

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 15 от «23» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов
«23» апреля 2025 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность 53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(название специальности)

квалификация артист-вокалист, преподаватель

(название квалификации)

срок обучения 3 года 10 месяцев

(лет, месяцев)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

СОГЛАСОВАНО

Заведующий музыкальным
отделением колледжа
Академии Матусовского
И.В. Михаленко
«10» апреля 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
вокального искусства
Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.
председатель М.А. Нагапетьян

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381, с изменениями).

Составитель:

Нагапетьян М.А., преподаватель первой квалификационной категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»
 - 2.2. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
 - 2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Защита дипломного проекта (работы) выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»
 - 3.2. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
 - 3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
4. Литература

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проходит в виде защиты дипломного проекта (работы) и государственных экзаменов.

2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Дипломный проект (работа) проводится в форме концерта, где выпускник исполняет сольную программу и проходит в концертном зале (с участием концертмейстера-пианиста) или в условиях, приближенных к концертному залу.

Программа дипломного проекта (работы) включает исполнение следующих произведений:

- 1) Оперная ария зарубежного композитора
- 2) Оперная ария русского композитора
- 3) Романс зарубежного композитора
- 4) Романс русского композитора
- 5) Две обработки народных песен

Дипломный проект (работа) включает произведения, требующие достаточно широкого диапазона, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики.

2.2. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Программа должна состоять из двух контрастных произведений разных эпох, стилей и жанров. Выбор произведений осуществляется педагогом совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля.

2.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика постановки детского голоса;
- методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Экзаменационные билеты, как правило, включают три вопроса (два теоретических и один практический). Вопросы обсуждаются и утверждаются предметно-цикловой комиссией.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Выпускник должен продемонстрировать владение основами вокальной техники (интонация, качество тембра, диапазон), музыкально-художественную трактовку произведения, владение навыками актерского мастерства.

Примерные программы дипломного проекта (работы)

Сопрано:

1. Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко»
2. Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
3. Рахманинов С. «У моего окна»
4. Шуберт Ф. «Блаженство»
5. Русская народная песня в обработке С. Василенко «По сенечкам»
6. Финская народная песня в обработке А. Вишкарева «По ягоды»

Меццо-сопрано:

1. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
2. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. Балакирев М. «Я любила его»
4. Шуман Р. «Лотос»
5. Русская народная песня в обработке А. Гурилева «Ах, не будите меня молодую»
6. Испанская народная песня в обработке М. де Фалья «Хота»

Тенор:

1. Верстовский А. Ария Темида из оперы «Аскольдова могила»
2. Пуччини Дж. Ария из оперы «Лже-Лорд»
3. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна»
4. Верди Дж. «Бедный»
5. Русская народная песня в обработке З. Левиной «Солнце красное»

6. Украинская народная песня в обработке П. Скоробогатько «Стоїть гора високая»

Баритон:

1. Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
2. Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»
3. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
4. Шуберт Ф. «Стой!»
5. Русская народная песня в обработке М. Матвеева «Не бушуйте вы, ветры буйные»
6. Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко «Добрий вечір тобі, зелена діброва»

Бас:

1. Рахманинов С. Рассказ Старика из оперы «Алеко»
2. Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
3. Шуберт Ф. «Ворон»
4. Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
5. Русская народная песня в обработке Е. Шендеровича «Далеко, далеко за степь Волга пошла»
6. Украинская народная песня в обработке Н. Лысенко «Ой, на гору козак воду носить»

3.2. Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников. Выпускник должен продемонстрировать необходимый уровень техники владения голосом, навык ансамблевого пения, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения.

Примерный перечень произведений для государственного экзамена:

Дуэты

1. Булахов П. «Баркаролла»
2. Лысенко Н. «Коли розлучаються двоє»
3. Массне Ж. «Цветы»
4. Брамс Й. «Два моря»

Трио

1. Аренский А. «Татарская песня»
2. Дунаевский И. «Утренняя песня»
3. Бах И. «Гимн радости»
4. Моцарт В.А. «Поясок»

Квартеты

1. Брамс Й. «Звезды ярко в небе горят»
2. Шуман Р. «Болеро»
3. Лядов А. «Рано цветик»
4. Танеев С. «К Адели»

Критерии оценивания по «Исполнению сольной программы» и «Ансамблевому камерному и оперному исполнительству»:

Оценка «отлично» – выставляется когда студент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, артистизм, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, убедительную интерпретацию произведения.

Оценка «хорошо» - выставляется если студент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, технически безупречно, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется если студент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими средствами выразительности находится на удовлетворительном уровне, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется если студент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительна, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты не в полном объеме.

3.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Основные требования к экзамену:

- ответ на два теоретических вопроса по психологии, педагогике и методике постановки детского голоса;
- практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.
6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.

10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.
11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

Ответ студента на государственном экзамене должен отвечать следующим требованиям:

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом психолого-педагогических дисциплин;
- изложение вопросов в методологическом, историко-педагогическом, теоретико-педагогическом, психологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;
- осведомленность в важнейших современных проблемах педагогики и психологии музыкального образования, знание классической и современной психолого-педагогической литературы;
- знание состояния основных проблем и процессов, связанных с реформированием отечественной системы музыкального образования и за рубежом.

Студент должен иметь представление:

- о природе психики, основных механизмах её развития;
- об основных механизмах психической регуляции поведения человека: воле и эмоциях, потребностях и мотивах, а также бессознательных механизмах;
- об основных этапах развития психологии и педагогики, содержании их основных теоретических концепций;
- об основных методах психолого-педагогического изучения личности и коллектива и способах представления полученных результатов;
- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в образовании и воспитании.

Студент должен знать:

- основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;
- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;
- особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;
- предмет, методы и основные категории педагогической науки;
- содержание, закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам

современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Студент допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не

ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Студент не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

Примерный перечень вопросов по методике постановки детского голоса

1. Постановка корпуса в формировании певца.
2. Дыхание в пении.
3. Атака звука.
4. Резонирование в певческой практике.
5. Акустические характеристики певческого голоса.
6. Классификация певческих голосов.
7. Развитие и воспитание детского голоса.
8. Работа с детьми во время мутации.
9. Принципы вокального обучения.
10. Методы вокального обучения.
11. Определение типа певческого голоса.
12. Техника артикуляции и дикции в речи и пении.
13. Развитие вокальной техники певца.
14. Основные требования к гигиене и охране детского голоса.

Практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара

Студент должен исполнить произведение под собственный аккомпанемент и сделать его методико-исполнительский анализ.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» - студент имеет глубокие знания теоретического музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения, широко применять ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других искусств и жизненными явлениями; свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в размышлениях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления. Уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления выпускника находится на достаточно высоком уровне; что проявляется в самостоятельном и творческом использовании полученных знаний, умениях и

навыках музыкальной деятельности, высоком уровне творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Оценка «хорошо» - студент в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара; достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет сочетать музыкальные произведения и жизненные явления; допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии. Ответ выпускника нуждается в наводящих вопросах, замечаниях или корректировке; в нем встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении его размышлений.

Оценка «удовлетворительно» - студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара; имеет слабо сформированное художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения. Ответ выпускника требует уточнений и дополнительных вопросов; при которых он обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, показывая практические знания специфической музыкальной терминологии на удовлетворительном уровне, не всегда умеет самостоятельно сделать убедительную интерпретацию музыкального произведения.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара. Выпускник проявляет недостаточно сформированные умения и навыки, обладает незначительной частью знаний специальной музыкальной терминологии, при котором словарный запас позволяет изложить его мнение на элементарном уровне.

Структура экзаменационного билета

Примеры экзаменационных билетов

- А** – 1. Развитие вокальной техники певца.
2. Операции и формы мышления. Методы развития мышления учащихся.
3. Методико-педагогический анализ произведения.
- В** – 1. Работа с детьми во время мутации.
2. Психологические особенности детей подросткового возраста.
3. Методико-педагогический анализ произведения.

4. Литература

4.1. Рекомендованная литература по «Исполнению сольной программы» и «Ансамблевому камерному и оперному исполнительству»

1. Кузнецова, А. Л. Ансамблевое исполнительство: вокальный аспект / А. Л. Кузнецова. — Москва: Музыка, 2021. — 176 с
2. Кузнецова, А. Л. Вокальное искусство в камерных ансамблях / А. Л. Кузнецова. Санкт-Петербург: Питер, 2023. — 180 с
3. Кузнецова, А. Л. Сольное пение: методика и практика / А. Л. Кузнецова. — Москва: Музыка, 2021. — 192 с.
4. Лебедев, Д. М. Практика камерного пения: учебное пособие / Д. М. Лебедев. — Москва: Академия, 2021. — 210 с.
5. Лебедева, М. С. Ансамбль в опере: вокально-сценическая подготовка / М. С. Лебедева. — Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2023. — 164 с.
6. Лебедева, М. С. Физиология голоса и техника сольного пения / М. С. Лебедева. — Москва: Академия, 2020. — 210 с.
7. Петров, С. В. Оперное исполнительство: сценическая практика и вокальная выразительность / С. В. Петров. — Москва: Академия, 2020. — 208 с.
8. Петров, С. В. Основы камерного вокала / С. В. Петров. — Санкт-Петербург: Композитор, 2020. — 152 с.
9. Смирнов, И. В. Современные подходы к обучению сольному пению / И. В. Смирнов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2022. — 168 с.
10. Тарасова, Е. В. Сольное пение: от постановки голоса к сцене / Е. В. Тарасова. — Екатеринбург: Уральский университет, 2023. — 156 с

4.2. Рекомендованная литература по педагогической деятельности

Литература по методике постановки детского голоса и методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара

1. Баринова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с.
2. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с.
3. Киселева, И. В. Методика работы над вокальным произведением: исполнительский и педагогический аспекты / И. В. Киселева. — Москва : Планета музыки, 2021. — 192 с.
4. Кузнецова, Н. А. Детский голос: методика и педагогика / Н. А. Кузнецова. — М.: Академия, 2020. — 176 с.
5. Кузнецова, Н. А. Методико-исполнительский анализ вокального репертуара: учебное пособие / Н. А. Кузнецова. — М.: Академия, 2021. — 192 с.
6. Лебедева, О. В. Методико-исполнительский анализ произведений для детского и юношеского вокала / О. В. Лебедева. — М.: Лань, 2021. — 176 с.
7. Петрова, М. С. Вокальный репертуар в педагогике: анализ, интерпретация, методика / М. С. Петрова. — М.: Музыка, 2020. — 200 с.
8. Петрова, М. С. Постановка детского голоса: современные технологии / М. С. Петрова. — Екатеринбург: Урал ГАК, 2023. — 150 с.

9. Семенова, Т. В. Методика постановки детского голоса: учебное пособие / Т. В. Семенова. — М.: Музыка, 2021. — 160 с.
10. Соловьева, Н. А. Педагогический репертуар вокалиста: методико-исполнительский анализ / Н. А. Соловьева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2022. — 208 с.

Литература по психологии и педагогике

1. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с.
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 300 с.
3. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с.
4. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с.
5. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 156 с.

