Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:54:28
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379e37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЕЦ

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Программу разработал В. Н. Титова, к. филос. н., доцент кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академия Матусовского
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Танец» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 1–3 курсов (II–VI семестры), изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание дисциплины нацелено на формирование у студентов практических навыков и умений в области постановки хореографических «сцен» для спектаклей с целью овладения пластическими возможностями тела.

Дисциплина занимает особое место в системе вузовской подготовки актерских кадров, прежде всего, благодаря своей специфичности, поскольку базовым принципом ее построения является овладение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манерой танцевального движения, выразительностью жеста, сценической пластикой.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, а также промежуточная аттестация в виде зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 зачетные единицы, 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 176 ч. и 48 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 292 ч. для очного обучения, 516 ч. для заочного обучения, контроль 108 ч. для очной формы обучения, 12 ч. для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование практических навыков пластической культуры актера.

Задачи дисциплины:

- освоение содержания методологических основ хореографии в актерском искусстве;
- изучение основных движений классического танца, народно-сценического танца и современного танца;
- развитее у обучающихся гибкости, плавности и подвижности;
- формирование основ танцевальной культуры при решении актерских задач.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец» входит в обязательную часть Блока 1 подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Дисциплина изучается со второго семестра и относится к профессионально ориентированным дисциплинам по специализации «Артист драматического театра и кино». Данный курс логически, содержательно и методически связан с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Сценическое движение», предоставляющими обширную теоретическую базу и формирующими навыки самостоятельной практической работы.

Дисциплина составляет теоретико-методологический фундамент последующего изучения курсов «Основы режиссуры».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино»: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен актерски существовать в танце, владеть музыкальным ритмом движения тела, использовать навыки сценического движения и боя при создании и исполнении роли	**знать** танцевальные основы и хореографическую лексику; **уметь** актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающими миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; **владеть** навыками танца и специфическими технологиями хореографии для применения их в создании художественного образа

5.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		пр.	с.р.	кон		пр.	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9
II семестр Раздел I. Основы классического танца								
Тема 1. Введение. Танец как одно из выразительных средств в работе актера над ролью	6	2	4	-	6	1	5	-
Тема 2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала	54	20	34	-	54	2	52	-
Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала	48	18	30	-	48	1	47	-
Всего	**108**	**40**	**68**	**-**	**108**	**4**	**104**	**-**
Вид контроля	**Зачет**				**Зачет**			
III семестр Раздел II. Основы современного танца (стрит-направления)								
Тема 4. История хип-хоп культуры и её направления. Школы хип-хопа	10	2	6	2	10	2	7	1
Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности	30	8	12	10	30	2	27	1
Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школы хип-хопа	32	8	12	12	32	2	29	1
Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций	36	12	12	12	36	2	33	1
Всего	**108**	**30**	**42**	**36**	**108**	**8**	**96**	**4**
Вид контроля	**Экзамен**				**Экзамен**			
IV семестр Раздел III. Основы народно-сценического танца								
Тема 8. Народный танец – первооснова хореографического искусства	21	6	6	9	21	2	18	1
Тема 9. Упражнения у станка и на середине зала	49	10	30	9	49	2	46	1
Тема 10. Русский народный танец	57	12	36	9	57	4	52	1
Тема 11. Испанский танец.	53	12	32	9	53	2	50	1
Всего	**180**	**40**	**104**	**36**	**180**	**10**	**166**	**4**
Вид контроля	**Экзамен**				**Экзамен**			
V семестр Раздел IV. Синтезированные формы танца								
Тема 12. Основные приемы	14	8	6	-	14	4	10	-

синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг)								
Тема 13. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг, вог)	12	6	6	-	12	2	10	-
Тема 14. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг)	14	8	6	-	14	2	12	-
Тема 15. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари)	14	8	6	-	14	2	12	-
Всего	**54**	**30**	**24**	**-**	**54**	**10**	**44**	**-**
Вид контроля	**-**				**-**			
VI семестр **Раздел V. Основы историко-бытового танца**								
Тема 16. Танцевальная культура XVШ века	42	12	18	12	42	4	37	1
Тема 17. Танцевальная культура XIX века	42	12	18	12	42	4	37	1
Тема 18. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца	42	12	18	12	42	2	38	2
Всего	**126**	**36**	**54**	**36**	**126**	**10**	**112**	**4**
Вид контроля	**Экзамен**				**Экзамен**			
Всего за курс	**576**	**176**	**292**	**108**	**576**	**42**	**522**	**12**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

II СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 1. Введение. Танец как одно из выразительных средств в работе актера над ролью

Хореография во взаимосвязи с другими видами искусств. Виды хореографического искусства: народный танец, классический танец, бальный танец, современный танец, историко-бытовой танец. Танец как один из выразительных средств, в работе актера над ролью.

Ключевые слова: танец, вид, жанр, форма.

Выполнить:

1.Усвоить основные выразительные средства танцевального искусства.

Литература: [9 с. 12-71; 4 с. 9-11].

Тема 2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала

Изучение комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющихоснову урока классического танца, способствующих развитию силы мышц, эластичности

связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся (плие, реливе, плие-реливе, упражнения группы батман (тандю, тандю-жете, фондю, фраппе, гранд батман), простые прыжки (соте по позициям, соте по точкам), вращения (тур шине, сутеню).

Ключевые слова: экзерсис, плие, реливе, плие-реливе, тандю, тандю-жете, фондю, фраппе, гранд батман.

Выполнить:

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

Литература: [9 с. 42-43; 6 с.5-7]

Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала

Трансформация упражнений классического танца в современный. Изучение комплекса тренировочных упражнений, направленных на развитие танцевальности у обучающихся (плие, реливе, плие-реливе, упражнения группы батман (тандю, тандю-жете, фондю, фраппе, гранд батман), простые прыжки (соте по позициям, соте по точкам), вращения (тур шине, сутеню).

Ключевые слова: плие, реливе, плие-реливе, тандю, тандю-жете, фондю, фраппе, гранд батман, соте по позициям, соте по точкам, тур шине, сутеню.

Выполнить:

1. Экзерсис на середине зала по аут и параллельным позициям.

Литература: [4 с. 3-12; 8 с. 33-36]

III СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (СТРИТ-НАПРАВЛЕНИЯ)

Тема 4. История хип-хоп культуры и её направления. Школы хип-хопа

Ознакомление учащихся с историей хип-хопа. Хип-хоп музыка как основа танцевального направления. Ознакомление обучающихся с историей образования и развития школ хип-хопа. Хип-хоп танец может быть разделен на два основных типа: old school (старая школа хип-хопа) и new style (новая школа хип-хопа). Старая школа (old school) включает в себя поппинг, локкинг и брейкинг. Поппинг, в свою очередь, делится на boogaloo, electric boogaloo, tetris, waiving, robot, egypcian, pop corn.

Ключевые слова: хип-хоп, поппинг, локкинг и брейкинг.

Выполнить:

1. Изучить понятие «Хип-хоп».
2. Изучить хих-хоп как культурный феномен.

Литература: [11 с. 1-4; 7 с.195-200]

Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности

Ведущими движениями в хип-хопе являются:

• прыжки;
• «кач» тела;
• вращения;
• падения;
• прыжки;
• акробатические выпады.

Ключевые слова: хип-хоп.

Выполнить:

1. Изучить понятия «хип-хоп-музыка».
2. Изучить выразительные особенности хип-хопа.

Литература: [11 с. 3-6; 7 с.190-202]

Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школы хип-хопа

Изучение движений:

• OLD SCHOOL (1979 – 1990):

Smurf, Prep (Pretty Boys), The wop, Cabbage patc, Reebok, The Fila, Happy Feat

• MIDDLE SCHOOL (1990-2000):

Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Up, Steve Martin, Pepper seed, BK Bounce (Peter Paul)*, Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link, Bart Simpson, Buttlerfly

• NEW SCHOOL (2000 …):

Monestary, C-walk, Bank head Bounce, Walk-it-out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tonewhop, Wreckin Shop, Heel-toe (ragga version), Robocop (2 version), Chiken head, Erby, Aunt jackie, Pop, lock & drop it, Chicken noodle soup, Camel walk, Push-and-Pull, Trammps, Bounce rock skate,. Filla, Golf, Bizmarkie, Beneton, Tone Wop, Chicken Head.

Ключевые слова: школы хип-хопа.

Выполнить:

1. Изучить:

- Базовые движения старой школы.
- Базовые движения средней школы.
- Базовые движения новой школы.

2. Усвоить движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.
3. Усвоить транзиты танцевальных движений.
Литература: [11 с. 3-6; 7 с.190-202]

Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций

Практическая работа. Составление студентами простых танцевальных и кроссовых комбинаций из ранее изученных движений. Применение навыков организации работы в группах.

Ключевые слова: танцевальные и кроссовые комбинации.
Выполнить:
1. Разогрев мышц в выбранной технике хип-хоп-танца.
2. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике хип-хоп-танца
3. Усвоить комбинации с усложненной координацией.
Литература: [11 с. 3-6; 7 с.190-202]

IV СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 8. Народный танец – первооснова хореографического искусства

Изучение понятия «народный танец», его истории и факторов возникновения. Народный танец как один из видов фольклора. Народный танец как «танец созданный народом» и распространенный в быту, его тесная связь с жизнью народа, появившаяся еще в первобытном обществе, осуществляемая на всем протяжении истории человечества.

Появление военных плясок и их распространение. Развитее народного танца по мере роста культуры народов, танец в сфере празднеств, увеселений и торжеств.

Ключевые слова: народный танец, пляска.
Выполнить:
1. Изучить темы «Народная хореография как первоисточник хореографического искусства», «Народные пляски и хороводы как особый вид народного танца».
Литература: [5 с.9-17]

Тема 9. Упражнения у станка и на середине зала

Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.

Основные принципы последовательности упражнений у станка. Построение упражнений и комбинаций около станка и на середине зала. Ориентировочная последовательность упражнений около станка. Основные принципы последовательности упражнений у станка: от простых движений к сложным движениям: контрастное чередование движений медленных и быстрых, мелких, острых и широких, движений на приседаниях с движениями на вытянутых ногах. Построение упражнений и комбинаций у станка в соответствии с хореографическим материалом, который изучается на середине зала, с целью усвоения технически сложных движений и выработки более уверенной манеры их исполнения.

Ключевые слова: упражнения у станка.
Выполнить:
1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).
Литература: [5 с.26-33;]

Тема 10. Русский народный танец

Практические занятия.
• Изучение основных положений ног.
• Изучение основных положений рук.
• Изучение основных элементов и движений:
Шаги:
• простой шаг;
• переменный шаг;
• переменный шаг с притопом;
• переменный шаг с каблука;
• женский шаг с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание.
• Поклоны.
• Притопы – двойные, тройные.
Дроби:
• «дробная дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука;
• дробь с подскоком;
• тройные поочередные выстукивания всей стопой;
• дробь «в три ножки».
• «Гармошка».
• «Припадания».
• «Ковырялочка»:
• без подскоков;
• с подскоками.
• «Веревочка»:
• простая;
• двойная;
• простая и двойная с переступанием.
• «Моталочка»:
• на полу пальцах;
• на всей стопе (мужской класс);
• «Голубец»:
• подряд;
• с двумя последующими переступаниями на полу пальцах.
• «Молоточки».
• «Хлопушки» – одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие.

*Ключевые слова**:*** шаги, поклоны, притопы, дроби.
Выполнить:
1. Разогрев мышц в манере русского народного танца.
2. Составление комбинаций из изученных движений в манере русского народного танца.
3. Отработать: женский класс (шаги, дроби), мужской класс (голубцы, хлопушки).
Литература: [3 с. 8-29; 5 с.163-169]

Тема 11. Испанский танец.
Испанский сценический танец.
• основные положения ног.
• основные положения рук.
• движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях.
• основные элементы и движения:
Ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед.

Сапатеадо – поочередное выстукивание полу пальцами, каблуками и всей стопой по позиции.

Движения рук с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.

Шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полу пальцами другой ноги по 3 позиции сзади или спереди.

Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полу пальцы в 5 позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса.

Движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в 5 свободную позицию на полу пальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.

Ключевые слова: шаги, положения рук, движения рук, положения ног.

Выполнить:

1.Изучить положений и позиций рук испанского танца.

2.Изучить основные элементы и движения.

3. Отработать: испанский сценический танец (этюд, работа в группах).

Литература: [5 с.250-259]

V СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ IV. СИНТЕЗИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ТАНЦА

Тема 12. Основные приемы синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг)

Изучение учащимися основных приемов синтезирование танцевальных стилей. Комбинирование – это способ соединения лексики, самый простейший берётся в этюдной форме на родной хореографии. Варьирование – это поиск нюансов, вариантов движения. Видоизменения второстепенных элементов одного движения при сохранении его основы, сущности.

Стиль танца таттинг или кинг тат – одно из направлений уличных танцев. Его отличительная черта в том, что танцуется он в основном руками. Кисти рук образуют прямые углы по отношению к предплечью. Пальцы и ладонь плоские. Танец tutting строится из фигур и перемещений рук.

Ключевые слова: хип-хоп, таттинг.

Выполнить:

1. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [8 с.35-40]

Тема 13. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг, вог)

Изучение учащимися комбинаций синтезированной хореографии в таких стилях как джаз-фанк, вакинг и вог. Создание учащимися простых танцевальных комбинаций при помощи изученных хореографических приемов.

Краткое содержание: Джаз-фанк (jazz-funk) – один из самых молодых и коммерчески успешных студийных танцевальных стилей на планете. Зародившись в Лос-Анджелесе лишь в начале XXI века, он за считанные годы стал доминирующим танцевальным направлением в мировом шоу. Рождению jazz-funk современная хореография обязана американским хореографам – Бобби Ньюберри (Bobby Newberry), Брайану Фридману (Brian Friedman) и Кевину Майеру (Kevin Maher) – которые считаются его основателями и одновременно самыми яркими современными представителями этого танцевального направления. Брайан, Бобби и Кевин стали первыми, кто стал выделять jazz-funk

отдельным стилем. Они показали всему миру, как, смешав базовые движения hip-hop, jazz dance, waacking и vogue, наложив на них доведенную до максимума женственную манеру исполнения и добавив ко всему этому пластики, резкости, динамики и экспрессивности, можно получить выразительный, музыкальный и супервостребованный танец.

Waaking возник чуть позже вогинга – в 1970 годах – в Лос-Анджелесе, изначально назывался punkin' и исполнялся преимущественно в тематических клубах сексуальных меньшинств. В отличие от vogue, который танцевался в основном под house, waaking идеально сочетался с музыкой в стиле диско и быстро стал популярным, в том числе среди танцоров вполне традиционной ориентации. Первым, кто стал использовать движения ваакинга, был Ламонт Петерсон (Lamont Peterson), а идеологами направления считаются Тайрон Проктор (Tyrone Proctor), Микки Лорд (Mickey Lord) и Блинки (Blinky). Во многих элементах ваакинг имеет сходства с locking и tektonik, но по сегодняшний день остается независимым и популярным танцевальным стилем, сделавшим значительный вклад в куда более молодой и коммерческий стиль jazz-funk.

*Ключевые слова**:*** джаз-фанк, вакинг, вог.
Выполнить:
1. Изучить базовые движения фжаз-фанка.
2. Изучить базовые движения вакинга.
3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [8 с.35-40; 10 с.46-60]

14. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг)

Изучение учащимися комбинаций синтезированной хореографии в стиле локинг и паппинг. Создание учащимися простых танцевальных комбинаций при помощи ранее изученных хореографических приемов, а также используя различные связующие движения.

Краткое содержание: Локинг (изначально «кэмпбеллокинг») – фанковый стиль танца, ассоциируемый также с хип-хопом. Название этого стиля пришло из английского «lock» (замок), так стали называть сочетание быстрых движений и замирания в импровизационных позициях на короткое время, а затем продолжения движений с той же скоростью. Этот стиль основан на быстрых и четких движениях рук и более мягких движениях бедер и ног. Движения амплитудные, очень ритмичные и всегда тесно привязаны к музыке. Локинг ориентирован на представление: танцор старается взаимодействовать с публикой, улыбается, приветствует всех, и порой, ведет себя довольно комично.

Паппинг – стиль танца, основанный на сокращении мышц, создающий эффект резкого вздрагивания в теле танцора – пап или хит. Это делается непрерывно в ритме музыки в сочетании с различными движениями и позами. Танцор, исполняющий паппинг, называется паппером. Паппинг в России долгое время неверно назывался «верхний брейк-данс». Паппинг также используется как общий термин для группы родственных стилей, которые часто объединяются с паппингом, чтобы создать большее разнообразие в исполнении.

*Ключевые слова**:*** локинг, паппинг.
Выполнить:
1. Изучить базовые движения локинга.
2. Изучить базовые движения паппинга.
3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [8 с.30-40; 10 с.54-81]

Тема 15. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари)

Изучение учащимися комбинаций синтезированной хореографии в таких стилях как джаз-фанк, вакинг и вог. Создание учащимися простых танцевальных комбинаций при помощи изученных хореографических приемов.

Краткое содержание: Модерн-джаз – это контрастное сочетание джаза и модерна.

Сам джаз – популярное направление 60-х гг. 20 века, возникшее также в США, сочетающее в себе фольклор афроамериканцев и танцы других эмигрантов. Он отличается свободой движений тела и отдельных его частей как по горизонтали, так и по вертикали. Джаз развивался и трансформировался, порождая новые стили, такие как буги-вуги, линди хоп и чарльстон.

Так, несколько позднее, американская танцовщица, Кэтрин Данэм, взяв за основу джаз-танец, превращает его в театральное искусство. А через время появилось новое танцевальное направление – синтез модерна и джаза.

Contemporary dance («контемпорари») – современное танцевальное направление, зародившееся в середине XX века в театрах и танцевальных школах Европы и США. Предшественниками contemporary стали танцы: модерн (modern) и постмодерн (postmodern). Одним из главных прародителей этого стиля считается классический балет, хотя, развиваясь на протяжении многих десятилетий в сторону большей естественности и разнообразия, contemporary вобрал в себя элементы множества сродных направлений, а также отдельные элементы йоги, различных техник импровизации и наук о движениях человеческого тела.

Ключевые слова: модерн-джаз, контемпорари.

Выполнить:

1. Изучить базовые движения модерн-джаза.
2. Изучить базовые движения контемпорари.
3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Литература: [7 с. 28-31]

VI СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ V. ОСНОВЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Тема 16. Танцевальная культура XVШ века

Поклоны и реверансы.

Основные элементы танцев:

• движения pas menu, balance-menuete исполняются на низких полу пальцах, движения рук более свободны, дамы не всегда придерживают платье и допускается подъем рук выше уровня плеч;

• при разучивании движения pas grave в танце скорый менуэт корпус исполнителя подается к раскрытой ноге вперед одноименным плечом, в отличие от положения корпуса в танце Медленный менуэт;

• прыжковые движений танца Гавот: pas chasse, pas glissade, pas assamble, changement de pied должны быть легкими и невысокими, изящными при строго подтянутом и неподвижном корпусе. Техника исполнения движений достигается многократным повторением.

Ключевые слова: поклоны, реверансы, менуэт.

Выполнить:

1. Изучить характерные движения танцевальной культуры XVIII века.
2. Составить и отработать танцевальный этюд.

Литература: [6 с. 99-102]

Тема 17. Танцевальная культура XIX века

Поклоны и реверансы.

Танцевальный реверанс дамы требовал умения владения аксессуарами: шлейфом, веером, шалью. Для овладения реверансом в платье со шлейфом, необходимо отдельно отработать элемент откидывания шлейфа ногой перед началом реверанса, и научиться владеть треном (специальной палочкой, к которой пришивался шлейф).

Основные элементы танцев:

• разучивая формы pas chasse, необходимо добиваться скользящего, глиссирующего характера исполнения, четкости переходов и разворотов корпуса, мягкости demi-plie;

• разучивая движения pas couru и pas gala, следует добиваться легкости бега без скачков и приседаний, сохраняя при этом основную позу указанного исходного положения, не допуская наклонов и разворотов корпуса в стороны. Следует сохранять следующие правила: носки ног должны быть сильно вытянуты, незначительно отделены от пола и лишь немного разведены в сторону, чередования движений ног происходят без задержки, перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую должен быть плавным;

• при овладении па вальса, следует сначала разучить движение дорожка-променад, т.е., движение вальса вперед, назад без поворотов, затем изучить па вальса каждым партнером раздельно, далее – в паре;

• разучивая па вальса в паре, необходимо добиваться непрерывного и плавного движения, спина должна быть выпрямлена, корпус подтянут, голова удерживается прямо, кавалер направляет движения пары. Следует помнить, что правой рукой партнер держит девушку за талию, пальцы его руки должны быть собраны и лежать на талии не дальше позвоночника, причем талии партнерши, касается только кисть, а не вся рука партнера. Пальцами левой руки партнер держит пальцы правой руки партнерши. Соединенные руки танцующих отведены в сторону немного ниже уровня плеч партнерши. Локти рук слегка округлены и не должны быть опущенными вниз. Кисть руки партнерши лежит на правом предплечье юноши, но не на его лопатке.

Ключевые слова: поклоны, реверансы, вальс.

Выполнить:

1. Изучить характерные движения танцевальной культуры XIX века.
2. Составить и отработать танцевальный этюд.

Литература: [6 с. 102-108]

Тема 18. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца

Практическая работа учащихся над манерой и техникой исполнения историко-бытового танца (вальс, менуэт, полька, полонез).

Ключевые слова: вальс, менуэт, полька, полонез.

Выполнить:

1. Изучить шаги и движения танца вальс;
2. Изучить шаги и движения танца менуэт;
3. Изучить шаги и движения танца полька;
4. Изучить шаги и движения танца полонез.
5. Отработать танцевальные этюды в выбранной манере и технике.

Литература: [6 с. 92-108]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполнения и исполнения поставленных перед ними творческих задач.

СР включает следующие виды работ:

- работа с видеоматериалом (различные виды танцев – классические, народно-сценические, постановки танца ведущих мастеров хореографии и т.д.);
- поиск и обзор электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету, к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

II СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 1. Введение. Танец как одно из выразительных средств в работе актера над ролью

1.Усвоить основные выразительные средства танцевального искусства.

Тема 2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

Тема 3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала

1. Экзерсис на середине зала по аут и параллельным позициям.

III СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (СТРИТ-НАПРАВЛЕНИЯ)

Тема 4. История хип-хоп культуры и её направления. Школы хип-хопа

1. Изучить понятие «Хип-хоп».
2. Изучить хих-хоп как культурный феномен.

Тема 5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности

1. Изучить понятия «хип-хоп-музыка».
2. Изучить выразительные особенности хип-хопа.

Тема 6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школы хип-хопа

1. Изучить:
- Базовые движения старой школы.
- Базовые движения средней школы.
- Базовые движения новой школы.
2. Усвоить движения «Старой», «Средней» и «Новой» школ хип-хопа.
3. Усвоить транзиты танцевальных движений.

Тема 7. Практическая работа, составление простых комбинаций

Практическая работа. Составление студентами простых танцевальных и кроссовых

1. Разогрев мышц в выбранной технике хип-хоп-танца.

2. Составление комбинаций из изученных движений в определенной технике хип-хоп-танца
3. Усвоить комбинации с усложненной координацией.

IV СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Тема 8. Народный танец первооснова хореографического искусства

1. Изучить темы «Народная хореография как первоисточник хореографического искусства», «Народные пляски и хороводы как особый вид народного танца».

Тема 9. Упражнения у станка и на середине зала

1. Экзерсис на середине зала (медленная часть урока (адажио)).
2. Быстрая часть урока (аллегро).

Тема 10. Русский народный танец

1. Разогрев мышц в манере русского народного танца.
2. Составление комбинаций из изученных движений в манере русского народного танца.
3. Отработать: женский класс (шаги, дроби), мужской класс (голубцы, хлопушки).

Тема 11. Испанский танец.

1.Изучить положений и позиций рук испанского танца.
2.Изучить основные элементы и движения.
3. Отработать: испанский сценический танец (этюд, работа в группах).

V СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ IV. СИНТЕЗИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ТАНЦА

Тема 12. Основные приемы синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг)

1. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Тема 13. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг, вог)

1. Изучить базовые движения фжаз-фанка.
2. Изучить базовые движения вакинга.
3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

14. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг)

1. Изучить базовые движения локинга.
2. Изучить базовые движения паппинга.
3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

Тема 15. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари)

1. Изучить базовые движения модерн-джаза.
2. Изучить базовые движения контемпорари.
3. Составить и отработать комбинацию на базе выученных движений.

VI СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ V. ОСНОВЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Тема 16. Танцевальная культура XVШ века

1. Изучить характерные движения танцевальной культуры XVIII века.
2. Составить и отработать танцевальный этюд.

Тема 17. Танцевальная культура XIX века

1. Изучить характерные движения танцевальной культуры XIX века.
2. Составить и отработать танцевальный этюд.

Тема 18. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца

1. Изучить шаги и движения танца вальс;
2. Изучить шаги и движения танца менуэт;
3. Изучить шаги и движения танца полька;
4. Изучить шаги и движения танца полонез.
5. Отработать танцевальные этюды в выбранной манере и технике.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Установите правильное определение. Хореография – это …
а) самобытный вид творческой деятельности,
б) подчинена закономерностям развития культуры общества,
в) простой вид научной деятельности,
г) деятельность по сбору и обработке информации
2. Синтезируйте правильное определение к термину «танец».
а) ритмичные, выразительные движения тела,
б) движения, обычно выстраиваются в определённую композицию
в) движения исполняются с музыкальным сопровождением
г) хаотичные мазки кисти акварелью по холсту
д) тренинг по йоге и пилатесу без музыкального сопровождения
3. Суть хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает:
а) с помощью речи
б) средствами движения
в) мимики
г) написание научных статей
4. С помощью чего создается хореографический образ?
а) кисти для живописи
б) речь
в) жесты
г) движение
д) ритм
5. Танец существовал в культурных традициях каких народов?
а) в России и Белоруссии
б) всех народов
в) в Казахстане
г) в Китае
6. Какие из аспектов отражает танец различных народов?
а) научные открытия
б) древние письмена
в) трудовую деятельность
г) обычаи
д) характер
7. Какие виды танцев бывают? Выберите правильный ответ
а) русская кадриль, джаз, румба
б) классический
в) народно-сценический
г) историко-бытовой
д) современный
8. Народно-сценический танец определяется…
а) совмещением профессионального классического, народного бытового танца и самобытных фольклорных источников
б) совмещением стилей популярной музыки в США и явившийся ранней стадией развития рок-музыки
в) совмещение уличного танца и музыкальных тенденций современной России
9. Какие главные особенности народно-сценического танца?
а) актуальность времени, модные тенденции, популярную музыку

б) этнический характер
в) система духовно-нравственных ценностей и образов, идеалов
г) ретро стиль, музыка определенного времени, нравственные ценности времени ретро

10. Самым древним видом народного танца, существующим практически у всех этнографических групп, является … Письменно аргументируйте свой ответ

а) хоровод
б) танго
в) вальс

11. Историко-бытовые танцы обуславливаются:

а) системой, основанной на тщательной разработке различных групп движений и выполнялись профессиональными танцорами
б) танцами прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения
в) небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера, построена на лаконичных средствах хореографической выразительности
г) танцевальной миниатюрой, современного направления и эксцентричной манерой исполнения

12. Характерные черты историко-бытового танца проявляются в каких признаках?

а) в синтезе различных стилей, в нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка
б) проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах
в) трудовых и бытовых традициях народа, особенностей природной среды его проживания

13. Выберите правильное определение:

а) современная хореография, стиль танца, которому присущ ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под традиционную народную музыку
б) современная хореография, стиль танца, которому присущ этнический характер, система духовно-нравственных ценностей и образов, идеалов
в) современная хореография, стиль танца, которому присущ ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку

14. Кто стал основоположником современного танца?

а) Мария Тереза
б) Майя Плесецкая
в) Айседора Дункан

15. Выберите правильный ответ:

а) основная функция стилизации танца заключается в трансформации, с целью наполнить образ новыми смыслами
б) основная функция стилизации танца заключается в сохранении традиционного и национального образа
в) основная функция стилизации танца заключается в наглядности консервативной основы искусств

16. Определите, для чего нужна стилизация в танце?

а) для фольклорной традиции, посредством народной песни
б) для противопоставления традиционным приемам и образам, посредством современности
в) для разделения между современным и прошлым, выделяя четкие границы
г) для смысловой нагрузки режиссерского замысла

17. Установите соответствие.

1) сложная форма профессиональной хореографии	а) историко-бытовой танец
2) соответствует модным тенденциям времени	б) классический танец

3) отражение движений и манеры прошлых веков	в) современный танец

18. Установите соответствие относительно определения «классического танца». Письменно аргументируйте ответ

а) исторически сложившаяся,
б) упорядоченная система танцевальных движений,
в) система формировалась на протяжении многих веков,
г) этническая хаотичность танцевальных движений,
д) формировалась на протяжении эпохи Средневековья у многих народов

19. Выберите правильный ответ. Урок классического танца состоит из:

а) упражнений у палки (exercises)
б) упражнения на середине зала
в) allegro (прыжки) и portdebras (танец рук, корпуса и головы)
г) элементов акробатики

20. Установите соответствие:

1) Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке, это…	а) драматургия
2) Письменное обращение режиссера театра, это…	б) композиционный рисунок
3) Устное обращение журналиста, это…	в) музыкальность
4) Научно-исследовательская разработка, это	г) художественный образ

№ теста	Ответ
1.	А), б)
2.	А), б), в)
3.	Б), в)
4.	В), г), д)
5.	Б)
6.	В), г), д)
7.	Б), в), г), д)
8.	А)
9.	Б), в)
10.	А)
11.	б)
12.	б)
13.	В)
14.	В)
15.	А)
16.	Б)
17.	1. Б), 2. в), 3. А)
18.	А), б), в)
19.	А), б), в)
20.	1. б)

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
(II СЕМЕСТР)

1. Этапы развития и формирования танцевального искусства
2. Виды, жанры и формы танцевального искусства
3. Выразительные средства танца
4. Основные положения классического танца
5. Раскрыть понятие «классический танец»
6. Значение классического танца в развитии координации
7. Влияние классического танца на развитее пластики исполнителя
8. Группы движений классического танца
9. Группа батманов
10. Вращения в классическом танце
11. Прыжки в классическом танце
12. Позиции рук в классическом танце
13. Позиции ног в классическом танце
14. Части урока классического танца
15. Основные положения и движения в танцах: «Бранль», «Павана», «Менуэт», «Гавот», «Полонез», «Вальс», «Полька»
16. Танец в театральном спектакле: особенности, виды, приемы
17. Особенности бальной хореографии в спектакле
18. Выразительные средства танца – рисунок, хореографический текст
19. Законы создания действенного танца
20. Различия танца в различных жанрах спектакля
21. Особенности процесса постановки танца в спектакле
22. Танец как одно из выразительных средств в работе актера над ролью
23. Элементы классического танца
24. Понятие экзерсиса на середине зала
25. Трансформация упражнений классического танца в современный танец.

Практическая часть зачета с оценкой – творческий показ, состоящий из танцевальных этюдов (номеров).

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (III СЕМЕСТР)

1. Этапы развития и формирования танцевального искусства
2. Виды, жанры и формы танцевального искусства
3. Выразительные средства танца
4. Выразительные средства танца – рисунок, хореографический текст
5. Законы создания действенного танца
6. Различия танца в различных жанрах спектакля
7. Особенности процесса постановки танца в спектакле
8. Танец как одно из выразительных средств в работе актера над ролью
9. Элементы классического танца
10. Понятие экзерсиса на середине зала
11. Трансформация упражнений классического танца в современный танец
12. Как и где произошло зарождение хип-хоп культуры
13. История образования и развития школ хип-хопа
14. Основатели хип-хоп хореографии
15. Хип-хоп музыка – основа хореографии
16. Хип-хоп как культурный феномен
17. Старая школа хип-хопа
18. Средняя школа хип-хопа
19. Новая школа хип-хопа
20. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности
21. Базовые движения хип-хопа
22. Изоляция и полицентрия в хип-хоп танце
23. Координация движений
24. Транзиты танцевальных движений хип-хопа

Практическая часть экзамена – творческий показ, состоящий из танцевальных этюдов (номеров).

8.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (IV СЕМЕСТР)

1. Этапы развития и формирования танцевального искусства
2. Виды, жанры и формы танцевального искусства
3. Выразительные средства танца
4. Выразительные средства танца – рисунок, хореографический текст
5. Законы создания действенного танца
6. Различия танца в различных жанрах спектакля
7. Особенности процесса постановки танца в спектакле
8. Танец как одно из выразительных средств в работе актера над ролью
9. Элементы классического танца
10. Понятие экзерсиса на середине зала
11. Трансформация упражнений классического танца в современный танец
12. Как и где произошло зарождение хип-хоп культуры
13. История образования и развития школ хип-хопа
14. Основатели хип-хоп хореографии
15. Хип-хоп музыка – основа хореографии
16. Хип-хоп как культурный феномен
17. Старая школа хип-хопа
18. Средняя школа хип-хопа
19. Новая школа хип-хопа
20. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности
21. Базовые движения хип-хопа
22. Изоляция и полицентрия в хип-хоп танце
23. Координация движений
24. Транзиты танцевальных движений хип-хопа

Практическая часть экзамена – творческий показ, состоящий из танцевальных этюдов (номеров).

8.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VI СЕМЕСТР)

1. Этапы развития и формирования танцевального искусства
2. Виды, жанры и формы танцевального искусства
3. Выразительные средства танца
4. Выразительные средства танца – рисунок, хореографический текст
5. Законы создания действенного танца
6. Различия танца в различных жанрах спектакля
7. Особенности процесса постановки танца в спектакле
8. Танец как одно из выразительных средств в работе актера над ролью
9. Понятие экзерсиса на середине зала
10. Трансформация упражнений классического танца в современный танец
11. История образования и развития школ хип-хопа
12. Старая школа хип-хопа
13. Средняя школа хип-хопа
14. Новая школа хип-хопа
15. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности
16. Базовые движения хип-хопа
17. Изоляция и полицентрия в хип-хоп танце
18. Координация движений
19. Особенности выполнения движений русского танца
20. Позиции и положения рук в русском танце
21. Особенности женского и мужского класса в русском танце
22. Особенности выполнения движений испанского танца
23. Позиции и положения рук в испанском танце
24. Особенности женского и мужского класса в испанском танце
25. Понятие «синтезированная хореография»
26. Понятие «изоляция»
27. Способы соединения лексики
28. Понятие «стрит-хореография»
29. Стили и направления стрит хореографии
30. Стили и направления фанковой хореографии
31. Транзиты в танцевальных комбинациях
32. Понятие «координация»
33. Понятие «полицентрия»
34. Понятие «историко-бытовой танец»
35. Танцевальная культура XVШ века
36. Танцевальная культура XIX века
37. Характер исполнения исторического танца
38. Основные движения и шаги танца «Вальс»
39. Основные движения и шаги танца «Полонез»
40. Основные движения и шаги танца «Полька»
41. Основные движения и шаги танца «Вальс
42. Особенности исполнения историко-бытовых танцев

Практическая часть экзамена – творческий показ, состоящий из танцевальных этюдов (номеров).

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

−объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала;

−практическое обучение – активизация практической деятельности студентов посредством упражнений, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве, практических работ (постановка элементов танца, танцевальных этюдов и пр.);

−обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

−проблемное изложение материала – для создания проблемной ситуации;

−видеометоды: просмотр, обучение через интернет;

−имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	Критерий оценивания
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 600% правильных ответов
Зачет (творческий показ)	
зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Практическое задание (танцевальный этюд, номер) выполнено полностью; полное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластического задания
не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.
Экзамен (творческий показ)	
отлично (5)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Практическое задание (танцевальный этюд, номер) выполнено полностью; полное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластического задания
хорошо (4)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Практическое задание (танцевальный этюд, номер) выполнено полностью, однако, наблюдается неполное соответствие эмоционально-смысловой выразительности музыкально-пластическому заданию
удовлетворительно (3)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Практическое задание (танцевальный этюд, номер) выполнено не полностью, с ошибками, не нарушающими общей схемы этюда или задания.

неудовлетворительно (2)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 416 с.: илл.
2. Базарова, Н. П. Классический танец : учеб.пособие / Н. П. Базарова. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.
3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 179 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца : Учебное пособие. – 4 изд. – Л. : Искусство, 1963. – 180 с.
5. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
6. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учеб.-метод. пособ. — Челябинск : ЧГАКИ, 2009. — 179 с.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин – учебное пособие – Изд-во ГИТИС, 2000.
8. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Р/на Дону : Феникс, 2005. – 80 с.
9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.
10. Топорёнок, В. Н. Моя теория танца / В. Н. Топорёнок. – 95 с.

Дополнительная литература

1 Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
2 Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3 Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4 Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 223 с.
5 Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 350 с.
6 Кирилов, А. П. Мастерство хореографа : Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.
7 Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду : пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.

8 Фольклор-музыка-театр : Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 212 с.
9 Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.:АСТ ,2009.-409с.
10 Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-наДону : Феникс, 2007. – 186 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в хореографических залах согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (танцевальный класс с зеркальной стенкой, необходимой учебной мебелью, оборудованный балетным станком; гимнастические коврики, ноутбук, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

11. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой