

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра дизайна среды

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн*

*Профиль – Дизайн среды*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2021 г.*

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08. 2020 г. № 1015

Программу разработала Волынчук Т.Д., преподаватель кафедры дизайна среды

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (Академии Матусовского).

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Заведующий кафедрой

Губин И.Н

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академический рисунок» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-2 курсов бакалавриата (1-4 семестры) направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами и профессиональными модулями. Формируемые дисциплиной компетенции, используются в процессе прохождения всех видов практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Академический рисунок» раскрывает суть исторических и современных представлений об изобразительных искусствах, эстетическом восприятии природной и искусственной среды, формируемой дизайнером. Курс дисциплины даёт студентам теоретические и практические знания, формирует необходимые умения и навыки работы над художественной композицией, работы с традиционными графическими материалами, плоскими и пространственными моделями, используемыми в практике дизайна.

Изучение курса развивает образное и объемно-пространственное мышление студента, его художественный вкус и изобретательность, способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности художника, дизайнера среды. Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, позволяют студенту самостоятельно, в процессе творческого поиска решать поставленные дизайнерские задачи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в устной и письменной форме (устный опрос по изучаемой тематике, просмотр текущих работ и обсуждение результатов выполнения практических заданий);
- промежуточный контроль успеваемости в форме экзамена (по результатам активности в семестре и просмотра итоговых работ).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (140 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (85 ч.), контроль (63 ч.).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели преподавания дисциплины:

- качественная теоретическая и практическая подготовка бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды к работе с графическими материалами и художественными композициями;
- комплексное овладение студентами методом и предметом профессиональной деятельности, необходимыми компетенциями, позволяющими успешно применять полученные теоретические знания по академическому рисунку и художественной графике, практические умения навыки в текущей образовательной деятельности и дальнейшей работе по специальности;
- формирование эстетического мировоззрения, логического, абстрактного и креативного мышления студентов;
- воспитание творческой личности, способной осуществлять практическую деятельность в сферах культуры и искусств, современного проектного производства, готовой к самостоятельному решению профессиональных задач.

### Задачи изучения дисциплины:

- изучение произведений изобразительного искусства, архитектуры, дизайна, как основы абстрактного и объемно-пространственного мышления, необходимого в рисунке, декоративной и проектной графике;
- рассмотрение примеров изображения геометрических фигур, предметов быта, объектов рельефной и объемной скульптурной пластики, элементов декора архитектурной среды;
- изучение свойств разнообразных графических материалов, работающих в изобразительной и декоративной композиции;
- анализ физических законов эстетического восприятия;
- анализ технических средств рисунка и художественной графики;
- изучение способов формирования изображений плоских и пространственных моделей;
- изучение принципов линейной и пространственной перспективы;
- изучение принципов конструктивного построения изображений;
- изучение светотеневого изобразительного метода;
- практическое освоение графических техник, специальных приёмов работы с традиционными материалами в рисунке;
- освоение методов и технологий графического моделирования;
- освоение методов коллективной и самостоятельной творческой работы, профессионального общения в области рисунка, в художественном творчестве, дизайн-проектах, макетировании и моделировании.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс дисциплины входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды, и изучается студентами в течение 4-х семестров, согласно утверждённому учебному плану. Основной тип профессиональных задач – проектный, дополнительные типы задач решаемых данной дисциплиной – художественный и информационно-технологический.

Дисциплина «Академический рисунок» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО, видами практики, подготовкой к государственной итоговой аттестации. Использование междисциплинарных связей обеспечивает последовательность и преемственность изучения материала, исключает дублирование учебного материала, что позволяет рационально распределять время обучения, способствует успешному овладению студентами заявленными компетенциями.

Данному курсу сопутствует изучение дисциплин и профессиональных модулей обязательной части учебного плана, таких как «Введение в специальность», «Техника и технология живописи и графики», «Материаловедение», «Объемно-пространственная композиция, пропедевтика», «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Проектирование наружной рекламы», «Макетирование и моделирование» «Технический рисунок».

В программе дисциплины учтены также связи с другими учебными дисциплинами в части, формируемой участниками образовательных отношений, такими как: «Академическая живопись», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Основы производственно мастерства».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебно-ознакомительная практика, научно-исследовательская работа, проектно-технологическая практика, преддипломная практика, а также при подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды: ПК-1.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Обладает основными приемами изобразительных средств академического рисунка, работать с формой и тоном для выражения художественного образа.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и специфику профессиональной деятельности в области работы с графическими материалами и композициями;</li> <li>- дисциплинарную терминологию;</li> <li>- средства и методы и решения творческих задач.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и обосновывать художественный замысел произведения искусства;</li> <li>- анализировать графическую и пластическую проблему, ставить проектные задачи; генерировать творческие идеи;</li> <li>- художественно оформлять и демонстрировать творческие идеи с помощью вербальных, визуальных, технических средств;</li> <li>- транслировать проектные предложения в формах ручной графики, устной и письменной речи, макетирования и моделирования изображений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами и приемами ахроматической графики в области изобразительного искусства;</li> <li>- средствами и приемами</li> </ul>

			<p>поиска, составления и гармонизации графических и пластических решений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа, обоснования и формирования художественной композиции;</li><li>- навыками профессионального общения.</li></ul>
--	--	--	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов			
	всего	очная форма		
		п	с.р.	кон
1	2	4	5	6
<b>Модуль 1. Геометрические формы в рисунке</b>				
<b>Тема 1.1.</b> Вступление. Наброски геометрических тел по методу линейной перспективы (куб, цилиндр)	4	2	2	-
<b>Тема 1.2.</b> Рисунок натюрморта из геометрических тел, с драпировкой (пирамида, шар, конус и т.п.)	14	12	2	-
<b>Тема 1.3.</b> Рисунок натюрморта из крупных предметов быта, близких по форме к геометрическим телам	36	16	2	18
<b>Всего часов за 1 семестр:</b>	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>Модуль 2. Натюрморт из предметов быта</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Набросок графической орнаментальной композиции (имитация декора предмета быта)	16	8	8	-
<b>Тема 2.2.</b> Рисунок натюрморта из предметов быта, контрастных по тону, форме, фактуре	28	16	12	-
<b>Тема 2.3.</b> Рисунок натюрморта из предметов быта. нюансных по тону (оттенки, прозрачность т.п.)	28	16	12	-
<b>Всего часов за 2 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<b>Модуль 3. Рисунок архитектурного декора</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Наброски мотива фризовой композиции классического архитектурного облома	10	6	4	-
<b>Тема 3.2.</b> Рисунок детали рельефного архитектурного декора (розетка, трилистник и т.п.)	20	10	10	-
<b>Тема 3.3.</b> Натюрморт с элементом объёмного архитектурного декора (капитель, маскарон и т.п.)	60	14	10	36
<b>Всего часов за 3 семестр:</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 4. Рисунок скульптурных форм</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Набросок конструктивной модели гипсовой головы (обрубковка)	15	8	7	-
<b>Тема 4.2.</b> Рисунок классической гипсовой головы, бюста (Гудон, Германик, Гай Юлий т.п.)	22	14	8	-
<b>Тема 4.3.</b> Рисунок классической гипсовой фигуры в полный рост (Венера, Аполлон и т.п.)	35	18	8	9
<b>Всего часов за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>23</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов за весь период обучения:</b>	<b>288</b>	<b>140</b>	<b>85</b>	<b>63</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

#### Тема 1.1. Вступление. наброски геометрических тел по методу линейной перспективы

##### Практическая работа 1.

##### **Выполнить:**

1. Рассмотрение основных законов визуально восприятия мира и правил построения перспективы изображения.
2. наброски каркаса геометрических тел (гипсовый куб, цилиндр), построенных по законам линейной перспективы. Материал: ватман, карандаш (формат А4).

Литература: [1; 3; 15]

#### Тема 1.2. Рисунок натюрморта из геометрических тел, с драпировкой

##### Практическая работа 2.

##### **Выполнить:**

1. Рассмотрение художественных средств академического рисунка и основных законов изобразительной композиции.
2. Рассмотрение примеров простого натюрморта и академических правил компоновки изображения на листе.
3. Анализ представлений о воздушной перспективе и светотеневого изобразительного метода.
4. Рисунок композиции натюрморта из 3-х геометрически тел, с драпировкой. Материал: ватман, карандаш (планшет 30 x 40 см., формат А3\*).

Литература: [1; 3; 6; 11; 15]

#### Тема 1.3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта, близких по форме к геометрическим телам

##### Практическая работа 3.

##### **Выполнить:**

1. Изучение особенностей академического рисунка, связанных с изображением крупногабаритных предметов, близких по форме к геометрическим телам.
2. Рассмотрение примеров глубинно-пространственной композиции в интерьере, специфики бокового освещения предметов.
3. Рисунок композиции натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Материал: ватман, карандаш (планшет 30 x 40 см., формат А3\*).

Литература: [4; 6; 15]

#### Тема 2.1. набросок графической орнаментальной композиции (имитация декора предмета быта)

##### Практическая работа 4.

##### **Выполнить:**

1. Рассмотрение примеров графической орнаментальной композиции, специфики компоновки элементов каркаса и изобразительного мотива.
2. набросок графической орнаментальной композиции (имитация декора предмета быта, по типу народной вышивки, росписи и т.п.). Материал: ватман, карандаш (формат А4).

Литература: [9; 14]

## **Тема 2.2. Рисунок натюрморта из предметов быта. контрастных по тону, форме, фактуре**

### Практическая работа 5.

#### **Выполнить:**

1. Рассмотрение примеров композиции на основе контрастных сочетаний её элементов, со сравнительным анализом средств художественной выразительности.
2. Рисунок натюрморта из предметов быта, контрастных по тону, по форме и фактуре, с драпировкой. Материал: ватман, карандаш (планшет 30 x 40 см., формат А3\*).

Литература: [[10.](#); [3](#); [15](#)]

## **Тема 2.3. Рисунок натюрморта из предметов быта, нюансных по тону (оттенки, прозрачность т.п.)**

### Практическая работа 6.

#### **Выполнить:**

1. Рассмотрение примеров композиции из белых и светлых предметов, на светлом нейтральном фоне, и анализ приёмов проработки лёгкой светотени.
2. Рисунок натюрморта из нюансных по тону предметов быта, с драпировкой. Материал: ватман, карандаш (планшет 30 x 40 см., формат А3\*).

Литература: [[2](#); [3](#); [15](#)]

## **Тема 3.1. наброски мотива фризовой композиции классического архитектурного облома**

### Практическая работа 7.

#### **Выполнить:**

1. Рассмотрение примеров фризовой композиции архитектурного антаблемента, карниза, десюдепорта и т.п., специфики передачи рельефной пластики.
2. наброски фризовой композиции гипсового облома (2 шт., с мотивом типа меандр, астрагал, пальметты, сухарики, овы, ленты и т.п.). Материал: ватман, карандаш (формат А4).

Литература: [[10.](#); [3](#); [12](#)]

## **Тема 3.2. Рисунок детали рельефного архитектурного декора (розетка, трилистник и т.п.)**

### Практическая работа 8.

#### **Выполнить:**

1. Рассмотрение примеров изображения рельефного архитектурного декора.
2. Рисунок гипсовой детали архитектурного декора (розетка, трилистник и т.п.), с драпировкой. Материал: ватман, карандаш (планшет 50 x 60 см., формат А2\*).

Литература: [[2](#); [10](#); [16](#); [17](#)]

## **Тема 3.3. Тематический натюрморт с элементом объёмного архитектурного декора (капитель, маскарон и т.п.)**

### Практическая работа 9.

#### **Выполнить:**

1. Рисунок композиции тематического натюрморта с элементом архитектурно декора (розетка, трилистник и т.п.) и драпировкой. Материал: ватман, карандаш (планшет 50 x 60 см., формат А2\*).

Литература: [[10](#); [11](#); [13](#); [14](#); [15](#)]

**Тема 4.1. набросок конструктивной модели гипсовой головы (обрубковка)**

Практическая работа 10.

**Выполнить:**

1. Рассмотрение примеров конструктивных моделей, созданных по принципу трансформации сложных пластических форм, в макеты с гранёными поверхностями.

2. набросок модели гипсовой головы (обрубковка). Материал: ватман, карандаш (формат А4)

Литература: [6; 11; 15]

**Тема 4.2. Рисунок классической гипсовой головы (Гудон, Германик, Гай Юлий т.п.)**

Практическая работа 11.

**Выполнить:**

1. Рисунок классической гипсовой головы (портрет Сократа, Гудона, Германика, Гая Юлия т.п.). Материал: ватман, карандаш (планшет 50 x 60 см., формат А2\*).

Литература: [10; 12; 13; 17]

**Тема 4.3. Рисунок классической гипсовой фигуры в полный рост (Венера, Аполлон и т.п.)**

Практическая работа 12.

**Выполнить:**

1. Рисунок классической гипсовой фигуры в полный рост (Кариатида, статуя Венеры, Аполлона и т.п.). Материал: ватман, карандаш (планшет 50 x 60 см., формат А2\*).

Литература: [5; 9; 10; 12; 13; 17]

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку их к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Академический рисунок» является внеаудиторная работа по закреплению теоретического и практического курса (4 учебных модуля), а также самоподготовка к аттестации.

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовку к практическим занятиям;
- сбор исходных данных по изучаемой теме;
- выполнение упражнений на заданную тему и в заданной форме представления;
- самостоятельное завершение работы над очередным практическим заданием;
- оформление альбома выполненных тематических работ по дисциплине;
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ 1**

#### **- ЭКЗАМЕН**

**(1 семестр)**

1. Назовите важнейшие цели и задачи дисциплины «Академический рисунок».
2. Перечислите основные средства рисунка и художественной графики.
3. Назовите основные принципы компоновки изображения на листе.
4. Сравните термины «плановость» и «фон».
5. Назовите правила, важнейшие для академического рисунка?
6. Назовите основные законы художественной композиции.
7. Что можно сделать в рисунке с помощью карандаша?
8. Что такое линейная перспектива?
9. Что такое воздушная перспектива?
10. Какое значение в академическом рисунке имеет линия горизонта?

### **8.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ 2**

**(2 семестр)**

1. Перечислите основные элементы замкнутой орнаментальной композиции.
2. Объясните термины «нюанс» и «контраст».
3. Объясните термины «текстура» и «фактура».
4. Сравните особенности изображения непрозрачных и прозрачных материалов, способы проработки плотной и лёгкой светотени.
5. Назовите средства художественной выразительности в рисунке

### **8.3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ 3**

#### **- ЭКЗАМЕН**

**(3 семестр)**

1. Объясните смысл и значение рисования с натуры и по представлению.
2. Объясните специфическую разницу в работе с рисунком в разное время суток.
3. Объясните теорию теней и основные способы передачи рельефа поверхности.
4. Назовите этапы выполнения длительной работы по рисунку.
5. Сравните значение терминов «тектоничность» и «статичность» изображения.

### **8.4. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К АТТЕСТАЦИИ ПО МОДУЛЮ 4**

#### **- ЭКЗАМЕН**

**(4 семестр)**

1. Какую роль в рисунке играет дисциплина «Пластическая анатомия»?
2. Каковы канонические особенности изображения головы человека?
3. Объясните специфическую разницу в работе с рисунком в разное время суток.
4. Объясните особенности пропорций элементов женской и мужской фигуры.
5. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, при необходимости, - индивидуальные консультации.

Согласно учебному плану, изучение дисциплины «Академический рисунок» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой и самостоятельной работы над тематическим заданием.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных проблемах курса, а также отдельных вопросах, вызывающих у студентов затруднение при изучении темы. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты выполняют учебные упражнения, вынесенные в план практического занятия. Помимо данной работы, в устной форме проводится защита технических решений, возникших при выполнении текущего практического задания по изучаемой теме, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием.

Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведен белый устный опрос, предполагающий выявление уровня теоретических знаний по пройденному материалу.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания теоретических знаний предмета</b>	
Отлично (5)	Студент ответил на 85-100 % вопросов. Он глубоко и в полном объеме владеет программным материалом, грамотно, исчерпывающе и логично излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, на высоком продуктивном уровне обосновывает идеи и принятые решения.
Хорошо (4)	Студент ответил на 84-55 % вопросов. Он знает программный материал, грамотно и по сути излагает в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности. При этом знает рекомендованную литературу, на продуктивном уровне обосновывает идеи и принятые решения.
Удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30 % вопросов. Он знает только основной программный материал, допускает неточности, непоследовательность изложения в устной или письменной форме. При этом поверхностно знает рекомендованную литературу, на репродуктивном уровне выражает идеи и принятые решения, не умея их обосновать.
Неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 29-0 % вопросов. Он проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с программным материалом. При этом не знает рекомендованную литературу, на начальном уровне выражает идеи и принятые решения, не владеет терминологией.
<b>Критерии оценивания практических знаний, умений и навыков</b>	
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом и средствами его технического обеспечения. Грамотно, исчерпывающе и логично излагает знания в графической работе. При этом проявляет творческий подход к выполнению тематических заданий, умело обосновывает идеи и принятые технические решения. Отлично владеет умениями и навыками выполнения практических задач на продуктивном уровне.
Хорошо (4)	Студент знает программный материал и средства его технического обеспечения. Грамотно и по сути излагает знания в проектно-графической форме, допуская незначительные неточности. При этом проявляет творческий подход к выполнению тематических заданий, обоснованию идеи и принятых технических решений. Хорошо владеет умениями и навыками выполнения практических задач на продуктивном уровне.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, ошибки и непоследовательность в работе. При этом он удовлетворительно владеет умениями и навыками выполнения практических задач, технических решений на репродуктивном уровне.
Неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с программным материалом и техническим обеспечением, испытывает трудности в практическом применении полученных знаний, умений и навыков в конкретных ситуациях. Технические решения на начальном уровне.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Искусство рисования и живописи. — 2006. — №110. — 24 с. : ил.](#)
2. [Волков Н. Н. Цвет в живописи. — Изд. 2-е, доп. — М.: Искусство, 1984. — 320 с. : ил. с. — Худ. отд.](#)
3. [Волков Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы. — М.: Искусство, 1977. — 146 с. : ил. — Худ. отд.](#)
4. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа рисования, живописи и прикладного искусства. — СПб: Изд. Т-во "Благо". — 300 с.](#)
7. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М.: Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
8. [Барышников А. П. Основы композиции. — М.: Трудрезервиздат, 1951. — 191 с](#)
9. [Евтых С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. — Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
10. [Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция. — Тула: ТулГУ, 2009. — 30 с.](#)
11. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. — М.: Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил](#)
12. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М.: Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
13. [Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. — М.: Астрель, 2012. — 199 с.](#)
14. [Лойко Г. В. Школа изобразительного искусства. — Минск: Харвест, 2004. — 320 с.: ил.](#)
15. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. — М.: ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)
16. [Погейни У. Искусство рисования. — Мн. : Попурри, 2006. — 128 с.](#)
17. [Школа изобразительного искусства: в 9-ти вып., Вып. 9 / отв. ред. А. М. Кузнецова. — М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с.: ил. — Худ. отд. Дополнительная литература](#)

### Дополнительная литература

1. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
2. [Смит Р. Настольная книга художника: оборудование, материалы, процессы техники / Р. Смит. — М.: АСТ, 2004. — 384 с.](#)
3. [Методическая разработка по дисциплине "Рисунок с основами перспективы". Построение фронтальной перспективы комнаты. — \[б. м.\] : СКИБИИТ, 2015. — 68 с. : ил.](#)
4. [Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др. — 3-е изд, дораб. — М. : Просвещение, 1991. — 261 с. : ил.](#)
5. [Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 255 с.: ил.](#)
6. [Лин М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. — М. : Астрель, 2012. — 199 с.](#)
7. [Учебный рисунок. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 216 с.: ил.](#)

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Архитектурно-художественная композиция. Сборник научно-методических трудов № 4 / . - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 204 с. - ISBN 978-5-7408-0138-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955>
2. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>
3. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - М.: Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
4. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются специализированное оборудование и аудиторный фонд, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа примерного материала и презентаций студенческих работ.

На занятиях по данной дисциплине используется учебная мастерская, оборудованная мольбертами и станками, стеллажами для хранения планшетов и подрамников, стационарным компьютером, интерактивной доской. Также для работы с художественными материалами используется подсобное помещение, оборудованное технической мойкой, системами вентиляции, водопровода и канализации.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением (в т.ч. графические редакторы 3DSMAX, ArchiCad, CorelDraw и др.), электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.