

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра менеджмента и социокультурных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 51.04.03 Социально-культурная деятельность*

*Программа подготовки - Управление проектами в социально-культурной сфере*

*Форма – обучения*

*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, программа подготовки «Управление проектами в социально-культурной сфере», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1185.

Программу разработала Аронова В.В., кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента и социокультурных технологий

Рассмотрена на заседании кафедры менеджмента и социокультурных технологий (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Аронова

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «История и методология теории социально-культурной деятельности» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень магистратуры) и адресована студентам 1 курса (1 семестр) магистратуры направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, программа подготовки «Управление проектами в социально-культурной сфере» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента и социокультурных технологий.

Содержание дисциплины «История и методология теории социально-культурной деятельности» направлено на формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области социально-культурной деятельности.

Основная цель дисциплины: углубленное рассмотрение внутренней структуры и содержания исторических форм социально-культурной деятельности и других ее технологических составляющих, а также параметров и условий функционирования социально-культурных институтов; способствовать творческому осмыслению положительного опыта социально-культурной деятельности и возможности его использования в современной социально-культурной ситуации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме: устная (устный опрос, короткие сообщения по результатам самостоятельной работы и т.п.); письменная (тестирование, выполнение практических заданий);

итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 32 часа в первом семестре для очной формы обучения, практические занятия – 28 часов в первом семестре для очной формы обучения, самостоятельная работа – 48 часов в первом семестре для очной формы обучения, контроль – 36 часов.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** углубленное рассмотрение внутренней структуры и содержания исторических форм социально-культурной деятельности и других ее технологических составляющих, а также параметров и условий функционирования социально-культурных институтов; способствовать творческому осмыслению положительного опыта социально-культурной деятельности и возможности его использования в современной социально-культурной ситуации.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение и обобщение исторического опыта возникновения и развития социально-культурной деятельности;
- изучение соответствия, достигнутого в изучаемый период уровня социально-культурной деятельности историческому развитию и потребностям общества;
- изучение и применение исторически сложившейся системы форм, средств и методов социально-культурной деятельности для организации современного социально-культурного процесса.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История и методология теории социально-культурной деятельности» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень магистратуры), и адресован студентам по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, программа подготовки «Управление проектами в социально-культурной сфере».

Дисциплина изучается в первом семестре.

Данная учебная дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методика НИР», «Обоснование жизнеспособности проекта», «Разработка проекта», «Фандрайзинг в социально-культурной сфере», «Ивент-менеджмент в сфере культуры».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность: УК-5.

##### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции; методологические основы научных представлений о социально-культурной деятельности; исторические этапы развития парадигм и современные концепции теории СКД;</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать теоретическое обоснование социально-культурной деятельности; анализировать научные данные на основе изучения специальной литературы по историографии, методологии и теории социально-культурной деятельности; критически оценивать и выдвигать аргументированные предположения в области теории СКД;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа исходных понятий в области теории социально-культурной деятельности; навыками использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач; навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска в теоретических исследованиях социокультурной сфер.</p>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов				
	Очная форма				
	всего	в том числе			
Л		П	с.р.	кон	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности.	3	1	-	2	-
Тема 2. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.	6	2	2	2	-
Тема 3. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции.	6	2	2	2	-
Тема 4. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний.	6	2	2	2	-
Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности.	6	2	2	2	-
Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности.	5	2	2	1	-
Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности.	5	2	2	1	-
Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.	6	3	2	1	-
Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности.	5	2	2	1	-
Тема 10. Структура парадигм социально-культурных исследований.	5	2	2	1	-
Тема 11. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.	5	2	2	1	-
Тема 12. Периодизация теории социально-культурной деятельности.	5	2	2	1	-
Тема 13. Становление теории внешкольного образования.	5	2	2	1	-
Тема 14. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.	5	2	2	1	-
Тема 15. Становление теории и практики политико-просветительной работы.	5	2	2	1	-
Тема 16. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности.	5	2	-	3	6
Тема 17. Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности.	5	-	-	5	6
Тема 18. Научные дискуссии как источник обновления научного знания.	5	-	-	5	6
Тема 19. Понятие «социально-культурная деятельность»: обобщение результатов научного поиска.	5	-	-	5	6
Тема 20. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности.	5	-	-	5	6
Тема 21. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности.	5	-	-	5	6
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>48</b>	<b>36</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности.**

Наука как «система знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления и о способах планомерного воздействия на окружающий мир.

Основные закономерности, экстенсивные и революционные периоды развития науки.

Обыденное и научное познание.

### **Тема 2. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.**

Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга.

### **Тема 3. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции**

Определения социально-культурной деятельности как многоаспектного и многофункционального явления.

### **Тема 4. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний**

Педагогический статус теории социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга. Интеграция в теории социально-культурной деятельности достижений педагогики, культурологии, социологии, психологии, социальной психологии, теории менеджмента.

### **Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности**

Историография источников для осмысления процесса развития научной теории социально-культурной деятельности в конце XIX – начале XX столетия. Историография внешкольного образования. Историография социокультурного воспитания советского периода. Современная историография социально-культурной деятельности.

### **Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности.**

Архивные учреждения, обеспечивающие хранение и обработку документов по истории социально-культурной деятельности. Научно-методическая деятельность крупных библиотек по сохранению научной информации по проблемам социально-культурной деятельности. Периодические издания по проблемам социального воспитания, культуры, организации досуга.

### **Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности.**

Законы и закономерности социально-культурной деятельности.

### **Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.**

Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации.

### **Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности.**

Современный контекст методологических исследований в педагогической науке. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности либо учение об этой системе.

### **Тема 10. Структура парадигм социально-культурных исследований**

Структура и многоукладный характер парадигм социально-культурных исследований. Содержательные и динамические компоненты парадигм.

**Тема 11. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.**

Подтверждение преемственности названия научной специальности «Социально-культурная деятельность» и ее исторических предшественников на основе единства предметного поля теории, рассматривающей закономерности социокультурного воспитания.

**Тема 12. Периодизация теории социально-культурной деятельности.**

Периодизация теории социально-культурной деятельности Н.Н. Ярошенко: первый период (конец XIX – первая треть XX века) – парадигма частной инициативы; второй период (1930-е годы – середина 1980-х годов) – парадигма педагогического воздействия; третий период (с 1990-х годов) – парадигма социальной активности личности в социально-культурной сфере.

**Тема 13. Становление теории внешкольного образования.**

Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования. Влияние на этот процесс философии, антропологии, психологии, психофизиологии и других наук. Преодоление позитивистского подхода к воспитанию как научению, становление идеи развития личности как общей концептуальной основы большинства прогрессивных педагогических начинаний конца XIX – начала XX века.

**Тема 14. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.**

Влияние немецкой философии (прежде всего неокантианства) на становление педагогических концепций социокультурного воспитания. Работы Пауля Наторпа «Социальная педагогика» (1911), «Культура народа и культура личности» (1912), «Философская пропедевтика» (1911) и др. Методология внешкольного образования в трудах В.И. Чарнолуского и С.О. Серополко.

**Тема 15. Становление теории и практики политико-просветительной работы.**

Общественно-политические процессы 1920-1940-х гг. Реформирование системы внешкольного образования. Первый съезд по внешкольному образованию (1919 г.). Тенденции политизации внешкольной работы, переход к системе политпросветработы. Научно-исследовательская работы по проблемам внешкольного образования и политико-просветительной работы в научных институтах, вузах Москвы, Петрограда-Ленинграда и др. Издание специализированных научно-теоретических журналов «Внешкольное образование» (Нижний Новгород, 1918-1919; М., 1918-1919; Пг, 1918-1919), «Коммунистическое просвещение» (М., 1920, 1922-1932), «Клуб и революция» (М., 1929-1931), «Политпросветработник» (Л., 1926-1928) и мн. др. Публикация книг по внешкольному образованию (В.А. Зеленко, Е.Н. Медынский, А.Г. Кравченко, Н.К. Крупская и др.). Статьи в справочно-энциклопедических изданиях. «Педагогическая энциклопедия» под редакцией А.Г. Калашникова (1927-1929), посвященная вопросам истории, теории, статистики и методики внешкольной и политико-просветительной работы, клубной и экскурсионной работы, образования взрослых и др. вопросы. Создание сети учебных заведений по подготовке кадров, научно-исследовательских учреждений, а также разработка методологии теории политпросветработы, публикация книг, издание специализированных журналов.

**Тема 16. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности.**

Осмысление процесса закономерностей становления и функционирования теории культурно-просветительной, культурно-досуговой и социально-культурной деятельности в научной литературе. Отражение проблемы развития теории в соответствующих разделах учебников по клубоведению, подготовленных отдельными авторами и авторскими коллективами в 1970-1980-х годах (Ю.А. Стрельцов и А.В. Сасыхов; В.А. Ковшаров, Н.П. Скрыпнев, А.Г. Соломоник; С.Н. Иконникова, В.И. Чепелев и др.).

## 6.2. Практические задания

### Тема 2. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.

1. Наука как «система знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления и о способах планомерного воздействия на окружающий мир
2. Основные закономерности, экстенсивные и революционные периоды развития науки
3. Обыденное и научное познание
4. Теория СКД как научное знание, пытающегося осмыслить процессы культурного бытия человека, педагогического обеспечения вхождения человека в культуру как субъекта творчества, обеспечивающего полное самовыражение, самораскрытие личности в ее наилучших способностях и дарованиях.

*Термины:* теория социально-культурной деятельности, технология, культурная технология, источники формирования.

*Выполнить:*

1. Перечислить методологические предпосылки формирования теории социально-культурной деятельности.
2. Определить специфику и взаимосвязь обыденного и научного познания.
3. Генезис теории социально-культурной деятельности.
4. Охарактеризовать теорию СКД как научное познание.
5. Назовите и проранжируйте источники формирования теории социально-культурной деятельности.

*Литература:* [2,5;7;11;13].

### Тема 3. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции.

1. Общий состав теории социально-культурной деятельности.
2. Характеристика основных компонентов: научные факты, понятия, закономерности, принципы, типологии.
3. Основные функции теории социально-культурной деятельности.
4. Теория как система описания, объяснения и прогнозирования.
5. Описательная и нормативная сферы теории

*Термины:* социально-культурная деятельность, анализ социально-культурной деятельности.

*Выполнить:*

1. Проанализировать социально-культурную деятельность по основным аспектам. Результат представить в виде таблицы.
2. Назовите родовые черты, определяющие сущность и специфику социально-культурной деятельности, которая осуществляется а) на базе ценностей культуры, б) в сфере свободного времени, в) основываясь на активности ее участников.
3. Дать характеристику основных компонентов: научные факты, понятия, закономерности, принципы, типологии.

*Литература:* [6 ; 7; 10].

### Тема 4. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний.

1. Сущность и особенности теории социально-культурной деятельности как формы организации научного знания о социально-культурной деятельности.
2. Соотношение теории СКД и смежных дисциплин: педагогики, культурологии, социологии и т.д.
3. Основные способы междисциплинарного обмена: прямая экстраполяция, умозаключение по аналогии, получение нового знания через сопоставление сходных теоретических структур.



*Термины:* интеграция в теории социально-культурной деятельности, социологическое исследование.

*Выполнить:*

1. Проанализируйте утверждение «Теория социально-культурной деятельности – система идей...».

2. Назовите основные источники формирования теории: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

3. В чем состоит педагогический статус теории социально-культурной деятельности.

4. Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга.

5. Интеграция в теории социально-культурной деятельности достижений педагогики, культурологии, социологии, психологии, социальной психологии, теории менеджмента.

6. Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретными социально- культурными условиями.

*Литература:* [6 ; 7; 10].

#### **Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности**

1. Недостаточная разработка историографии теории социально-культурной деятельности.

2. Проблемы современной историографии теории социально-культурной деятельности.

*Термины:* историография, историография теории социально-культурной деятельности, ретроспективный анализ.

*Выполнить:*

1. Проанализировать научные журналы вузов культуры и искусств. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point.

*Литература:* [7; 13].

#### **Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности.**

1. Соотношение категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности.

2. Проблемная обусловленность целей, содержания и задач социально-культурной деятельности.

*Термины:* закон, закономерности, социально-культурный институт, ресурсная база социально-культурной деятельности, свободное время, досуг, отдых, рекреация, досуговая деятельность, рекреационная деятельность.

*Выполнить:*

1. Подготовить реферат на темы: «Перспективы развития теории социально-культурной деятельности», «Научный статус теории социально-культурной деятельности», «Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности», «Понятие «социально-культурная деятельность»» (время доклада не более 10 минут).

2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point.

*Литература:* [7;13].

### **Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.**

1. Предметная область теории социально- культурной деятельности
2. Специфический объект теории социально- культурной деятельности.
3. Предмет теории социально-культурной деятельности

*Термины:* сфера социально-культурной деятельности, объект теории социально-культурной деятельности, субъект теории социально-культурной деятельности, предмет теории социально-культурной деятельности.

*Выполнить:*

1. Охарактеризовать основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации.

2. Предметная область теории социально-культурной деятельности, объединяющая социально-культурное содержание различных видов деятельности человека в сфере свободного времени.

3. В чем состоит специфический объект теории социально-культурной деятельности – культурнообусловленные аспекты жизнедеятельности человека, использование социокультурных и социопедагогических методов воздействия на поведение человека, оптимизация духовного развития различных социальных групп, выделяемых по возрастному, тендерному, региональному, этническому, религиозному, экономическому и политическому признакам.

4. Назвать предмет теории социально-культурной деятельности - наиболее значимые с практической и теоретической точки зрения свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению.

5. Взаимосвязь и взаимоотношение понятий «культура», «досуг», «просвещение», «творчество», «отдых», «развлечение», «методика культурно-досуговой деятельности».

*Литература:* [1; 2 ; 6; 7; 10; 11; 13].

### **Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности.**

1. Современный контекст методологических исследований в педагогической науке.

2. Методология – система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности либо учение об этой системе.

3. Предмет методологии – теория социально-культурной деятельности как наука, как самостоятельная система знаний, обоснование процесса и результатов исследования педагогических явлений в социально-культурной сфере.

4. Предмет теории – целенаправленный воспитательный процесс, который выстраивается в условиях социально- культурной деятельности.

*Термины:* методология, методология теории социально-культурной деятельности.

*Выполнить:*

1. В чем состоит современный контекст методологических исследований в педагогической науке?

2. Сущность и научный статус методологии теории социально-культурной деятельности.

3. Охарактеризовать предмет методологии и предмет теории социально-культурной деятельности.

*Литература:* [1; 2 ; 6; 7; 10; 11; 13].

### **Тема 10. Структура парадигм социально-культурных исследований.**

1. Парадигма как господствующая система идей, научных представлений, которая позволяет решать мировоззренческие и практические задачи, служит эталоном научного мышления.

2. Смена парадигм социальной науки как условие и предпосылка общественного прогресса, позволяющая более эффективно и успешно воздействовать на развитие общества..

3. Понятие «парадигма» в социально- культурном исследовании.

*Термины:* структура, парадигма, компоненты парадигм.

*Выполнить:*

1. Назовите основные характеристики парадигмы.

2. Охарактеризуйте уровни в структуре парадигм.

*Литература:* [1; 2 ; 7; 11; 13].

### **Тема 11. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.**

1. Объект как определенная область социокультурной реальности, включенная в процесс научного познания.

2. Методика выделения объекта на основе анализа проблемы исследования.

3. Основные области и стороны социокультурной реальности, выделяемые в качестве конкретного объекта.

4. Предмет конкретного социокультурного исследования как существенные свойства и отношения объекта, познание которых особенно важно для решения теоретической или практической проблемы.

*Термины:* фаза, динамика, фазы динамики.

*Выполнить:*

1. Определить выборочную совокупность при определении объекта и обеспечение репрезентативности выборки.

2. Раскрыть понятие о реальных и идеализированных объектах в современных социокультурных изысканиях.

2. Обозначить в предмете границы, в пределах которых объект изучается в данном изыскании.

3. Выявить общее и особенное в предметах исследования на эмпирическом и теоретическом уровнях.

4. Охарактеризовать основные условия правильного выбора предмета исследования.

5. Обозначить возможности ограничения предмета в пространственном и временном отношении.

6. Охарактеризовать три фазы динамики предметной области теории социально-культурной деятельности: 1) предельно широкое описание феноменов социально-культурной педагогики как особой антропологической реальности; 2) узкое рассмотрение предмета социально-культурной воспитательной теории на уровне особой институциональной деятельности, прикладного значения, средств, методик; 3) расширение предметного поля за счет включения в сферу педагогической рефлексии весьма вариативных и дифференцированных феноменов социальной активности.

*Литература:* [18; 1; 2 ; 6; 10; 11; 13].

### **Тема 12. Периодизация теории социально-культурной деятельности.**

1. Развитие теории СКД в дореволюционное время.

1. Идеологизация теории СКД в советский период.

2. Становление новой парадигмы теории СКД в постсоветской науке.

*Выполнить:*

1. Охарактеризовать и выявить особенности развития теории СКД в дореволюционное время.

2. Охарактеризовать и выявить особенности развития теории СКД в советский период.

3. Охарактеризовать и выявить особенности развития теории СКД в постсоветской науке.

*Литература:* [1; 2 ; 6; 10].

### **Тема 13. Становление теории внешкольного образования.**

1. Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования.  
2. Влияние философии, антропологии, психологии, психофизиологии и других наук.

3. Преодоление позитивистского подхода к воспитанию как научению, становление идеи развития личности как общей концептуальной основы большинства прогрессивных педагогических начинаний конца XIX - начала XX века.

4. Конкретизация установки на развитие личности на уровне теории внешкольного воспитания в научной парадигме частной инициативы.

*Выполнить:*

1. Рассмотреть съезд по народному образованию и отображение принципа частной инициативы в их материалах.

2. Проанализировать земский опыт культурно-просветительной работы и его обобщение в работах Медынского.

3. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.

4. Изучить влияние немецкой философии (неокантианства) на становление педагогических концепций социокультурного воспитания.

*Литература:* [1; 2 ; 6; 10].

### **Тема 14. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.**

1. Влияние немецкой философии (неокантианства) на становление педагогических концепций социокультурного воспитания.

2. Работы Пауля Наторпа «Социальная педагогика» (1911), «Культура народа и культура личности» (1912), «Философская пропедевтика» (1911) и др.

3. Методология внешкольного образования в трудах В.И. Чарнолуского и С.О. Серополко.

*Выполнить:*

1. Подготовка рефератов: «Ценностно-смысловое ядро педагогической парадигмы частной инициативы», «Философско-аксиологические идеи С.Л. Рубинштейна», «Социальная педагогика», «Культура народа и культура личности», «Философская пропедевтика» Пауля Наторпа, «Основы педагогики» Гессена.

### **Тема 15. Становление теории и практики политико-просветительной работы.**

1. Луначарский А.В., Шацкий С.Т., Сорока-Росинский В.Н., Макаренко А.С., Шульман М.Н., Риверс М.М., Н.К.Крупская как первые теоретики и практики политико-просветительной работы.

2. Развитие идеи коллективного воспитания 20- 30-х годов в трудах И.П. Иванова.

3. Дворцы пионеров, Станции юных техников, натуралистов, Дома школьников, Спортивные школы и пр. в роли детского клуба по интересам, свободного от формализма и максимально приближенного природе ребенка.

*Выполнить:*

1. Рассмотрение отказа от парадигмы частной инициативы, формирование теории политико- просветительной работы (1920-1930-е годы). Общественная инициатива.

2. Изучить вклад Е.Н. Медынского в разработку теории внешкольного образования и политико-просветительной работы. Его основные педагогические труды и их современная оценка.

3. Изучить методологию политико-просветительной работы в трудах В.А. Зеленко и их современная оценка.
4. Рассмотреть биогенетический принцип в педагогике, гласящий, что развитие ребенка повторяет все стадии культурно-исторического развития человечества в работах П.Ф. Каптерева, СИ. Гессена, Н.Д. Виноградова.
5. Изучить теория свободного воспитания в работах К.Н. Вентцеля, И.И. Горбунова-Посадова.
6. Изучить утверждение научно-теоретических позиций марксистской педагогики Н.К. Крупская, А.В. Луначарский.
7. Охарактеризовать принципы социального воздействия, заменивших принцип частной инициативы.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины «История и методология теории социально-культурной деятельности» является работа с основной и дополнительной литературой самостоятельное выполнение заданий, подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной, научной литературы;
- самостоятельное решение задач по изучаемой теме, в том числе с использованием программных продуктов;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

### **7.1. Темы и задания для самостоятельных занятий**

**Тема 1. Введение в историю и методологию теории социально-культурной деятельности.**

Теория СКД как научное знание, пытающегося осмыслить процессы культурного бытия человека, педагогического обеспечения вхождения человека в культуру как субъекта творчества, обеспечивающего полное самовыражение, самораскрытие личности в ее наилучших способностях и дарованиях.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

**Тема 2. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.**

Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретных социально-культурных условий.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

**Тема 3. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции**

Основные аспекты анализа социально-культурной деятельности (социальный; общечеловеческий; конституционно-правовой; научно-исследовательский; учебно-образовательный; межотраслевой, внепроизводственный; профессионально-отраслевой; пространственно-временной; общественно-организованный; личностно-индивидуальный).

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

#### **Тема 4. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний**

Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретными социально-культурными условиями.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

#### **Тема 5. Историография теории социально-культурной деятельности**

Активизация исследований истории социально-культурной деятельности, введение в научный оборот новых архивных источников, забытых и редких публикаций.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

#### **Тема 6. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности.**

Ретроспективный анализ специальной периодики по проблемам внешкольного образования, политико-просветительной работы, культурно-просветительной деятельности («Внешкольное образование» (1918), «Политическое просвещение и образование», «Коммунистическое воспитание» и др.). Журналы второй половины XX века («Встреча: Культурно-просветительная работа», «Народное творчество» и др.). Научные журналы вузов культуры и искусств.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

#### **Тема 7. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности.**

Основные понятия содержания социально-культурной деятельности, множественности ее субъектов –социально-культурных институтов, ресурсной базы социокультурной деятельности и многообразия технологий, используемых в сфере культуры, образования, искусства, социальной работы, досуга и спорта.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

#### **Тема 8. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.**

Предметная область теории социально-культурной деятельности, объединяющая социально-культурное содержание различных видов деятельности человека в сфере свободного времени.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

#### **Тема 9. Методология теории социально-культурной деятельности.**

Сущность и научный статус методологии теории социально-культурной деятельности.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

#### **Тема 10. Структура парадигм социально-культурных исследований**

Мультипарадигмальный характер теории социально-культурной деятельности.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

#### **Тема 11. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.**

Подтверждение преемственности названия научной специальности «Социально-культурная деятельность» и ее исторических предшественников на основе единства предметного поля теории, рассматривающей закономерности социокультурного воспитания.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

**Тема 12. Периодизация теории социально-культурной деятельности.**

Анализ периодизаций развития теории социально-культурной деятельности (В.В. Туев, Е.В. Литовкин, В.М. Рябков и др.).

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

**Тема 13. Становление теории внешкольного образования.**

Конкретизация данной установки на уровне теории внешкольного воспитания в научной парадигме частной инициативы.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

**Тема 14. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.**

Принцип частной инициативы в практике внешкольного образования.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

**Тема 15. Становление теории и практики политико-просветительной работы.**

Философско-педагогические дискуссии по проблемам политического просвещения.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

**Тема 16. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности.**

Рассмотрение процесса становления и функционирования научной теории культурно-просветительной деятельности в диссертационных исследованиях 1980-1990.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

**Тема 17. Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности.**

Общий контекст изменений в философско-методологической рефлексии социокультурных процессов, явлений, проблем. Становление отечественной школы культурологии (А.И. Арнольдов, В.М. Межуев, Э.А. Орлова, А.Я. Флиер и др.) как источник обновления исследований социально-культурной деятельности. Методологические исследования социально-культурной деятельности. Дискуссии о названии научной отрасли и учебной специальности (М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Б.Г. Мосалев, Ю.А. Стрельцов, В.В. Туев, В.М. Чижиков, Н.Н. Ярошенко и др.). Современные диссертационные исследования по проблемам истории, методологии и теории социально-культурной деятельности.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

**Тема 18. Научные дискуссии как источник обновления научного знания.**

Дискуссии о предмете науки – необходимый компонент становления и генезиса научной дисциплины. Методологические дискуссии, научные споры как признаки нормального функционирования научного сообщества. Дискуссия 1920-х годов по проблемам организации и идейно-политического содержания внешкольной, а затем и политико-просветительной работы. Дискуссия 1970-х годов об институциональной и не институциональной сущности советского клуба. Дискуссия 1990-х годов о названии, специфике предмета социально-культурной деятельности. Дискуссионный потенциал современных научных исследований социально-культурной деятельности.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

**Тема 19. Понятие «социально-культурная деятельность»: обобщение результатов научного поиска.**

Итоги дискуссий по вопросу о сущности «социально-культурной деятельности». Примеры «социологических» (А.В. Соколов), «культурологических» (М.А. Ариарский и др.), «педагогических» (Ю.Д. Красильников, Ю.А. Стрельцов, В.Е. Триодин) определений «социально-культурной деятельности». Определения с позиций педагогической антропологии культуры (В.В. Туев, Н.Н. Ярошенко).

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

#### **Тема 20. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности.**

Становление и развитие социально-культурной деятельности как направления научных исследований, реализуемых в деятельности научных школ и отдельных исследователей. Основные научные школы в современной теории социально-культурной деятельности: теории и методологии социально-культурной деятельности Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, Н.Н. Ярошенко (Москва, МГУКИ); теории и практики культурно-досуговой деятельности А.Д. Жаркова, Л.С. Жаркова (Москва, МГУКИ); теории и практики социокультурного менеджмента В.М. Чижикова и др. (Москва, МГУКИ); прикладной культурологии М.А. Ариарского (Санкт-Петербург, СПбГУКИ); истории и теории народной художественной культуры Т.И. Баклановой и др. (Москва, МГУКИ); социокультурного маркетинга В.Е. Новаторова (Омск, ОмГУ им. Ф.М. Достоевского); технологий социально-культурной деятельности Е.И. Григорьевой (Тамбов, ТГУ им. Г.Р. Державина) и др. Авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: «педагогика досуга» В.Е. Триодин; «синергетика досугового общения» Ю.А. Стрельцов; «технология культурно-досуговой деятельности» – А.Д. Жарков; «социально-коммуникативная концепция социально-культурной деятельности» А.В. Соколов; «феноменология клуба» В.В. Туев; «парадигмы социально-культурной деятельности» Н.Н. Ярошенко и др. Современные тенденции развития научных исследований социально-культурной деятельности: разработка узких научных направлений, которые оказывают все возрастающее влияние на процессы интеграции и дифференциации научного знания; формирование и уточнение понятийного аппарата теории, формирование научного представления о предметном поле теории социально-культурной деятельности.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

#### **Тема 21. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности**

Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: научное самоопределение; расширение ее институциональной основы, обогащение опытом общественных объединений, политических партий, неформальных групп, объединений волонтеров и других гражданских инициатив; усиление технологического компонента социально-культурной деятельности; активное обращение к проблемам общественного развития.

*Изучение информации основной и дополнительной литературы*

*Изучение информации интернет-ресурсов*

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. Тестовые задания**

1. Н.Н. Ярошенко дает такое понимание теории социально-культурной деятельности:

2. Назовите науку методология которой выполняет интегративную функцию в многоуровневой методологии теории СКД



3. Назовите философа, концепция парадигмы которого стала базовой для теоретиков СКД?
4. Кто разрабатывал теорию научно-исследовательских программ?
5. Назовите имя теоретика и практика «организационно-деятельностных игр»
6. Кто создал концепцию социального куматоида?
7. Кто детально разработал концепцию парадигмальных основ науки, обозначив специфику типов рациональности, как эпистемологических парадигм
8. Обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению и распространению ценностей культуры, есть \_\_\_\_\_
9. Система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности или учение об этой системе, есть \_\_\_\_\_
10. Отображённое в мышлении единство существенных свойств, связей и отношений предметов или явлений; мысль или система мыслей, выделяющая и обобщающая предметы некоторого класса по общим и в своей совокупности специфическим для них признакам, есть \_\_\_\_\_
11. Слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, техники, искусства, есть \_\_\_\_\_
12. В развитии теории социально-культурной деятельности выделяют следующие периоды:
13. Авторским подходом в теории социально-культурной деятельности В.Е. Триодина является:
14. Авторским подходом в теории социально-культурной деятельности В.В. Туева является:
15. Авторским подходом в теории социально-культурной деятельности М.А. Ариарского является:
16. Первой исторической фазой динамики предметной области социально-культурной деятельности является:
17. Научные дискуссии 1990-х годов о предмете социально-культурной деятельности были посвящены:
18. Установите соответствие

Основные научные школы исследователей современной теории социально-культурной деятельности в соответствии с направлениями научных исследований

А. Научная школа теории и методологии социально-культурной	1. Ариарский М.А.
--	-------------------

деятельности	
Б. Научная школа прикладной культурологии	2. Киселева Т.Г. Красильников Ю.Д. Ярошенко Н.Н.
В. Научная школа теории и практики социокультурного менеджмента	3. Туев В.В.
Г. Научная школа теории и практики культурно-досуговой деятельности	4. Стрельцов Ю.А.
Д. Научная школа истории и теории народной художественной культуры	5. Чижиков В.М.
Е. Научная школа педагогики досуга	6. Жарков А.Д.
Ж. Научная школа феноменологии клуба	7. Бакланова Т.И.
З. Научная школа теории и практики социокультурного менеджмента	8. Триодин В.Е.

А-  
Б-  
В-  
Г-  
Д-  
Е-  
Ж-  
З-

19. Социально-культурная сфера – это:

20. Разгадайте кроссворд.

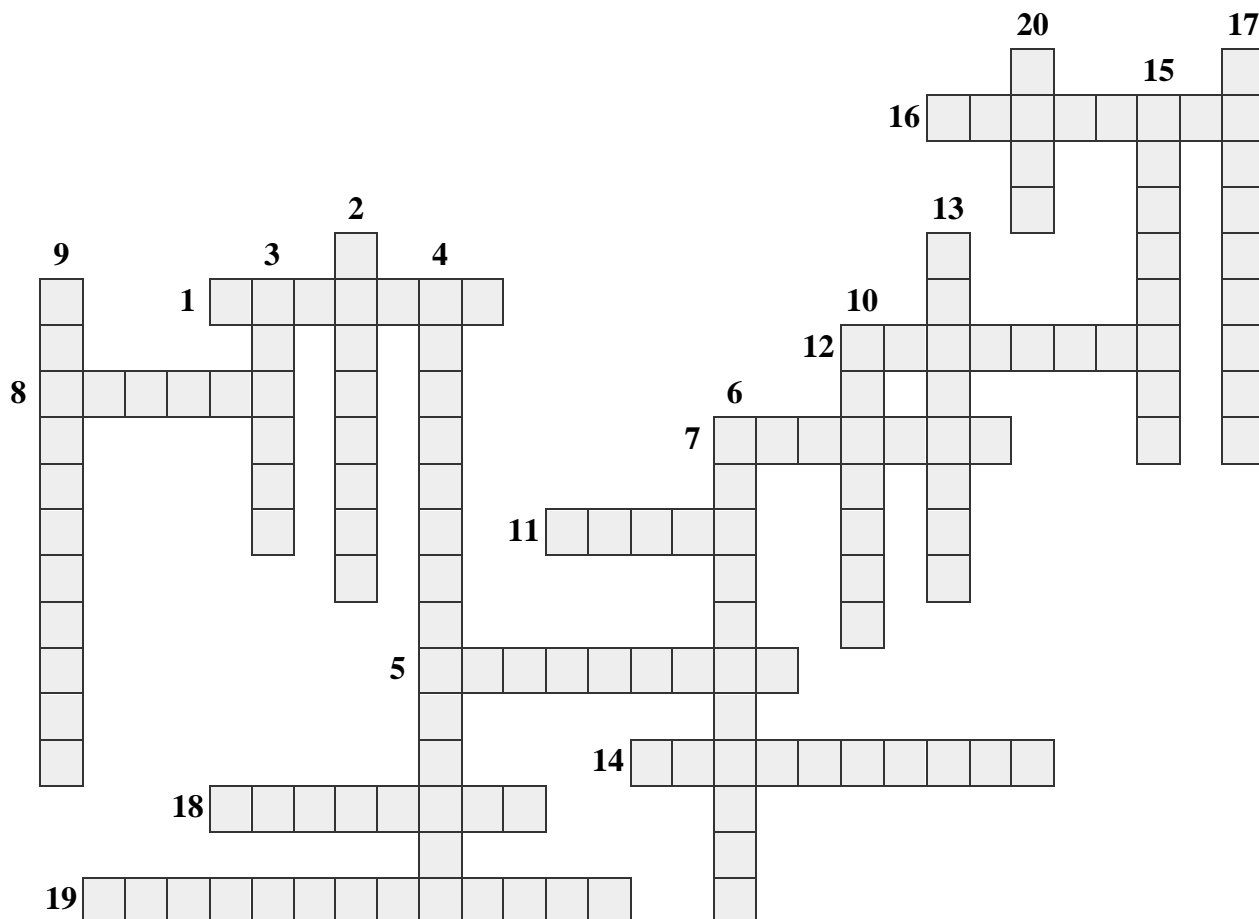
По вертикали:

2. Шутливое четверостишие или двустишие, которое исполняют на определённый манер, жанр русского песенного фольклора.
3. Совокупность обрядов, сопровождающих религиозный акт.
4. Важный этап в культурной жизни, когда в 1564 году Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем была выпущена первая печатная книга «Апостол».
6. Личность, сыграл основополагающую роль в развитии духовной, экономической и политической жизни Московского княжества. Сергей – (Фамилия)
9. Развитие школьного обучения и распространение грамотности на Руси.
10. Процесс развития явлений СКД на различных исторических этапах, раскрытие механизмов и закономерностей этого развития. (теория СКД)
13. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению.
15. Составил классификацию СКД. (Фамилия)
17. Русский коллекционер произведений русского изобразительного искусства, основатель всемирно известной галереи в Москве. (Фамилия)
20. Культурно-просветительское учреждение, также здание, где располагается такое учреждение.

По горизонтали:

1. Рынок на Руси, располагающийся в определенном месте.
5. В России в эпоху Петра I — увеселительный вечер, бал.
7. Элемент народных праздников, обрядовое и игровое переодевание с использованием масок.
8. Совокупность явлений СКС на протяжении всей ее истории. (теория СКД)

11. Совокупность установленных обычаев действий, в которых воплощаются религиозные представления или бытовые традиции.
12. День торжества, установленный в честь какого-либо особо важного события.
14. Создание условий для развития личности и её соответствия ценностям и интересам общества.
16. Устное словесное (мифы, легенды, сказки и т. п.) и музыкальное народное творчество.
18. Событие в 988 году, повлиявшее на развитие досуга на Руси.
19. На Руси так называли странствующих актёров, певцов, музыкантов, комедиантов, фокусников, плясунов, дрессировщиков.



## 8.2. Вопросы к экзамену

1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки.
2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции.
3. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний.
4. Историография теории социально-культурной деятельности.
5. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности.
6. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности.
7. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности.
8. Методология теории социально-культурной деятельности.
9. Структура парадигм социально-культурных исследований.
10. Динамика предметной области теории социально-культурной деятельности.
11. Периодизация теории социально-культурной деятельности.
12. Становление теории внешкольного образования.

13. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования.
14. Становление теории и практики политико-просветительной работы.
15. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности.
16. Современные тенденции видоизменения методологии социально-культурной деятельности.
17. Научные дискуссии как источник обновления научного знания.
18. Понятие «социально-культурная деятельность»: обобщение результатов научного поиска.
19. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности.
20. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История и методология теории социально-культурной деятельности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные на самостоятельную подготовку, осуществляют коллективную дискуссию по конкретной проблематике. Такие занятия обеспечивают связь теории с профессиональной практикой. В их основе лежит индивидуальная или групповая работа обучающихся. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. Интерактивные вебинары – традиционная лекция с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов. Мозговой штурм – совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений. Проекты – самостоятельная работа над поставленной задачей. Тренинги – совместный поиск решения проблемы с последующим обсуждением.

### 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Вопросы, задания для устного/письменного опроса</b>	
отлично (5)	Ответы обучающегося на вопросы, задания грамотно, исчерпывающе, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, суждения аргументированы, использован программа подготовочный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
хорошо (4)	Ответы обучающегося на вопросы, задания грамотно, полно, логично в полном объеме раскрывают рассматриваемую проблематику, но содержат неточности, суждения аргументированы, использован программа подготовочный понятийный (категориальный) аппарат и т.п.
удовлетворительно (3)	Ответы обучающегося на вопросы, задания содержат ошибки в формулировках, нечеткое и непоследовательное изложение материала, недостаточно аргументированы, содержат существенные ошибки.
неудовлетворительно (2)	Обучающийся не может сформулировать ответ.
<b>Тестовые задания</b>	
отлично (5)	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов).
хорошо (4)	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов).
удовлетворительно (3)	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов).
неудовлетворительно (2)	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов).
<b>Вопросы к экзамену</b>	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при

	выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
--	---

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. — М. : Литера, 2009. — 111 с.
2. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.
3. История мировой культуры : .мировых цивилизаций. Учебное пособие / Г.В.Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с. : ил.
4. Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. : Юнити, 2005. — 288 с. : ил.
5. Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.
6. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 158 с.
7. Окладникова Е. А. Социология культуры : учеб. пособ. / Е. А. Окладникова. — СПб. : Бизнес-пресса, 2008. — 312 с.
8. Пустовит А. В. История европейской культуры : Учебное пособие / А.В. Пустовит. — К. : МАУП, 2004. — 400 с.
9. Русская культура / А.Д. Волков, Б.П. Голдовский, Ю.А. Дмитриев и др. — М. : Энциклопедия, 2007. — 320 с.
10. Соколов, А. В. Введение в теорию социальной коммуникации : учеб. пособие / А. В. Соколов. — СПб : СПбГУП, 1996. — 220 с.
11. Чарная И. В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 185 с.
12. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры : Конспект лекций. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с.
13. Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.

### Дополнительная литература:

14. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для стуц. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
15. Балакина Т. И. Россия IX-XX века / Т.И. Балакина. — 5-е изд., испр. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 200 с.
16. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ерошенков И. Н. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 221 с.
17. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.1 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.
18. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.2 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2004. — 215 с.
19. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-мет.пос. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Профиздат, 2002. — 288 с.

20. Зайцев В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ : Навчальний посібник / В.П. Зайцев. — 2-е вид. — К. : Дакор, 2006. — 252 с.
21. Каптерев А. И. Информатизация социокультурного пространства. — М. : Фаир-Пресс. — 512 с.
22. Карцева Л. В. Социология культуры : учебное пособие / Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. — 2-е изд. — М. : Дашков и К, 2008. — 232 с.
23. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под научной редакцией академика РАЕН А. Д. Жаркова и профессора В. М. Чижикова. — Москва : МГУК, 1998. — 461 с.
24. Михайлова Л. И. Социология культуры : Учеб. пособ. — 2-е изд., доп. — М. : Дашков и К0, 2004. — 344 с.
25. Очерки истории Русской культуры XVIII века : Кн. для учителя / Б.И. Краснобаев. — М. : Просвещение, 1987. — 319 с.
26. Развлекательная культура Россиян XVIII - XIX в.в. очерки истории и теории. Государственный институт искусствознания, 2001.
27. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Вторая половина XX в. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 272 с.
28. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Первая половина XX в. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 384 с.
29. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 560 с.
30. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 648 с.
31. Савушкина, Н.И., Дмитриев, Ю.А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / Н. И. Савушкина. - Москва, 1984.
32. Сидорина, И., Коробина, М. Народные театры России / И. Сидорина, М. Коробина. - Москва, 1981.-141с.
33. Федоров, В.А. Декабристы и их время / В. А. Федоров. — Москва : МГУ, 1992 г.
34. Черкасов, П.П., Чернышевский, Д.В. История императорской России. От Петра Великого до Николая II / П. П. Черкасов, Д. В. Чернышевский. — Москва : Междунар. Отношения, 1994. — 448 с.
35. Яковкина, Н.И. История русской культуры. XIX век. 2-е изд. / Н. И. Яковкина. — СПб. : «Лань», 2002. — 576 с.

#### **Интернет-источники:**

36. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. — Москва, 2003. — 164 с. <https://studfiles.net/preview/2957992/>.
37. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 278 с. [https://college-art.ru/site\\_get\\_file/6146/lazareva\\_l\\_n\\_istoriya\\_i\\_teoriya\\_prazdnikov.pdf](https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_l_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf).
38. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2958431/>.
39. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
40. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.