

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Учебный план – 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал А.В. Ковальчук, старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании оркестровых инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в обязательную часть базовых дисциплин/Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1-4 курсов (1-8 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Специальные классы духовых и ударных инструментов высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально – исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих солистов оркестров, камерных и концертных исполнителей, преподавателей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 25 зачетных единицы, 900 часов. Программой дисциплины предусмотрены: контактная работа – 300 часов для очной формы обучения и 54 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 375 часов для очной формы обучения и 820 часов для заочной формы обучения, на контроль 225 часов для очной формы обучения и 26 часов для заочной формы обучения.

Формы контроля для ОФО: экзамен в 1,4,6,7 семестрах, зачет в 8 семестре, зачет с оценкой в 2,3,5 семестрах, для ЗФО: экзамен в 1,4,6,7,9 семестрах, зачет в 8 семестре, зачет с оценкой в 2,3,5 семестрах. Формами отчетности в работе специального класса являются выступления студентов на кафедральных академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах.

Зачет, зачеты с оценкой и экзамены проводятся по курсам в форме академического концерта (творческое задание). Экзаменационные программы или репертуарные списки составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программы государственных экзаменов утверждаются кафедрой.

Для приема зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия. Работа комиссии должна обеспечить единство требований и критериев в оценке исполнения студентами представленных программ.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально - текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачи** дисциплины – научить студентов:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений

при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля.

- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо - мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладо гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления.

- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.

- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в обязательную часть /Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам: ОФО 1 – 4 курса (1 – 8 семестры), ЗФО 1 – 5 курса (1 – 9 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Ансамбль», «Изучение родственных инструментов».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс, прохождения практики: исполнительской, оркестровой.

### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-2, ПК-3.

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по

		<p>вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
ПК-3	<p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
и.з		п	с.р.	кон	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	108	30		54	24

<b>Всего часов за 1 семестр</b>	<b>108</b>	<b>30</b>		<b>54</b>	<b>24</b>
Раздел 2. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету с оценкой.	126	40		45	41
<b>Всего часов за 2 семестр</b>	<b>126</b>	<b>40</b>		<b>45</b>	<b>41</b>
Раздел 3. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету с оценкой.	54	30		18	6
<b>Всего часов за 3 семестр</b>	<b>54</b>	<b>30</b>		<b>18</b>	<b>6</b>
Раздел 4. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	126	40		36	50
<b>Всего часов за 4 семестр</b>	<b>126</b>	<b>40</b>		<b>36</b>	<b>50</b>
Раздел 5. Работа этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами крупной формы. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету с оценкой.	108	30		18	60
<b>Всего часов за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>30</b>		<b>18</b>	<b>60</b>
Раздел 6. Работа этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над полифоническими пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	126	40		27	59
<b>Всего часов за 6 семестр</b>	<b>126</b>	<b>40</b>		<b>27</b>	<b>59</b>
Раздел 7. Работа над развернутыми пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	90	45		27	18
<b>Всего часов за 7 семестр</b>	<b>90</b>	<b>45</b>		<b>27</b>	<b>18</b>
Раздел 8. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету.	162	45		117	
<b>Всего часов за 8 семестр</b>	<b>162</b>	<b>45</b>		<b>117</b>	
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>900</b>	<b>300</b>		<b>375</b>	<b>225</b>

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		и.з	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	108	6		98	4

<b>Всего часов за 1 семестр</b>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>98</b>	<b>4</b>
Раздел 2. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету с оценкой.	108	6		100	2
<b>Всего часов за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>100</b>	<b>2</b>
Раздел 3. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету с оценкой.	36	6		28	2
<b>Всего часов за 3 семестр</b>	<b>36</b>	<b>6</b>		<b>28</b>	<b>2</b>
Раздел 4. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	108	6		98	4
<b>Всего часов за 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>98</b>	<b>4</b>
Раздел 5. Работа этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами крупной формы. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету с оценкой.	108	6		100	2
<b>Всего часов за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>100</b>	<b>2</b>
Раздел 6. Работа этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над полифоническими пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	108	6		98	4
<b>Всего часов за 6 семестр</b>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>98</b>	<b>4</b>
Раздел 7. Работа над развернутыми пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	72	6		62	4
<b>Всего часов за 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>6</b>		<b>62</b>	<b>4</b>
Раздел 8. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету.	144	6		138	
<b>Всего часов за 8 семестр</b>	<b>144</b>	<b>6</b>		<b>138</b>	
Раздел 8. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.	108	6		98	4
<b>Всего часов за 9 семестр</b>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>98</b>	<b>4</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>900</b>	<b>54</b>		<b>820</b>	<b>26</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.

Раздел 2. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету с оценкой.

Раздел 3. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету с оценкой.

Раздел 4. Работа над гаммами, этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.

Раздел 5. Работа этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над пьесами крупной формы. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету с оценкой.

Раздел 6. Работа этюдами и оркестровыми трудностями. Работа над полифоническими пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.

Раздел 7. Работа над развернутыми пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.

Раздел 8. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к зачету.

Занятия в специальном классе проводятся на основе индивидуального плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и учетом обязательных курсовых требований. План утверждается кафедрой.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудностей как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в ВУЗе приобрел соответствующий уровень владения принципами и приемами исполнения произведений основных стилей, к которым относятся следующие разделы:

- музыка старых мастеров XVII - первой половины XVIII века;
- западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX века;
- музыка западноевропейских романтиков XIX века;
- русская музыка XIX – начала XX века;
- отечественная и зарубежная музыка XX века.

При этом репертуар должен включать произведения различных жанров и форм: концерты, сонаты для инструмента соло, сонаты для инструмента и фортепиано, миниатюры, виртуозные пьесы и др.

На старших курсах ВУЗа большое внимание должно быть уделено художественным и техническим особенностям современной музыки.

Понимание роли техники как средства воплощения художественного содержания музыки предполагает наличие в учебном репертуаре важнейшего раздела – гамм и этюдов, способствующих систематическому повышению исполнительского мастерства, его всестороннему развитию.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной



работы студентов при изучении дисциплины «Специальный инструмент» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с инструктивным материалом;
- работа с художественным материалом;

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1 Творческое задание на зачет с оценкой (2,3,5 семестры).**

Зачет с оценкой проходит в форме академического концерта.

Студенты должны исполнить:

- произведение крупной формы (I или II и III части классического или романтического концерта);
- можно представлять пьесы отечественного или зарубежного композитора (часть концерта, сонаты, вариации) или развернутую пьесу.
- пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу.

В исполнительской программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

### **8.2 Творческое задание на зачет (8 семестр).**

Зачет проходит в форме академического концерта.

Студенты должны исполнить:

- произведение крупной формы (I или II и III части классического или романтического концерта);
- можно представлять пьесы отечественного или зарубежного композитора (часть концерта, сонаты, вариации) или развернутую пьесу.
- пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу.

В исполнительской программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

### **8.3. Творческое задание на экзамен (1,4,6,7,9 семестры).**

Экзамен проходит в форме академического концерта.

Студенты должны исполнить:

- произведение крупной формы (I или II и III части классического или романтического концерта);
- можно представлять пьесы отечественного или зарубежного композитора (часть концерта, сонаты, вариации) или развернутую пьесу.
- пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу.

В исполнительской программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов.

### **8.4. Рекомендованный репертуарный перечень произведений исполнительской программы для творческого задания.**

КЛАСС ФЛЕЙТЫ

## Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Арутюнян А. Концерт.  
Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат.  
Бах Ф. Э. Сонаты  
Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор.  
Буамортье Ж. Б. Сюиты No 2, 3.  
Вайнберг М. Концерт.  
Ваньхаль Я. Соната.  
Василенко С. Сюита «Весной».  
Верачини Ф. Двенадцать сонат.  
Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.  
Винчи Л. Адажио из Сонаты ре мажор.  
Гайдн Й. Концерт ре мажор. Соната No 8.  
Гаршнек А. Сонатина.  
Гендель Г. Семь сонат.  
Глюк К. Концерт.  
Губаренко В. Концерт.  
Девьен Ф. Концерты NoNo 4, 8.  
Денисов Э. Соната.  
Дювернуа А. Концертино  
Дютийе Г. Сонатина.  
Жоливе А. Концерт.  
Ибер Ж. Концерт.  
Капр Я. Концертные вариации.  
Кванц И. Концерты: соль мажор, ре мажор. Сонаты.  
Кемулариа Р. Концерт.  
Крейн Ю. Соната.  
Лангер Ф. Концерт.  
Левитин Ю. Соната.  
Леклер Ж. Соната.  
Локателли Ж. Соната си бемоль мажор.  
Лысенко Н. Фантазия.  
Мартину Б. Соната No 1.  
Меликов А. Концертино.  
Меликян Р. Соната. Сюита.  
Мийо Д. Сонатина.  
Моцарт В. Концерты NoNo 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы).  
Мушель Г. Сонатина.  
Наговицын В. Соната.  
Парсаданян Б. Концертино.  
Перголези Д. Концерт.  
Платти Д. Соната ми минор.  
Прокофьев С. Соната No 2 соч. 94.  
Пуленк Ф. Соната.  
Раков Н. Соната.  
Рейнеке К. Концерт.  
Розетти Ф. Концерт.  
Ромберг Б. Концерты.  
Синисало Г. Концерт.  
Тактакишвили О. Соната.  
Телеман Г. Двенадцать фантазий. 4 сонаты.

Фельд И. Концерт. Соната.  
Форе Г. Фантазия.  
Холминов А. Концерт.  
Шаминад С. Концертино.  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.  
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160

### **Пьесы и циклы пьес (оригинальные)**

Глиэр Р. Мелодия и Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем».  
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо.  
Груодис Ю. В стиле Шопена.  
Дебюсси К. Сириккс. Маленький пастух.  
Дьяченко В. Монолог.  
Зверев В. Каприз.  
Ибер Ж. Пьеса для флейты соло.  
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.  
Кеннан К. Ночной монолог.  
Кочуров Ю. Романс.  
Кулау Ф. Интродукция и рондо. Вариации. 3 больших соло  
Мессиан О. Черный дрозд.  
Онеггер А. Танец козы.  
Пауэр И. Каприччио.  
Платонов Н. Вариации на тему Глинки «Жаворонок». Адажио и рондо.  
Ривье Ж. Пьеса.  
Сен-Санс К. Романс  
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.  
Степанян Р. Пьесы.  
Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло.  
Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Концертные этюды.  
Шахиди Т. Речитативы Руми.  
Эшпай А. Пьеса соло «си»

### **Пьесы и циклы пьес (переложения)**

Андерсен И. Пьесы  
Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова).  
Бах И. С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа).  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова).  
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова).  
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова).  
Лядов А. Прелюдия (переложение Ю. Должикова). Вальс (переложение Ю. Должикова).  
Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова).  
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина).  
Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэллуэя). Маргаритки. Не пой, красавица.  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина).  
Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова).  
Скрябин А. Листок из альбома (переложение А. Муравлева).  
Чайковский П. Мелодия (переложение В. Софронова). Размышление (переложение Ю. Ягудина). Подснежник (переложение Ю. Должикова).

Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягудина).  
Шопен Ф. Ноктюрн

### **Этюды и упражнения**

Андерсен И. Этюды.  
Бем Т. Двадцать четыре этюда.  
Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (I–III тетр.).  
Паганини Н. Двадцать четыре каприса.  
Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов.  
Прилл Е. Тридцать этюдов.  
Рыхлик Я. Двадцать четыре этюда.  
Фюрстенау А. Этюды.  
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда

### **Оркестровые трудности (симфоническая, оперная и балетная литература)**

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара».  
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. «Гарольд в Италии».  
Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини».  
Увертюра «Римский карнавал». Драматическая легенда «Осуждение Фауста».  
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт», «Леонора No 3». Симфонии NoNo 1–9.  
Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Дюде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты).  
Бородин А. Опера «Князь Игорь».  
Брамс И. Симфонии NoNo 1–4.  
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин».  
Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстерзингеры».  
Вебер К. Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»  
Глазунов А. Симфонии NoNo 1–8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертный вальс ор. 47. Торжественная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда».  
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры.  
Глиэр Р. Симфония No 3. Фрагменты из оперы «Шахсенем».  
Лист Ф. Рапсодии NoNo 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Допплера). Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»

### **КЛАСС ГОБОЯ**

#### **Произведения крупной формы (оригинальные)**

Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Поэма из цикла «Чувашские мелодии».  
Альбиниони Т. Концерт.  
Арутюнян А. Концерт.  
Асафьев Б. Сонатина.  
Асламас А. Соната «Песни предков».  
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези. Концерт на темы Корелли  
Бах И. С.  
Концерт. Соната соль минор.  
Беллини В. Концерт.  
Бозза Э. Фантазия-пастораль.

Вивальди А. Концерты до мажор No 4, до мажор No 6, фа мажор, ля минор. Сонаты.  
Концерт для двух гобоев ре минор.  
Гайдн Й. Концерт до мажор.  
Гендель Г. Две сонаты.  
Гидаш Ф. Концерт.  
Головин А. Соната для гобоя и клавесина.  
Горбульскис Б. Концерт.  
Горлов Н. Сюита.  
Гуммель И. Адажио и вариации.  
Гуссенс Ю. Концерт.  
Дютыйе Г. Соната.  
Зноско-Боровский А. Концерт.  
Ибер Ж. Концерт-симфония.  
Кирков Г. Концерт.  
Крамарж Ф. Концерты NoNo 1, 2.  
Левитин Ю. Концерт.  
Леман А. Триптих.  
Лойе Ж. Соната.  
Луппов А. Концерт.  
Мартину Б. Концерт.  
Марчелло А. Концерт ре минор.  
Матей Е. Камерная соната.  
Мийо Д. Сонатина.  
Митша А. Сонатина.  
Моцарт В. Концерты до мажор, ми бемоль мажор.  
Окунев Г. Концерт.  
Пауэр И. Концерт. Каприччио.  
Пирумов А. Партита.  
Платонов Н. Соната.  
Платти Д. Соната.  
Пуленк Ф. Соната.  
Раков Н. Сонаты NoNo 1, 2.  
Рачюнас А. Сонатина  
Римский-Корсаков Н. Вариации для гобоя и духового оркестра  
Савельев Б. Концерт.  
Сен-Санс К. Соната.  
Телеман Г. К  
онцерты. Сонаты.  
Толстой Д. Концерт.  
Фалик Ю. Концертино.  
Хиндемит П. Соната.  
Цыбин В. Концерт.  
Чимароза Д. Концерты  
Штраус Р. Концерт.  
Эбен П. Соната.  
Эшпай А. Концерт.  
Юргутис В. Соната.  
Яхнина Е. Концерт

### **Произведения крупной формы (переложения)**

Бах И. С. Французская сюита (В. Блок).

Гайдн Й. Трио No1 (Л. Славинский).  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале).  
Моцарт В. Квартет (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната ми бемоль мажор (переложение М. Иванова).  
Платти Д. Соната (переложение Н. Солодуева).  
Чимароза Д. Концерт (обработка А. Бенджамина)

### **Пьесы (оригинальные)**

Агафонников В. Русская мелодия.  
Амиров Ф. Танец  
Баркаускас В. Монолог.  
Барток Б. 3 народные песни  
Бриттен Б. Шесть метаморфоз.  
Василенко С. Песнь на рассвете.  
Глиэр Р. Анданте. Песня.  
Ключарев А. Три пьесы.  
Книппер Л. Колыбельная  
Овунц Г. Инвенционные пьесы.  
Парцхаладзе М. Песня и танец.  
Самонов А. Русские народные песни.  
Черепнин Н. Эскиз.  
Шиохара М. Одержимость.  
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд.  
Шуман Р. Романсы.  
Юозапайтис Ю. «Афродита».

### **Пьесы (переложения)**

Беховен Л. Романс. Рондо (Л. Славинский).  
Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н. Солодуева).  
Гендель Г. Жига (переложение М. Иванова).  
Глинка М. Ария и рондо (переложение Н. Солодуева).  
Лысенко Н. Элегия (переложение П. Наркуского).  
Лядов А. Скорбная песнь (переложение Н. Солодуева).  
Лятошинский Б. Мелодия (переложение П. Наркуского).  
Прокофьев С. Мелодия (переложение Н. Солодуева).  
Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале).  
Рамо Ж. Два ригодона (переложение Н. Назарова).  
Рахманинов С. Вокализ (в оригинале).  
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И. Пушечникова).  
Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н. Назарова).  
Скрябин А. Мечты (переложение Н. Солодуева)

### **Этюды и упражнения**

Люфт И. Двадцать четыре этюда.  
Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (редакция И. Пушечникова).  
Паскулли А. 15 каприсов

Престини Г. 11 этюдов.  
Пушечников И. Этюды. Virtuозные этюды для гобоя. Школа игры на гобое  
Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / Сост. М. Оруджев.  
Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / Сост. Л. Славинский.  
Сикейра Х. Этюды  
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь упражнений (редакция М. Иванова).  
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано

### **Оркестровые трудности (симфоническая, оперная и балетная литература)**

Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан».  
Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфония No 1. Симфоническая поэма «Тамара».  
Бах И. С. Сюиты NoNo 1, 3. Месса си минор.  
Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал».  
Бетховен Л. Симфонии NoNo 1–9. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт».  
Бизе Ж. Опера «Кармен». Симфония No 1. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».  
Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь. Симфония No 2  
Брамс И. Симфонии NoNo 1–4. Концерт для скрипки с оркестром.  
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид».  
Вебер К. Опера «Оберон».  
Верди Д. Оперы «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием.  
Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыканы воде»  
Муров А. Симфония для духовых и ударных.  
Мусоргский М. Оперы «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина».  
Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля).  
Мясковский Н. Симфонии NoNo 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27.  
Прокофьев С. Симфонии NoNo 1, 5–7. Фрагменты из опер: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

### **КЛАСС КЛАРНЕТА**

#### **Произведения крупной формы (оригинальные)**

Беринский С. Концерт.  
Берман К. Дивертисмент  
Брамс И. Сонаты NoNo 1, 2.  
Брунс В. Концерт No 1.  
Василенко С. Концерт.  
Вебер К. Концерты NoNo 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.  
Габлер Э. Концерты NoNo 1, 2.  
Гребенщиков О. 3 греческих танца.  
Данци Ф. Соната.  
Дебюсси К. Рапсодия.  
Дружецкий Г. Концерт  
Иванов-Радкевич Н. Соната.  
Кемулария Р. Соната.

Книппер Л. Концерт.  
Комаровский А. Концерт  
Крамарж Ф. Концерт.  
Крейн Ю. Соната.  
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы.  
Луппов А. Концерт  
Маневич А. Концерт  
Мартину Б. Сонатина.  
Медынь Я. Концерт.  
Мийо Д. Сонатина.  
Микалаускас В. Соната.  
Моцарт В. Концерт ля мажор.  
Онеггер А. Сонатина.  
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота.  
Раков Н. Сонаты NoNo 1, 2.  
Сен-Санс К. Соната.  
Скарлатти Д. Соната  
Стамиц К.  
Концерт.  
Томази А. Концерт.  
Трошин Б. Концертино.  
Феликс В. Фантазия.  
Хайнихен И. Соната  
Хиндемит П. Концерт.  
Шпор Л. Концерты NoNo 1–4.  
Юкечев Ю. Соната для кларнета соло.

### **Произведения крупной формы (переложения)**

Бах И. С. Сонаты и партиты (переложение И. Мозговенко, Г. Куписка).  
Гайдн Й. Сонаты NoNo 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина).  
Гендель Г. Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (переложение С. Розанова).  
Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение А. Штарка).  
Моцарт В. Концерт No 6 для скрипки с оркестром (переложение А. Березина). Две сонаты для скрипки (переложение А. Володина).  
Танеев С. Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова).  
Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (переложение А. Володина).

### **Пьесы (оригинальные)**

Берг А. Четыре пьесы соч. 5.  
Боцца Э. Буколики  
Василенко С. Восточный танец.  
Горбульскис Б. Скерцо.  
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд.  
Компанеец З. Башкирский напев и пляска.  
Костлан И. Два этюда  
Крейн М.  
Ноктюрн. Скерцо.  
Медынь Я. Романс.



Мессаже А. Конкурсное соло.  
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова.  
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и фортепиано  
Реги А. Старинный напев. Эстонский танец  
Сутермейстер Н. Каприччио.  
Танеев С. Канцона.  
Трошин Б. Пьесы.  
Фибих З. Пастораль.  
Чуйков М. Вариации.  
Щедрин Р. Сюита

### **Пьесы (переложения)**

Аренский А. Романс (переложение А. Штарка). Кокетка (переложение С. Розанова).  
Бах И. С. Адажио и аллегро из сонаты No 3 для скрипки (переложение А. Семенова).  
Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В. Генслера).  
Глазунов А. Грезы о востоке (переложение С. Левина).  
Глиэр Р. Романс (переложение Л. Хазина).  
Глюк К. Мелодия (переложение С. Розанова).  
Григ Э. Поэтические картинки (переложение А. Гедике).  
Даргомыжский А. Славянская тарантелла (переложение А. Штарка).  
Дебюсси К. Пьесы (переложение Б. Провича).  
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова).  
Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (переложение С. Розанова).  
Лист Ф. Сонет Петrarки (переложение М. Мейчика).  
Лядов А. Прелюдия соч. 3. (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка).  
Экспромт (переложение А. Штарка).  
Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка).  
Моцарт В. Ларгетто (переложение А. Семенова).  
Мусоргский М. Каприччио (переложение А. Штарка).  
Обер Д. Жига (переложение С. Розанова).  
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Провича).  
Рахманинов С. Этюд-картина (переложение А. Пресмана и А. Жака).  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розанова).  
Чайковский П. Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка).  
Подснежник (переложение А. Штарка). Каприччио для виолончели (переложение А. Штарка).  
Шопен Ф. Прелюдия до диэз мажор (переложение А. Гедике). Прелюдия соль диэз минор (переложение А. Гедике), Два этюда (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64, No 2 (переложение С. Розанова).  
Шуберт Ф. Пчелка (переложение А. Березина).

### **Этюды и упражнения**

Берман К. Упражнения. Этюды  
Гетман В. Этюды  
Диков Б. Этюды.  
Жан-Жан П. Этюды.  
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды.

Крепш Ф. 26 этюдов  
Маневич А. Десять этюдов.  
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2).  
Штарк А. Тридцать этюдов. Сорок этюдов. Двадцать четыре этюда

### **Оркестровые трудности** (симфоническая, оперная и балетная литература)

Бетховен Л. Симфонии NoNo 4, 5, 6, 7, 8, 9.  
Бизе Ж. Опера «Кармен».  
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии NoNo 1, 2.  
Брамс  
И. Симфонии NoNo 1, 2, 3, 4.  
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец».  
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон».  
Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата».  
Гершвин Д. Рапсодия.  
Глазунов А. Симфонии NoNo 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времена года».  
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».  
Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость».  
Дворжак А. Симфония No 9 «Из Нового Света».  
Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».  
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея».  
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром.  
Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».  
Муров А. Симфония для духовых и ударных.  
Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля).  
Пейко Н. Молдавская сюита.  
Прокофьев С. Симфонии NoNo 1, 2, 5, 7.  
Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир».  
Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».  
Равель М. Болеро. Испанская рапсодия.  
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром NoNo 2, 4. Симфония No 2. Симфонические танцы.  
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок».  
Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио.  
Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».  
Скрябин А. Симфонии NoNo 1–3.  
Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина».  
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».  
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Симфонии NoNo 1–3.  
Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю». Симфонии NoNo 1–3.  
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты NoNo 1–4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио.  
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой».

Шостакович Д. Симфонии NoNo 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром.  
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».  
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

### КЛАСС ФАГОТА Произведения крупной формы (оригинальные)

Баланчивадзе А. Концертино.  
Баташов К. Сюиты NoNo 1, 3.  
Бах И. Х. Концерты си бемоль мажор, ми бемоль мажор.  
Боцца Э. Речитатив, Сицилиана и Рондо.  
Бражинская А. Сонатина  
Брунс В. Концерт No2  
Вайнберг М. Соната соло.  
Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия.  
Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор, до мажор, фа мажор, ми минор. Соната си бемоль мажор.  
Гомоляка В. Концерт.  
Дварионас Б. Тема с вариациями  
Девьен Ф. Соната ми бемоль мажор.  
Жоливе А. Концерт.  
Кемулария Р. Концерт.  
Кикта В. Соната.  
Книппер Л. Концерт.  
Луппов А. Концерт.  
Моцарт В. Концерт  
Пауэр И. Концерт.  
Подгайц Е. Соната  
Савельев Б. Концерт.  
Сен-Санс К. Соната.  
Смирнова Т. Сюита  
Тансман А. Сонатина.  
Телеман Г. Соната фа минор.  
Томази А. Концерт.  
Фаш И. Соната до мажор.

### Произведения крупной формы (переложения)

Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение Н. Зувича).  
Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана).  
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н. Зувича)

### Пьесы (оригинальные)

Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка.  
Бурдо Е. Концертное соло No 1  
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро.  
Зноско-Боровский А. Скерцо.  
Ибер Ж. Арабеска.  
Коломиец А. Скерцо.  
Костлан И. Два концертных этюда.

Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте.  
Макаров Е. Скерцо.  
Микалаускас В. Интродукция.  
Мирошников О. Адажио  
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы.  
Раков Н. Этюд.  
Скробкова М. Ария и Скерцо.  
Черепнин Н. Эскиз.  
Шпор Л. Адажио

### **Пьесы (переложения)**

Арутюнян А. Экспромт (переложение Я. Шуберта).  
Бах И. С. Прелюдия (редакция В. Апатского).  
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (переложение Д. Ерёмкина).  
Глюк К. Мелодия (редакция И. Костлана).  
Доминчен К. Скерцо (обработка А. Литвинова).  
Кабалевский Д. Ларго (переложение А. Литвинова).  
Лядов А. Прелюдия (переложение Д. Ерёмкина).  
Моцарт В. Концертное рондо (переложение В. Васильева). Сонаты (обработка Р. Терехина) ля мажор (1 ч.), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И. Костлана).  
Рахманинов С. Вокализ (переложение И. Костлана). Романс для виолончели (переложение Д. Ерёмкина).  
Элегия (переложение А. Литвинова).  
Ревуцкий Л. Баллада (переложение А. Литвинова).  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (переложение Я. Шуберта).  
Чайковский П. «Ноктюрн» (переложение И. Костлана)  
Шишков Г. Элегия (переложение Д. Ерёмкина).  
Шопен Ф. –Глазунов А. Этюд (переложение И. Костлана).

### **Этюды и упражнения**

Богданов Л. Этюды.  
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II.  
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради NoNo 1, 2.  
Пивонька К. Малые этюды.  
Формачек И. Школа двойного staccato

### **КЛАСС ТРУБЫ**

#### **Произведения крупной формы (оригинальные)**

Абсиль Ж. Сюита.  
Агафонников В. Соната.  
Александров Б. Концерт.  
Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката).  
Андриасян И. Концерт.  
Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему.  
Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями.  
Асафьев Б. Соната.  
Багдонас В. Концерт.

Банщиков Г. Концертино.  
Бара Ж. Анданте и скерцо. Фантазия.  
Барсегян В. Концертная сюита  
Барышев А. Сонатина.  
Беллини В. Концерт.  
Бёме О. Концерт.  
Бобровский И. Концерт.  
Болотин С. Концерт.  
Вайнберг М. Концерт.  
Вальтер И. Концерт.  
Василенко С. Концерт.  
Вейвановский П. Соната.  
Верачини Ф, Концерт.  
Вивиани Д. Сонаты NoNo 1, 2.  
Ворлова С. Концерт.  
Габриэлли Д. Сонаты NoNo 1, 2, 3.  
Гайдн И. Концерт.  
Гедике А. Концерт.  
Глиэр Р. Анданте с вариациями.  
Голубев Е. Соната.  
Готлиб М. Концертные вариации для трубы с духовым оркестром.  
Граупнер Е. Концерт.  
Гуммель И. Концерт.  
Гюбо Ж. Соната.  
Денисов Э. Соло для трубы.  
Депре Ф. Концертино.  
Дмитриев Г. Концертино.  
Дорохов И. Соната.  
Жоливе А. Концертино. Концерт  
Израйлевич Л. Концерт-поэма.  
Карим-Ходжи С. Концерт No 2.  
Корганов Т. Концерт для трубы с оркестром ор. 21  
Кржижек З. Концерт.  
Куртц С. Концерт.  
Леончик С. Концерт.  
Лобовский Л. Соната.  
Лойе Дж. Соната.  
Мильман М. Соната.  
Муляр А. Концерт.  
Нестеров А. Концерт  
Окунев Г. Сонатина.  
Островская Т. Соната  
Пауэр И. Тромпетина.  
Пахмутова А. Концерт.  
Пепуш И. Концерт  
Перселл Г. Соната.  
Пескин В. Концерт No 1. Концертное аллегро.  
Петров В. Сюита для трубы с духовым оркестром.  
Платонов Н. Соната.  
Поррино Е. Концертино.  
Раков Н. Сюита.

Руфф Д. Сонатина.  
Сикорский К. Концерт  
Смирнова Т. Соната-баллада.  
Спадавеккиа А. Концерт.  
Стенли Дж. Концерт  
Тамберг Э. Концерт.  
Телеман Г. Концерт  
Томази А. Концерт.  
Троцюк Б. Концерт-симфония для трубы с оркестром.  
Цыбин В. Концерт.  
Чемберджи Н. Пионерия.  
Чичков Ю. Сонатина.  
Шостакович Д. Концерт No 1 для фортепиано с солирующей трубой  
Щелоков В. Концерты NoNo 1, 3.  
Энке В., Васильев С. Концерт.  
Эшпай А. Концерт для оркестра с солирующей трубой, фортепиано, вибратона и контрабаса.  
Яровинский В. Концерт.

### **Произведения крупной формы (переложения)**

Альбиниони Т. Концерты ми бемоль мажор, до мажор, соль минор (обработка Ж. Тильда).  
Бетховен Л. Соната (переложение Н. Бердыева).  
Верачини Ф. Концерт (обработка Ж. Тильда).  
Вивальди А. Концерты ми бемоль мажор, ре минор (обработка Ж. Тильда).  
Гендель Г. Соната No 4 (переложение Н. Бердыева). Концерт (переложение М. Табакова).  
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера).  
Лойе Ж. Соната (обработка Ж. Тильда).  
Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера).  
Скарлатти Д. Соната фа мажор (переложение А. Гедике).  
Тартини Д. Концерт (обработка Ж. Тильда).  
Телеман Г. Соната (переложение С. Еремина).  
Тессарини К. Соната (обработка Ж. Тильда).

### **Пьесы (оригинальные)**

Алябьев А. Две пьесы.  
Анисимов Б. Скерцо. Концертный этюд No 3  
Аренский А. Концертный вальс.  
Арутюнян А. Концертное скерцо.  
Барток Б. Румынские танцы  
Бёме О. Неаполитанская тарантелла.  
Блажевич В. Скерцо. Концертный эскиз  
Бобровский И. Сюита  
Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы.  
Бонно П. Сюита  
Васильев С. Скерцино. Концертная пьеса  
Виеру А. Две пьесы.  
Гедике А. Концертный этюд. Импровизация  
Габичвадзе Р. Юмореска  
Глазунов А. Листок из альбома.

Григорян Г. Две пьесы.  
Джербашьян С. Скерцо.  
Дмитриев Г. Две пьесы  
Жоливе А. Бравурная ария.  
Жубанова Г. Две пьесы.  
Зверев В. Три пьесы.  
Калинкович Г. Романс. Поэма  
Кларк Ж. Фантазия  
Крейн М. Скерцо.  
Лалинов М. Баллада  
Левин М. Скерцо.  
Литинский Г. Концертные этюды.  
Лукин Ф. Адажио.  
Михайлов А. Две пьесы  
Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада.  
Мирзоев М.  
Ноктюрн.  
Мострас К. Весенняя песня  
Панин В. Концертная пьеса.  
Пауэр И. Тромпетина.  
Пескин В. Прелюдия.  
Петров В. Сюита.  
Полонский А. Романс. Экспромт.  
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла.  
Савельев Б. Русская песня.  
Свирский Р. Ноктюрн.  
Томази Г. Триптих.  
Троцюк Б. Концертная пьеса.  
Улановский В. Концертное соло.  
Флярковский А. Две пьесы.  
Халмамедов Н. Скерцо.  
Хануш Я. Экспромт  
Хлобил Э. Интермеццо  
Читчан Г. Воспоминание. Маски.  
Шепелев В. Серенада  
Щелоков В. Концертные этюды NoNo 1, 2. Поэма. Скерцо.  
Энеску Д. Легенда.  
Юрисалу Х. Сигналы.

### **Пьесы (переложения)**

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (переложение Л. Могилевского).  
Арбан Ж. Вариации на итальянскую песенку «Венецианский карнавал» (переложение Т. Докшицера).  
Балакирев М. Грузинская песня (переложение Т. Докшицера и В. Пескина).  
Бах И. С. Прелюдии (переложение Т. Докшицера).  
Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия (переложение С. Болотина).  
Бобровский И. Двенадцать этюдов  
Глинка М. Попутная песня (переложение Г. Орвида).  
Глиэр Р. Две пьесы (переложение Л. Могилевского).  
Глюк К. Мелодия (переложение М. Табакова).

Гуно Ш. Серенада (переложение С. Еремина).  
Дебюсси К. Вальс (переложение Г. Орвида).  
Динику Г. –Хейфец М. Хоро стаккато (переложение П. Каспарова).  
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э. Эфендиева).  
Лист Ф. Как дух Лауры (переложение М. Табакова).  
Мартини Дж. Токката (переложение М. Ален).  
Мендельсон Ф. Песня без слов (переложение А. Гедике).  
Прокофьев С. Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В. Юдина). Танец девушек, 3 пьесы и мелодия из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В.Юдина). Пять мелодий (переложение В. Бодя).  
Рахманинов С. Весенние воды (переложение М. Табакова). Вокализ (переложение Н. Яворского). Романс (переложение С. Болотина). Итальянская полька (переложение В. Новикова).  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко» (переложение М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина).  
Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера).  
Скрябин А. Прелюдия для левой руки (переложение Г. Орвида). Этюд No 12 (переложение Г.Орвида).  
Тартини Д. Ларго и аллегро (переложение Г. Орвида).  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С. Болотина).  
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А. Деревенцева). «День ли царит» (переложение М. Табакова). Колыбельная, Романс (переложение С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение М. Адамова).  
Сентиментальный вальс (переложение Н. Полонского).  
Шопен Ф. –Гедике А. Этюд.  
Шостакович Д. Прелюдия (переложение Ю. Усова). Три фантастических танца (переложение А. Селянина).  
Шуман Р. Грезы (переложение С. Еремина).  
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (переложение Г. Орвида)

### **Этюды и упражнения**

Баласанян С. Этюды (три тетради). Избранные этюды.  
Бёме О. Этюды.  
Бердыев Н. Двадцать шесть этюдов.  
Болотин С. Этюды.  
Брандт В. Тридцать четыре этюда.  
Вурм В. Избранные этюды.  
Гинецинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради No 1 и No 2) / Сост. С. Еремин.  
Избранные этюды / Сост. П. Волоцкой.  
Иогансон А. Избранные этюды  
Лаурент Р. Этюды  
Узак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов  
Усов Ю. Техника современного трубача.  
Чумов Л. Этюды.  
Щелоков В. Этюды.  
Современные этюды из «Школы для трубы Ж. Арбана», переработанной Ж. Мером (под ред. Г. Орвида).  
Этюды зарубежных композиторов / Сост. В. Прокопов.



**КЛАСС ВАЛТОРНЫ**  
**Произведения крупной формы (оригинальные)**

Агабабов А. Соната  
Арапов Б. Соната  
Ариости А. Соната  
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».  
Барбье Р. Соната  
Бетховен Л. Соната соч. 17.  
Бояшов В. Соната  
Буяновский В. Четыре сонаты соло.  
Василенко С. Концерт.  
Вебер К. Концертино.  
Гайдн Й. Концерт No 2 ре мажор.  
Гедике А. Концерт.  
Глиэр Р. Концерт.  
Данци Ф. Соната.  
Дварионас Б. Концерт.  
Гестер О. Концерт  
Зверев В. Соната.  
Килар В. Соната  
Левитин Ю. Концерт.  
Марчелло Б. Соната  
Матис К. Концерты NoNo 1–4.  
Медынь Я. Концерт.  
Мильман М. Соната  
Моцарт В. Концерты NoNo 1–4.  
Ноуберт Г. соната  
Пауэр И. Концерт.  
Пуленк Ф. Соната  
Рис Ф. Соната.  
Розетти Ф. Концерт.  
Россини Д. Прелюдия, тема и вариации.  
Керубини Л. Две сонаты.  
Сазонов А. Соната  
Сандерс Р. Соната  
Сен-Санс К. Концертная пьеса.  
ШкROUP И. Концерт  
Шуман Р. Адажио и Аллегро.  
Штих В. Концерт.  
Штраус Р. Концерты NoNo 1.  
Хиндемит П. Концерт. Соната.

**Произведения крупной формы (переложения)**

Глазунов А. Серенада No 2 (переложение В. Буяновского).  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (переложение А. Серостанова).  
Лойе Ж. Соната (переложение А. Усова).  
Щербачев В. Павана (переложение В. Буяновского).  
Шостакович Д. Адажио (переложение В. Буяновского).

## Пьесы (оригинальные)

Анисимов Б. Поэма.  
Артемов В. Романтическое скерцо  
Благовидов Б. Маленькая поэма.  
Божковец П. Интермеццо  
Боцца Э. В лесу.  
Буяновский В. Пьесы  
Глазунов А. Мечты.  
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн.  
Дюка П. Деревенская идиллия.  
Зиринг В. Вальс.  
Крюков В. Итальянская рапсодия.  
Лоренц В. Элегия.  
Макаров Е. Романс.  
Моцарт В. Концертное рондо.  
Нурьев Д. Концертная пьеса.  
Овунц Г. Две инвенционные пьесы.  
Пахмутова А. Поэма.  
Поптапенко Т. Мечты.  
Сальников Г. 2 пьесы. Поэма.  
Скрябин А. Романс.  
Фалик Ю. Токката  
Фаттах А. Лирическая поэма.

## Пьесы (переложения)

Александров А. Ария из Классической сюиты (переложение А. Усова).  
Бах И. С. Сицилиана (переложение А. Гедике).  
Бревель Ж. Адажио и Рондо из Сонаты для виолончели (переложение А. Усова).  
Бревель Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А. Усова).  
Глазунов А. Песня Менестреля (переложение М. Буяновского).  
Глиэр Р. Вальс (переложение А. Янкелевича). Грустный вальс (переложение Л. Перминова). Листок из альбома (переложение С. Леонова).  
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М. Буяновского).  
Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф. Гумберта).  
Дебюсси К. Баллада (переложение М. Буяновского).  
Калинников В. Элегия (переложение А. Усова).  
Куперен Ф. Пастораль (переложение А. Усова).  
Кюи Ц. Непрерывное движение (переложение А. Усова).  
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обработка А. Усова).  
Моцарт В. Ларгетто (переложение О. Франца).  
Порпора Н. Ария (переложение А. Усова).  
Раков Н. Романс (переложение А. Янкелевича).  
Рахманинов С. Элегия (обработка А. Усова). Романс, Вокализ (переложение А. Усова).  
Серенада (переложение В. Солодуева). Мелодия соч. 3, No 3 (переложение С. Леонова).  
Романс соч. 6, No 1 (переложение Л. Перминова).  
Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова). Прелюдия (переложение А. Янкелевича). Этюд соч. 2, No 1; Прелюдия соч. 16, No 3 (переложение А. Усова).  
Цинцадзе С. Грузинский танец (переложение А. Усова).

Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (переложение В. Солодуева).  
Шостакович Д. Адажио (переложение И. Станкевича)

### Этюды и упражнения

Блюм О. Двенадцать этюдов.  
Буяновский В. Избранные этюды.  
Галлэ Ж. Двадцать  
четыре этюда.  
Дульский Н. Этюды на оркестровые темы.  
Кауски Э. Этюды  
Клинг Г. Сорок характерных этюдов.  
Конор Ш. Сорок пять этюдов.  
Копраш Г. Этюды (1 и 2 части).  
Старн К. Этюды  
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.  
Янкелевич А. Этюды

### КЛАСС ТРОМБОНА Произведения крупной формы (оригинальные)

Алибегашвили М. Концерт для тромбона с оркестром.  
Альбрехтсбергер И. Концерт.  
Амброзиус Г. Соната.  
Арутюнян А. Концерт.  
Ахинян Г. Концерт.  
Бара Ж. Анданте и Аллегро.  
Барта Л. Концертино  
Блажевич В. Концерты NoNo 3, 8, 9.  
Ботяров Е. Сонатина.  
Боцца Э. Чакона.  
Бутри Р. Концерт. Хорал и вариации  
Вагензайль Г. Концерт для альтового тромбона.  
Варнике Ф. Концертная пьеса.  
Васильев С. Энке В. Концерт.  
Грефе Ф. Концерт.  
Дварионас Б. Тема с вариациями.  
Заксе Э. Концертино.  
Зверев В. Концертино  
Зноско-Боровский А. Концерт  
Жак А. Концертино  
Крейчи М. Сонатина.  
Крестон П. Фантазия.  
Кулев В. Концертино  
Ланге А. Концерт.  
Матей Ё. Концерт  
Моралев О. Концерт.  
Нестеров А. Концерт.  
Новаковский Ж. Концертино.  
Раухвергер М. Концерт.  
Рейхе Е. Концерт

Римский-Корсаков Н. Концерт.  
Сероцкий К. Концерт. Сонатина.  
Списак М. Концертино.  
Томази А. Концерт.  
Успенский В. Концертино.  
Фрид Г. Концерт.  
Хиндемит П. Соната.  
Чудова Т. Соната

### **Произведения крупной формы (переложения)**

Вивальди А. Концерт No 1 для двух скрипок (переложение В. Венгловского).  
Дварионас Б. Тема с вариациями (переложение И. Шведаса).  
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале).  
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале).  
Рахманинов С. Соната для виолончели (переложение В. Щербинина).  
Феш В. Соната для виолончели (в оригинале).  
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале).

### **Пьесы (оригинальные)**

Андриасов И. Пассакалия.  
Бара Ж. Анданте и аллегро.  
Блажевич В. Эскиз No 5.  
Ботяров Е. Сонатина.  
Боцца Э. Баллада. Чакона.  
Бюссе А. Кантабиле и скерцандо.  
Вебер К. Романс.  
Габичивадзе Р. Две пьесы.  
Габлер Э. Тема с вариациями.  
Гильман А. Симфоническая пьеса.  
Гречанинов А. Ноктюрн.  
Дагиров Н. Баллада  
Дворжачек Ю. Тема с вариациями.  
Дефай Ж. Танец. Пьеса.  
Дюбуа Т. Кортеж.  
Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато.  
Кноп Б. Вариации и полонез.  
Кожевников Б. Ариозо. Скерцо.  
Кох Э. Монолог No 8.  
Крестон П. Фантазия.  
Кротов П. –Блажевич В. Концертный этюд.  
Кроче Д. –Спинелли Б. Конкурсное соло.  
Кук Э. Боливар.  
Кулев В. Концертино  
Лакс Ш. Концертная сюита.  
Мазелье Ж. Конкурсное соло.  
Манжора Б. Мелодия.  
Майоров П. Концертный этюд  
Матей И. Траурная музыка.  
Митша А. Романс  
Нестеров А. Легенда. Скерцо.

Овунц Г. Три инвенционные пьесы.  
Окунев Г. Адажио. Скерцо.  
Отс Г. Каденция.  
Пауэр И. Тромбонетта.  
Руфф Ж. Рапсодия.  
Сен-Санс К. Каватина.

### **Пьесы (переложения)**

Бах И. С. Анданте из сонаты для скрипки (переложение А. Гедике). Ария (в оригинале).  
Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В. Венгловского).  
Вивальди А. Концерт для двух скрипок, 1 часть (переложение В. Венгловского).  
Гендель Г. Жига (перелож В. Венгловского).  
Капорале А. Соната (переложение А. Скобелева).  
Равель М. Пavana (переложение Г. Страутмана).  
Рахманинов С. Прелюдия. Романс. Элегия.  
Шостакович Д. Три прелюдии (переложение В. Венгловского)

### **Этюды и упражнения**

Блажевич В. Этюды. Секвенции.  
Блюм О. Этюды.  
Бордони-Рокут. Этюды-вокализы.  
Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов.  
Григорьев Б. Этюды.  
Кахилла К. Этюды  
Мюллер Р. Этюды.  
Пишаро Ж. Этюды.  
Рейхе Е. Этюды.  
Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов.

### **Произведения крупной формы (оригинальные и переложения) для бас-тромбона**

Блажевич В. Концерт No 11.  
Заксе Э. Концертино фа мажор.  
Лебедев А. Концерт No 1.  
Нестеров А. Концерт.  
Телеман Г. Соната фа мажор (переложение М. Зейналова)

### **Пьесы (оригинальные и переложения) для бас-тромбона**

Битч М. Экспромт.  
Боцца Э. Прелюдия и аллегро.  
Бутри Р. Пьеса (Туба-рок).  
Десенклоз А. Ария.  
Кротов-Блажевич В. Концертный этюд си бемоль мажор.  
Лядов А. Прелюдия (переложение М. Зейналова).  
Пьер-Пти А. Фантазия.  
Рахманинов С. Прелюдия (переложение Б. Григорьева).  
Руфф Ж. Концертная пьеса.  
Томази А. Монолог Гамлета

**КЛАСС ТУБЫ**  
**Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)**

Арутюнян А. Концерт  
для тубы с оркестром.  
Бенкрискутто Ф. Концертино  
Бич М. Ричеркар.  
Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро.  
Вивальди А. Соната  
Генделев Д. Драматическое концертино.  
Дварионас Б. Тема с вариациями.  
Кастерек Ж. Концертная фантазия  
Кикта В. Концерт  
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд.  
Лебедев А. Концерт. Концертное аллегро.  
Леклерк Э. Концертино.  
Линк И. Сонатина.  
Марчелло Б. Ларго и Аллегро  
Рахманинов С. Соната для виолончели.  
Смирнова Т. Соната «Сказ».  
Флейшер И. Концерт  
Хиндемит П. Соната для тубы фортепиано  
Экклс Д. Соната фа минор

**Пьесы (оригинальные и переложения)**

Бурштин М. Легенда.  
Гедике А. Импровизация. Танец  
Генделев Д. Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая.  
Десенко А. Ария из сюиты «В классическом стиле»  
Дубовский Песня и танец.  
Зверев В. Венгерская рапсодия. Русский танец. Шуточная.  
Калинкович Г. Романс  
Леонов А. Концертный этюд.  
Мартелли Г. Диалог.  
Овунц Г. Имитация. Фолк-ритмика  
Руфф Д. Концертная пьеса  
Самонов А. Пьеса  
Сен-Санс К. Каватина  
Струков В. Элегия.  
Томази А. Монолог.  
Чеботарев С. Рондо

**Этюды и упражнения**

Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов.  
Васильев С. Этюды для тубы.  
Лебедев А. Школа игры на тубе (I и II части).

**КЛАСС САКСОФОНА**  
**Произведения крупной формы (оригинальные)**

Артёмов В. Соната all'rondo

Балтин А. Концертино  
Бернье Р. Концертный диптих  
Глазунов А. Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.  
Готлиб А. Концерт (альт).  
Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели. Соната для саксофона-альта и фортепиано.  
Калинкович Г. Концерт-каприччио для саксофона-альта и духового оркестра.  
Карева Х. Концерт No 1. Соната  
Кожевников В. Концертино  
Морис П. Две картины Прованса.  
Павленко С. Соната  
Пикуль В. Концертино  
Раухвергер М. Концерт (тенор).  
Эшпай А. Концерт (сопрано). Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.

### **Произведения крупной формы (переложения)**

Бетховен Л. Соната No 8  
Глиэр Р. Романс.  
Гендель Г. Соната соль минор.  
Пьесы (оригинальные и переложения)  
Бозза Э. Маленькая пьеса  
Бутри. Дивертисмент для саксофона-альта и фортепиано.  
Гейфман А. Романс  
Дебюсси К. Рапсодия.  
Денисов Э. Две пьесы.  
Духач М. Импровизация  
Д'Энди В. Хорал и вариации  
Дюка П. Цыганке  
Жоли Д. Ария и танец  
Кисца С. Эскизы  
Корндорф Н. Монолог и остинато  
Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета  
«Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С. Романс No 1  
Скрябин А. Этюд ор.2 No 1  
Томис А. Миниатюры в разных стилях  
Фред А. Болеро  
Хиндемит П. Трио для фортепиано, альта и тенора-саксофона.  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Чугунов Ю. Джазовые произведения  
Щедрин Р. Бассо остинато

### **Этюды и упражнения**

Ривчун А. Этюды.  
Чугунов Ю. Двенадцать этюдов

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей

практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование – необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания зачета с оценкой, экзамена</b>	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов на зачете
<b>Критерии оценивания зачета</b>	
Зачтено	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Не зачтено	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.



2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2014.
3. Априамов В.М. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах (на примере учебного процесса в классе кларнета): автореф. дис. ... канд. пед. наук. -Краснодар, 2012.
4. Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. -М., 2009.
5. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). -М.: Языки славянской культуры, 2014.
6. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Дутов В.В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. -Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009.
8. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. –Вып. 4. –Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
9. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. -М.: Музыка, 2014.
10. Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. -М.: МГУКИ, 2014.
11. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. Кириллов С.В. Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. -Ростов-на/Д, 2010.
12. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
13. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берляничик. -Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
14. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
15. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И.Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т.Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
16. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. ... канд. пед. наук. - Краснодар, 2011.
17. Преисман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. -Красноярск, 2013.
18. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. -Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
19. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 -М., 2013.
20. Холопова В.Н. Феномен музыки. -М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. –384с. Художественное произведение в современной культуре: творчество -ис-полнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.- практ. конф.,
21. Шутко Ю.И. Флейтовое искусство XX века в контексте украинской: авто-реф. дис. ... канд. искусствоведения. -Львов, 2010.

#### **Дополнительная литература:**

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. -М., 1984.

2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика –XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 1962.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. -М., 2008. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 80. М., 1985. С. 50-75.
7. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 1966.
8. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. No 3. М., 1958.
9. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 182-192.
10. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., 1998.
11. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. М., 1979. –С. 15-32.
12. Карс А. История оркестровки. М.: Музыка, 1990.
13. КвашнинК.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствovedения. Л., 1991.
14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. Л., 1973.
15. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. М., 1979. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
16. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. М., 1953-1956.
17. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. -М.: Музыка, 1988.
18. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
19. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966.
20. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
21. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
22. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). Новосибирск, 1990.

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.