tendus, battement tendus jete: в маленьких позах; в больших позах;
3. preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций; rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
4. battement fondus с plie-releve в позах; double battement fondus;
5. battement soutenus с подъемом на полупальцы;
6. battement frappes во всех направлениях;
7. grand battement jete в позах;
8. изучение поворотов у станка.

*Отработать:*

движения, согласно правил исполнения.

*Литература:* [3, 15, 17]

#### **Тема 25. Изучение полуповоротов на середине зала**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

2. Методику исполнения полуповоротов в «чистом» виде в направлении en dehors, en dedans, :
  - d. soutenu en tournant en dehors и en dedans;
  - e. с подменой ноги на всей ступне и полупальцах;
  - f. tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans. Музыкальная раскладка.

*Отработать*

2. полуповороты, обеспечивая устойчивость опорной ноги, активное участие рук в движении.

*Литература:* [17]

#### **Тема 26. Усовершенствование adagio на середине зала, развитие устойчивости в больших позах**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

5. Большие позы классического танца в их развитии и усложнении: в поворотах, в продвижении, в больших прыжках.

*Отработать:*

1. Переводы рук из одного положения в другое в пределах одной зафиксированной позы.
2. Устойчивость при использовании переходов из позы в позу, из положения в другое положение.
3. Правильность переводов рук из одного положения в другое в пределах одной зафиксированной позы.

*Литература:* [4]

#### **РАЗДЕЛ IV. РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ В УПРАЖНЕНИЯХ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (IV СЕМЕСТР)**

##### **Тема 27. Методика и принципы построения экзерсиса у станка (закрепление лекционного материала)**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Выполнить:*

1. Определение цели и задач экзерсиса, объема программы, учет при составлении экзерсиса целесообразности и рациональности мышечной нагрузки.
2. Определение нового материала и его соединение с ранее изученными движениями.
3. Логическое построение каждой комбинации, ее содержательная насыщенность в общем контексте экзерсиса.

*Литература:* [11; 14, 17]

##### **Тема 28. Методика исполнения движений классического танца у станка**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

Методика исполнения движений классического танца у станка:

1. маленькие и большие позы *croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque*;
2. *demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plie* и на полупальцах;
3. *battement fondus* с *plie-releve* на всей стопе, на полупальцах и в позах;

*Отработать:*

1. маленькие и большие позы *croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque*. Приобретение навыков устойчивости и силы ног при исполнении *plie-releve*;
2. *demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plie* и на полупальцах;
3. *battement fondus* с *plie-releve* на всей стопе, на полупальцах и в позах;

*Литература:* [15, 17]

##### **Тема 29. Изучение *pirouettes***

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

1. Preparation, *pirouettes en dehors et en dedans* со II, V позиции;
2. Preparation, *pirouettes en dehors et en dedans* с IV позиции.
3. Методика выполнения.
4. Строгое соблюдение координационных приемов.
5. Музыкальная раскладка.
6. Введение *pirouettes* в комбинации.

*Отработка:*

1. Энергичного выхода на полупальцы, активная работа рук (*force*), четкое завершение *pirouettes*

*Литература:* [16]

##### **Тема 30. Сценические упражнения**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Овладеть:*

1. Разновидностями pas de bourree en face и en tournant.
2. Координационными приемами в комбинациях прыжков: pas, tombe, glissade и др.

*Отработка:*

1. pas de bourree en face и en tournant.

*Литература:* [16; 17]

### **Тема 31. Port de bras: 4-е и 5-е port de bras; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой)**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Овладеть:*

1. Port de bras: 4-е и 5-е port de bras; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой).

*Отработка:*

1. Свободного, органичного перевода рук из положения в положение и подтянутости корпуса при выполнении 4-го и 5-го port de bras в V позиции; 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и назад с plie (с растяжкой) у станка и на середине зала.

*Литература:* [3; 16]

### **Тема 32. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Овладеть* навыками исполнения прыжков в продвижении:

1. temps sauté в продвижении;
2. petit, grand echarpe во II, IV позицию;
3. pas assemble в продвижении вперед, назад, en face, в позах
4. sissone ferme во всех направлениях

*Отработать:*

1. ритмичное и пружинистое plie, мощный и энергичный толчок опорной ноги,
2. согласованность движений рук, поворотов головы с работой ног.

*Литература:* [16, 17]

### **Тема 33. Подбор музыкального материала**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Определить:*

1. Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения.
2. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метроритмических формул, содержательность – необходимые условия к музыкальному оформлению.
3. Методы оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы, импровизация.

*Выполнить:*

1. Прослушивание и анализ музыкального материала к составлению упражнений экзерсис у станка.

*Литература:* [11]

### **Тема 34. Подготовка и анализ самостоятельно составленного каждым студентом упражнений у станка**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить:*

1. Определение требований к составлению упражнений, их методическое пояснение. Музыкальная раскладка, акцентирование внимания на сложных сочетаниях.

*Выполнить:*

1. Составить упражнения (4-5) экзерсиса у станка, их методическое пояснение, музыкальная раскладка.

*Литература:* [17]

## **РАЗДЕЛ V. УСЛОЖНЕНИЕ КОМБИНАЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ (ЗАДАНИЙ) У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (V СЕМЕСТР)**

**Тема 35. Анализ литературы по методике классического танца (закрепление лекционного материала)**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Выполнить:*

1. Проработать конспект лекции и проанализировать содержание учебников по методике классического танца:

а) «Основы классического танца» А.Я.Вагановой.

б). «Азбука классического танца» Н.П. Базаровой, В.П. Мэй.

в). «Классический танец» Н.П. Базаровой.

г). «Школа классического танца» В.С. Костровицкой, А.А. Писарева.

д). «Классический танец» Н.И. Тарасова.

*Литература:*[8, 3, 4, 13, 16]

**Тема 36. Развитие музыкальности в процессе овладения основами классического танца (закрепление лекционного материала)**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Выполнить:*

1. Проработать конспект лекции.

2. Обосновать положения:

а). Единство движения и музыки в ее элементарной форме на начальном этапе обучения.

б). Организация движений классического танца в условиях определенного темпа и ритма.

в). Выявление особенностей танцевального движения: его рисунка, характера и т.д.

г). Постепенное усложнение музыкального оформления в соответствии с развитием движений и упражнений классического танца.

д). Разнообразие форм связи музыки и танца.

*Литература:* [16]

**Тема 37. Усложнение комбинационных упражнений (заданий) у станка**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Выполнить:*

1. Овладеть навыками исполнения поворотов у станка в комбинационных заданиях при смене музыкальной раскладки упражнений, ускорение темпа.

2. Овладение навыками исполнения связующих элементов.

*Отработать:*

1. дотянутость опорной ноги,
2. крепость стопы на полупальцах;
3. подтянутость корпуса при опущенных, при раскрытых лопатках и сильной спины.

*Литература:* [11; 14]

### **Тема 38. Овладение навыками исполнения движений экзерсиса en tournant на 1/8 круга**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Овладеть навыками* исполнения упражнений:

1. battement tendu en tournant на 1/8 круга.
2. battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.
3. rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга.
4. grand rond de jambe jete en dehors et en dedans
5. battement fondus на 90°

*Отработать:*

приемы исполнения движений en tournant en dehors и en dedans на 1/8 круга

*Литература:* [4,16,17]

### **Тема 39. Овладение навыками исполнения поворотов fouette**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Овладеть навыками* исполнения упражнений с поворотом fouette:

в упражнениях battement tendu, battement tendu jete, battement fondus, battement frappes с поворотом fouette в направлении en dehors и en dedans.

*Отработать* технические приемы:

1. крепость спины,
2. подтянутость бедер,
3. четкость координации при исполнении движений.

*Литература:* [17]

### **Тема 40. Составление комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала, их показ в группе, анализ, отработка**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Овладеть навыками* составления комбинаций согласно программным требованиям:

- 1). маленьке adagio;
- 2). battement tendu, battement tendu jete;
- 3). rond de jam de par terre;
- 4). battement fondu, battement frappe;
- 5). grand battement jete.

*Выполнить:*

1. Определить цель и задачи упражнения.
2. Подобрать музыкальный и хореографический материал, придерживаясь соответствия характеру упражнения.
3. Добиваться логичности соединения отдельных элементов.

*Литература:* [11; 14; 17]



## **Тема 41. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant на 1/2 круга**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Овладеть навыками исполнения прыжков:*

1. pas echarpe en tournant на 1/2 круга;
2. changement de pied en tournant на 1/2 круга;
3. sissone fermee во всех направлениях;
4. sissone ouverte в позах;
5. grand assemble в сторону и вперед, в epaulement.

*Отработать:*

1. Движения en tournant на 1/2 круга в направлениях en dehors et en dedans.
4. Скоординировать движения рук, ног, головы, как непременное условие вращения в воздухе.
5. Согласовать посыл с прыжковым толчком ног, действиями рук, корпуса, головы.

*Литература:* [4]

## **РАЗДЕЛ VI. ОВЛАДЕНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ, РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И СИЛЫ НОГ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (VI СЕМЕСТР)**

### **Тема 42. Подготовительная работа преподавателя к проведению урока классического танца (закрепление лекционного материала)**

*Изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

*Выполнить:*

1. Определить объем программы, цель и задачи урока.
2. Подобрать хореографический и музыкальный материал.
3. Разработать план урока: а) повторение пройденного материала; б) изучение нового материала.

*Литература:* [16; 17].

### **Тема 43. Экзерсис у станка и на середине зала**

*Овладеть навыками исполнения упражнений:*

1. исполнение упражнений en tournant на 1/4 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre);
2. rond de jambe en l'air на полупальцах. Battement fondus на 90° на полупальцах, en face и в позах;
3. battement soutenus на 90° на полупальцах, en face и в позах;
4. battement frappes, battement double frappes в позах, на полупальцах, и с releve на полупальцах;
5. pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
6. tour lent en dehors et en dedans в больших позах; passe на 90°. 6-ое port de bras;
7. pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций.

*Отработать:*

1. технику исполнения упражнений экзерсиса.

*Литература:* [3,4; 16; 17]

### **Тема 44. Овладение навыками исполнения упражнений по диагонали**

*Овладеть навыками исполнения упражнения по диагонали Tour chaine; этапы изучения:*

1. Положения ног, плеч, головы, подтянутость спины, бедер, колен.
2. Равномерность поворотов ног.
3. Положение ног.
4. Синхронность поворотов ног, плеч, бедер.
5. Характер движения.
6. Музыкальная раскладка, постепенное ее изменение.
7. Tour en dehors с degage.
8. Скоординированная работа ног, головы, корпуса, рук.
9. Принцип смены работающей ноги.
10. Tour en dedans с coupe-шаг.
11. Последовательность изучения.
12. Характер исполнения.
13. Динамичность продвижения.
14. Музыкальные акценты вращений.

*Литература:* [3]

#### **Тема 45. Овладение навыками исполнения прыжков в продвижении**

*Овладеть навыками исполнения прыжков:*

1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях; grand sissone ouverte в позах без продвижения и в продвижении;
2. pas emboitee en tournant на месте; pas failli
3. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга

*Отработать:*

1. temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях;
2. grand sissone ouverte в позах без продвижения и в продвижении;
3. pas emboitee en tournant на месте; pas failli;
4. sissone simple en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

*Литература:* [4; 16; 17]

### **РАЗДЕЛ VII. РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ ADAIO И ALLEGRO (VII СЕМЕСТР)**

#### **Тема 46. Классический танец в учебных заведениях разного типа (закрепление лекционного материала)**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

1. Проработать конспект лекции.
2. Подготовить поурочный план урока согласно образца:
3. 1) Тема урока, цель урока, задачи;  
2) Учебная работа:  
а) экзерсис у станка;  
б) экзерсис на середине зала;  
в) allegro;  
г) port de bras.

*Литература:*[17]

#### **Тема 47. Классический танец в коллективах народного, бального и современного танца (закрепление лекционного материала)**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

Проработать конспект лекции.

*Выполнить:*

1. Определить значение урока классического танца для воспитания исполнительской культуры.
2. Выявить роль и место урока классического танца в учебно-воспитательном процессе коллектива народного, современного, бального танца.
3. Составить план занятия с учетом согласованности преподавателя классического танца и руководителя коллектива при определении объема программы. Учет физических возможностей исполнителей при определении критериев оценки результатов их работы.

*Литература:* [3, 4, 17].

#### **Тема 48. Методика изучения движений классического танца у станка:**

1. battement developpes с коротким balance;
2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе

*Отработать:*

1. battement developpes с коротким balance;
2. grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе

*Литература:* [4; 16; 17]

#### **Тема 49. Экзерсис на середине зала**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Выполнить:*

1. овладеть навыками исполнения вращений по диагонали;
2. овладеть навыками исполнения упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre);
3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement;
4. battement developpes ballottes;
5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.

*Отработать:*

1. вращения по диагонали;
2. исполнение упражнений en tournant на 1/2 круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre);
3. battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement;
4. battement developpes ballottes;
5. grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.

*Литература:* [4]

#### **Тема 50. Овладение навыками исполнения прыжков en tournant по 1/4 круга**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить технику исполнения прыжков:*

1. pas assemble en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;
2. grand pas de chat;
3. temps leve в позах на 90°;
4. pas emboitee en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;

5. *sissonne ouverte developpees en tournant en dehors et en dedans* с окончанием в сторону на 45°.

*Отработка:*

1. Овладение исполнительскими приемами в прыжках,
2. Чистота позиций, мягкость и пружинистость, координация движений рук, ног, головы.

*Литература:* [4; 16; 17]

## **РАЗДЕЛ VIII. СОСТАВЛЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ УПРАЖНЕНИЙ ЭКЗЕРСИСА. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (VIII СЕМЕСТР)**

### **Тема 52. Методика изучения движений классического танца у станка**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Освоить технику исполнения упражнений:*

1. *tour fouetee* на 45° en dehors et en dedans;
2. овладение навыками вращений у станка
3. овладение навыками исполнения *pirouette en dehors, en dedans* из V позиции

*Литература:* [3, 4; 17]

### **Тема 56. Усложнение комбинаций у станка**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

1. Обосновать утверждение: экзерсис у станка как основа последующей работы в других частях урока. Усложнение соединений движений экзерсиса за счет использования поз классического танца, разнообразных приемов выполнения технически сложных упражнений, широкое использование разнообразных вращений (согласно программам).
2. Осуществить подбор музыкального оформления комбинаций с более сложным темпо-ритмичным рисунком, эмоциональной и интонационной содержательностью.

*Отработка:*

1. органичного соединения основных связующих движений,
2. музыкальности, выразительности.

*Литература:* [17]

### **Тема 57. Усовершенствование техники исполнения упражнений на середине зала**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Отработать* исполнительские приемы в усложненных соединениях движений экзерсиса за счет использования поз классического танца, форм *Port de bras*.

*Литература:* [17]

### **Тема 58. Подбор музыкального сопровождения для занятия по классическому танцу**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Осуществить:*

1. Определение музыкальной основы для составления упражнений классического танца.

2. Прослушивание музыкальной литературы и определение основного темпаритма произведения, интонационных оттенков.

3. Подбор хореографического материала, соответствующего образно-эмоциональному содержанию музыки.

*Выполнить:*

1. Подбирать и проанализировать музыкальный материал для определения музыкальной основы упражнений.

*Литература:* [8]

### **Тема 59. Составление и проведение урока классического танца**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Осуществить задание с учетом следующих требований:*

1. Учет при составлении урока:

а) типа учебного заведения;

д) направленности деятельности коллектива;

с) возрастного состава участников;

года обучения.

2. Определение цели и задач урока.

3. Подбор музыкального оформления.

4. Анализ проведенного урока с точки зрения соблюдения предложенных обстоятельств, педагогических умений и навыков, выявленных студентами.

*Выполнить:*

Составить часть урока классического танца, с учетом предъявляемых требований.

*Литература:* [11; 12; 14; 17]

### **Тема 60. Овладение навыками исполнения *tour lent* в больших позах *en dehors et en dedans***

*Освоить технику исполнения упражнения *tour lent* в больших позах:*

1. Отработка упражнения в «чистом» виде. Роль корпуса, бедер, рук в освоении движением в направлении *en dehors et en dedans*.

2. Ведущая роль работающей ноги.

*Отработка исполнительских навыков:*

4. сдержанного передвижения опорной ноги;

5. фиксированной высоты рабочей ноги;

6. крепкой неподвижной спины, стабильных рук и плеч.

*Литература:* [4; 16]

### **Тема 61. Построение большого *adagio***

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Осуществить:*

1. Определение цели, задач комбинации.

2. Составить композицию *adagio*. Определить группы основных движений, связующих элементов.

3. Мелодия, ее воплощение средствами классического танца.

4. Рисунок комбинации.

*Выполнить:*

1. Сочинить комбинацию большого adagio.
2. Определить цели и задачи комбинации, группы основных движений и связующих элементов.
3. Рисунок комбинации согласно с музыкальным сопровождением.

*Литература:* [[11](#); [12](#), [13](#), [14](#), [17](#)]

### **Тема 62. Работа над выразительностью большого adagio**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Осуществить:*

1. Работа над интонацией, музыкальностью выполнения отдельных движений и комбинаций в целом.
2. Поиск пластичных рисунков, поз.
3. Отработка технически сложных элементов, их органичное введение в композицию adagio. Соответствие пластического воплощения музыкальной основы композиции.

*Отработать:*

1. Технически сложные элементы adagio.
2. Работа над пластичностью рисунков, поз.

*Литература:* [[4](#); [16](#), [17](#)]

### **Тема 63. Усовершенствование исполнительских приемов allegro**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

1. Обосновать положения: баллон и элевация как выразительные средства классического танца.
2. Отработка координационных приемов. Разнообразие эмоциональных и интонационных оттенков при выполнении больших прыжков

*Выполнить:*

Работа над выразительными средствами классического танца баллон и элевация.

*Литература:* [[17](#)]

### **Тема 64. Построение комбинаций allegro, их показ в группе, анализ, отработка**

*Изучить основную и дополнительную литературу.*

*Осуществить:*

1. Определения цели и части урока allegro и в частности каждой комбинации. Построение комбинаций pas assemble, pas jete, sassonne fermee, sissonne ouverte, pas ballonpe, заноски.
2. Составление комбинаций на определенную группу движений:
  - а) сочетание основного движения и связывающего, их количественное соотношение;
  - б) разработка основного движения с его вариантами;
  - в) подбор музыкального сопровождения;
  - г) анализ каждой комбинации в контексте всего allegro.

*Выполнить:*

1. составить комбинации на определенную группу движений;
2. определить основные и вспомогательные элементы.
3. подобрать музыкальное оформление.
4. технически отработать комбинацию.

*Литература:* [[11](#); [12](#); [14](#); [17](#)]

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ВОПРОСЫ – ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

#### ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (I СЕМЕСТР)

1. Основные понятия и положение системы классического танца
2. Основные требования к классическому танцу.
3. Последовательность и назначения упражнений классического танца у станка.
4. Постановка корпуса, головы.
5. Методика изучения позиций ног.
6. Методика изучения позиций рук.
7. Методика изучения demi-plies.
8. Методика изучения temps saute.
9. Методика изучения passe par terre.
10. Методика изучения и исполнения battement tendu.
11. Методика изучения и исполнения battement tendu jete.
12. Методика исполнения changement de pied.
13. Методика изучения и исполнения rond de jambe par terre.
14. Методика исполнения pas echappe.
15. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад.
16. Методика изучения battement fondu.
17. Методика изучения battement frappe.
18. Методика исполнения releve.
19. Методика исполнения petit battement sur le cou-de-pied.
20. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
21. Методика изучения и исполнения battement releve lent.
22. Подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air.
23. Методика изучения и исполнения battement releves lent.
24. Pas de bourge в классическом танце.
25. Методика исполнения battement tendu с demi plie.
26. Переводы рук с позиции в позицию.
27. Методика изучения и исполнения grand plie.
28. Значение port de bras в классическом танце. I port de bras.
29. Поклон – книксен в классическом танце. Методика изучения battement tendu.
30. Методика изучения battement retires.
- 31.

#### **Перечень движений для практического показа:**

1. постановка корпуса, рук и ног, головы
2. plie, battement tendu, battement tendu jete
3. rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
4. положение ноги sur le cou-de-pied основное, вперед и назад;
5. battement fondu;
6. battement frappe;
7. rond de jambe en l'air;
8. battement releve lent;
9. grand battement jete;
10. battement developpe.



## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (II СЕМЕСТР)

1. Принципы построения комбинаций.
2. Методика изучения 4-й позиции ног.
3. Методика изучения battement tendu во 2-ю и 4-ю позицию без переноса тяжести корпуса.
4. Методика изучения battement tendu pour le pied.
5. Методика изучения battement tendu pique.
6. Методика изучения battement tendu jete с ногой на 30°.
7. Методика изучения rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi-plies.
8. Методика изучения battement fondu на 45°.
9. Методика изучения battement frappe на 45°.
10. Методика изучения petit battement sur le cou - de – pied.
11. Методика изучения battement double frappe.
12. Методика изучения grand plies по 4-й позиции.
13. Методика изучения battement developpes.
14. Методика изучения flic вперед, назад, на всей стопе.
15. Методика изучения demi-rond de jambe на 45°.
16. Методика изучения pas coupe на всю стопу.
17. Методика изучения pas tombe на месте.
18. Методика изучения pas de bourree simple.
19. Методика изучения pas de bourree suiviv.
20. Методика изучения полуповоротов с 5-й позиции на двух ногах со сменой ног на полупальцах.
21. Понятие epaulement. Epaulement croisee, effacee.
22. Методика изучения позы ecartee вперед и назад.
23. Характеристика и методика изучения позы I, II, III arabesques.
24. Методика изучения pas assemble.
25. Методика изучения sissonne simple.
26. Методика изучения pas balance.
27. Методика изучения pas польки.
28. Методика изучения pas glissade.
29. Методика изучения double assemble.
30. Методика изучения II, III port de bras.

Перечень движений для практического показа о II семестре:  
Temps lie par terre, allegro, adagio

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ – ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (III СЕМЕСТР)

1. Терминология классического танца.
2. Развитие и координации на уроках классического танца.
3. Музыкальное оформление урока классического танца.
4. Принципы построения экзерсиса у станка.
5. Принципы построения комбинаций.
6. Методика изучения и исполнения IV arabesque.
7. Методика изучения и исполнения battement fondu на полупальцах.
8. Методика исполнения battement tendu pour batterie.
9. Характеристика маленьких поз croisse, effacse, ecartee.
10. Составить упражнение у станка battement tendu на середине с использованием поз croisse, effacse.
11. Методика исполнения grand battement passe par terre с завершением на носок вперед или сзади.

12. Составить упражнение у станка *battement tendu* на середине с использованием поз *croisse, effacé*.
13. Методика исполнения *pas tombe* на месте и с продвижением.
14. Методика исполнения *battement double fondu*.
15. Методика исполнения *battement double frappe* во всех направлениях.
16. Составить упражнение у станка (*battement tendu c demi-plie*).
17. Методика исполнения *battement soutenus*.
18. Методика исполнения III *port de bras* с ногой вытянутой вперед и назад с *plie* (с растяжкой).
19. Составить упражнение у станка (*plie c port de bras*).
20. Методика исполнения *battement developpe passe*.
21. Составить упражнение у станка (*battement jete pique*).
22. Методика исполнения *temps lie par terre* вперед и назад.
23. Методика изучения и исполнения полуповоротов на двух ногах в V позиции с изменением ног, начиная с вытянутых ног и из *demi - plie*.
24. Методика исполнения *pas assemble* с открыванием ноги вперед и назад *eranlement*.
25. Методика исполнения *sissonne fermee*.
26. Составить комбинацию *battement tendu* у станка с использованием полуповоротов.
27. Методика исполнения *sissonne ouverte*.
28. Методика построения экзерсис на середине.
29. Методика исполнения *pas echappe* из V в IV позицию.
30. Методика исполнения *pas de basque* вперед.

### **Перечень движений для практического показа:**

1. *grand plie c port de bras*;
2. *battement tendus, battement tendus jete*: в маленьких позах; в больших позах;
3. *preparation* к *pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* со II, IV, V позиций;
4. *rond de jambe par terre en dehors, en dedans*;
5. *battement fondus c plie-releve* в позах;
6. *double battement fondus*;
7. *battement soutenus* с подъемом на полупальцы;
8. *battement frappes* во всех направлениях;
9. *grand battement jete* в позах;
10. изучение поворотов у станка.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ – ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (IV СЕМЕСТР)**

1. Понятие «классический танец», его сущность.
2. Методика изучения *battement tendu jete* на разных этапах обучения.
3. Основные требования к классическому танцу.
4. Методика изучения и исполнения *battement tendu en tournant, en dehors et en dedans* на  $\frac{1}{4}$  круга.
5. Основные требования к построению комбинационных упражнений классического танца.
6. Методика изучения и исполнения *rond de jamb par terre en tournant en dehors et dedans* на  $\frac{1}{4}$  круга.
7. Методика и принципы построения упражнений у станка.

8. Методика изучения и исполнения *sissonne ouverte*.
9. Развитие координации на уроках классического танца.
10. Методика изучения и исполнения *battement fondu* на полупальцах.
11. Методы музыкального оформления урока классического танца. Роль концертмейстера в учебном процессе.
12. Методика изучения и исполнения *changement de pied en tournant* на  $\frac{1}{2}$  круга.
13. Понятие «апломб» в классическом танце. Значение постановки корпуса, рук, ног, головы в воспитании апломба.
14. Методика изучения и исполнения *battement tendu jete en tournant en dehors et dedans*.
15. Охарактеризовать основные принципы и положения системы классического танца.
16. Методы изучения и исполнения *battement developpe* на разных этапах обучения.
17. Методика и принципы построения упражнений на середине зала.
18. Предоставьте методические указания к исполнению *grand rond de jambe* на  $90^\circ$  en dehors et en dedans.
19. Основные требования к музыкальному оформлению урока классического танца.
20. Методика изучения и исполнения *pirouettes sur le cou-de-pied* en dehors et en dedans из V позиции.
21. Понятие «выворотность». Значение выворотности для овладения школой классического танца.
22. Методика изучения и исполнения V port de bras.
23. Охарактеризуйте разнообразные технические приемы перехода из одной позы в другую. Temps lie в классическом танце. Методика изучения одного из них.
24. Методика изучения и исполнения pas echappe на II позицию en tournant  $\frac{1}{4}$  круга.
25. Основные задачи преподавателя на начальном этапе овладения школой классического танца. Характерные признаки в методике работы данного периода.
26. Методика изучения и исполнения Temps lie в классическом танце.
27. Предоставьте методические указания относительно построения урока классического танца.
28. Методика изучения и исполнения *battement tendu en tournant*.
29. Значение port de bras в системе хореографического воспитания. Методика исполнения IV port de bras.
30. Методика изучения и исполнения *pirouettes sur le cou-de-pied*. из II позиции.
31. Координация, как неперемное условие овладения школой классического танца. Приведите примеры постепенности развития координации в процессе хореографического обучения.
32. Постановка рук в классическом танце и правила их перевода из позиции в позицию.
33. Значение учебника А.Я. Вагановой «Основы классического танца». Характеристика основных разделов и содержания книги.
34. Методика изучения и исполнения *sissonne fermee*.

### **Перечень движений для практического показа:**

- маленькие и большие позы *croisee, efface, ecartee, I – IV arabesque*;
- *demi-rond et rond de jambe par terre* en dehors et en dedans на *demi-plie* и на полупальцах;
- *battement fondus* с *plie-releve* на всей стопе, на полупальцах и в позах;
- *pirouettes* со II, V позиции;
- *pirouettes* с IV позиции;

- temps sauté с продвижением;
- petit, grand echarpe во II, IV позицию;
- pas assamble с продвижением вперед, назад, en face и в позах;
- sissone ferme во всех направлениях.

**Перечень движений для практического показа для проведения зачета с оценкой в V семестре**

1. battement tendu en tournant на 1/8 круга.
2. battement tendu jete en tournant на 1/8 круга.
3. rond de jambe par terre en tournant на 1/8 круга.
4. grand rond de jambe jete en dehors et en dedans
5. battement fondus на 90°
6. pas echarpe en tournant на 1/2 круга;
7. changement de pied en tournant на 1/2 круга;
8. sissone fermee во всех направлениях;
9. sissone ouverte в позах;
10. grand assamble в сторону и вперед, в epaulement.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (VI СЕМЕСТР)**

**1. Какие прыжки относятся к группе прыжков: с двух ног на две и с двух ног на одну:**

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| a) temps sauté;        | 1. с двух ног на две: |
| б) changement de pied; |                       |
| в) sissonne simple;    |                       |
| г) sissonne ouverte;   | 2. с двух ног на одну |
| д) pas echarpe;        |                       |
| е) sissonne ferme.     |                       |

**2. Соотнесите, какие характеристики относятся к понятиям Allegro, Adagio:**

- |              |            |
|--------------|------------|
| а) быстро;   | 1. Allegro |
| б) плавно;   | 2. Adagio  |
| в) медленно; |            |
| г) спокойно; |            |
| д) подвижно; |            |
| е) живо.     |            |

**3. Определите, в каких позах классического танца работающая нога отводится в направлении назад и в сторону по отношению к опорной ноге соответственно:**

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| а) arabesque;    | 1. направление ноги назад     |
| б) attitude;     | 2. направление ноги в сторону |
| в) a la seconde; |                               |
| г) ecarte.       |                               |

**4. Определите соответствие между автором книги по методике классического танца и ее названием:**

- а) Н.И.Тарасов;
- б) А.Я.Ваганова;
- в) В.С.Костровицкая;
- г) Н.П.Базарова, В.П.Мей.

- 1) «Классический танец. Школа мужского исполнения»
- 2) «100 уроков классического танца»
- 3) «Азбука классического танца»
- 4) «Основы классического танца»

**5. Выберите в каком учебно-методическом издании изложена методика обучения мужского классического танца:**

- а) Н.А.Тарасов
- б) А.Я. Ваганова
- в) П.А. Пестов
- г) Н.М. Цискаридзе, И.Кузнецов

- 1) «Основы классического танца»;
- 2) «Классический танец. Школа мужского исполнителя»;
- 3) «Уроки классического танца»;
- 4) «Программа классического танца. 100 лет улучшений».

**6. К какой группе относятся следующие прыжки (по учебнику Н.Тарасова):**

- а) changment de pied;
- б) pas jete;
- в) sissone simple;
- г) pas assemble.

- 1) с одной ноги на две;
- 2) с двух ног на две;
- 3) с двух на одну;
- 4) с одной ноги на другую.

**7. Поставьте последовательность исполнения экзерсиса у станка:**

- а) plie;
- б) battement tendu jete;
- в) rond de jambe par terre;
- г) battement tendu;
- д) battement fondu;
- е) rond de jambe en l'aire;
- ё) petit battement;
- ж) battement frappe;
- з) grand battement jete;
- и) battement releve lent, battement developpe;
- к) grand battement jete.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

**8. Приемы «arrondi», «allonge» относятся к:**

- а) arrondi;
- б) allonge.

- 1. поза классического танца: поднятая назад нога выпрямлена в колене, соответствующая рука отведена вперед, другая – в сторону;
- 2. руки округлены в локтях и запястьях;
- 3. прием классического танца, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

**9. Соотнесите, в каком характере исполняются упражнения экзерсиса классического танца:**

- а) plie
- б) battement frappe;
- в) battement fondu;
- г) grand battement jete
- е) battement tendu jete

- 1. мягко;
- 2. четко;
- 3. широко.

**10. Определите последовательность изучения упражнения battement frappe у станка:**

- а) носком в пол;
- б) en tournant;
- в) на 45°;
- г) на полупальцах.

**11. Определите, в какой последовательности изучаются позиции ног:**

- |         |    |
|---------|----|
| а) I;   | 1; |
| б) II;  | 2; |
| в) III; | 3; |
| г) IV;  | 4; |
| д) V.   | 5. |

**12. Определите, в какой последовательности изучаются позиции рук:**

- |         |    |
|---------|----|
| а) I;   | 1; |
| б) II;  | 2; |
| в) III; | 3; |

**13. Определите последовательность изучения упражнения battement fondu:**

- |                            |    |
|----------------------------|----|
| а) носком в пол;           | 1; |
| б) double fondu;           | 2; |
| в) battement fondu на 45°; | 3; |
| г) battement fondu на 90°. | 4. |

**14. Соотнесите термины, указывающие на расположение исполнителей в пространстве и направление движения соответственно**

- |               |   |
|---------------|---|
| а) en face;   | 1 |
| б) en dehors; | 2 |
| в) croisee;   | 3 |
| г) efface;    | 4 |
| д) en dedans; | 5 |

**15. Соотнесите определение терминов согласно их переводу с французского языка**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| а) demi;      | 1. натянутый;  |
| б) tendu;     | 2. полу-;      |
| в) croisee;   | 3. вовнутрь;   |
| г) grand;     | 4. большой;    |
| д) en dedans; | 5. скрещенный; |
| е) releve.    | 6. подъем.     |

**16. Соотнесите определение терминов согласно их переводу с французского языка**

- |               |            |
|---------------|------------|
| a) rond;      | 1. резко;  |
| б) fondu;     | 2. воздух; |
| в) frappe;    | 3. наружу; |
| г) en l'air;  | 4. круг;   |
| д) en dehors; | 5. лицом;  |
| е) en face.   | 6. тающий  |

17. Соотнесите музыкальные размеры согласно жанрам танца вальс, полька, марш
- |         |            |
|---------|------------|
| а) 3/4; | 1. вальс;  |
| б) 2/4; | 2. полька; |
| в) 4/4; | 3. марш;   |
| г) 6/8; |            |

18. Соотнесите соответствие расположения танцовщика в пространстве с терминами

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| а) лицом к зрителю      | 1. профиль;    |
| б) боком к зрителю      | 2. epoulement; |
| в) в поворот к зрителю; | 3. en face.    |

19. **Определите: Урок классического танца начинается и заканчивается:**

- а) речевым приветствием;  
 б) ритмическими упражнениями;  
 в) поклоном;  
 г) играми организующими порядка;  
 д) port de bras.

20. **Определите: Adagio – это:**

- а) термин, определяющий максимальную величину движения;  
 б) танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений;  
 в) заключительная часть упражнений на середине зала, состоящая из маленьких и больших прыжков;  
 г) термин, применяемый для обозначения медленного темпа;  
 д) термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю.

### Ключи к тестам

1. 1: а; б; д. 2: в; г; е.  
 2. Allegro – а, д, е.  
 Adagio – б, в, г.  
 3. Направление ноги назад: а;б;  
 направление ноги в сторону: в; г.  
 4. а – 1; б – 4; в – 2; г – 3.  
 5. а – 2; в – 3.  
 6. а – 2; б – 3; в – 3; г – 3.  
 7. 1 – а; 2 – г; 3 – б; 4 – е; 5 – д; 6 – ж; 7 – е; 8 – ё; 9 – и; 10 – к.  
 8. а – 1в; 2 – б, д, е; 3 – г.  
 9. а – 1; б – 2; в – 1; г – 3; д – 2; е – 2.  
 10. 1 – а; 4 – б; 2 – в; 3 – г.  
 11. 1 – а, 2 – б, 3 – в, 4 – д, 5 – г.  
 12. 1 – а, 2 – в, 3 – б.  
 13. 1 – а, 2 – в, 3 – б, 4 – г.

14. а – расположение; б – направление; в – расположение; г – расположение; д – направление.
15. а – 2; б – 1; в – 5; г – 4; д – 3; е – 6.
16. а – 4; б – 6; в – 1; г – 2; д – 3; е – 5.
17. а – вальс; б – полька; в – марш; д – вальс.
18. а – 3; б – 1; в – 2.
19. Поклоном
20. б, г.

**Перечень движений для практического показа в ходе проведения текущей аттестации:**

- 1- овладение навыками исполнения упражнений en tournant на  $\frac{1}{4}$  круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre);
- 2- rond de jambe en l'air на полупальцах. Battement fondus на  $90^\circ$  на полупальцах, en face и в позах;
- 3- battement soutenus на  $90^\circ$  на полупальцах, en face и в позах;
- 3- battement frappes, battement double frappes в позах, на полупальцах, и с releve на полупальцах;
- 4- pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
- 5- tour lent en dehors et en dedans в больших позах; developpe-passe на  $90^\circ$ . VI port de bras
- 6- pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II, IV, V позиций
- 7- temps leve с ногой, поднятой на  $45^\circ$  во всех направлениях; grand sissone ouverte в позах без продвижения и с продвижением;
- 8- pas emboitee en tournant на месте; pas failli
- 9- sissone simple en tournant en dehors et en dedans по  $\frac{1}{2}$  круга

**Практический показ в течение проведения зачета с оценкой в VII семестре**

Работа над выразительностью в adagio и allegro

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VII семестре студенты должны продемонстрировать экзерсис классического танца у станка и на середине, согласно программы курса.

**Перечень движений для практического показа для проведения зачета с оценкой:**

- battement developpes с коротким balance;
- grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на всей стопе;
- овладение навыками исполнения вращений по диагонали;
- овладение навыками исполнения упражнений en tournant на  $\frac{1}{2}$  круга (battement tendus jete; rond de jambe par terre);
- battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement;
- battement developpes ballottes;
- grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе;
- pas assemble en tournant en dehors et en dedans по  $\frac{1}{4}$  круга;
- grand pas de chat;
- temps leve в позах на  $90^\circ$ ;
- pas emboitee en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;
- sissone ouverte developpes en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на  $45^\circ$ .



**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VIII СЕМЕСТР)**  
**РАЗДЕЛ VIII СОСТАВЛЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ,**  
**ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (VIII**  
**СЕМЕСТР)**

1. Анализ литературы из методики классического танца (2-3 учебника).
2. Adagio как часть урока. Его характеристика.
3. Методика исполнения fouette с ногой на 45° en dehors et en dedens с приема plie-releve.
4. Принципы построения комбинационных упражнений.
5. Allegro как часть урока, его характеристика.
6. Методика изучения pirouette со II, IV позиций.
7. Методика исполнения заносок entochat-guatre, royal.
8. Значение port de bras в системе хореографического обучения.
9. Методика исполнения tur lent в больших позах.
10. Владение навыками вращений у станка. Введение pirouette en dehors et en dedans с V позиции.
11. Характеристика группы прыжков с двух ног на одну.
12. Маленькое adagio. Его значение в контексте урока классического танца.
13. Классический танец в учебных заведениях разного типа
14. Специфика преподавания классического танца в коллективах народного, бального, современного танца.
15. Формирование и развитие системы классического танца.
16. Подготовительная работа преподавателя к проведению урока классического танца.
17. Понятие «метод», «методика» преподавания.
18. Построение урока классического танца.
19. Выразительные средства классического танца.
20. Характеристика группы прыжков с одной ноги на другую.
21. Характеристика группы прыжков с одной ноги на две.
22. Характеристика группы прыжков с двух ног на две.
23. Характеристика поз классического танца.
24. Составить и исполнить упражнение классического танца rond de jambe par terre у станка – третий год обучения.
25. Составить и исполнить упражнение классического танца battements tendus – второй год обучения.
26. Составить и исполнить упражнение классического танца на середине grand battement jete – третий год обучения.
27. Связующие движения классического танца и их значение.
28. Составить и исполнить упражнение на середине с использованием поз классического танца.
29. Составить упражнение rond de jambe par terre у станка.
30. Составить упражнение grand battement jete у станка.

**Перечень движений для практического показа в VIII семестре:**

- tour fouetee на 45° en dehors et en dedans;
- овладение навыками вращений у станка. Введение pirouette en dehors et en dedans из V позиции;
- овладение навыками исполнения battement developpes tombe, battement developpes ballotte;
- grand fouettee en face, завершая в attitude effacee, I, II arabesques;

- preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с IV и II позиций;
- tour fouettes на 45°;
- tour chaines;
- grand assamble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали с приемов: coupe, pas chasse;
- grand jete – grand pas de chat;
- grand jete в позах attitude croisee, I, II и III arabesques;

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
<b>Зачёт с оценкой (практический показ)</b>	
Отлично	Методически правильное исполнение комбинационных заданий экзерсиса на середине зала. Студент свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую танцевальную технику, выносливость, выразительность, законченность танцевальной фразы. Студент уверенно владеет координационными приемами исполнения и составления усложненных комбинационных заданий. Демонстрирует способность раскрыть музыкально-хореографический образ, развитость опорно-двигательного аппарата.
Хорошо	Студент знает программный материал. Грамотно исполняет элементы и движения классического танца, допуская незначительные ошибки в сложных движениях, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет координационными приемами исполнения и составления усложненных комбинационных заданий. Демонстрирует способность раскрыть музыкально-хореографический образ, развитость опорно-двигательного аппарата.
Удовлетворительно	Студент знает программный материал. Исполняет движения с большим количеством неточностей, недостаточно координирован, демонстрирует слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение комбинированных заданий экзерсиса классического танца на середине.
Неудовлетворительно	Студент не имеет представления о содержании дисциплины; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Слабо владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.
<b>Практический показ</b>	

Отлично	Методически правильное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, музыкально-граммотное и эмоционально-выразительное исполнение движений программного материала. Студент свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата. Студент уверенно владеет пластическими элементами исполнительской техники.
Хорошо	Студент знает программный материал. Грамотно исполняет элементы и движения классического танца, допуская незначительные ошибки в сложных движениях, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой. Демонстрирует развитость двигательного аппарата.
Удовлетворительно	Студент знает программный материал. Исполняет движения с большим количеством неточностей, недостаточно координирован, демонстрирует слабую техническую подготовку, малохудожественное, не выразительное исполнение экзерсиса.
Неудовлетворительно	Студент не имеет представления о содержании дисциплины; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Слабо владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.
<b>Вопросы к экзамену</b>	
Отлично	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки. Студент при ответе обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов в методике преподавания классического танца, подтверждает теоретические положения примерами из практики. Студент уверенно владеет умениями и навыками при выполнении практических заданий.
Хорошо	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в терминологии, понятиях и положениях системы классического танца; методике изучения и правилах исполнения элементов классического танца, методике составления комбинаций. Студент при этом владеет необходимыми умениями и навыками. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, системно и последовательно. Демонстрируются аналитические умения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Студент понимает взаимосвязь между теорией и практикой, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
Удовлетворительно	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических заданий. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. Допускаются нарушения в последовательности изложения, поверхностное знание вопроса, затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета. Приводимые формулировки являются недостаточно четкими. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных понятий, положений, форм и методов преподавания классического танца.

Неудовлетворительно	<p>Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и терминов, положений классического танца, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний методики классического танца.</p> <p>Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.</p>
<b>Тестирование</b>	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.](#)
2. [Базарова Н. П., Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. — СПб. : Лань, 2012. — 106 с.](#)
3. [Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. — 240 с.](#)
4. [Базарова Н.П. Классический танец: Методика обучения в четвертом и пятом классах. – Л.: Искусство, 1975. – 184с.](#)
5. [Базарова Н.П. Классический танец: учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.](#)
6. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 6 изд. – СПб.: Лань, 2001. – 192 с.](#)
7. [Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.](#)
8. [Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – 4 изд. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.](#)
9. [Валукин Е. П. Мужской классический танец : учеб. пособие / Е. П. Валукин. – М.: ГИТИС, 1987. – 104 с.](#)
10. [Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. – 112 с.](#)
11. [Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 123 с.](#)
12. [Костровицкая В. 100 уроков классического танца: \(с 1 по 8 класс\) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.](#)
13. [Костровицкая В. С. Школа классического танца: учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.](#)
14. [Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.](#)
15. [Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Н. И. Тарасов. – М.: Искусство, 1970. – 496 с.](#)
16. [Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.](#)
17. [Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч./Л.Ю. Цветкова. — К. : Альтерпрес, 2005. — 324 с.](#)

### Дополнительная литература

18. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. - К.: Музыкальная Украина, 1977.
19. Березова Г. Хореографическая работа с дошкольниками. - К.: Музыкальная Украина, 1989.
20. Боголюбская М. С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
21. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета Музыки, 2011. – 400 с.
22. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
23. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.](#)

24. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец. – СПб. : Лань, 2011. – 64 с.
25. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. – 552 с.
26. Суриц Е. Все о балете. - М.; Л.: Музыка, 1966 – 454 с.

#### Интернет-источники

27. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.