

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОПОУ. 09 «СВЕТ И ЕГО СВОЙСТВА»

для специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

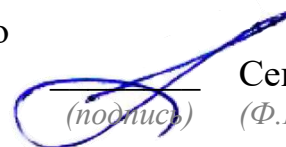
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2023 № 700.

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СВЕТ И ЕГО СВОЙСТВА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Свет и его свойства» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Свет и его свойства» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- определять относительную разницу освещённости объектов;
- выполнять приборный и рецептивный анализ освещённости сцены;
- уметь грамотно сделать экспонометры объектов фотосъёмки,
- соотнести уровень освещённости и экспозиционные параметры съёмки для определения технически точной экспозиции
- уверенно пользоваться на практике законом взаимозаменяемости экспозиции;
- применять знания зональной системы для экспозиции сцен в соответствии с творческим заданием;
- определять уровень контраста сцены и объектов фотографирования;
- применять методы управления светом для достижения оптимального контраста освещённости в зависимости от используемых фотоматериалов;
- находить способы замера и грамотной экспозиции в условиях смешанного освещения, за пределами низких и высоких уровней освещённости.

знать:

- основные этапы развития науки о свете и роль отечественных учёных в его изучении;
- основные понятия о физических характеристиках света;
- основные понятия о влиянии света на зрительный анализатор человека, понятие о светлотной адаптации зрения;
- роль света в формировании фотоизображения;
- общее понятие о светочувствительности, о законе взаимозаменяемости и его пределах;

- основы экспонометрии, элементы зональной системы в фотографии;
- качественные и количественные различия разных источников освещения;
- особенности направления и силы освещения для достижения специальных изобразительных эффектов;
- принципы использования света в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и запредельно высокая освещённость, разные уровни контрастности сцены.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения программы
----------	---	----------------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 138 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 138 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 92 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 46 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Свет и его свойства»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведённый на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Раздел 1. Физическая сущность световой энергии.	36	24	24	-	12	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Тема 1.1 Теория и история изучения света.	8	4	4	-	4	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Тема 1.2 Физические переменные света. Восприятие света.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Тема 1.3. Фотографические параметры света. Экспозиция.	16	12	12	-	4	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Раздел 2. Экспонометрия и зональная система.	51	34	34	-	17	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Тема 2.1 Практическая экспонометрия.	21	14	14	-	7	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Тема 2.2 Зональная система в фотографии.	30	20	20	-	10	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Раздел 3. Свет – основа фотографической выразительности.	51	34	34	-	17	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Тема 3.1 Понятие о тональном контрасте.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Тема 3.2 Оптимальный визуальный контраст.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.1 ОК 01, ОК 02	Тема 3.3 Управление контрастом освещённости фотографической сцены.	24	16	16	-	8	-
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой							
Всего часов:		138	92	92	-	46	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Свет и его свойства»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Физическая сущность световой энергии.		36/24/12
Тема 1.1 Теория и история изучения света.	Содержание учебного материала	4
	1. Свет, как естественно-научное и психофизиологическое явление.	
	2. Корпускулярно-волновая природа света.	
	3. Свет, как Э-М излучение.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме	
Тема 1.2. Физические переменные света. Восприятие света.	Содержание учебного материала	8
	1. Природа света. Сила света, закон Лебедева.	
	2. Обратимый и необратимый фотоэффект.	
	3. Психофизиология восприятия света человеком. Закон Вебера-Фехнера.	
	4. Яркостная адаптация органа зрения и её роль в практике пластических искусств.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме	
Тема 1.3. Фотографические параметры света. Экспозиция.	Содержание учебного материала	12
	1. Эффективная освещённость, альбедо, фотографическая яркость объектов.	
	2. Понятие об экспозиции, экспозиционном эквиваленте и его пределах.	
	3. Экспозиционные параметры, управление ими с сохранением общей экспозиции.	
	4. Технически точная экспозиция, её суть и методы достижения.	
	5. Лабораторные исследования величины экспозиции.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4
	1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме	
	2. Этюдная фотосъёмка с сохранением экспозиции и изменением экспозиционных параметров.	

1	2	3
Раздел 2. Экспонометрия и зональная система.		41/34/17
Тема 2.1 Практическая экспонометрия.	Содержание учебного материала	16
	1. Физическая суть и принципы экспонометрии. Фотоэкспонометры типы и устройство.	
	2. Способы и практические приёмы экспонометрии.	
	3. Особенности экспонометрии современными фотокамерами.	
	4. Лабораторные исследования способов экспонометрии.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8
	1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме	
	2. Практическая фотосъёмка с применением разных способов экспонометрии.	
Тема 2.2 Зональная система в фотографии.	Содержание учебного материала	18
	1. Дидактические данные о сущности зональной системы А. Адамса.	
	2. Понятие о эффективном, текстурном и цветовом диапазоне.	
	3. Зональная система – основа тонального строя фотоизображения.	
	4. Практическое применение зональной системы в фотографии.	
	5. Сравнительные замеры фотографической яркости по сцене.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	9
	1. Реферирование литературы, подготовка сообщений по теме	
	2. Фотосъёмка с применением зональной системы в разных условиях освещения.	
Раздел 3. Свет – основа фотографической выразительности.		41/34/17
Тема 3.1 Понятие о тональном контрасте.	Содержание учебного материала	4
	1. Понятие о контрасте и контрастности.	
	2. Способы объективного замера контраста освещённости и его субъективная оценка.	
	3. Контрастность фотоматериалов – градационная характеристика фотоматериала.	4
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Подготовка иллюстрированного доклада по теме, конспекты.	
Тема 3.2 Оптимальный визуальный контраст.	2. Практическая фотосъёмка в условиях различного контраста освещённости.	8
	Содержание учебного материала	
	1. ОВК – антропоморфный модуль выразительных средств пластических искусств.	
	2. ОВК фотографической яркости и ОВК фотографической плотности.	2
	3. Принципы приведения фотографической сцены к ОВК.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	
	1. Подготовка иллюстрированного доклада по теме, конспекты.	

1	2	3
Тема 3.3 Управление контрастом освещённости фотографической сцены.	Содержание учебного материала	22
	1. Практически методы приведения фотографической сцены к ОБК.	
	2. Управление освещённость фотосцены.	
	3. Метод мультиэкспозиции, принципы HDR.	
	4. Технический и творческий выбор контраста освещённости.	
	Самостоятельная работа обучающихся:	9
	1. Подготовка иллюстрированного доклада по теме, конспекты.	
	2. Выполнение фотоэтюда, приведение фотосцены к ОБК управляя освещённостью.	
3. Выполнение фотоэтюда, приведение фотосцены к ОБК через HDR.		
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой (3 семестр)		
Всего часов:		138/92/46

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Свет и его свойства» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр самостоятельных работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачёт с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Варфоломеев Л.П. Элементарная светотехника. Москва: Световые Технологии, 2013. — 288 с.](#)
2. [Головня А.Д. Мастерство кинооператора. — М. : Искусство, 1965. — 240 с. — 5-210-00236-5.](#)
3. [Гонт Л., Экспозиция в фотографии, практическое руководство, пер. с англ., М., «Мир» 1984.](#)
4. [Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор М., ВГИК, 2010 — 157 с. : ил.](#)
5. [Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. — М. : Флинта, 2004. — 320 с. — Серия "Телемания". — 5-02-033031-0](#)
6. [Килпатрик Д., Свет и освещение / пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил. — 5-03-001282-6](#)
7. [Миннарт М. Свет и цвет в природе. — М. : Наука, 1969. — 342 с. : ил](#)
8. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с.ил.:ил. ISBN 5-691-00785-8](#)
9. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2012. — 224 с. ISBN 978–5–98124–554–1](#)
10. [Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в](#)

- самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер.с англ. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 192 с. ISBN 978–5–98124–529–9
11. Хантер Ф., Бивер С., Фукуа П. Освещение в фотографии. Библия света. – С.Пт., «Питер», 2014, – 336 с. ISBN: 978-5-496-00348-3
 12. Шаронов В. В. Свет и цвет. — М. : Физматгиз, 1961. — 316 с. : ил
 13. Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Bulfinch» 1995, ISBN: 0821221841

Дополнительные источники:

14. Арена Сил. Speedlitter's Handbook. /перевод Александр Луцевич, Peachpit Press Berkeley, CA 94710, 391 с., ISBN-13 978-0-321-71105-2
15. Борн Вольф, Основы оптики / Изд. 2-е. Перевод с английского. — Москва: Главная редакция физико-математической литературы изд-ва «Наука», 1973. — 713 с.
16. Джост Дж. Маркези, Техника профессионального освещения, 2-е изд., Verlag Photographie, 1996, ISBN: 3-7231-0059-7
17. Дыко Л.П., Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1977. — 111 с. : ил.
18. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практические руководство. — М. : Мир, 1985. — 165 с.
19. Ливер Д. Свет на TV: основы для профи / пер. с англ. — М. : Мир, 2000. — 204 с. : ил. — Мультимедия для профи. — 5-03-003383-1
20. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с. — 5-94237-010-9
21. Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с. — Библиотека фотолюбителя ; Вып. 8.
22. Фотокинотехника: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. — М., «Мир», 1981.

Источники Интернет:

1. <https://art1.ru/photography/> – ART1 журнал об искусстве.
2. <http://www.photoline.ru/indexteor.htm> – Теория и практика фотографии.
3. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml> – Всё о цвете...
4. <http://www.iterra.org.ua> – Портал об искусстве.
5. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный фотожурнал.
6. <https://www.photographer.ru> – Фото журнал о творческой фотографии и фотоискусстве.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: - основные этапы развития науки о свете и роль отечественных учёных в его изучении; - основные понятия о физических характеристиках света; - основные понятия о влиянии света на зрительный анализатор человека, понятие о светлотной адаптации зрения; - роль света в формировании фотоизображения; - общее понятие о светочувствительности, о законе взаимозаменяемости и его пределах; - основы экспонометрии, элементы зональной системы в фотографии; - качественные и количественные различия разных источников освещения; - особенности направления и силы освещения для достижения специальных изобразительных эффектов; - принципы использования света в сложных условиях освещённости, таких как: смешанные источники света, крайне низкая и запредельно высокая освещённость, разные уровни контрастности сцены.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Формы контроля: – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание самостоятельной реферативной работы. Методы контроля Текущий контроль: – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний. В конце 3-го семестра – зачёт с оценкой.
Уметь: – определять относительную разницу освещённости объектов; – выполнять приборный и рецептивный анализ	Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических	

освещённости сцены; – уметь грамотно сделать экспонометры объектов фотосъёмки, – соотносить уровень освещённости и экспозиционные параметры съёмки для определения технически точной экспозиции – уверенно пользоваться на практике законом взаимозаменяемости экспозиции; – применять знания зональной системы для экспозиции сцен в соответствии с творческим заданием; – определять уровень контраста сцены и объектов фотографирования; – применять методы управления светом для достижения оптимального контраста освещённости в зависимости от используемых фотоматериалов; – находить способы замера и грамотной экспозиции в условиях смешанного освещения, за пределами низких и высоких уровней освещённости.	навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.	
--	--	--