

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Программа подготовки – Музыкаведение

Форма обучения - очная

Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 823.

Программу разработала Л. А. Воротынцева, доцент кафедры теории и истории музыки.
Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Преддипломная практика» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1-2 курсов магистратуры направления подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Практика логически и содержательно-методически напрямую взаимосвязана с дисциплиной «Научно-музыковедческое мастерство».

Содержание «Преддипломной практики» раскрывает суть многоуровневых процессов академического музыкального искусства и сложных философских, эстетических, культурологических, искусствоведческих аспектов композиторского и народного творчества, а также методологии научного музыкознания.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестовых заданий и итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з. е., 720 часов. Программой практики предусмотрены индивидуальные занятия (7 ч.), самостоятельная работа студента (704 ч.), контроль (9 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью «Преддипломной практики» является воспитание музыканта-профессионала высокой квалификации, с широким кругозором, с полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства.

- **Задачи практики:**
- освоение принципов и методов музыковедческого труда;
- формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова;
- научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении;
- развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания;
- умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию;
- умение найти путь от широкого и разностороннего обучения к активному и полезному применению его результатов
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития музыкальной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика входит в обязательную часть подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение.

Практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Научно-музыковедческое мастерство».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение: ПК-1, ПК-1.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-1	Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: методологию научного музыкознания, методологию гуманитарных наук; Уметь: осуществлять научный поиск, находить исследовательские лакуны; Владеть: навыками структурного, интонационного, целостного, интерпретационного анализа музыки.
ПК-2	Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере	Знать: особенности исследовательской деятельности в социо-культурной сфере; Уметь: самостоятельно осуществлять научный поиск в социо-культурной сфере; Владеть: навыками организации научной работы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Преддипломная практика» напрямую взаимодействует с дисциплиной «Научно-музыковедческое мастерство» и является областью ее практического применения. Внутри практики происходит актуализация направления исследовательской работы, поиск и сбор необходимой информации, имеющей прямое и косвенное отношение к теме исследования, апробация полученных результатов. Практикант должен посетить ряд библиотек и электронных ресурсов, архивы и музеи при необходимости.

6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и выполнению этапов практики. Она предусматривает самостоятельную актуализацию направления исследовательской работы, поиск и сбор необходимой информации, имеющей прямое и косвенное отношение к теме исследования, апробация полученных результатов. Практикант должен предоставить апробацию своего исследования в форме двух публикационных работ (тезисы и научная статья / две научные статьи)

7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

7.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Как называется метод, при котором исследуется музыка в контексте ее культурной среды?
 - а) целостный анализ;
 - б) социо-культурный подход;
 - в) исторический метод.

2. Расположите в правильном порядке музыкальные стили.
 - а) романтизм;
 - б) барокко;
 - в) классицизм.

- 3.Какой из перечисленных направлений изучает народное творчество?
 - а) фольклор;
 - б) барокко;
 - в) минимализм.

4. Расположите в правильном порядке разделы сонатной формы:
 - а) реприза;
 - б) разработка;
 - в) экспозиция.

5. Как называется ведущая тема в сонатной форме?
 - а) основной мотив;
 - б) основная тема;
 - в) главная партия.

6. Расположите в историческом порядке следующий ученых:
 - а) Б. Асафьев;
 - б) В. Стасов;
 - в) В. Медушевский.

- 7.Кому из ученых принадлежит теория интонации?
 - а) Р. Шуман;
 - б) А. Цукер;
 - в) Б. Асафьев.

- 8.Цель научного исследования должна отвечать на вопрос « _____ »?

- 9.Дайте определение методологии музыковедения

10. Кто из ученых использует духовный анализ музыки?
 - а) В. Медушевский;
 - б) Б. Асафьев;
 - в) Е. Михалева.

11. Расположите в правильном порядке:

- а) материал исследования;
- б) объект исследования;
- в) актуальность исследования.

12. Выберите правильное соответствие для определения «материала исследования»:

- а) аудио-, видео- и нотный материал;
- б) период музыкального искусства;
- в) исполнительский стиль.

13. Объект исследования – это...

- а) музыка как особая форма художественного освоения мира в ее конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества в целом;
- б) результат художественно-созидательного процесса (композиция);
- в) это музыковедческие труды, созданные в определенное время.

14. Какой из перечисленных анализов является наиболее полным?

- а) тематический;
- б) структурный;
- в) целостный.

15. Какой научный подход позволяет выявлять интонационные параллели?

- а) интертекстуальный;
- б) диахронический;
- в) синхронический.

16. Из каких компонентов состоят тезисы?

- а) актуальности и заключения;
- б) введение, основная часть, заключение;
- в) объект, предмет, основная часть.

17. Выберите правильный ответ:

- а) «Музыкальная форма как процесс», «Интонация» Б. Асафьева;
- б) «Теория интонации» И. Способиная;
- в) «Анализ музыкальных форм» Б. Асафьева.

18. Перечислите основные методы научной дискуссии:

19. Что такое научный проект?

20. Какой подход включает в себя научный проект? Дайте ему характеристику.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
а	б, в, а	а	в, б, а	в	б, а, в	в	Что сделать?	Методология музыковедения – это наука о совокупности явлений музыкальной культуры, изложенных в присущей им форме понятийного постижения. Понятие метода (греч. methodos – «сообразно правильный путь») охватывает

								«совокупность приемов практического и теоретического освоения действительности»
10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	в, б, а	а	б	в	А	б	а	Аргументация, демонстрация, критика исследовательской позиции оппонента, использование диалогических стратегий, применение семантических стратегий, использование прагматической стратегий.
19								20
Целенаправленная исследовательская работа, которая преследует конкретные научные цели и задачи.								Систематический подход к изучению определенной проблемы или вопроса, охватывающий различные этапы, от формирования гипотезы до анализа данных и представления результатов.

7.2. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый контроль по «Преддипломной практике» проходит в форме зачета с оценкой. Практикант должен предоставить полный отчет о проделанной работе.

Образец отчета по «Преддипломной практике»:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Факультет музыкального искусства

Кафедра _____

Направление подготовки _____

Отчет по практике «научно-исследовательская работа»

ФИО практиканта

Луганск

_____ (год)

1. Апробация научного исследования включает список опубликованных работ (не менее двух) с предоставлением подтверждающих документов (тезисов или статьи, опубликованной в сборнике научных статей или в электронном журнале, а также первую страницу издания с выходными библиографическими данными)

Отчет подписывается руководителем практики.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов прохождения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

«Преддипломная практика» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы.

Практиков предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлет ворител ьно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания отчета по практике
отлично (5)	Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, полностью реализовал апробацию, опубликовал материалы исследования в форме тезисов и статей, владеет навыком ведения научной дискуссии, свободно ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования.
хорошо (4)	Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, полностью реализовал апробацию, опубликовал материалы исследования только в форме тезисов, владеет навыком ведения научной дискуссии, допускает незначительные ошибки в терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования.
удовлет ворител ьно (3)	Студент не в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, частично реализовал апробацию, опубликовал материалы исследования только в форме тезисов, плохо владеет навыком ведения научной дискуссии, допускает значительные ошибки в терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовл етворите льно (2)	Студент не выполнил необходимые этапы прохождения практики, не реализовал апробацию, не опубликовал материалы исследования, не владеет навыком ведения научной дискуссии, допускает значительные ошибки в терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В. Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.](#)
2. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.](#)
3. [Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.–330 с.](#)
4. [Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. Максимов.– М. : Академия, 2012. – 336 с.](#)
5. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
6. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки. — Ч. 2. — М.: Владос, 2003. — 251 с.](#)
7. [Гришук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. Гришук. – Х.: НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.](#)
8. [Дрещинский, В. Методология научных исследований : учебник для бакалаври ата и магистратуры / В. Дрещинский. – М. : Юрайт, 2017. – 324 с.](#)
9. [Кюрегян Т. Форма в музыке XVII—XX веков. — М., 1998. — 345 с.](#)
10. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1: По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
11. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2: XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
12. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
13. [Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.](#)
14. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. — СПб.: Композитор, 1998. — 268 с.](#)
15. [Тюлин Ю. \[общ. ред.\]. Музыкальная форма. Л.; 1965. – 358 с.](#)
16. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. - СПб.: Издательство «Лань», 2010. — 368 с., ил.](#)
17. [Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)
18. [Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. М., 1984.–214 с.](#)
19. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
20. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
21. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
22. [Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1, 2. – М., 1978, 1980; Ч.2. кн.1, 2. – М., 1983, 1985.
2. Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воццек» // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
3. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. — Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.–253 с.
5. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. – 107 с.
6. Кремлев Ю. Дебюсси. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.
7. Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. – 320 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.