

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
(учебная)**

*Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – Инструменты эстрадного оркестра
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563.

Программу разработала Кириченко А. В., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	4
1.1. Цель и задачи практики.....	5
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	6
2. Содержание практики.....	7
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики...	11
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	13
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	14
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	14
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	14
Лист регистрации изменений	
Приложения	

1. Общие сведения

Учебная педагогическая практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра». Целью учебной педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение обучающимся опыта педагогической деятельности, приобщение обучающихся к учебной деятельности учреждений дополнительного образования, а также к участию в творческих мероприятиях (детских конкурсах, концертах и др.), необходимых для становления преподавателя. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, и формирование профессиональных компетенций.

В период практики для студентов проводятся индивидуальные занятия, ведется контроль по оформлению отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии Матусовского.

1.1. Цель и задачи педагогической практики

Цель педагогической учебной практики:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогической работе, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкально-педагогической культуры;
- научить студента профессионально грамотно применять в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- помочь студенту приобрести опыт практической работы педагога, получить знание о системе, принципах и методах музыкального обучения;
- освоить специфику преподавания инструмента в ДШИ/ДМШ, средних профессиональных учебных заведениях

Задачи педагогической учебной практики:

- уметь применять в педагогической деятельности основные методики преподавания игры на инструменте;
- умение применить в учебном процессе современные организационные формы, методы и средства обучения;
- умение творчески использовать для обучения и развития учеников закономерности методики;
- овладеть навыками преподавания игры на специальном инструменте;
- понимание особенностей процесса обучения, активное участие в реализации авторских программ;
- накопить и совершенствовать педагогический репертуар;
- умение вести учебную документацию (индивидуальный план ученика, журнал, и.т.д.);
- овладеть навыками воспитательной работы с обучающимися.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная педагогическая практика входит в обязательную часть дисциплин учебного плана и адресована студентам 3 курса (5 – 6 семестр) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия для ДФО, практические занятия для ЗФО, самостоятельная работа студентов, контроль.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (доклад по результатам самостоятельной работы);
- письменная (предоставление отчета по итогам практики);

Промежуточный контроль зачёт с оценкой в 5 семестре, и итоговый контроль в форме зачёта с оценкой в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (70 ч.), самостоятельная работа студента (11 ч.) и контроль (27 ч.) для дневной формы обучения и практические занятия (4 ч.), самостоятельная работа студента (100 ч.) контроль (4 ч.) для заочной формы обучения.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра»: ПК-3.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и

		<p>средства обучения;</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;- планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками общения с обучающимися разного возраста;- приемами психической саморегуляции;- педагогическими технологиями;- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;- навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	---

2. Структура практики

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		индивид. занятия	контроль	с.р.		Практ.	КОНТ-ль	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Организация учебной, учебно-методической и воспитательной работы (на примере профильной организации)	27	15	9	3	27	1	1	25
2. Изучение учебно-методического обеспечения образовательной программы	27	15	9	3	27	1	1	25
Всего часов за V семестр	54	30	18	6	54	2	2	50
3. Подбор репертуара, подготовка и проведение индивидуальных занятий	26	20	4	2	26	1	1	24
4. Выполнение индивидуальных заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.	28	20	5	3	28	1	1	26
Всего часов за VI семестр	54	40	9	5	54	2	2	50
Всего часов за весь период обучения	108	70	27	11	108	4	4	100

3. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Педагогическая профессиональная практика проводится в два этапа.

- На первом этапе студенты работают как преподаватели специального класса на базе колледжа или музыкальной школы.

- Второй этап педагогической практики может проходить на базе колледжа культуры и искусств или музыкальных школ. Студенты работают как преподаватели специального инструмента в полном объеме: проводят занятия, ведут воспитательную работу, готовят концертные выступления.

Содержание педагогической практики на каждом курсе может несколько меняться в зависимости от условий работы студента.

Педагогическую (учебную) практику следует рассматривать как продолжение учебного процесса. В период практики студенты изучают опыт работы преподавателей, самостоятельно работают с методической и учебной литературой, обсуждают варианты решения педагогических и профессиональных задач. Программа практики предусматривает освоение теоретических и практических вопросов преподавания игры на музыкальном инструменте.

4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение педагогического опыта.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

4.1 Задания для самостоятельных работ

Задание № 1

Определение уровня подготовки и музыкальных способностей ученика.

Содержание задания:

- провести предварительную беседу, заготовив вопросы в зависимости от возраста ученика;
- предложить исполнить какое-либо произведение, выученное учеником;
- провести ряд упражнений для определения музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти;
- проанализировать полученные результаты и отразить их в характеристике ученика.

Задание № 2

Подобрать репертуар для ученика.

Содержание задания:

- проанализировать уровень подготовки ученика;
- изучить программные требования, необходимые для конкретного класса или курса, на котором обучается ученик;

- исходя из этого, подобрать программу для прохождения, учитывая индивидуальность ученика, возможности и необходимость профессионального роста.

Задание № 3

Подготовка и проведение индивидуального занятия.

Содержание задания:

- составить примерный план проведения индивидуального занятия, зная конкретные произведения, изучаемые учебником и этап их освоения;
- проводя занятие, анализировать на ходу процесс, быть готовым к творческой корректировке плана;
- исходя из успешности выполнения заданий учеником, предлагать методы и способы решения возникающих проблем;
- по итогам урока проанализировать собственную работу и работу ученика;
- сделать соответствующие выводы и по итогам готовиться к следующему занятию.

4.2 Составление и оформление отчета.

Планирование и учет прохождения педагогической (учебной) практики, независимо от формы ее проведения, записываются в журнале (приложение 3), который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике (приложение 1) и графиком прохождения практики (приложение 2). Рабочий журнал, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время прохождения практики.

По результатам педагогической (учебной) практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основные источники:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с. : нот.](#)
2. [Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Бриль И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано : учеб. пособ. — М. : Советский композитор, 1985. — 111 с. : нот.](#)
4. [Гараян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
5. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)
6. [Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982. — 143 с. : нот.](#)
7. [Осейчук А. В. Школа джазовой импровизации для сакофона : учеб. пособ. / А. В. Осейчук. — М. : Кифара, 1997. — 215 с.](#)
8. [Простак Ю. И. Теоретический курс джазовой импровизации : учеб. пособие / Ю. И. Простак. — \[б. м. и.\] : \[б. и.\], 2014. — 78 с.](#)
9. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
10. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)
11. [Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ / О. Хромушин. — СПб : Северный Олень, 1998. — 56 с.](#)
12. [Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие : для фортепиано. — 3-е изд., перераб. — М. : Советский композитор, 1988. — 156 с. : нот.](#)
13. [Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб.пособ. — М. : Музыка, 2006. — 168 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Арбан Ж. Полная школа пары на корнет-а-пистоне и трубе. М., 1954, 320 с.
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра, М, 1981.
3. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля, Партитура - М: Музыка, 1971.
4. Васильев Е. Курс обучения игре в духовом оркестре. - М.,1977.
5. Гараян Г. Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, 1983.
6. Дубровин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.
7. Зарубежные эстрадные песни за 100 лет. Л. 1980 г.
8. Играет „Ленинградский диксиленд", Вып.1 М.: Музыка, 1970.
9. Иванов-Радкевич В. Школа игры для духовых оркестров и музыкальной самодеятельности - М.1960.
10. Ивэнс Л. Техника игры джазового пианиста.-К. 1986 г.
11. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Советский композитор, 1980.
12. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и

ансамблями, М., 1981.

13. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981.

14. Михайлов М. Школа для духового оркестра. - М.1989.

15. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель В. Федоров. - Л.: Музика, 1969.

16. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. [Учеб. Курс «Базис»]/– М.: «Guitar College», 2000 – 105с.

17. Популярные мелодии. Переложения для фортепиано. Вып. 6-Л. 1976 г.

18. Розанов С.В. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах – М.: Музгиз, 1938, 76 с.

19. Серия «Инструментуйте сами». Дирекцион. Вып. 1-5. - М.: Музыка. 1981-1984.

20. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. - Л.Л.: Советский композитор. 1973-1984.

21. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса з дирекционом. Вып. 1-5, Л.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.

22. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Вып. 1-5. Клавир. Дирекцион. Партитура. - М.: Музыка, 1981-1984.

23. Серия «Музыка советской эстрады». Сочинения для электрогитары в сопровождении ритм-группы. Вып. 1. Сост. Ю. Наймушин. - М.: Музыка, 1983.

24. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. - М.: Советский композитор, 1981-1984.

25. Серия «Ритм. Танцевальные пьесы в стиле „биг-бит“». Вып. 1-5. М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978. Голоса с дирекционом.

26. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. - М.-Л.: Советский композитор, 1978.

27. Серия «Эстрадная музыка радио, кино и театра». Вып. 1-4 - М.-Л.: Советский композитор, 1975-1978.

28. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1-2. репертуарный сборник. Партитура. Сост. Ю.Н. Чугунов. -М.: Музыка, 1983-1984.

29. Современная танцевальная музыка. Вып. 1. —М. 1976 г.

30. Теплов Б.М. Психология – М., 1954, 184 с.

31. Pentatonic Scales for Jazz Improvisations. [Text]/ Ramon Ricker – Indiana, Studio publication recordings, 1975 – 80p.

32. Свечков Д. Духовой оркестр - М.1977.

33. Романенко В. Учись импровизировать на гитаре: Учеб. пособие/ – М.: Издатель Смолин К.О., 2003. – 136 с.

34. Хаханян Х. Работа с духовым оркестром - М.1970.

35. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. / Приложение к ученику джазовой импровизации; 33 мелодии – Санкт-Петербург: Композитор, 2002-20 с.

36. Russo W. Composing for he jazz orchestra. The University Chicago Press, 1961,1963. 1976.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>

2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>

3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>

4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>

5. Методическая копилка: золотые правила сценария: метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова].- Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

6. Материально-техническое обеспечение и информационные технологии

Для прохождения педагогической (учебной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, «Инструменты эстрадного оркестра» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

7. Методические рекомендации по организации освоения практики

7.1 Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая (учебная) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту. Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

7.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение педагогического опыта.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	 		
2.			
3.			
4.			
5.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

ОТЧЕТ

по педагогической (учебной) практике

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____

группа _____

Руководитель
практики: _____

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**ЖУРНАЛ
индивидуальных занятий
(педагогическая практика)**

По специальности _____

Ученика(студента) _____

Класс (курс) _____

Практикант _____

Консультант _____

База практики _____

на 20__ / 20__ учебный год

20__/20__ учебный год.

Сентябрь

Дата																
Оценка																

Октябрь

Дата																
Оценка																

Ноябрь

Дата																
Оценка																

Декабрь

Дата																
Оценка																

Январь

Дата																
Оценка																

Февраль

Дата																
Оценка																

Март

Дата																
Оценка																

Апрель

Дата																
Оценка																

Май

Дата																
Оценка																

Подпись консультанта

--

Ведомости о родителях ученика (Фамилия, имя, отчество, место работы)

Отец _____

Мать _____

Адрес родителей _____

Телефон _____

Класс и школа, в которой обучается _____

Фамилия, имя ученика _____

Класс _____

Дни занятий _____ Часы _____

Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

Подпись практиканта _____

Выступление на концертах

	Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие				
II полугодие				

Подпись практиканта _____

ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

Дата экзамена _____ Экзаменационная оценка _____

ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Подпись практиканта _____

Зав. кафедрой _____