

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК01.04 «РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Художественное фотографирование».

Протокол №12 от «09» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского



(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Черкасова А.И. - преподаватель 1-ой категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РЕПОРТАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Репортажная фотография» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Репортажная фотография» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: целью изучения предмета «Репортажная фотография» является получение знаний о методах съемки и техническое оборудование их использования в фотографической практике. Научиться методам съемки репортажа в различных условиях фотосъемки.

Задачи: задачей изучения предмета «репортажная фотография» является знакомство с научными источниками, к которым можно обратиться для постоянного совершенствования профессии; выработка умений самостоятельно работать над программным материалом; обучение студентов применять эти знания и навыки к изучению других наук и в практике, усвоение основ знаний о фотожурналистике для изучения других учебных дисциплин на старших курсах; раскрытие закономерностей и механизмов композиционных основ; влияние и содержание фотографического изображения на разноплановую аудиторию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
уметь:

- разыскивать и отличать виды и жанры фотожурналистики;

- частично создавать информационные виды фотожурналистики и в совершенстве владеть репортажными типами съемки;
- высказать свое мнение через фотоснимки и других авторов о событии или явлении, которое они освещают;
- приспособляться к различным условиям съемки и использовать техническое оборудование фоторепортера;
- использовать методы художественной фотографии в репортаже.
- совершенстве обрабатывать и разбирать фотоматериал в больших количествах;
- подготовить репортаж к печати.

знать:

- основные этапы развития фотожурналистики роль отечественных ученых в ее изучении;
- основные понятия о специфике и формы передачи информации;
- принципы построения серии снимков в фоторепортаже;
- основные понятия о влиянии информации на человека;
- роль композиции у формирования фотоизображения;
- общее понятие о фототехнических устройствах фоторепортера;
- основы жанров художественной фотографии в репортажной съемке;
- качественные особенности различных источников о фоторепортаже;
- обработку репортажных снимков;
- основы публицистики;

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.5 Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной	Ориентироваться в изобразительных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический анализ	Тема 2.1. Композиция в репортажной фотографии.	20	Требования заказчика кадров

	деятельности.	изобразительного произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания изобразительного произведения.			
--	---------------	--	--	--	--

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 97 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 97 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 87 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 10 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 2.4.	Выполнять работы по систематизации и формированию архива.
ПК 3.2.	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3.1. Тематический план учебной дисциплины «Репортажная фотография»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1;2.4;3.2; 1.5 ОК 1;2;4	Раздел 1. История репортажной фотографии. Виды репортажной фотографии.	52	48	48	-	4	-
ПК 1.1;2.4;3.2; 1.5 ОК 1;2;4	Тема 1.1. История развития репортажной фотографии.	12	10	10	-	2	-
ПК 1.1;2.4;3.2; 1.5 ОК 1;2;4	Тема 1.2. Репортаж как один из жанров журналистики.	14	14	14	-	-	-
ПК 1.1;2.4;3.2; 1.5 ОК 1;2;4	Тема 1.3. Специфика репортажной съемки.	12	12	12	-	-	-
ПК 1.1;2.4;3.2; 1.5 ОК 1;2;4	Тема 1.4. Репортаж как серия фотографий.	14	12	12	-	2	-
ПК 1.1;2.4;3.2; 1.5 ОК 1;2;4	Раздел 2. Визуальные приемы и композиция в репортажной фотографии.	45	39	39	-	6	-
ПК 1.1;2.4;3.2; 1.5 ОК 1;2;4	Тема 2.1. Композиция в репортажный фотографии.	20	20	20	-	-	-
ПК 1.1;2.4;3.2; 1.5 ОК 1;2;4	Тема 2.2. Жанры художественной фотографии в репортаже.	15	13	13	-	2	-
ПК 1.1;2.4;3.2; 1.5 ОК 1;2;4	Тема 2.3. Компьютерная обработка и перед печатная подготовка в репортажный фотографии	14	10	10	-	4	-
Промежуточная аттестация: экзамен (5 семестр)							
Всего часов:		97	87	87	-	10	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Репортажная фотография»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. История репортажной фотографии. Виды репортажной фотографии фотографии.		48/48/4
Тема 1.1. История развития репортажной фотографии.	Содержание учебного материала	10
	1. История развития репортажной фотографии.	
	2. Развитие репортажной фотографии в России.	
	3. Выдающиеся репортажные фотографы.	
	Самостоятельная работа	2
	1.Создание подборки репортажных фотографий зарубежных мастеров жанра	
Тема 1.2. Репортаж как один из жанров журналистики	Содержание учебного материала	14
	1. Введение в журналистику.	
	2. Значение репортажной фотографии в журналистике.	
Тема 1.3. Специфика репортажной съемки.	Содержание учебного материала	12
	1. Виды репортажной фотографии.	
	2. Техническое обеспечение фотожурналиста.	
	3. Выбор объектива для разных типов съемки.	
	4. Методы съемки в различных условиях освещения.	
Тема 1.4. Репортаж как серия фотографий.	Содержание учебного материала	12
	1. Содержание фотографического репортажа.	
	2. Фотозаметка как вид фотожурналистики.	
	3. Принципы создания серии фотографий.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Создание фото статьи с различными формами содержания.	
Раздел 2. Визуальные приемы и композиция в репортажной	2. Подготовить сообщение «фотооборудования журналиста».	39/39/6

фотографии.		
Тема 2.1. Композиция в репортажный фотографии.	Содержание учебного материала	20
	1. Применение основных законов композиции в репортажной съемке.	
	2. Выбор точки съемки, для передачи идеи фоторепортажа.	
Тема 2.2. Жанры художественной фотографии в репортаже.	Содержание учебного материала	13
	1. Применение пейзажа в репортажной фотографии.	
	2. Применение портрета в репортажной фотографии.	
	3. Применение натюрморта в репортажной фотографии.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Создание подборок примеров, использование художественных элементов в фоторепортаже.	
Тема 2.3. Компьютерная обработка и перед печатная подготовка в репортажный фотографии	Содержание учебного материала	10
	1. Постобработка репортажной фотографии в программах Lightroom и Photoshop.	
	2. Требования к фотографиям для передачи в печать.	
	Самостоятельная работа	4
	1. Подготовка серии снимков к печати.	
Промежуточная аттестация: экзамен (5 семестр)		
Всего часов:		97/97/10

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета и рабочие места по количеству обучающихся:

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест: комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; технические средства обучения; рабочее место преподавателя.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Практические занятия проводятся в учебном кабинете согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования ФГОС СПО публики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: экзамен (5 семестр)

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ППССЗ по специальности СПО должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. В мастерской фотожурналиста : сборник статей. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. — 150 с.
2. Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие для вузов. — М. : Изд-во РУДН, 2006. — 159 с.
3. Барт Р. Третий смысл : сборник эссе / Р. Барт. — М. : Ад Марингем Пресс, 2015. — 104 с.
4. Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики : учеб. пособие для вузов. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 145 с.
5. Лапин А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. — изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — 324 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Вартанов А. С. Фотография: документ и образ. / А. Вартанов. - М., 1983. - 340 с.
2. Ворон Н. И. Жанры советской фотожурналистики. / Н. И. Воронов. - М., 1991. -200 с.
3. Ворон Н. И. Иллюстрация в газете и журнале. / Н. И. Воронов. Дизайн

периодических изданий. - М., 2004. - 234 с.

5. Бакулина А. А. В мастерской фотожурналист. Сборник статей / Под ред. А. А. Бакулина, Л. В. Сёмовой. - М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. - М., 1999. - 432 с.
6. Житомирский А. А. Искусство политического фотомонтажа. /
7. А.А. Житомирский - М., 1983. - 273 с.
8. Боров В.К. Фотография в структуре массовой коммуникации. / В. К. Боров - Вильнюс, 1988. - 256 с.
9. Пирожков А. Н. Нравственные императивы фотожурналистики. / А. Н. Пирожков Сов. фото. - 1990. - № 1. - 340 с.
10. Морозов С. А. Творческая фотография. / С. А. Морозов - М., 1985. - 230 с.
11. Морозов С.А. "Композиция в фоторепортаж". / С. А Морозов. - Фотохроники ТАСС, 1941 - 270 с.
12. Лапин А.И. - Фотография как ... Учебное пособие. / А. И. Лапин - М.: Изд-во Московского университета, 2003. - 296 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Уметь: - разыскивать и отличать виды и жанры фотожурналистики; - частично создавать информационные виды фотожурналистики и в совершенстве владеть репортажными типами съемки; - высказать свое мнение через фотоснимки и других авторов о	Ориентироваться в видах и жанрах фотожурналистики. Владеть репортажными типами съемки. Вкладывать собственное высказывание через репортажные фотоснимки. Применять знания по художественной	Формы контроля: – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание самостоятельной реферативной работы. Методы контроля Текущий контроль:

события или явления, которое они освещают; - приспособляться к различным условиям съемки и использовать техническое оборудование фоторепортера; - использовать методы художественной фотографии в репортаже. - совершенстве обрабатывать и разбирать фотоматериал в больших количествах; - подготовить репортаж к печати.	фотографии при съемке репортажа. Правильно применять знания о принципах и формах передачи информации.	– фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация экзамен (5 семестр)
Знать: - основные этапы развития фотожурналистики роль отечественных ученых в ее изучении; - основные понятия о специфике и формы передачи информации; - принципы построения серии снимков в фоторепортаже; - основные понятия о влиянии информации на человека; - роль композиции у формирования фотоизображения; - общее понятие о фототехнических оборудования фоторепортера; - основы про жанры художественной фотографии в репортажной съемке; - качественные особенности различных источников о фоторепортаже; - обработку репортажных снимков; - основы публицистики;		