

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.09 Фортепиано
(зарубежная и отечественная)
(наименование учебной дисциплины)

53.02.07 Теория музыки
(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки

(наименование комиссии)

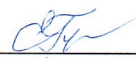
Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования специальности

53.02.07 Теория музыки (с изменениями)

(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Прищепа Н.А. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. ФОРТЕПИАНО

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 429 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 429 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 286 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 143 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.09. Фортепиано

(название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.3., 1.4., 2.8.	Тема 1. Работа над техническим комплексом	69	46	46		23	
ПК 1.3., 1.4., 2.8.	Тема 2. Работа над полифоническим произведением	60	40	40		20	
ПК 1.3., 1.4., 2.8.	Тема 3. Работа над произведениями крупной формы	60	40	40		20	
ПК 1.3., 1.4., 2.8.	Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	60	40	40		20	
ПК 1.3., 1.4., 2.8.	Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля	60	40	40		20	
ПК 1.3., 1.4., 2.8.	Тема 6. Работа над аккомпанементом	60	40	40		20	
ПК 1.3., 1.4., 2.8.	Тема 7. Чтение с листа	60	40	40		20	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр;							

экзамен – 1, 8 семестры						
Всего часов:	429	286	286		143	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине **ОП.09. ФОРТЕПИАНО** (название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Работа над техническим комплексом	Содержание учебного материала	46
	Практическое занятие	
	1. Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры 2. Работа над этюдами на различные виды техники	
	Самостоятельная работа обучающихся	23
	Тематика самостоятельной работы: Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры	
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Содержание учебного материала	40
	Практическое занятие	
	1. Изучение структуры полифонической фактуры 2. Артикуляция, голосоведение, интонация	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура.	
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	40
	Практическое занятие	
	1. Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке. 2. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	Тематика самостоятельной работы: Выработка исполнительских навыков, ощущение формы	
Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	Содержание учебного материала	40
	Практическое занятие	
	1. Изучение структуры полифонической фактуры 2. Артикуляция, голосоведение, интонация	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура	
Тема 5. Работа над пьесами	Содержание учебного материала	40

для фортепианного ансамбля	Практическое занятие	20
	1. Художественные и технические задачи в ансамблевой игре	
	2. Баланс партий, идентичность штрихов	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Работа над аккомпанементом	Тематика самостоятельной работы: Изучение несложных ансамблей	40
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента	
	2. Работа с солистом, создание музыкального исполнительского образа	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7. Чтение с листа	Тематика самостоятельной работы: Изучение несложных аккомпанементов	20
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1. Знакомство с новой музыкой	
	2. Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 6 семестр; экзамен – 1, 8 семестры	Тематика самостоятельной работы: Чтение с листа несложных сочинений	40
	Всего часов:	
		429

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Практические занятия проводятся в учебном классе индивидуальных занятий согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: технический зачет – исполнение гамм и этюдов (согласно программным требованиям), академический концерт – исполнение произведений программы.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее

образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. Piano Tutorial. Book 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>
3. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>
4. Путь к Баху. И.К.Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>.
5. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>
6. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>

Дополнительные источники:

1. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург:

Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820>

2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179717>
3. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие / С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162334>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата в соответствии с программными требованиями; приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата.	ПК 1.3., 1.4., 2.8.	Текущий контроль в форме технических зачетов, сдачи академических концертов. Промежуточная аттестация в форме дифференцированных зачетов, экзамена, Владение навыками игры на инструменте: владение звуком, интонацией, разнообразием штрихов, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения, хорошую сценическую выдержку, артистизм; демонстрация необходимого уровня технических навыков, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения; грамотное владение педалью, проявление культуры звука, профессиональной фразировки.
Уметь: исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;	ПК 1.3., 1.4., 2.8.	Текущий контроль в форме технических зачетов, сдачи академических концертов. Промежуточная аттестация в форме дифференцированных зачетов, экзамена. Владение навыками игры на инструменте: владение

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.		звуком, интонацией, разнообразием штрихов, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения, хорошую сценическую выдержку, артистизм; демонстрация необходимого уровня технических навыков, проявив при этом яркость и выразительность, зрелость и глубину трактовки произведения; грамотное владение педалью, проявление культуры звука, профессиональной фразировки.
--	--	--