

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(УДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**Направление подготовки**

**50.03.02 Изящные искусства**

**Профиль**

**Искусство фотографии, фотожурналистика**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**Очная**

**Луганск 2024**

Рабочая программа художественно-творческой (производственной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Изящные искусства» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Изящные искусства», профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика».

Рабочая программа художественно-творческой (производственной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана И.И.Корниловой.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусства фотографии Академии Матусовского  
протокол №1 от 28 «августа» 2024 года.

Заведующий кафедрой

Л.М.Филь

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
    - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
    - 1.2. Цель и задачи практики
    - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
    - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
  2. Содержание практики
  3. Формы отчетности по практике
  4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
  5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
  6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

## 1. Общие сведения

### 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Художественно-творческая (производственная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Искусство фотографии, фотожурналистика». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Художественно-творческая (производственная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Российской Федерации «Об образовании», Положение «О проведении практик в Академии Матусовского», программа практики для студентов направления 50.03.02 «Изящные искусства».

### 1.2. Цель и задачи практики

Цели художественно-творческой практики:

- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Задачи художественно-творческой практики:

- дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;
- научить обучающихся практическим навыкам работы в закрытом пространстве, и открытом пространстве. Развить пространственную ориентацию, целостное восприятие природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;
- подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.
- подготовка отчета о практике.

### 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика».

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з.е., 324 часов.

### 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Художественно-творческая (производственная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

- Способен выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями (ПК-1);

- Способен выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии (ПК-2);
- Способен выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест (ПК-3);
- Способен выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений (ПК-6);
- Способен определять границы кадра, цвет и тон снимка. Применять на практике законы золотого сечения в портретной и художественной фотографии (ПК-8)

В соответствии с основной образовательной программой «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика».

В результате прохождения художественно-творческой (производственной) практики студент **должен знать:**

- технологию работы различными материалами и техниками;
- законы линейной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы;

**уметь:**

- соблюдать в работе основные этапы выполнения репортажной фотографии в условиях закрытого и открытого пространства;
- композиция репортажа, обобщенное фотоизображение;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать в закрытом и открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные репортажные работы, работать различной фототехникой.

**владеть:**

- различной фототехникой;
- методом работы отношениями.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика» для студентов III курса во 2 семестре в течение 2 недель.

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения художественно-творческой (производственной) практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов	Количество дней	Прим.
1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики, содержанием художественно-творческой (производственной) практики. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Знакомство с предприятием, в котором студент будет проходить практику. Инструктаж по технике безопасности в месте прохождения практики. <b>Репортаж.</b> 5-7 выполненных работ при искусственном освещении. 5 – 7 выполненных работ при естественном освещении.	2	
3	<b>Задания репортажного плана в месте прохождения практики.</b> Съёмка различных мероприятий. Съёмка рабочих мест и работников предприятий. Быстро выполненные наброски наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности. Серия фотографий в условиях меняющегося освещения в помещении (задание выполняется в разных условиях: при искусственном, естественном освещении).	3	
4	<b>Жанровая производственная сцена.</b> Наброски и зарисовки портрета и его элементов (сверхкрупный, крупный план т. д.). Портрет с передачей глубины пространства. Репортажный портрет человека в работе.	3	
5	<b>Архитектурные мотивы.</b> Индустриальный пейзаж (фото зданий заводов, цехов, производств)	2	
6	Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (дневник практики и отчет по практике). Подготовка отчета практики.	1	

Длительная работа выполняется на предприятии в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы. Наброски и фотозарисовки представляют собой быстрое фото с задачами выделить и передать главное, характер модели с заранее подготовленным сюжетом. Время исполнения фотозарисовки от 20 минут до 2 часов.

Каждую неделю студент в обязательном порядке отчитывается перед руководителем от кафедры о прохождении художественно-творческой (производственной) практики.

### **3. Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время производственной практики.

#### **Требования к ведению дневника.**

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом художественно-творческой (производственной) практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

#### **Составление и оформление отчета.**

По результатам практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о целях и задачах практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению практических знаний по художественным дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: все художественные работы, выполненные в течение практики.

Отчет должен быть конкретный, краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 5-10 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре искусства фотографии в форме просмотра творческих работ, где и происходит оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература

1. Айсманин К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.
2. В мире искусства : словарь основных терминов по искусствоведению,эстетике, педагогике и психологии искусства / сост. Т.К. Каракапт, А.А Мелик-Пашаев. — М. : Искусство в школе, 2001. — 384 с.
3. Биржаков Н.Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.
4. Ефремов А. Фотомaster. Взгляд через объектив : видео мастер-класс / А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2011. — 128 с. : ил.
5. Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.
6. Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.
7. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.

##### Интернет - ресурсы

1. <http://lib.lgaki.info/> - сайт электронной библиотеки ЛГАКИ им. М. Матусовского.
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> — сайт научной электронной библиотеки.
3. <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система.
4. <http://www.artandphoto.ru/> - сайт - содержит галереи живописи и фото художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа и др.
5. [http://list.mail.ru/10070/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html) - страница ссылок на ресурсы по искусству
6. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству



## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения художественно-творческой (производственной) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Искусство фотографии, фотожурналистика (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение:

- библиотечный фонд Академии Матусовского;
- технический базис Академии Матусовского.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра искусства фотографии**

**ОТЧЕТ**

**по художественно-творческой практике**  
по получению первичных профессиональных  
умений и навыков

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Луганск-2024



**Примечания:**

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А 5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ  
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ (вид и наименование практики)

студента \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Уровень образования \_\_\_\_\_

Направление подготовки / специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (шифр и наименование)

Профильная направленность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс, группа \_\_\_\_\_

202\_\_ год









**Проориентационное задание на время  
прохождения практики**

ФИО студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

направляется в населенный пункт (название) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

организация / учреждение

**Цель:** групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

**Задания:** формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

**Формы выполнения задания:**

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «\_\_» дней с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Декан (зав. кафедры) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ректор (проректор) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

## Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, \_\_\_\_\_

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. указать места размещения рекламных листовок Академии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

\_\_\_\_\_

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

\_\_\_\_\_

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

\_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **Отчет руководителя по практике от кафедры**

**(должен содержать следующие пункты)**

**Образец прилагается**

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

## ОТЧЕТ

руководителя практики  
кафедры искусство  
фотографии

Академии Матусовского  
Корнилова И.И.

о результатах прохождения художественно-творческой  
(производственной) практики по получению первичных  
профессиональных умений и навыков  
студентов III курса группы ИФ 3

Художественно-творческая (производственная) практика по направлению подготовки «Искусство фотографии, фотожурналистика» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в 6 семестре (2 недели) в период с 06 июля по 19 июля 2025 года.

Вопросы организации и проведения производственных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 4 от 12 ноября 2024г.), где были утверждены базы практик.

Целью художественно-творческой (производственной) практики было углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. Задача практики - дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи; научить обучающихся практическим навыкам работы в закрытом, открытом пространстве, передаче линейной перспективы; развить пространственную ориентацию, целостное восприятие природы с учётом общего тонового и цветового состояния; способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить; подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ИФ-3 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и творческие работы. Практиканты получили практические навыки работы со светом в закрытом, открытом пространстве, передаче линейной перспективы.

Во время защиты отчетов по художественно-творческой (производственной) практике и просмотра творческих работ, студенты получили следующие оценки: «отлично» - 3 человека, «хорошо» - 4 человека, «удовлетворительно» - 3 человека.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

И.И.Корнилова

Зав. кафедрой

Л.М.Филь

