

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КОПИРОВАНИЕ ИКОНЫ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства*

*Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 г.*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработали С. Е. Прокопец, преподаватель кафедры станковой живописи;  
В.И. Панич, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Копирование иконы» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1, 2, 3, 4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII семестров) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин художественного направления. Содержание дисциплины дают возможность понять специфику, вникнуть в технику написания Византийских и древнерусских икон, копирование икон XII-XVII веков дает представление о работе иконописца, о технологических процессах и возможностях копирования, дает некоторые познания в реставрационном искусстве.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- Просмотра и анализа работ студентов.  
И итоговый контроль в форме зачёта с оценкой (в V семестре) и экзамена (III, VI, VII семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 19 зачетных единицы, 684 часов. Программой дисциплины предусмотрены только практические занятия – по 2 часа в I, II, III, IV, V семестрах; по 4 часа в VI, VII; по 3 часа в семестре аудиторных занятий и самостоятельная работа: 60 часа в I семестре, 32 часов во II семестре, 6 часов в III семестре, 32 часов в IV семестре, 24 часа в V семестре, 129 часов в VI семестре и 48 часов в VII семестре. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 290 часов, самостоятельная работа - 331 часов, контроль – 63 часа

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Копирование иконы» является получение необходимых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка бакалавриата по реставрации, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства. Изучение техники, технологии и стиля написания произведений иконы, посредством копирования. Копирование икон XII-XVIII веков формирует представление о технических и технологических приемах, используемых иконописцами в различные периоды времени, способствует подготовке специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства и к реконструкции утраченных фрагментов живописи в процессе реставрации.

#### **Задачи дисциплины:**

- систематическое овладение практическими навыками копирования произведений иконописи;
- изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала;
- выполнение различных типов копий («музейные» копии, копии-реконструкции и др).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Копирование иконы» относится к обязательной части образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Изучение предшествующих/сопутствующих дисциплин «Иконография», «Техника и технология иконы» логически, содержательно и методически связано с дисциплиной «Копирование иконы», базируется на знаниях нормативных и базовых профильных учебных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия», «Литургика» и «Церковно-славянский язык». Они предоставляют обширную теоретическую и практическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и практический фундамент последующего изучения курса «Копирование иконы».

Изучение дисциплины «Копирование иконы» способствует успешному овладению студентами такой дисциплины как «Иконописание» и «Основы реставрации».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание»:

### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-5	Способен к работе с научной искусствоведческой литературой способен к использованию профессиональных понятий терминологии	<b>Знать:</b> – особенности, цели и задачи учебного задания; – методику ведения копирования икон (согласно программе); типичные ошибки и приемы их преодоления; <b>Уметь:</b> – размещать изображение на доске (композиция рисунка); <b>Владеть:</b> - техникой и технологией при написании иконы;
ПК-6	Способен собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<b>Знать:</b> – особенности построения и правил ведения иконы; – литературу и терминологию, связанную с дисциплиной; <b>Уметь:</b> - правильно определять отношение основных масс по вертикали и горизонтали; - определять пропорции – соотношение размеров отдельных частей к целому, согласно образцам древней школы иконописи; <b>Владеть:</b> – работать с материалами: грунты,

		клеи, доски, золото и другое;
ПК - 7	Способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия конструктивного построения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прорабатывать форму предметов в деталях, ее характеристика средствами линии, света, тени и тона, согласно образцам древней школы иконописи;</li> <li>– владеть графическими материалами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбором канонических колеров в иконе; владеть графическими материалами;</li> </ul>
ПК-8	Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы композиционного построения иконы;</li> <li>– принципы канонического построения иконы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– максимально точно передавать цветовую гамму и колорит согласно образцам древней школы иконописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– максимально точно передавать цветовую гамму и колорит согласно образцам древней школы иконописи.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
п		кон	с.р.	
1	2	3	4	5
<b>Раздел I Новгородская школа иконописания (I семестр)</b>				
Тема 1. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи. Растения.	22	6	-	16
Тема 2. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи. Горки	20	6	-	14
Тема 3. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи. Архитектура.	22	6	-	16
Тема 4. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи. Орнамент.	26	12	-	14
<b>Всего по I разделу</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	-	<b>60</b>
<b>Раздел II Византийская школа иконописания (II семестр)</b>				
Тема 5. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2 с одной фигурой или полуфигурой.	30	14	-	16
Тема 6. Копирование образца Византийской иконописной школы.	42	26	-	16
<b>Всего по II разделу</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	-	<b>32</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>162</b>	<b>70</b>	-	<b>92</b>
<b>Раздел III Поясная икона (III семестр)</b>				
Тема 7. Копирование икон с образцов. Оплечные, поясные. (Старцы).	36	16	18	2
Тема 8. Копирование икон с образцов. Ростовые изображения. (Ангелы).	36	14	18	4
<b>Всего по III разделу</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	36	<b>6</b>
<b>Раздел IV Иконописные школы (IV семестр)</b>				
Тема 9. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 2 фигуры.	36	20	-	16
Тема 10. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 и (или) более фигур.	36	20	-	16
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	-	<b>32</b>
<b>Всего по III и IV разделам</b>	<b>144</b>	<b>70</b>	<b>36</b>	<b>38</b>
<b>Раздел V Многофигурные иконы (V семестр)</b>				
Тема 11. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур.	54	30	-	24
<b>Всего по V разделу</b>	<b>54</b>	<b>30</b>	-	<b>24</b>
<b>Раздел VI Изображения праздников в иконах (VI семестр, VII семестр)</b>				
Тема 12. Копия праздничной иконы.	95	30	3	62

Богородичные праздники. (Двунадесятые праздники).				
Тема 13. Копия праздничной иконы. Христовы праздники. (Двунадесятые праздники).	103	30	6	67
<b>Всего по VI семестру</b>	<b>198</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>129</b>
<b>Всего по V и VI разделу</b>	<b>252</b>	<b>90</b>	<b>9</b>	<b>153</b>
<b>VII семестр</b>				
Тема 14. Копия иконы (Двунадесятые праздники) на выбор.	126	60	18	48
<b>Всего по VII семестру</b>	<b>126</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>48</b>
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>684</b>	<b>290</b>	<b>63</b>	<b>331</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I НОВГОРОДСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: растения.** Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. Прорабатывать пластику линий.

**Тема 2 Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: горки.** Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения. При условности изображаемых горок передать материальность камня и воды.

**Тема 3. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: архитектура.** Изучить аналоги изображений в иконописи. Максимально приблизиться к первоисточнику в рисунке и цвете, изучить принципы применения традиционных приемов. Изучить тональную градуировку и колористические особенности изображения.

**Тема 4. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: орнамент.** Используя методы геометрического построения выстроить ленточный орнамент в масштабе, не теряя пропорций первоначального источника. Закрепить понятие «модуль».

### РАЗДЕЛ II ВИЗАНТИЙСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (II СЕМЕСТР)

**Тема 5. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2 с одной фигурой или полуфигурой.** Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигуры (полуфигуры).

**Тема 6. Копирование образца Византийской иконописной школы.** Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигур.

### РАЗДЕЛ III ПОЛУФИГУРА В ИКОНЕ (III СЕМЕСТР)

**Тема 7. Копирование икон с образцов. Оплечные, поясные. (Старцы).** Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигуры (полуфигуры). Изучить пластику складок в одежде, многослойное письмо лика, познакомиться с техниками золочения и освоить их.

**Тема 8. Копирование икон с образцов. Ростовые изображения. (Ангелы).** Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигуры (полуфигуры). Изучить пластику складок в одежде, многослойное письмо лика, познакомиться с техниками золочения и освоить их.

### РАЗДЕЛ IV ИКОНОПИСНЫЕ ШКОЛЫ (IV СЕМЕСТР)

**Тема 9. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 2 фигуры.** Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально



точно передать пропорции и пластику фигуры (полуфигуры). Изучить пластику складок в одежде, многослойное письмо лика. Закрепить умение способов золочения иконы.

**Тема 10. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 и (или) более фигур.** Совершенствоваться в умении максимально передавать форму, линию, колорит в иконе.

#### РАЗДЕЛ V МНОГОФИГУРНЫЕ ИКОНЫ (V СЕМЕСТР)

**Тема 11. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур.** Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигуры (полуфигуры). Изучить пластику складок в одежде, многослойное письмо лика. Закрепить умение способов золочения иконы.

#### РАЗДЕЛ VI ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ В ИКОНАХ (VI СЕМЕСТР, VII СЕМЕСТР)

**Тема 12. Копия праздничной иконы. Богородичные праздники. (Дванадцатые праздники).** Совершенствоваться в умении максимально передавать форму, линию, колорит в иконе. Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигур.

**Тема 13. Копия праздничной иконы. Христовы праздники. (Дванадцатые праздники).** Совершенствоваться в умении максимально передавать форму, линию, колорит в иконе. Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигур.

**Тема 14. Копия иконы (Дванадцатые праздники) на выбор.** Совершенствоваться в умении максимально передавать форму, линию, колорит в иконе. Добиться цветового соответствия с оригиналом, выстроить композиционные соотношения, организовать пространство, изучить тональную градуировку, максимально точно передать пропорции и пластику фигур.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим занятиям в мастерской. Результаты этой подготовки проявляются на занятиях в мастерской и в качестве выполненных практических работ (в копировании икон).

**СР включает следующие виды работ:**

- дополнительная работа с иллюстративным материалом. (Наглядное пособие: иконы Византийской и древнерусской школ иконописи);
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации, связанный с пройденным материалом;
- выполнение домашнего задания в виде штудий складок драпировки, орнаментов, набросков кистей рук и портретов;
- выполнение задач, вынесенных на самостоятельную проработку: проклейка доски, изготовление и нанесение левкаса на доску, изготовление красок на яичной эмульсии;

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### РАЗДЕЛ I НОВГОРОДСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (I СЕМЕСТР)

**Тема 1. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: растения.**

- Изучение аналогов.
- Выполнение «картона».
- Перенос изображения для работы карандашом.
- Выполнение растения в цвете.

*Термины:* абрис, растения, графья, гризайль, левкас.

*Материал:* бумага, карандаш, акварель (гуашь), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

*Размер:* 20х30 см. Количество: 4 шт.

*Выполнить:* растения в цвете на левкасе.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

**Тема 2. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: горки.**

- Изучение аналогов.
- Выполнение «картона».
- Перенос изображения для работы карандашом.
- Выполнение горки в цвете.

*Термины:* горки, лещадка, графья, гризайль, левкас.

*Материал:* бумага, карандаш, акварель (гуашь, темпера), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

*Размер:* 20х30 см. Количество: 4 шт.

*Выполнить:* горки в цвете на левкасе.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

**Тема 3. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: архитектура.**

- Изучение аналогов.
- Выполнение «картона».
- Перенос изображения для работы карандашом.
- Выполнение архитектуры в цвете.

*Термины:* прорись, архитектура

*Материал:* бумага, карандаш, акварель (гуашь, темпера), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

*Размер:* 20х30 см. Количество: 3 шт.

*Выполнить:* архитектуру в цвете на левкасе.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

**Тема 4. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: орнамент.**

- Изучение аналогов.
- Выполнение «картона».
- Перенос изображения на левкасный грунт.
- Процарапывание. «Графья».

*Термины:* побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

*Материал:* бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

*Размер:* 40х50 см. *Количество:* 1 шт.

*Выполнить:* орнамент.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

РАЗДЕЛ II ВИЗАНТИЙСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (II СЕМЕСТР)

**Тема 5. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2 с одной фигурой или полуфигурой.**

- Анализ икон из Минологии Василия 2.
- Изучение аналогов.
- Выполнение «картона» - подготовительного, максимально проработанного рисунка размер в размер.
- Перенос изображения на левкас. Прориси.
- Графья.
- Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

*Термины:* икона, золочение, нимб, яичная темпера.

*Материал:* бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, левкас, материал для золочения (если таковой нужен).

*Размер:* не более 20Х30см. *Количество:* 1 шт.

*Выполнить:* икону в цвете.

*Литература:* : [[1.](#); [2.](#); [22.](#) [23.](#); [с 2](#)]

**Тема 6. Копирование образца Византийской иконописной школы.**

- Изучение аналогов многофигурных икон Византийского иконописания.
- Выполнение «картона» - подготовительного, максимально проработанного рисунка размер в размер.
- Перенос изображения на левкас. Прориси.
- Графья.
- Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

*Материал:* бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, левкас, материал для золочения (если таковой нужен).

*Размер:* не более 30Х40см. *Количество:* 1 шт.

*Выполнить:* икону в цвете.

*Литература:* : [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

РАЗДЕЛ III ПОЛУФИГУРА В ИКОНЕ (III СЕМЕСТР)

**Тема 7. Тема 7. Копирование икон с образцов. Оплечные, поясные. (Старцы).**

- Изучение аналогов древнерусской школы письма и канонов письма.
- Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».
- Перенос изображения на левкас. Прориси.
- Графья.
- Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.
- Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

*Термины:* оплечная икона, оплечье, плави, бели.

*Материал:* бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

*Размер:* не более 50X60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* икону в цвете.

*Литература :* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### **Тема 8. Копирование икон с образцов. Ростовые изображения. (Ангелы).**

-Изучение аналогов древнерусской школы письма и канонов письма.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

-Перенос изображения на левкас. Прориси.

-Графья.

-Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

-Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

*Термины:* оплечная икона, оплечье, плави, бели.

*Материал:* бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

*Размер:* не более 50X60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* икону в цвете.

*Литература :* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

## РАЗДЕЛ IV ИКОНОПИСНЫЕ ШКОЛЫ (IV СЕМЕСТР)

### **Тема 9. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 2 фигуры.**

-Изучение аналогов.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

-Перенос изображения на левкас. Прориси.

-Графья.

-Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

-Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

*Материал:* бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

*Размер:* не более 30X40см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* икону в цвете.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### **Тема 10. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 и (или) более фигур.**

-Изучение аналогов.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

-Перенос изображения на левкас. Прориси.

-Графья.

-Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

-Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

-Выполнение иконы в цвете.

*Материал:* бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

*Размер:* не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* икону в цвете.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

## РАЗДЕЛ V МНОГОФИГУРНЫЕ ИКОНЫ (V СЕМЕСТР)

### **Тема 11. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур.**

- Изучение аналогов.
- Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».
- Перенос изображения на левкас. Прориси.
- Графья.
- Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.
- Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.
- Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* икону в цвете.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

## РАЗДЕЛ VI ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ В ИКОНАХ (VI СЕМЕСТР, VII СЕМЕСТР )

### **Тема 12. Копия праздничной иконы. Богородичные праздники. (Двунадесятые праздники).**

- Изучение аналогов.
- Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».
- Перенос изображения на левкас. Прориси.
- Графья.
- Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.
- Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.
- Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* икону в цвете.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### **Тема 13. Копия праздничной иконы. Христовы праздники. (Двунадесятые праздники).**

- Изучение аналогов.
- Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».
- Перенос изображения на левкас. Прориси.
- Графья.
- Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.
- Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.
- Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* икону в цвете.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### **Тема 14. Копия иконы (Двунадесятые праздники) на выбор.**

- Изучение аналогов.
- Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».
- Перенос изображения на левкас. Прориси.
- Графья.

-Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

-Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

-Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* икону в цвете.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

## **7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **РАЗДЕЛ I НОВГОРОДСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: растения.**

*Размер:* 20x30 см. Количество: 4 шт.

*Выполнить:* растения гризайль.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

#### **Тема 2. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: горки.**

*Материал:* бумага, карандаш, акварель (гуашь, темпера), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

*Размер:* 20x30 см. гризайль.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

#### **Тема 3. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: архитектура.**

*Размер:* 20x30 см. Количество: 3 шт.

*Выполнить:* архитектуру гризайль.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

#### **Тема 4. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: орнамент.**

*Размер:* 40x50 см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* упражнения, модули.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

### **РАЗДЕЛ II ВИЗАНТИЙСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (II СЕМЕСТР)**

#### **Тема 5. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2 с одной фигурой или полуфигурой.**

*Размер:* не более 20X30см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* работа над левкасом, золочением, опушью, нимбами.

*Литература:* : [[1.](#); [2.](#); [22.](#) [23.](#); [с 2](#)]

#### **Тема 6. Копирование образца Византийской иконописной школы.**

*Размер:* не более 30X40см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* работа над личным.

*Литература:* : [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### **РАЗДЕЛ III ПОЛУФИГУРА В ИКОНЕ (III СЕМЕСТР)**

#### **Тема 7. Тема 7. Копирование икон с образцов. Оплечные, поясные. (Старцы).**

*Размер:* не более 50X60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* работа над доличным.

*Литература* : [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

**Тема 8. Копирование икон с образцов. Ростовые изображения. (Ангелы).**

Размер: не более 50X60см. Количество: 1 шт.

*Выполнить*: работа над доличным.

*Литература* : [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

РАЗДЕЛ IV ИКОНОПИСНЫЕ ШКОЛЫ (IV СЕМЕСТР)

**Тема 9. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 2 фигуры.**

Размер: не более 30X40см. Количество: 1 шт.

*Выполнить*: работа над доличным.

*Литература*: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

**Тема 10. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 и (или) более фигур.**

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить*: работа над доличным.

*Литература*: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

РАЗДЕЛ V МНОГОФИГУРНЫЕ ИКОНЫ (V СЕМЕСТР)

**Тема 11. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур.**

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить*: работа над доличным.

*Литература*: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

РАЗДЕЛ VI ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ В ИКОНАХ (VI СЕМЕСТР, VII СЕМЕСТР)

**Тема 12. Копия праздничной иконы. Богородичные праздники. (Дванадцатые праздники).**

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить*: работа над доличным.

*Литература*: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

**Тема 13. Копия праздничной иконы. Христовы праздники. (Дванадцатые праздники).**

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить*: работа над доличным.

*Литература*: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

**Тема 14. Копия иконы (Дванадцатые праздники) на выбор.**

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить*: работа над доличным.

*Литература*: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

**1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ  
ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ**

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала практического характера, регулярно осуществляемого на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотры учебных заданий по рисунку. Основные этапы текущего контроля: – в конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме; – срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию); – подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля; – результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов; – студентам не получившим зачетное количество оценок по текущему контролю выдается дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце каждого месяца и может завершать освоение отдельной темы или ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

## 8.1 ТЕМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### В I СЕМЕСТРЕ

**Тема 2. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: горки.**

*Материал:* бумага, карандаш, акварель (гуашь, темпера), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

*Размер:* 20x30 см. гризайль.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [22.](#)]

### ВО II СЕМЕСТРЕ

**Тема 5. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2 с одной фигурой или полуфигурой.**

*Размер:* не более 20X30см. Количество: 1 шт.

*Литература:* : [[1.](#); [2.](#); [22.](#) [23.](#); [с 2](#)]

### В III СЕМЕСТРЕ

**Тема 7. Копирование икон с образцов. Оплечные, поясные. (Старцы).**

*Размер:* не более 50X60см. Количество: 1 шт.

*Литература:* : [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### В IV СЕМЕСТРЕ

**Тема 9. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 2 фигуры.**

*Размер:* не более 30X40см. Количество: 1 шт.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### В V СЕМЕСТРЕ

**Тема 11. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур.**

*Размер:* не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* доличное письмо.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### В VI СЕМЕСТРЕ

**Тема 12. Копия праздничной иконы. Богородичные праздники. (Дванадцатые праздники).**

*Размер:* не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]



## В VII СЕМЕСТРЕ

### **Тема 14. Копия иконы (Двунадесятые праздники) на выбор.**

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Выполнить:* работа над доличным.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

## 8.2 ЗАДАНИЯ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

### В V СЕМЕСТРЕ

### **Тема 11. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур.**

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

## 8.3 ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

### В III СЕМЕСТРЕ

### **Тема 8. Копирование икон с образцов. Ростовые изображения. (Ангелы).**

Размер: не более 50X60см. Количество: 1 шт.

*Литература :* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### В VI СЕМЕСТРЕ

### **Тема 13. Копия праздничной иконы. Христовы праздники. (Двунадесятые праздники).**

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

### В VII СЕМЕСТРЕ

### **Тема 14. Копия иконы (Двунадесятые праздники) на выбор.**

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

*Литература:* [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [14.](#); [15.](#); [16.](#); [22.](#)]

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Копирование иконы» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно

средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10 . КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено Ставится, если студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
хорошо (4)	Ставится, если студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлетворительно (3)	Ставится, если студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовлетворительно (2)	незачтено Ставится, если студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

Зачет или экзамен принимается при наличии у студента всех семестровых практических работ, предусмотренных рабочей программой (копии икон с образцов древнерусской школы иконописи и тренировочный материал к нему - 5 семестр. Копирование иконы с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур и тренировочный материал к ней- 3,6,7 семестрах.). Форма экзамена или зачёта - просмотр.

## 11 . МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания \(М. Н. Соколова\). Труд иконописца. — \[б. м.\]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.](#)
2. [Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](#)
3. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.](#)
4. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.](#)
5. [Горовий А. Перший іконописець Київської Русі — Аліпій. — К. : Наш час, 2008. — 140 с.](#)
6. [Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.](#)
7. [Дионисий Фурнографиот Ерминия. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 144 с.](#)
8. [Ильинская Е. Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с](#)
9. [Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с](#)
10. [Композиция. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 62 с.](#)

### Дополнительная литература:

11. [Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.](#)
12. [Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. : Эксмо, 2011. — 256 с.](#)
13. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с](#)
14. [Дмитриева Н. Икона Божией Матери "Нечаянная радость". — С.50-53](#)
15. [Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.](#)
16. [Иконы. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 285 с.](#)

### Интернет-источники:

17. [Минологий Василия 2](#)
18. [Техника золочения иконы.](#)
19. [Техника золочения.](#)
20. [Технология иконописания. Золочение.](#)
21. [Технология иконописания. Темпера живопись.](#)
22. [Техника и технология иконы. Альбом: горки, растения, архитектура.](#)

## **12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в иконописной мастерской, согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, станки, натюрмортный и методический фонды, иллюстративный материал).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.