

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЬ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Форма обучения – очная, заочная
Учебный план – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Н.В. Михлик, преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ансамбль» входит в обязательную часть Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 3, 4 курса бакалавриата (5, 6, 7, 8 семестры) направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направление (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Камерный ансамбль», является основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Чтение с листа».

Содержание дисциплины «Ансамбль» студенты учатся навыкам ансамблевого музицирования, необходимых для будущей профессиональной деятельности в симфоническом или духовом оркестрах, разнообразных ансамблях. Эти навыки необходимые и будущему преподавателю в музыкальных училищах, потому что игра в ансамбле очень привлекательная для детей разного возраста. Предмет совершенствует чувство ритма, развивает музыкальный слух, содействует формированию чувства стиля и формы, гибкой нюансировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: зачёта в 6 семестре и зачёта с оценкой в 8 семестре, проводится в форме академического концерта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены: для очной формы обучения индивидуальные занятия (95 ч.), и самостоятельная работа студентов (49 ч.), для заочной формы обучения индивидуальные занятия (16 ч.), и самостоятельная работа студентов (126 ч.) на контроль (2 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачи изучения дисциплины: овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава; изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки; знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров; формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть Блок 1 Дисциплины (модули) и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», направление (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Камерный ансамбль», является

основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Чтение с листа».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: оркестровой, исполнительской.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-1, ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать: Основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p>Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p>Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>

		воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: Навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов				
	всего	очная форма			
		в том числе			
1	2	и.з.	п	с.р.	кон
		3	4	5	6
Раздел 1. Дуэты для духовых инструментов эпохи Возрождения	12	5		7	
Раздел 2. Дуэты для духовых инструментов эпохи Классицизма и Романтизма (18-19 вв.)	12	5		7	
Раздел 3. Дуэты для духовых инструментов композиторов 20-21 ст.	12	5		7	
Всего часов за V семестр	36	15		21	
Раздел 4. Трио для духовых инструментов эпохи Возрождения	11	6		5	
Раздел 5. Трио для духовых инструментов эпохи Классицизма и Романтизма (18-19 вв.)	11	6		5	
Раздел 6. Трио для духовых инструментов композиторов 20-21 ст.	14	8		6	
Всего часов за VI семестр	36	20		16	
Раздел 7. Квартет для духовых инструментов эпохи Возрождения	12	10		2	
Раздел 8. Квартет для духовых инструментов эпохи Классицизма и Романтизма (18-19 вв.)	12	10		2	
Раздел 9. Квартет для духовых инструментов композиторов 20-21 ст.	12	10		2	
Всего часов за VII семестр	36	30		6	
Раздел 10. Квинтет для духовых инструментов эпохи Возрождения	12	10		2	
Раздел 11. Квинтет для духовых инструментов эпохи Классицизма и Романтизма (18-19 вв.)	12	10		2	
Раздел 12. Квинтет для духовых инструментов композиторов 20-21 ст.	12	10		2	
Всего часов за VIII семестр	36	30		6	
Всего часов за весь период обучения	144	95		49	

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов заочная форма				
	всего	в том числе			
		и.з.	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Дуэты для духовых инструментов эпохи Возрождения	11	1		10	
Раздел 2. Дуэты для духовых инструментов эпохи Классицизма и Романтизма (18-19 вв.)	11	1		10	
Раздел 3. Дуэты для духовых инструментов композиторов 20-21 ст.	14	2		12	
Всего часов за V семестр	36	4		32	
Раздел 4. Трио для духовых инструментов эпохи Возрождения	11	1		10	
Раздел 5. Трио для духовых инструментов эпохи Классицизма и Романтизма (18-19 вв.)	11	1		10	
Раздел 6. Трио для духовых инструментов композиторов 20-21 ст.	14	2		12	
Всего часов за VI семестр	36	4		32	
Раздел 7. Квартет для духовых инструментов эпохи Возрождения	11	1		10	
Раздел 8. Квартет для духовых инструментов эпохи Классицизма и Романтизма (18-19 вв.)	11	1		10	
Раздел 9. Квартет для духовых инструментов композиторов 20-21 ст.	12	2		12	
Всего часов за VII семестр	36	4		32	
Раздел 10. Квинтет для духовых инструментов эпохи Возрождения	11	1		10	
Раздел 11. Квинтет для духовых инструментов эпохи Классицизма и Романтизма (18-19 вв.)	11	1		10	
Раздел 12. Квинтет для духовых инструментов композиторов 20-21 ст.	14	2		10	2
Всего часов за VIII семестр	36	4		30	2
Всего часов за весь период обучения	144	16		126	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплин «Ансамбль» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

Примерные репертуарные списки:
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ:

Дуэты

1. А. Асламазов. Маленькие дуэты для флейты и гобоя.
2. О. Аренский. Фугетта (перел. для 2-х кларнетов).
3. Г. Римский-Корсаков. “Концонетта” для 2-х кларнетов.
4. О. Глазунов. Три пьесы для 2-х кларнетов.
5. Л. Бетховен. Дуэт № 1 для кларнета и фагота.
6. О. Глазунов. Две пьесы для кларнета и фагота.
7. Ф.Е. Бах. Дуэт для двух кларнетов. Три пьесы, (перекл. для 2-х флейт).
8. Л. Видеман. Дуэты для 2-х кларнетов.
9. Г. Глинка. 4 двузголосные фуги (перел. для 2-х кларнетов).
10. В. Моцарт. Дуэт (перекл. для 2-х кларнетов).
11. Й. Кванц. 6 дуэтов для двух флейт.
12. Г. Римский-Корсаков. Тарантелла для флейты и гобоя.
13. Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драмме А. Доде “Арлезианка” (две флейты).
14. О. Глазунов. “Испанский танец” из балета “Раймонда”.
15. Л. Фейгин. 4 дуэта для двух флейт.
16. Г. Крейчи. Музыкальные моменты для двух кларнетов.
17. Б. Троицк. Напев для двух кларнетов.
18. С. Прокофьев. “Мимолетность” № 17 (перекл. для 2-х флейт).

Трио

1. Ф. Шуберт. “Музыкальный момент” для 2-х флейт и фагота.
2. О. Алябьев. “Кузнец” (перел. для гобоя и 2-х кларнетов).
3. И.С. Бах. Инвенция № 2 (перел. для гобоя, кларнета, фагота).
4. Л. Бетховен. Вариации на тему из оперы “Дон Жуан” В.Моцарта для 2-х гобоев и англ. рожка.
5. Х.-В. Глюк. Гавот (перел. для флейты, гобоя, кларнета).
6. Д. Шостакович. Марш (перекл. для гобоя, кларнета, фагота).
7. Й. Гайдн. Лондонские трио для 2-х флейт и фагота.
8. Б. Гумель. Трио для флейты, гобоя и фагота.
9. И.С. Бах. 3-х голосная инвенция h-moll (перел. для флейты, гобоя, кларнета).

Квартеты

1. Й. Гайдн. Дивертисмент для 2-х кларнетов и 2-х валторн.
2. Б. Кожевников. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
3. Г. Касиан. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета.
4. Г. Глиер. “Колыбельная” (перел. для 3-х флейт и кларнета).
5. О. Скрябин. “Прелюдия” (перел. для 2-х флейт и 2-х кларнетов).
6. С. Прокофьев. “Мимолетность” № 10 (перекл. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов).
7. В. Моцарт. Сонатина № 1 (перел. для флейты, гобоя и фагота).
8. Г. Чайковский. “Марш деревянных солдатиков» (перел. для, гобоя и 2-х кларнетов).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ

ИНСТРУМЕНТОВ:

1. К. Волков. Две пьесы для 2-х труб.
2. Ж. Галл. Дуэты для валторны.
3. Г. Дмитриев. Канон для 2-х труб.
Элегия для валтони и тромбона.
Скерцо для 2-х тромбонов.
4. А. Кривицкий. Два дуэта для трубы и тромбона.
5. В. Моцарт. 4 пьесы для 2-х валторн или 2-х труб.
6. О. Николай. Дуэты для валторн.
7. Ф. Шуберт. 5 дуэтов для валторн.
8. О. Блюм. Дуэты для тромбонов.
9. Е. Ботяров. Три пьесы для трубы и тромбона.
10. Е. Боцца. Диалог для 2-х труб.
11. В. Моцарт. 12 этюдов для валторн.
12. Ж. Синейра. 5 инвенций для 2-х труб.
13. В. Анисимов. Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона.
14. Й.С.Бах. Полонез. Менуэт (перел. для 3-х тромбонов).
15. Б.Бриттен. Фанфара для 3-х труб.
16. К. Волков. Две п'еси для трубы, валторны, тромбона.
17. Г. Сделка. Фугетта перел. для 3-х валторн.
18. И. Дворжачек. Три миниатюры для 2-х труб и тромбона.
19. В. Косенко. Три пьесы "Петрушка", "Пастораль", "В поход" (перл. для 3-х труб).
20. Г. Лысенко. "Ой, надвигалась черная туча" (перл. для 3-х тромбонов).
21. И. Мезо. Вариации для 3-х труб. Укр.народная песня "Закуковала кукушечка" для 2-х тромбонов в обработке О. Парусиновая.
22. С. Прокофьев. Фанфары к музыке к трагедии В. Шекспира "Гамлет" (перл. для 3-х труб) (26).
23. Г. Свирский. Скерцино-Терцет для 3-х труб.
24. Д. Спеер. Две сонаты для 3-х тромбонов.
25. О. Аренский. Серенада для 3-х тромбонов и трубы.
26. Й.С. Бах. Хоралы № 3,4 (перкл. для 2-х труб, валторны и тромбона).
27. А. Рафаэле. Ричеркар для 2-х труб, и 2-х тромбонов.
28. А. Лядов. Сарабанда для 2-х труб, валторны, тромбона.
29. Д. Россини. Сюита для 4-х труб.
30. А. Викалов. Уличное движение (квintет медных духовых инструментов).
31. В. Гришин. Рондо "На завалинке".
32. И. Альтберг. Полонез для 3-х труб.
33. А. Гензель. Трио для 3-х валторн.
34. Г. БердИЕв. Юмореска. Три пьесы для 3-х труб.
35. В. Щокалов. Терцет (для 3-х труб).
36. В. Кикта. Рожкова музыка для 3-х валторн, 2-х тромбонов.
37. А. Лядов. Прелюдия (перл. для квинтета духовых инструментов).
38. Й. Пецель. 6 пьес для 2-х труб, 3-х тромбонов.
39. И. Соколов. Сюита масок для квинтета духовых инструментов.
40. С. Шейдн. Томская канцона для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
41. А. Гретри. Жига (перекл. для квартета духовых).
42. Ж. Дандрие. Рондо (перекл. для кварт. духовых).
43. Ф. Куперен. Рондо (перекл. для кварт. духовых).
44. Ж. Люлли. Гавот (перекл. для кварт. духовых).
45. Г. Чайковский. "Охота" из цикла "Времена года" (перл. для кварт. духовых).
46. В. Блажевич. Маленькая сюита № 2.

47. Терцет для 3-х тромбонов
 48. А. Корелли. Соната для 3-х тромбонов.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Контроль успеваемости по дисциплине «Ансамбль» проходит в форме академического концерта. Зачет (6 семестр): исполняются два произведения малой формы различного характера или одно произведение крупной формы. Зачёт с оценкой (8 семестр): исполняются два или три произведения малой формы различного характера или одно произведение крупной формы.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, отчетных концертах;
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
--------	--

отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Старинные и современные дуэты для флейты. Лейпциг, 1959.
2. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Г. Конрад, 1964.
3. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Г. Конрад, 1966.
4. Ансамбли для квинтета духовых инструментов. Сост. В. Буяновский, 1965.
5. Б. Кожевников. Две пьесы, песня и марш для квартета деревянных духовых инструментов. Москва, 1966.
6. Хрестоматия пед. репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. Упор. Ю. Усов, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг, вып.1, 1967.
8. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг, вып.2, 1967.
9. Пьесы для кларнета и фагота. Упор. В. Прорвич, 1967.
10. Хрестоматия пед.репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. Упор. Ю. Усов, вып.3, 1967.
11. Квартеты для деревянных духовых инструментов. Сост. А.Дидерих, 1972.
12. Дуэты для деревянных духовых инструментов. 1974.
13. Миниатюры для квинтета духовых инструментов. Переложение. В. Буяновского, 1972.

Дополнительная литература:

14. Пьесы для квинтета духовых инструментов французских композиторов. Сост. В.Буяновский, 1973.
15. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2, 1976.
17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1, 1978.
18. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 2, 1979.

19. Ансамбли духовых инструментов. Сост. В. Соловьев, 1979.
20. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3, 1982.
21. Ж. Колодуб. Фольк-Сюита для квинтета духовых инструментов. 1982.
22. С. Турнеев. Скерцо для квинтета духовых инструментов. 1982.
23. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 4, 1982.
24. Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьев, 1979.
25. Произведения для деревянных духовых инструментов. 1984.
26. Г. Шух. “В один из летних дней”. Сюита для квинтета духовых инструментов. 1984.
27. Пьесы для духовых ансамблей. Сост. Д. Смирнов. Вып.5, 1984.
28. Ансамбли для духовых инструментов. Упор. В. Соловьев, вып. 3, 1984.
29. Произведения для ансамблей духовых инструментов. Москва, 1988.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.