

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов

«30» августа 2024 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ
ИНСТРУМЕНТОВ): ИНСТРУМЕНТЫ
НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

(название специальности)

квалификация

артист, преподаватель, концертмейстер

(название квалификации)


срок обучения

3 года 10 месяцев

(лет, месяцев)


СОГЛАСОВАНО

Заведующий музыкальным
отделением колледжа
Академии Матусовского

 И.В. Михаленко
«29» августа 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
оркестровых духовых и ударных
инструментов

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.
председатель  М.В. Решетова

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, с изменениями)

Составители:

Решетова М.В., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»
 - 2.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 - 2.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
 - 2.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»
 - 3.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 - 3.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
 - 3.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
4. Литература

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Инструменты народного оркестра проходит в виде защиты дипломного проекта (работы) и государственных экзаменов.

2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Дипломный проект (работа) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Инструменты народного оркестра проводится в форме исполнения сольной программы. Программа сольного концертного выступления должна состоять из 4-5-ти разнохарактерных, разностилевых произведений общей продолжительностью до 20 минут.

2.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство». Исполнение программы по ансамблевому исполнительству является одним из видов аттестационных испытаний выпускников и основанием для присвоения выпускнику квалификации. В состав ансамбля могут входить от двух до шести инструментов, традиционно участвующих в народно-инструментальном составе (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, бандура).

Программа для выступления на государственном экзамене состоит из двух разнохарактерных произведений.

2.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс». Этот вид государственной аттестации проводится в форме концертного выступления с аккомпанементом солистам (вокалисту и инструменталисту).

Программа для выступления должна включать в себя три произведения: два произведения с солистом-вокалистом (одно из которых аранжировано выпускником) и одного аккомпанемента с солистом-инструменталистом.

2.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика обучения игре на инструменте;
- методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых областях.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

Выпускник должен продемонстрировать необходимый уровень исполнительской техники, профессиональные навыки игры, проявив при этом яркость, выразительность, зрелость и глубину трактовки произведений.

Примерные программы дипломного проекта (работы)

Аккордеон, баян, гитара, бандура:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение виртуозного характера
4. Произведение кантиленного характера или оригинальное произведение

Балалайка, домра:

1. Произведение зарубежной музыки XX века
2. Произведение крупной формы
3. Произведение виртуозного характера
4. Произведение кантиленного характера или оригинальное произведение

Примерные программы:

Баян

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга G-dur, II т. ХТК

2. А. Кусяков. Соната № 2, 2 и 3 части
3. П. И. Чайковский. «Октябрь», «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
4. А. На Юн Кин. «Как у бабушки козел»
5. Ф. Анжелис. Романс

1. Д. Букстехуде. Органная прелюдия и fuga g-moll
2. Д. Скарлатти. Соната d-moll
3. И. Альбенис. «Астурия»
4. В. Власов. «Шаги»
5. В. Семенов. «Калина красная»

Акордеон

1. Ф. Фугацца. Прелюдия и fuga Dis-moll
2. Л. Дакен. «Кукушка»
3. В. Золотарев. «Камерная сюита»
4. Ю. Пешков. «Парижский вальс»
5. И. Паницкий. Обработка русских народных песен «Светит месяц» и «Среди долины ровныя»

1. И. С. Бах. Фантазия и fuga a-moll
2. Э. Мегюль. Соната A-dur
3. М. Мусоргский. «Два еврея: богатый и бедный»
4. А. На Юн Кин. Элегия из цикла «Маленький романтический триптих»
5. А. Пьяццолла. «Аве, Мария»

Домра

1. П. Барчунов. Концерт
2. Д. Фрескобальди. Токката
3. Д. Шостакович. Романс
4. А. Арутюнян. «Экспромт»

1. Д. Кабалевский. Концерт 1 и 2 части
2. К. Сен-Санс. Интродукция и рондо - каприччиозо
3. Б. Кравченко. Элегия
4. А. Цыганков. «Мар-дьяндя»

Балалайка

1. В.А. Моцарт. Рондо C-dur
2. С. Василенко. Романс
3. Н. Резников. Токката
4. А. Шалов. Обработка народной песни «Эх, сыпь, Семен»

1. С. Василенко. Концерт для балалайки с оркестром
2. В.А. Моцарт. Рондо G-dur
3. М. Цайгер. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
4. А. Данилов «Из-за горочки туманик выходил»

Гитара

1. И.С. Бах. Фуга из сонаты №1 для скрипки соло

2. М. Кастельнуово-Тедеско. «Дьявольское каприччио»
3. С. Руднев. Обработка русской народной песни «Хуторок»
4. Морено-Торроба. Сегидилья из сюиты «Ламанчские напевы»

1. Г.Ф.Гендель. Чакона
2. Р. Бриндл. Соната «E1 Verbo» в трех частях
3. М. Высотский. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
4. П. Панин. «Пчелиный улей»

Бандура:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга e-moll
2. К. Мясков. Фантазия на две украинские темы Г. Верета сл. А. Малышко «Чумаки»
3. Ф.Шопен, сл. С. Витвицкого. «Желание»
4. А. Пьяццола. Se potessi ancora

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга G-dur
2. Г. Гамбера. Вариации на тему украинской веснянки «Марина»
3. В. Зубицкий. «Движение»
4. К. Мясков. Напев

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) - выставляется, когда студент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, артистизм, использование широкой динамической палитры, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения.

Оценка «4» (хорошо) - выставляется, если студент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками. Выступление на хорошем техническом уровне, но исполнительские средства выразительности ограничены, не хватает музыкальной яркости в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения недостаточно выразительна.

Оценка «3» (удовлетворительно) – выставляется, если студент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими средствами выразительности находится на удовлетворительном уровне, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - выставляется, если студент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты малосодержательно.

3.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» предполагает:

- владение техническими навыками и приемами, средствами музыкально-художественной выразительности;
- умение грамотно интерпретировать произведения и согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля;
- звуковую и тембровую сбалансированность звучания инструментов;
- высотное, ритмическое, динамическое, артикуляционное сочетание звучания;
- находить необходимые исполнительские приёмы для создания художественного образа;
- динамический баланс в зависимости от художественных задач;
- эмоциональное взаимодействие участников ансамбля.

Примерные программы произведений для государственного экзамена:

1. К. Дакен. «Кукушка»

2. И. Тамарин. «Кубинский танец»

1. М. Мусоргский. «Раздумье»

2. М. Мошковский. Испанский танец

1. В. Горбенко. Вариации в старинном стиле

2. Русская народная песня «Во лесочке комарочков»

1. Е. Писарев. Осеннее настроение

2. А. Лядов. Шуточная

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) - исполнители раскрывают художественный образ, показывают отличное владение навыками ансамблевой игры: ритмическую, динамическую, штриховую и эмоциональную слаженность, сценическую выдержку. Выразительно исполнили музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментами и проявили в исполнении артистические способности. Исполнение каждой партии ансамбля соответствовало ее задаче в исполняемом произведении.

Оценка «4» (хорошо) - студенты исполнили музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментами, художественный темперамент, но совершили некоторые оплошности при игре произведений, исполнение партий не всегда соответствовало задачам ансамбля.

Оценка «3» (удовлетворительно) - студенты исполнили музыкальные произведения невыразительно, показали слабое техническое владение

инструментами, не проявили художественный темперамент, совершили ряд оплошностей, исполнение партий не соответствовало задачам ансамбля.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - студенты не смогли исполнить музыкальные произведения в необходимом объеме и с должной психологической устойчивостью.

3.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» предполагает:

- владение техническими навыками и приемами, средствами музыкально-художественной выразительности для наиболее грамотной интерпретации произведения;
- непрерывность контроля взаимодействия с солистом в музыкальном материале;
- контроль агогических изменений в исполняемых произведениях, позволяющих достичь выразительности музыкального образа;
- точность реакции на изменения внутреннего движения сольной партии;
- ритмическое, динамическое, артикуляционное, тембровое сочетание.

Примерные программы произведений для государственного экзамена:

1. М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
2. В. Темнов. Кадриль
3. Русская народная песня «Как из-под кусту» обр. А. Лядова (с балалайкой)

1. С. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне»
2. А. Пахмутова. Хорошие девчата
3. Н.А. Римский-Корсаков. Хоровод из оперы «Снегурочка» (с домрой)

1. П. Барчунов. Пляска (с домрой)
2. В. Темнов. Я деревенская
3. А. Новиков. Дороги

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) – яркое эмоциональное выступление в ансамбле с солистом-вокалистом, инструменталистом; точный временной и звуковой ансамбль, включающий техническую свободу, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, интонацией, агогикой, хорошую сценическую выдержку, артистизм; воплощение музыкально-художественных образов произведений; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность с партией солиста, необходимый слуховой контроль; грамотность построения музыкальной формы произведений; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

Оценка «4» (хорошо) – исполнение в ансамбле достаточно уверенное, демонстрирующее знание понимание поставленных задач, хорошее знание партий солиста, уверенное исполнение произведения, воплощение художественных образов произведений; совместное понимание и решение четко

поставленных исполнительских задач, единство трактовки с солистом-музыкального языка композитора; но проявилась недостаточная сценическая выдержка и эмоциональная поддержка солиста.

Оценка «3» (удовлетворительно) – выпускник продемонстрировал недостаточную техническую свободу и эмоциональную скованность, не позволившую полностью раскрыть художественный образ исполняемого произведения. Выявились штриховые погрешности, нечеткое понимание формы произведения, отсутствие баланса звучания между партией аккомпанемента и партией солиста, неточности в ансамблевой игре, недостаточная сценическая выдержка.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – программа подготовлена очень слабо, есть текстовые неточности, отсутствуют необходимые технические навыки, понимание исполняемого произведения, частые необоснованные остановки, плохое знание партий исполняемых произведений, несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности в игре, отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

3.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Основные требования к экзамену:

- дать ответ на два теоретических вопроса по психологии, педагогике и методике преподавания игры на народных инструментах;
- выполнить практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.
6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.
10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.
11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

Ответ студента на государственном экзамене должен отвечать следующим требованиям:

- научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом психолого-педагогических дисциплин;

- изложение вопросов в методологическом, историко-педагогическом, теоретико-педагогическом, психологическом аспектах, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;

- осведомленность в важнейших современных проблемах педагогики и психологии музыкального образования, знание классической и современной психолого-педагогической литературы;

- знание состояния основных проблем и процессов, связанных с реформированием отечественной системы музыкального образования и за рубежом.

Студент должен иметь представление:

- о природе психики, основных механизмах её развития;

- об основных механизмах психической регуляции поведения человека: воле и эмоциях, потребностях и мотивах, а также бессознательных механизмах;

- об основных этапах развития психологии и педагогики, содержании их основных теоретических концепций;

- об основных методах психолого-педагогического изучения личности и коллектива и способах представления полученных результатов;

- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в образовании и воспитании.

Студент должен знать:

- основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;

- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;

- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;

- особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;

- предмет, методы и основные категории педагогической науки;

- содержание, закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) – студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений

педагогики и психологии музыкального образования. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «4» (хорошо) – студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «3» (удовлетворительно) – студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Студент допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом

материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Студент не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

Примерный перечень вопросов по методике обучения игре на инструменте (по инструментам)

Домра

1. Предмет и задачи курса методика
2. Основные принципы музыкальной педагогики и их применение в методике преподавания игры на инструменте
3. Музыкальные способности. Музыкальный слух
4. Музыкальная память.
5. Чувство ритма.
6. Составление индивидуальных планов
7. Методика проведения урока
8. Методика работы над музыкальным произведением
9. Работа над техническим материалом
10. Выступление на эстраде
11. Главные направления работы преподавателя в музыкальной школе
12. Постановка корпуса и рук ученика
13. Звукоизвлечение на струнно-щипковых инструментах
14. Приемы игры на струнно-щипковых инструментах
15. Штрихи
16. Аппликатура
17. Искусство фразировки
18. Три фазы музыкального построения

Бандура

1. Актуальные вопросы музыкального обучения. Цели и задачи специального класса.
2. Общая характеристика музыкальных способностей, музыкальный слух и его методы развития
3. Музыкальный ритм и методы его развития
4. Музыкальная память и методы ее развития
5. Планирование учебного процесса. Методика проведения урока.

6. Организация домашней работы ученика.
7. Методика работы над музыкальным произведением.
8. Подготовка к эстраднему выступлению.
9. Фразировка и её значение. Динамика как средство фразировки.
10. Штрихи.
11. Темп как способ музыкального исполнительства.
12. Аппликатура и её виды.
13. Упражнения и их роль в совершенствовании техники.
14. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.
15. Начальный период обучения на бандуре.
16. Сложности донотного периода.
17. Звукоизвлечение на бандуре.
18. Развитие игровых навыков правой руки.
19. Развитие игровых навыков левой руки.
20. Классификация детских голосов.
21. Воспитание вокальных навыков.

Гитара, балалайка

1. Цель и задачи курса методики
2. Цель и задача специального класса детских музыкальных школ
3. Музыкальные способности
4. Способы выявления музыкальных способностей
5. Организация учебно-воспитательной работы
6. Методика проведения урока
7. Организация домашней работы ученика
8. Подготовка ученика к эстраднему выступлению
9. Методика работы над музыкальным произведением
10. Пути и методы повышения профессионального мастерства
11. Способы музыкального исполнительства
12. Инструктивный материал и формирование техники исполнителя
13. Чтение нот с листа
14. Усовершенствование исполнительской техники гитариста

Баян, аккордеон

1. Предмет, цели и задачи курса. Основные принципы и методы обучения
2. Музыкальный слух и его развитие у ученика детской музыкальной школы
3. Ощущение музыкального ритма и его воспитание.
4. Музыкальная память, внимание и их развитие в процессе обучения
5. Донотный период. Особенности работы с учеником младших классов.
6. Техника, виды исполнительской техники баяниста. Двигательно-моторные умения и навыки ученика детской музыкальной школы
7. Мелизмы, исполнение мелизмов на баяне.
8. Развитие техники ученика на основе изучения гамм и упражнений
9. Звук. Особенности звукоизвлечения на баяне. Работа мехом и её влияние исполнительское мастерство баяниста
10. Штрихи. Систематизация исполнительских штрихов баяниста

11. Воспитание аппликатурной дисциплины ученика детской музыкальной школы
12. Фразировка - важное средство музыкального исполнительства
13. Этапы работы над музыкальным произведением
14. Методика подготовки ученика к эстраднему выступлению
15. Методика работы с учеником детской музыкальной школы над музыкальным произведением.
16. Планирование учебного процесса
17. Методика проведения урока специального класса. Организация самостоятельной работы ученика.
18. Методика формирования первоначальных навыков игры на слух
19. Первоначальные навыки чтения нот с листа.
20. Цели и задачи детских музыкальных школ.

Практическое задание: методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) - студент имеет глубокие, сознательные знания теоретического музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения, широко применять ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других искусств и жизненными явлениями; свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в раздумьях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления; уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления достаточно высок; самостоятельно и творчески использует полученные знания, умения и способности в музыкальной деятельности, имеет высокий уровень творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Оценка «4» (хорошо) - студент в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара; достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет сочетать музыкальные произведения и жизненные явления; допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии, требующих замечания или корректировки; встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении его размышлений.

Оценка «3» (удовлетворительно) - студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент имеет слабо сформировано художественное мышление, не

всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать интерпретацию музыкального произведения, применение знаний и специфической музыкальной терминологии на практике удовлетворительное.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент проявляет недостаточно сформированные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, его словарный запас позволяет изложить мнение на элементарном уровне.

Структура экзаменационного билета

Пример экзаменационного билета

А – 1. Дидактические принципы обучения.

2. Методика проведения урока специального класса. Организация самостоятельной работы ученика.

3. Методико-педагогический анализ произведения педагогического репертуара школ эстетического воспитания.

В – 1. Специфика педагогической деятельности.

2. Методика работы над развитием памяти.

3. Методико-педагогический анализ произведения для школ эстетического воспитания.

4. Литература

4.1. Рекомендованная литература по дипломному проекту (работе)

«Исполнение сольной программы»

1. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano : ноты / В.В. Андреев ; составитель Е.А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5924-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103877>
2. Иванова – Крамская, Н.А. Золотой век классической гитары: ноты / Н.А. Иванова – Крамская. – Москва: Издательство Аллегро, 2021. – 30 с.
3. Лебедев, А.Е. Современные подходы к обучению игре на баяне и аккордеоне: учебно – методическое пособие / А.Е. Лебедев. – Саратов: Саратовская государственная консерватория, 2020. – 144с.
4. Леженин, А. С. Не о классике: Оригинальные произведения для домры : ноты / А. С. Леженин. — Москва : Пробел-2000, 2023. — 68 с. — ISBN 979-0-9003457-8-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/436163>
5. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>

6. Орлов, А. К. Новая школа игры на гитаре: учебно – методическое пособие / А. К. Орлов. – Ростов – на – Дону: Издательство Феникс, 2019. – 166с.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621>

4.2. Рекомендованная литература по государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство»

1. Мартынишин, А.В. Сборник переложений для ансамбля народных инструментов. Обработки мировой классики: ноты / А.В. Мартынишин. — Москва: Издательство Планета музыки, 2021. — 84с.
2. Педагогический репертуар домриста. Ансамбли народных инструментов для ДМШ и ДШИ : учебно-методическое пособие / составитель Т. В. Грачева. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 68 с. — ISBN 979-0-706449-42-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266171>
3. Расторгуева, С. П. Переложения для смешанных ансамблей народных инструментов : ноты / С. П. Расторгуева. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255713>
4. Сборник произведений для оркестров и ансамблей осетинских народных инструментов : ноты / составитель Л. Салбиева. — Нальчик : СКГИИ, 2021. — 304 с. — ISBN 979-0-9003442-0-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193883>
5. Самойленко, Б. Г. «Волшебные струны». Из репертуара лауреата Всероссийского конкурса имени В.В. Андреева ансамбля русских народных инструментов «ЛЕЛЬ» : учебно-методическое пособие / Б. Г. Самойленко. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 140 с. — ISBN 979-0-706449-50-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266225>
6. Царенко, Н. В. Пьесы для ансамблей народных инструментов : ноты / Н. В. Царенко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 68 с. — ISBN 978-5-507-44540-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240275>

4.3. Рекомендованная литература по государственному экзамену «Концертмейстерский класс»

1. Григорьев, А. Ф. Практический курс варьирования и импровизации баяниста : учебное пособие для вузов / А. Ф. Григорьев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-48543-7. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/402977>

2. Дополнительный материал по концертмейстерскому классу для обучающихся специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (класс баяна/аккордеона): нотная хрестоматия : ноты / составители Т. В. Василицына [и др.]. — Тюмень : ТГИК, 2023 — Часть 1 — 2023. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366869>
3. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно – методическое пособие / И.Э. Мосин. – Москва: Издательство Планета музыки, 2020. – 112с.
4. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка : история, методика, исполнительство: учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт - Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст: электронный // Электронно- библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>
5. Хотенова, Н. Н. Методика преподавания концертмейстерского класса : учебное пособие / Н. Н. Хотенова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-7114-0719-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164904>

4.4. Психология и педагогика

1. Баринава, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринава. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
3. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
4. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
5. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156 с.

4.5. Рекомендованная литература по педагогической деятельности

Литература по методике обучения игре на инструменте

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, БАНДУРА

1. Арюткина, А. Н. Подготовка специалистов в системе профессионального музыкального образования: методика обучения игре на инструменте (домра) : учебно-методическое пособие / А. Н. Арюткина. — Самара : СГИК, 2021. — 72

- с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/407954>
2. Бурханов, А. Г. Методика обучения игре на классической шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Бурханов ; составитель А. Г. Бурханов. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2008. — 16 с. — ISBN 978-5-9294-0051-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155011>
 3. Изучение концертного репертуара : учебное пособие / составители С. А. Озеров, М. И. Неманова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/225479>
 4. Подшивалова, Е. А. Концертные произведения эпохи барокко для трехструнной домры : учебно-методическое пособие / Е. А. Подшивалова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 88 с. — ISBN 979-0-706426-01-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75478>
 5. Чебыкина, Т. И. Основы теории преподавания профессиональных дисциплин : учебное пособие / Т. И. Чебыкина. — Пермь : ПГИК, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-91201-444-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408110>

БАЯН, АККОРДЕОН

1. Виноградов, В. А. Искусство гармоника-баяна России XX века: история, теория, методика, композиторское творчество, исполнительская практика : монография / В. А. Виноградов. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 251 с. — ISBN 978-5-4414-0116-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318077>
2. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне : учебно-методическое пособие / составитель И. Ф. Оркина. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 107 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217568>
3. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-507-45244-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265298>
4. Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина. — Омск : ОмГУ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-7779-2417-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136334>
5. Чебыкина, Т. И. Основы теории преподавания профессиональных дисциплин : учебное пособие / Т. И. Чебыкина. — Пермь : ПГИК, 2023. — 160 с. — ISBN

978-5-91201-444-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408110>

4.5. Литература по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара

1. Бурнатов, Т. В. Работа исполнителя над концертным репертуаром: исполнительский анализ на примере Концерта № 1 Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов : учебное пособие / Т. В. Бурнатов. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 109 с. — ISBN 978-5-94839-656-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138931>
2. Виноградов, В. А. Искусство гармоника-баяна России XX века: история, теория, методика, композиторское творчество, исполнительская практика : монография / В. А. Виноградов. — Барнаул : АлтГИК, 2022. — 251 с. — ISBN 978-5-4414-0116-6.
3. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153878>
4. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — 42 Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>.
5. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России» : учебное пособие / А. М. Таюкин ; составитель А. М. Таюкин. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0610-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250730>