

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

54.02.01. Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой
комиссией
дизайн и скульптура

(название комиссии)

Разработана на основе ГОС СПО ЛНР

54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и
искусстве

(код, название профессии/специальности)

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК

Директор колледжа

Горяницына Г.К.

(подпись Ф.И.О.)

Сенчук А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составитель: Баннов А.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ...	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре образовательной программы.

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной образовательной программы (по профессии, специальности (далее – ППКРС/ППССЗ) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основных видов профессиональной деятельности: творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности).

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

Иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приёмов, изученных средств исполнения дизайн-проекта;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- использования методов макетирования;
- составления отчётной документации

уметь:

- генерировать творческие идеи и самостоятельно организовывать процессы профессиональной деятельности по программе исполнительской практики;
- решать производственные задачи в сфере графического дизайна, промышленного дизайна, дизайна среды, арт-дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- проводить композиционные построения и преобразования художественных конструкций, в рамках профессионального модуля ПМ.01;
- применять различные материалы и средства графики (прикладной, компьютерной) в процессе дизайн-проектирования и макетирования;
- соблюдать правила техники безопасности и нормативно-технические требования в практической работе;
- в профессиональной деятельности дизайнера составлять и использовать различные формы проектной и отчётной документации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- эффективно демонстрировать результаты освоения профессиональных компетенций, самостоятельной творческой и исполнительской деятельности дизайнера в период практики.

знать:

- тематический материал учебных дисциплин междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля ПМ.01.;

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- основные средства проектирования и исполнения дизайн-проектов (средства проектной графики, макетирования, компьютерного проектирования и топографии, графические техники);
- методы организации творческого процесса в профессиональной исполнительской деятельности;
- основные производственные технологии и материалы, приборы, инструменты, оборудование;
- приёмы декоративного оформления различных объектов рекламы и дизайна (по отраслям);
- особенности работы в творческом коллективе и средства профессионального общения.

1.3. Количество часов по производственной практики (по профилю специальности)

Всего 12 недель, 432 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практика (по профилю специальности) является освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные
	ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
	ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
	ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
	ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8.	ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	3 недели, 60	4 семестр
ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8.	ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	4 недели, 144	6 семестр
ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8.	ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	1 неделя, 36	8 семестр

3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8	Тема 1.1. Организация производственного процесса в период практики на 2-м курсе.	3
		Тема 1.2. Проведение целевого сбора и анализа исходных данных.	19
		Тема 1.3. Разработка и исполнение дизайн-проекта предмета культурно-бытового назначения.	26
		Тема 1.4. Разработка и исполнение проекта в одном из видов дизайна (по отраслям).	26
		Тема 1.5. Разработка и исполнение дизайн-проекта избранного объекта деятельности.	26
		Тема 1.6. Итоговый просмотр результатов практики.	4
		Тема 1.7. Составление отчетной документации	4
		Всего:	108
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8	Тема 2.1. Организация производственного процесса в период практики на 3-м курсе.	3
		Тема 2.2. Проведение целевого сбора и анализа исходных данных.	21
		Тема 2.3. Использование компьютерных технологий в практической работе.	12
		Тема 2.4. Разработка и исполнение дизайн-проекта рекламно-графического комплекса.	72
		Тема 2.5. Оформление, подготовка к печати и презентация готовых проектных решений.	24

искусства		Тема 2.6. Итоговый просмотр результатов практики.	6
		Тема 2.7. Составление отчётной документации	6
		Всего:	144

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8	Тема 3.1. Организационные мероприятия и получение индивидуального задания. Инструктаж по ТБ. Выбор объекта проектирования и составление графика работ.	3
		Тема 3.2. Сбор исходных данных, изучение техники работы в материале. Поиск налогов работ в выбранной технике. Выбор и исполнение эскизов в формате на тему квалификационной работы. Работа над эскизом в формате на тему квалификационной работы	21
		Тема 3.3. Анализ проведенной работы по производственной практики (по профилю специальности). Подведение итогов. Заполнение отчетной документации.	12
		Всего:	36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

Реализация программы учебной дисциплины должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной деятельности требует наличия учебно-производственной мастерской.

Оборудование учебно-производственной мастерской: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, достаточное количество компьютеров с необходимым программным обеспечением, доска учебная многофункциональная. Санитарно-техническое оборудование: приточно-вытяжная установка, мойка техническая, шкафы (для хранения комплекта расходных средств - материалов, инструментов, технических приспособлений на каждый вид работ).

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс / пер. с англ. М. А. Райтман. — М. : Эксмо, 2014. — 496 с.](#)
2. [Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / О. А. Буковецкая. — М. : НТ Пресс, 2005. — 303, \[1\] с. : ил.](#)

3. [Живая типографика / А. Королькова. — М. : IndexMarket, 2007. — 228 с](#)
4. [Крейг Дж., Скала И. Шрифт и дизайн. Современная типографика. — СПб : Питер, 2016. — 176 с. : ил](#)
5. [Типографика в терминах и образах. Т. 1 / В. Кричевский. — М. : Слово, 2000. — 145 с.](#)

Дополнительные источники

1. Типографика: порядок и хаос / В. В. Лаптев. — М. : АВАТАР, 2008. — 216 с.
2. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Д. Феличи. — СПб : БХВ-Петербург, 2004. — 500 с.
3. Новая типографика. Руководство для современного дизайна / Я. Чихольд; пер. с нем. Л. Якубсона. — М. : Студия Артемия Лебедева, 2011. — 242 с.
4. Верстака, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе : учебник. — Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2010. — 236 с.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения): преподаватель должен иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к руководителям практики от организации: руководители учебной практики от организации должны иметь высшее образование и не менее трех лет стажа работы в профильной организации.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Студент-практикант должен допускаться к работе только после прохождения инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности:

- строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности;
- соблюдать требования пожарной безопасности, а также соблюдать и поддерживать противопожарный режим;
- знать месторасположение первичных средств пожаротушения, главных и запасных выходов, планы (схемы) эвакуации людей в случае пожара;
- выполнять меры предосторожности при пользовании газовыми приборами, предметами бытовой химии, проведении работ с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями, другими опасными в пожарном отношении веществами, материалами и оборудованием;
- в случае обнаружения пожара сообщить о нем в подразделение пожарной охраны и принять возможные меры к спасению людей, имущества и ликвидации пожара.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

По результату учебной практики студент составляет отчет. К отчету прилагается характеристика от руководителя организации, участвующей в проведении практики, и дневник, отражающий ежедневный объем выполненных работ, а также другие документы, подтверждающие освоение студентом общих и профессиональных компетенций при прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

По окончании практики студент должен предоставить на цикловую комиссию следующую документацию:

- отчет по производственной практике (педагогической);
- индивидуальный план;
- дневник по практике;
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчет по практике выполняется на листах формата А 4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

Студент в последний день практики защищает отчет по практике на базе образовательного учреждения или организации, участвующей в проведении практики.

Итоговой формой контроля является зачёт с оценкой.