

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра графического дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – магистр
Направление подготовки – 54.04.01 Дизайн
Программа магистратуры – Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора – 2023 год

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004.

Программу разработала Мала Т. В., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры графического дизайна.

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Зав. кафедрой

Толокнова О. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения

1.1. Цель и задачи практики

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

2. Содержание практики

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

5. Материально-техническое обеспечение практики.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1 Методические рекомендации преподавателям

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в обязательную часть Блока 2. Практика и является частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистр) и адресована студентам 2 курса (4 семестр) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн.

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика является тем видом и формой деятельности будущего магистра дизайна, которая обеспечивает получение студентами прикладных компетенций по вопросам графического дизайна в научном аспекте.

Перед магистрантами в процессе прохождения практики стоит задача: подготовка практической части магистерской диссертации, написание научной статьи по проблематике выпускной квалификационной работы.

В период практики для студентов проводятся консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

Студенты при прохождении преддипломной практики обязаны:

- полностью выполнять задания разрабатываемых вопросов предусмотренных программой преддипломной практики;
- выполнять объем индивидуальных заданий;
- написать научную статью;
- оформление отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Целью преддипломной практики является закрепление знаний, полученных по дисциплинам психолого-педагогической и специальной подготовки и приобретение компетенций профессиональной деятельности в области графического дизайна.

Задачи преддипломной практики:

- собрать, обработать, систематизировать и провести анализ информационных источников в целях выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовить научный текст выпускной квалификационной работы в соответствии с установленными требованиями к структуре, содержанию и оформлению, а также при необходимости, провести опытно-поисковую деятельность в учебно-воспитательном процессе образовательной организации;
- подготовить к предзащите выпускную квалификационную работу в рамках государственной Итоговой аттестации;
- создать научную статью в рамках проблематики выпускной квалификационной работы;
- сформировать умение анализировать собственную научно-исследовательскую деятельность и ее результативность.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика реализуется в обязательной части основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн

Текущий контроль прохождения практики осуществляется на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана преддипломной практики.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов из них 12 часов - практических работ, 195 - часов самостоятельной работы.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн: ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Знает основы организации и проведения, а также способы участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятий. Имеет понимание о самореализации, проявлении творческой инициативы, профессиональной и творческой деятельности.	Знает: Методы организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Умеет: Разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции. Владеть: способами проявления творческой инициативы при проведении художественно-творческих мероприятий. Всесторонне проявлять творческую инициативу в обучении дизайну.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1	Способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.10. Проводит глубокий анализ аналогов в сфере дизайна, выявляя ключевые тенденции и инновационные подходы в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-1.11. Самостоятельно применяет полученные знания для разработки дипломного проекта, предлагая уникальные и профессионально обоснованные решения.	Знать: особенности исследования теории и практики дизайна. Уметь: выявлять тенденции в развитии современного дизайна на основе анализа существующих аналогов; аналитические материалы представлять в пояснительной записке к дизайн-проекту. Владеть: методами анализа и систематизации объектов графического дизайна по концептуальным и художественным основаниям.
ПК-3	Способен визуализировать образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств	ПК-3.6. Разрабатывает и реализовывает сложные дизайн-проекты, учитывая профессиональные стандарты, требования заказчика и особенности целевой аудитории. ПК-3.7. Обосновывает свои творческие решения, опираясь на анализ современных трендов, теоретических знаний и практического опыта.	Знать: Способы сравнения и выявления актуальных методов научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта. Уметь: Применяет методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта. Результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта. Владеть: Выявляет новизну собственных концептуальных решений и аргументирует её необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.
ПК-4	Способен применять методы научных	Умеет самостоятельно применять методы научных исследований для	Знать: способы сравнения и выявления актуальных методов научных

	исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	разработки сложных дизайн-проектов. Способен обосновывать новизну своих концептуальных решений, опираясь на глубокий анализ современных трендов, теоретических знаний и практического опыта. Знает профессиональные стандарты и умеет создавать проекты, готовые к реализации в реальных условиях.	исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта. Уметь: применяет методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта. Результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта. Владеть: выявляет новизну собственных концептуальных решений и аргументирует её необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.
--	---	--	---

2. Содержание практики

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий
Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	ПР	СР	К	Всего часов
2 курс 4 семестр	1. Установочный этап. Установочная конференция (содержание практики и форма отчетности). Прохождение инструктажа по технике безопасности.	2			2
2 курс 4 семестр	2. Научно-исследовательская и проектная деятельность в рамках дипломного проектирования. В этот период обучающийся ведет научно-исследовательскую деятельность в рамках дипломного проектирования совместно с научным руководителем. Изучает аналоги, делает зарисовки, эскизные поиски, ведет проектную деятельность в рамках практики. Сбор материалов для отчета и формирование портфолио. Обучающийся индивидуально изучает проектные нормативные документы, осваивает современные дизайнерские компьютерные программы, совершенствует новые технологии выполнения	4	160	3	167

	дизайнерских работ.				
2 курс 4 семестр	3. Написание научной статьи в рамках проблематики выпускной квалификационной работы	4	25	3	32
2 курс 4 семестр	4. Подготовка отчетной документации и портфолио своей проектной деятельности в рамках практики. Обучающийся готовит и оформляет отчетную документацию по практике, согласно установленным образцам. Собирает необходимые подписи и печати на документах. Все оформляет в отдельную папку, которую сдает на проверку руководителю практики от ВУЗа. Готовит отчетную документацию и презентацию на итоговую конференцию.	2	10	3	15
Итого:		12	195	9	216

Содержание практики

В течение всего периода преддипломной практики обучающиеся собирают материал для выполнения магистерской диссертации. Сбор материала осуществляется в соответствии с заданием на дизайн-проектирование. Практика направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Итоги практики подводятся на кафедре графического дизайна в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги / Ю.Я. Герчук. – Москва : РИП-холдинг, сор. 2014. – 212, [1] с. : ил., портр.; 24 см.; ISBN 978-5-903190-63-8 : 2000 экз.
2. Даглдиян Калуст. Декоративная композиция / К. Даглдиян. - Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312, [1] с., [24] л. цв. ил., портр. : ил.; 21 см. - (Высшее образование); ISBN 978-5-222-17944-4
3. Келейников И. Дизайн книги: от слов к делу / И. Келейников. – Москва : РИП-холдинг, 2012. – 299, [4] с. : ил.; 23 см.; ISBN 978-5-903190-55-3
4. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – Москва : Эксмо, 2012. - 605, [2] с., [16] л. цв. ил. : ил.; 27 см. – (Мировое наследие); ISBN 978-5-699-55819-3 (в пер.).
5. Гнедич П.П. История искусств. Итальянский Ренессанс: Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – Москва : Эксмо, 2005 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). – 141, [1] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-699-14409-9

6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. – 3. изд., перераб. и доп. – Москва : Высш. шк., 2002. – 368 с. : ил., портр.; 22 см.; ISBN 5-06-003416-X.

7. История зарубежного искусства : [Учеб. для сред. худож. учеб. заведений / М.Т. Кузьмина, Н.Л. Мальцева, Н.А. Виноградова и др.]; Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – 3-е изд., доп. – Москва : Изобраз. искусство, 1983. – 352 с. : ил., 68 л. ил.; 27 см.

8. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : [Учеб. для худож. вузов / А.Г. Федоров, Н.В. Шафранская, В.И. Раздольская и др.]; Под ред. В.И. Раздольской; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – [2-е изд., доп. и перераб.]. – Москва : Изобразит. искусство, 1988. – 199 с., [170] л. ил.; 27 см.; ISBN (В пер.) (В пер.).

9. Русакова А.А. Символизм в русской живописи / А.А. Русакова. – Москва : Искусство, 1995. – 450,[1] с. : цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-210-01308-1

10. Русское искусство 10-начала 20 века / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – Москва : Искусство, 1989. – 479,[1] с. : ил., цв. ил.; 26 см.; ISBN 5-210-00015-X

11. Акопов А.И. Общий курс издательского дела : учеб. пособие для студентов-журналистов / А.И. Акопов. – Воронеж : Фак. журналистики ВГУ, 2004. – 217 с. : табл.; 20 см.; ISBN 5-7266-0039-8

12. Божко А.Н. Компьютерная графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Информатика и вычислительная техника» / А.Н. Божко, Д.М. Жук, В.Б. Маничев. – Москва : Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. – 389 с., [2] с. : ил., табл.; 24 см.; ISBN 978-5-7038-3015-4

13. Залогова Л.А. Компьютерная графика : учеб. пособие / Л.А. Залогова. – Москва : БИНОМосква Лаб. знаний, 2005 (Вологда : ПФ Полиграфист). – 213 с., [8] л. цв. ил. : ил., табл.; 22 см. – (Элективный курс. Информатика); ISBN 5-94774-151-2

14. Иванова Т. Допечатная подготовка / Т. Иванова. – СПб. : Питер : Питер принт, 2004. – 303 с. : ил.; 24 см. + 1 компакт-диск. – (Серия<Учебный курс>); ISBN 5947237016

15. Маркус В.А. Справочник нормативных материалов для издательских работников [Текст] / сост. В.А. Маркус. – Москва : Искусство, 1958. – 481 с., 3 л. табл.; 17 см.

16. Николаев Д.Г., Ольшевская А.В., Штенников Д.Г. Современные технологии компьютерной верстки. Учебное пособие / Д.Г. Николаев, А.В. Ольшевская, Д.Г. Штенников. – СПб. : Агентство Пресса, 2010. – 132 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-6040459-8-5

17. Панкратов Ф.Г. Рекламная деятельность: Учебник для студентов высших учебных заведений / Ф.Г. Панкратов, Ю.К. Баженов, Т.К. Серегина, В.Г. Шахурин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательско- книготорговый центр «Маркетинг», 2001. – 364 с.

18. Энтони Файола Шрифты для печати и Web-дизайна / Энтони Файола. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003 (Акад. тип. Наука РАН). – 286 с. : ил., табл.; 23 см. – (Мастер-Медиа); ISBN 5-94157-164-X

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>

2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>

3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>

4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы;
- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, системами электронной почты;
- *компьютерные технологии и программные продукты*: интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS;
- *компьютерные программы*: GravitDesigner - векторный редактор; Inkscape - векторный редактор; FonTemp; AdobeAcrobat; SmoothDraw – растровый редактор; PixBuilderStudio - растровый редактор; Paint.NET - растровый редактор; FonTemp; AdobeAcrobat.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения преддипломной в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и наглядных материалов кафедры графического дизайна Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Преддипломная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)