

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»
54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Специальные дисциплины».

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве. Приказ Министерства просвещения России от 05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ А.И. Сенчук

Составитель: Рубченко Лидия Владимировна - преподаватель – методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Графические техники» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «История дизайна» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 72 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласн о ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 7.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 8.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «История искусств»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Раздел 1. Введение в изучение истории дизайна.	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины.	1	1	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 1.2. Основные понятия и определения.	2	2	-	-	-	-

ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 1.3. Необходимость и проблемы изучения истории дизайна.	1	1	-	-	-	
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Раздел 2. Дизайн как продукт эстетического творчества.	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 2.1. Архитектура как одна из основ дизайнерской деятельности	3	3	-	-	-	
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 2.2. Искусство первобытного общества.	1	1	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Раздел3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.	14	14	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 3.1. Древний Египет	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 3.2. Эпоха Античности	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 3.3. Средневековая Европа	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 3.4. Эпоха Возрождения	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 3.5. Западная Европа XVII-XVIII вв.	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 3.6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVII вв.	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 3.7. Ремесло и декоративно-прикладное искусство в России XVIII в.	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Раздел 4. Возникновение дизайна	34	34	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.1. Промышленный переворот XIX в. Начало интеграции искусства и техники	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.2. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.3. Зарождение прототеорий дизайна	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9	Тема 4.4. Уильям Моррис и его роль в	2	2	-	-	-	-

ПК 1.1, 1.2.	становлении дизайна						
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.5. Модерн	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.6. Предпосылки протодизайна в России. Рекламная графика	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.7. Россия на международных промышленных выставках	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.8. Художественно-промышленное образование в России XIX - начала XX в.	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.9. Промышленный дизайн как профессиональная деятельность. Веркбунд. П.Беренс	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.10. Баухауз	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.11. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство	2	2	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 4.12. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Раздел 5. Дизайн в XX веке.	16	16	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 5.1. Промышленный дизайн в США	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 5.2. Дизайн в Великобритании и Германии	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 5.3. Дизайн в Италии и Франции	4	4	-	-	-	-
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.2.	Тема 5.4. Дизайн в Советском Союзе 1960-80-х гг. Современный этап развития дизайна	4	4	-	-	-	-
Всего часов		72	72	-	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История дизайна»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение в изучение истории дизайна.		4/4
Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины.	Содержание учебного материала 1. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение. 2. Основные виды дизайна.	1
Тема 1.2. Основные понятия и определения.	Содержание учебного материала 1. Категориально-понятийный аппарат. Эстетическое восприятие. 2. Традиции, новаторство, прогресс. Художественный стиль. Эстетическая деятельность.	2
Тема 1.3. Необходимость и проблемы изучения истории дизайна.	Содержание учебного материала 1. Художественно-прикладная производственная деятельность. Промышленная художественно-прикладная деятельность. Художественное конструирование. Дизайн.	1
Раздел 2. Дизайн как продукт эстетического творчества		4/4
Тема 2.1. Архитектура как одна из основ дизайнерской деятельности	Содержание учебного материала 1. Основные определения и понятия. Триада Витрувия. Функция. Виды и типы зданий. 2. Ордерная система. Архитектурный образ. Образно-композиционные средства. Стиль в архитектуре.	3

Тема 2.2. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала	1
	1. Происхождение искусства.	
	2. Искусство эпохи палеолита.	
Раздел 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.		14/14
1	2	3
Тема 3.1. Древний Египет.	Содержание учебного материала	2
	1. Воздействие местных климатических и культурных особенностей на развитие предметного мира древних египтян. Изделия из камня: известняка, алебастра, гранита, базальта, песчаника..	
	2. Гончарное производство. Стекло.	
	3. Обработка кожи. Столярное ремесло.	
	4. Особенности жилищного строительства и городской планировки. Появление мебели.	
Тема 3.2. Эпоха Античности	Содержание учебного материала	2
	1. Греческий жилой дом, зависимость его планировки и оформления от условий общественной жизни. Сочетание чувственной непосредственности и рациональной конструктивности в греческой архитектуре, в пластике и в декоративно-прикладном искусстве.	
	2. Эстетика целесообразности в греческой материальной культуре. Конструктивные и художественные особенности греческой мебели.	
	3. Рационализм и практицизм как основа древнеримской материальной культуры. «Функциональное решение среды» в организации общественного быта Древнего Рима.	
	4. Типы римских домов, их внутреннее оформление. Мебель, особенности ее декора.	
Тема 3.3. Средневековая Европа	Содержание учебного материала	2
	1. Техническая отсталость, обусловленная социальной структурой и ментальными установками средневекового общества. Дилетантизм исполнения ремесленных изделий раннего Средневековья.	
	2. Внутреннее оформление крепостных замков и церквей романской эпохи. Примитивность конструкций и массивность форм изделий этого периода.	
	3. Трактат по средневековой технике монаха Теофила «О различных ремеслах» (XII в.). Начало книгопечатания в Германии в середине XV в.	
	4. Готический интерьер.	
Тема 3.4. Эпоха Возрождения	Содержание учебного материала	2

	1. Начало процесса профессиональной дифференциации. Развитие техники в XIV-XVI вв. 2. Органическая связь технического творчества с художественным. Рациональность, планомерность формообразования – характерная черта инженерно-художественного мышления эпохи Возрождения. 3. Идея синтеза красоты и пользы в трактате Леона Баттисты Альберти (1404-1472) «О зодчестве». 4. Художник-инженер Леонардо да Винчи (1452-1519). 5. Ренессансная мебель. Высокий художественный уровень столярного ремесла.	
1	2	3
Тема 3.5. Западная Европа XVII-XVIII вв.	Содержание учебного материала 1. Развитие товарного производства, расслоение ремесленников. Разложение мелкого кустарного производства и цехового ремесла. Утверждение мануфактурного производства. 2. Развитие шелкоделия. Расцвет и распространение производства гобеленов, зеркал, инкрустированной мебели. 3. Утверждение проектирования как специальной деятельности в художественных мануфактурах: мебельных, текстильных, фарфоровых и т. д. 4. Стиль барокко. Крупнейший мастер-мебельщик эпохи барокко Андре Шарль Буль (1642-1732). 5. Стиль рококо. Овладение европейскими мастерами секретом производства фарфора. Мейсенская, Венсенская и Севрская фарфоровые мануфактуры. 6. Классицизм. «Стиль Людовика XVI». Ампир	2
Тема 3.6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVII вв.	Содержание учебного материала 1. Многообразие художественных техник в древнерусском прикладном искусстве. Бурный рост городских художественных ремесел в конце X в. 2. Конструктивная простота и строгость изделий прикладного искусства Великого Новгорода. Ткачество, кожевенное дело. Развитие эмальерного дела. 3. Московская Оружейная палата (1511). Расцвет всех видов прикладного искусства в XVII в. 4. Ускорение темпа художественно-стилевых изменений в культуре XVII в.	2
Тема 3.7. Ремесло и декоративно-прикладное искусство в России XVIII в.	Содержание учебного материала 1. Основание Академии наук в 1725 г. и учреждение при ней отделения художественных ремесел. 2. Сдержанность и утилитарность убранства дворцовых помещений начала XVIII в. 3. Репрезентативность оформления интерьеров в середине XVIII в., определяемая нормами дворянского быта. Сохранение традиций народной резьбы в русском прикладном искусстве. 4. Утверждение стиля классицизм в русском прикладном искусстве второй половины XVIII в. Развитие частных мануфактурных и механизированных предприятий. Русский фарфор	2
Раздел 4. Возникновение дизайна		34
Тема 4.1. Промышленный	Содержание учебного материала	4

<p>переворот XIX в. Начало интеграции искусства и техники</p>	<p>1. Переход к машинному производству. Изобретение в 1733 г. Джоном Уайтом первой прядильной рабочей машины. Начало технической революции. Паровой двигатель «двойного действия» Дж. Уатта (1784).</p> <p>2. Стандартизация форм как необходимое условие развития техники. Выделение проектирования в особую сферу деятельности. Поиски путей эстетизации форм предметного мира.</p>	
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 4.2. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Расширение рынка, поиск новых потенциальных потребителей продукции развивающейся промышленности. «Великая выставка изделий промышленности всех наций» 1851 г. в Лондоне. Кристал-палас Джозефа Пакстона – здание выставочного павильона принципиально новой конструкции. Влияние эклектики, господствовавшей в архитектуре середины XIX в., на формы опытных выставочных промышленных образцов</p> <p>2. Особенности устройства выставочных экспозиций. Вторая и Третья Всемирные выставки в Париже (1855) и Лондоне (1862). Совершенствование искусства экспозиции.</p> <p>3. Влияние стиля модерн на продукцию промышленного производства (Парижская выставка 1900 г.). Появление в начале XX в. специализированных выставок. Роль Всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.</p>	<p>4</p>
<p>Тема 4.3. Зарождение прототеорий дизайна.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Проблема места художника в производственном процессе. Постановка вопроса о художественном качестве произведений промышленного и бытового искусства в теоретических работах английского философа и теоретика искусства Джона Рескина (1819-1900). Идея органической связи между красотой и пользой.</p> <p>2. Роль теоретических трудов немецкого архитектора Готфрида Земпера (1803-1879) в понимании общих принципов производства промышленных товаров. Идея о «космополитическом стиле будущего».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4.4. Уильям Моррис и его роль в становлении дизайна</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Уильям Моррис как теоретик и практик прикладного искусства. «Красота и удобство». Неприятие машинного производства, попытка возродить кустарные промыслы.</p> <p>3. Учреждение ремесленных обществ и школ в Англии.</p>	<p>2</p>

Тема 4.5. Модерн	Содержание учебного материала	4
	1. Предыстория стиля. Сложение стиля. Основные признаки нового направления.	
	2. Расцвет стиля. Виктор Орта (1861-1947) и его роль в становлении и развитии стиля модерн.	
	3. Мастера модерна Анри Ван де Вельде (1863-1957) и Чарлз Ренни Макинтош (1868-1928).	
	4. Модерн на рубеже XIX-XX вв.	
1	2	3
Тема 4.6. Предпосылки протодизайна в России. Рекламная графика.	Содержание учебного материала	2
	1. Создание Русского промышленного общества (1866) и его влияние на промышленное и культурное развитие государства. Расцвет русской инженерной школы.	
	2. Тенденция к сближению научно-технического и художественного творчества в формообразовании предметно-пространственной среды в конце XIX-XX вв.	
	4. Развитие рекламной графики и плаката.	
Тема 4.7. Россия на международных промышленных выставках	Содержание учебного материала	2
	1. Организация Всероссийских мануфактурных выставок как демонстрация технического и промышленного развития России. Участие России в первой Всемирной промышленной выставке в Лондоне (1851).	
	2. Демонстрация достижений отечественной промышленности на международной промышленной выставке в Лондоне в 1862 г. Успех России на всемирных промышленных выставках 1872 и 1893 гг.	
	3. Расширение географии Всероссийских промышленных выставок, их роль в распространении прогрессивных научных и конструкторских идей.	
	4. Формирование архитектуры выставочных павильонов.	
Тема 4.8. Художественно-промышленное образование в России XIX - начала XX в.	Содержание учебного материала	4
	1. Необходимость в художественно-промышленном образовании.	
	2. Открытие «училищ технического рисования» в Москве (графа С.Г. Строганова) и в Санкт-Петербурге (барона А.Штиглица). Их роль в подготовке специалистов в художественно-промышленной сфере.	
Тема 4.9. Промышленный дизайн как профессиональная деятельность.	Содержание учебного материала	2
	1. Сложение в первые десятилетия XX века организационной структуры и теоретических концепций, характерных для дизайна как профессиональной проектной деятельности.	

Веркбунд. П.Беренс.	2. Образование в октябре 1907 г. Германского художественно-промышленного союза (Веркбунд). Задача повышения художественно-эстетического качества продукции промышленного производства.	
	3. Просветительская деятельность Веркбунда. Проблема стандартизации художественных форм. Роль немецкого Веркбунда в истории искусства и промышленности.	
	4. Петер Беренс (1869-1940) – провозвестник промышленной культуры.	

1	2	3
Тема 4.10. Баухауз	Содержание учебного материала	
	1. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа. Особенности программы обучения. Идея синтеза формы и функции. Поиск новых конструктивных решений.	4
	2. Вальтер Адольф Георг Гроппиус (1883-1969) – архитектор, дизайнер, один из ведущих деятелей Баухауза.	
3. Роль Баухауза в становлении профессиональной дизайнерской школы и развитии художественного проектирования.		
Тема 4.11. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	Содержание учебного материала	
	1. Необходимость реформ в сфере художественного образования, обусловленная запросами времени. Проблема сближения художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством.	4
	2. Создание в декабре 1920 г. на базе Строгановского промышленного училища и бывшего училища живописи, ваяния и зодчества Московских государственных высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, с 1926 г. переименованы в институт – ВХУТЕИН). Специфика программы обучения.	
3. Роль ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в развитии дизайнерского образования в России.		
Раздел 5. Дизайн в XX веке		16
Тема 5.1. Промышленный дизайн в США	Содержание учебного материала	4
	1. Становление промышленного дизайна в США. Белл Геддес – пионер американского дизайна. Проблема эстетического освоения новых индустриальных форм.	
	2. Возникновение в 1927 г. первой профессиональной дизайнерской фирмы Уолтера Дорвина Тига. 3. Образование в 1944 г. в Нью-Йорке Общества промышленных дизайнеров (с 1960-х гг.	

	Общество дизайнеров Америки).	
	4. Раймонд Лоуи (1893-1986) – пионер коммерческого дизайна.	

1	2	3
Тема 5.2. Дизайн в Великобритании и Германии	Содержание учебного материала	4
	1. Особенности английского дизайна 1930-х гг. Создание в 1944 г. Совета по дизайну. Поп-арт в английском дизайне 1960-х гг.	
	2. Развитие английского дизайна в 1970-2000-х гг..	
	3. Традиции функционализма в немецком дизайне. Ульмская школа. «Браун-стиль». Дизайн 1960-х гг.	
Тема 5.3. Дизайн в Италии и Франции	Содержание учебного материала	4
	1. Традиции промышленного дизайна в Италии. Послевоенный итальянский дизайн. Дизайн 1960-70-х гг.	
	2. Авангардный дизайн. Французский промышленный дизайн первых десятилетий XX в. Автомобильный дизайн.	
	3. Послевоенный дизайн во Франции. Институт технической эстетики (1952) и его влияние на развитие дизайна.	
Тема 5.4. Дизайн в Советском Союзе 1960-80-х гг. Современный этап развития дизайна	Содержание учебного материала	4
	1. Художественное конструирование и художественное проектирование как основные направления в советском дизайне второй половины XX в. Системный дизайн.	
	2. Ускорение научно-технического прогресса. Новые средства производства в проектировании.	
	3. Экологический дизайн. Культурологический подход в дизайне.	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить теоретическую направленность. В процессе теоретических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «История дизайна» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- оценивание выполнения самостоятельной работы.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

[Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с.](#)

[2. Античность в европейской живописи XV-начала XX веков / М. С. Селенко, М. В. Алпатов, К. С. Егорова и др. — М. : Советский художник, 1984. — 161 с. : ил. — Только эл. версия](#)

[3. Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.](#)

[4. Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с. — 978-5-7638-1416-3. Только эл. версия](#)

[5. Галерея искусств : Постимпрессионисты / Гапей А.Н. — Популярный журнал о творчестве мастеров оброзотворческого мистецтва. — К. : София-А, 2008. — 31, 2005 —. — \(2 раза на місяць\). — Академия. — 5-50 гр](#)

[6. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возраждения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с. — Муз. отд.](#)

[7. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. С. Аксенова. — М. : Эксмо, 2019. — 208 с. : ил. — Level one. Новый уровень знаний. — 978-5-699-94070-7. Только эл. версия](#)

[8. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века / Е. Андреева. — СПб. : АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. — 493 с. : ил. — Новая история искусства. — 5-352-01984-5. Только эл. версия](#)

Дополнительные источники:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М., 2009.

2. Сокольникова Н. М. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 240 с., [32] с. цв. вкл.: ил.

3. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. — М.: Гардарики, 2011. — 303с.: ил.;

4. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006. — 368с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; 	<p>Характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа. Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. 	<p>Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	