

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 16. «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»
для специальности: 52.02.03 Цирковое искусство

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Цирковое искусство»

Протокол № 9 от «16» апреля 2025года

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700)(с изменениями в ред. Приказов Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253, от 03.07.2024 N 464),

Председатель предметно-цикловой комиссии  Г.В. Иорданиян

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составитель:

Верецун Марина Сергеевна - преподаватель высшей категории ПЦК «Хореографических дисциплин», Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

1.1. Область применения рабочей программы

Примерная программа учебной дисциплины (далее – примерная программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по профессии или специальности 52.02.03 Цирковое искусство.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть общеобразовательного учебного цикла ОД образовательная деятельность.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
уметь:

- Сформировать представления про основные направления и этапы в развитии одежды народов мира, начиная с древнейших времен и до середины XIX вв.
- Продемонстрировать с помощью иллюстрированного материала процесс возникновения, трансформации и усовершенствования костюма в связи с ментальными, социальными, экономическими переменами в ходе развития человечества.
- Показать разницу между бытовым и сценическим костюмом.
- Предоставить основы творческой организации художественной целостности костюма и сценического оформления хореографической постановки.
- Выбирать и использовать в работе над хореографической постановкой образные решения сцены.
- Уметь использовать знания по данной дисциплине в педагогической деятельности.

Задачи:

- Помочь студентам уяснить необходимость профессионального подхода к

созданию сценического костюма как части выразительного средства танцевального искусства.

- Познакомить с основами геометрического изображения эскиза костюма.
- Сформировать умения выбирать и использовать в работе над хореографической постановкой образные решения сцены.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы творческой организации целостности костюма и сценического оформления танца.
- знать основы геометрического изображения эскиза костюма.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе; традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента **87 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **58 часов**; самостоятельной работы студента **29 часов**.

1. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Примерный тематический план учебной дисциплины

ОД.02.05 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов ¹	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6.	Раздел 1. Техника художественного оформления постановки.	12	7			5	
	Тема 1.1 Предмет «История костюма», его значение и задание.						
ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6.	Раздел 2. Народная одежда и сценический костюм	75	51			24	
	Тема 2.1. Одежды Древнего мира. Общности и различия.						
	Тема 2.2. Костюм средневековой Европы. Особенности исторического периода.						
	Тема 2.3. Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Особенности исторического периода.						
	Тема 2.4. Древнерусский костюм домонгольского периода. Особенности русского костюма.						
	Тема 2.5. Костюм Древнего Востока.						
	Тема 2.6. Европейский костюм XVIII в.						
	Тема 2.7. Костюм периода Французской революции.						
	Тема 2.8. Русский костюм XVIII в.						
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (6 семестр) Всего		87	58			29	

2.1. Примерное содержание обучения по учебной дисциплине ОД.02.05 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Предмет «История костюма», его значение и задание.	Содержание	
	1. Определение основных понятий «одежда» и «костюм».	2
	2. Костюм и феномен моды. Происхождение костюма.	2
	3. Современное оснащение сцены. Декорации. Свет. Цвет. Сценичное оформление хореографические постановки.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Сообщение на тему «Творчество Ч.Ф. Ворта; Творчество П. Пуаре; Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой; Творчество Коко Шанель; Творчество И.С. Лоран; Творчество К. Лакруа; Творчество Ж.П. Готье; Творчество Вивьен Вествуд; Творчество Дж. Гальяно.	4
Тема 2.1. Одежды Древнего мира. Общности и различия.	Содержание	
	1. Особенности климатического и географического положения Египта. Одежда, парики, головные уборы Древнего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца.	2
	2. Костюм Ассири-Вавилонии. Костюм Древней Персии.	2
	3. Особенности климатического и географического положения Греции. Мир древних греков. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя.	2
	4. Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужской костюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Доклад на тему: «Мифы и легенды». Эскиз греческого костюма	7
Тема 2.2. Костюм средневековой	Содержание	
	1. Костюм Византии(IV-XVвв.)	2
	2. Костюм раннего средневековья. Романский период	2

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Европы. Особенности исторического периода.	3. Готический период	2
	4. Костюм периода «Бургундских мод»	2
Тема 2.3. Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Особенности исторического периода.	Содержание	
	1. Итальянский костюм (XV-XVI вв.)	2
	2. Испанский костюм XVI в.	2
	3. Французский костюм	2
	4. Английский костюм.	2
	5. Костюм Германии (XV-XVI вв.)	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение на тему: Личности повлиявшие на костюм эпохи Возрождения	4
Тема 2.4. Древнерусский костюм домонгольского периода. Особенности русского костюма.	Содержание	
	1. Костюм в Древней Руси.	2
	2. Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Презентация на тему: «Разнообразие русского костюма».	6
Тема 2.5. Костюм Древнего Востока.	Содержание	
	1. Турецкий костюм	2
	2. Китайский костюм.	2
	3. Японский костюм.	2
	4. Арабский костюм.	2
	5. Индийский костюм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Презентация на тему: «Отличительные черты Китайского и Японского костюма».	4
Тема 2.6. Европейский костюм XVIII в.	Содержание	
	1. Мода рококо.	2
	2. Английский костюм конца XVIII в	2
Тема 2.7. Костюм периода Французской революции	Содержание	
	1. Формы античного костюма в женской одежде. 2. Экцентричный костюм.	1 1
	Самостоятельная работа обучающихся Влияние Английского костюма на мужскую одежду.	4
Тема 2.8.	Содержание	

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов
1	2	3
Русский костюм XVIIIв.	1. 1.Реформы в области костюма.	2
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		6 сем.
Всего часов:		87

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Примерные требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу учебной дисциплины История костюма.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- 1 рабочие места студентов (учебные столы и стулья по количеству обучающихся)
- 2 рабочее место преподавателя (стол, стул)

Технические средства обучения:

- 1 компьютер
- 2 экран
- 3 мультимедийный проектор

Методическое обеспечение:

- 1 Программа учебной дисциплины
- 2 Лекции.

3.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих

профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия проводятся в учебных классах, согласно ФГОС по профессии и специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

3.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

3.4 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2008. - 287 с.
2. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд. стереот. - М.: Академия, 2004. - 431 с.
3. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 528 с.

Дополнительные:

1. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохин. - Минск: Харвест, 2009.
2. Брун, В. История костюма / В. Брун, М. Тильке. - М., 1996.
3. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. - М.: «Легкая пищевая промышленность», 1981.
4. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская. - М., 1967.
5. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение / С. П. Исенко. - М.: МГУК, 1999.
6. Калининская, Н. М. История костюма / Н. М. Калининская. - М., 1970.
7. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа: Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кириллов. - М., 2006. - 154 с.
8. Орлова, Л. В. Азбука моды / Л. В. Орлова. М.: Просвещение, 1989.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Уметь:	Знать:	
Обучающийся должен уметь: - пользоваться методической, учебной, справочной литературой; -проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать и систематизировать, и синтезировать полученную информацию; - анализировать композиционный строй и формообразование исторического, народного и современного костюма; В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен	–знать историю костюма основных эпох и периодов, –оценка теоретических знаний.	- индивидуальный и групповой опрос; - доклады, -тесты, контрольные работы.
– отбирать необходимый материал и использовать его в практической деятельности; – самостоятельно собирать, изучать и	- цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века);	- индивидуальный и групповой опрос; - доклады, сообщения. -презентации. -тесты, контрольные работы.

систематизировать произведения хореографического искусства и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы;	- особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода; - особенности композиционного построения и кроя народного костюма и, в частности, особенности регионального костюма.	
--	---	--