

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Кротько Т. А., доцент кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений.....	

1. Общие сведения

Преддипломная практика является частью блока «Практика», формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель преддипломной практики – углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра по выбранной теме.

Задачи преддипломной практики – сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Преддипломная практика является частью блока «Практика», формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» и адресована студентам 4 курса

Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Практика логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором» «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой (8 семестр)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения Преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций: ПК-12.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)

ПК-12	Способен к выполнению под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: — название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; — нормы корректного цитирования; — правила организации научного текста; — дефиниции основных музыковедческих терминов
		Уметь: — формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; — исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; — вводить и грамотно оформлять цитаты; — обосновывать ограничения в отборе материала для анализа
		Владеть: — профессиональной терминологией; — методами музыковедческого анализа; — литературой вопроса по избранной для исследования теме

2. Содержание практики

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 7 семестр	1. Подготовительный (организационный): составление и утверждение графика прохождения практики, утверждение задания на ВКР, изучение литературных источников по теме исследования, реферирование научного материала и т.д. 2. Основной (учебный): освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ видео и аудио материалов.	36
4 курс, 8 семестр	1. Основной (учебный): освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ видео и аудио материалов. 2. Заключительный (информационно-аналитический): обработка данных, составление и оформление текста ВКР.	72
Итого:		108

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
5 курс (осенняя сессия)	1. Подготовительный (организационный): составление и утверждение графика прохождения практики, утверждение задания на ВКР, изучение литературных источников по теме исследования, реферирование научного материала и т.д. 2. Основной (учебный): освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ видео и аудио материалов.	36

<p>5 курс (зимняя сессия)</p>	<p>1. Основной (учебный): освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ видео и аудио материалов. 2. Заключительный (информационно-аналитический): обработка данных, составление и оформление текста ВКР.</p>	<p>72</p>
<p>Итого:</p>		<p>108</p>

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога- музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 364 с.
2. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев. – М.–Л.: Музгиз, 1952.
3. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное / А. Д. Алексеев – М.: «Музыка», 1971.
4. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. / А. Д. Алексеев. – М.: «Музыка», 1988. – 286 с.
5. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В. А. Бакулев, Н. П. Бельская, В. С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 63 с.
6. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию [Текст]. – Ленинград ; Москва : Сов. композитор, 1973. – 268 с
7. Браудо, И. А. Артикуляция [Текст] : (О произношении мелодии) / Ред. Х. С. Кушнарев. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 198 с.
8. Гольденвейзер, А. Б. Тридцать две сонаты Бетховена [Текст]: Исполнительские коммент. / Сост., ред., авт. статьи Д. Благой. – Москва : Музыка, 1966. – 288 с.
9. Гофман, И. Фортепианная игра / И. Гофман ; Пер. с англ. Э. Рашковской ; С пред. автора ; Под ред. и с пред. К. Р. Эйгес. - 4-е изд. – Москва : Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929 – 61 с.
10. Коган, Г. М. Избранные статьи [Текст]. – Москва : Сов. композитор, [Вып. 1]: Вопросы пианизма. – 1968. – 462 с.
11. Копчевский, Н. А. Клавирная музыка : Вопр. исполнения / Н. А. Копчевский. – Москва : Музыка, 1986. – 94,[2] с.
12. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд. стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019.– 238 с.
13. Лях, В. И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности: учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. – Краснодар, 2011. – 140 с.
14. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : [Сборник] / Я. И. Мильштейн. - Москва : Сов. композитор, 1983. – 262 с.
15. Мокий, М. С. Методология научных исследований: учебник для магистров / М. С. Мокий, В. С. Мокий, А. Л. Никифоров. – М.: Юрайт, 2014. – 255 с.
16. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : Зап. педагога / Генрих Нейгауз. - 6. изд., испр. и доп. – Москва : Классика-XXI, 1999. – 228с.
17. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма : [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. Николаев. – Москва : Музыка, 1980. – 112 с.
18. Овчаров, А. О. Методология научного исследования: учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. – М.: Инфра-м, 2014. – 304 с.
19. Перельман, Н. Е. В классе рояля : Корот. рассуждения / Натан Перельман. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 150 с.
20. Савшинский, С. И. Пианист и его работа : учебное пособие : [12+] / С. И. Савшинский ; под общей редакцией Л. А. Баренбойма – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. – 275 с.
21. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва : Сов. композитор, 1984. – 127 с.
22. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста [Текст] / [Вступ. статья Л. Фенберга, В. Натансона]. – Москва : Музыка, 1978. – 207 с.
23. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – Москва : Классика - XXI, 2001. – 335, [3] с.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), i-books.ru(Айбукс-ру); elibrary.ru/defaultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; e.lanbook.com – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; biblioclub.ru – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; www.adme.ru – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины Академия Матусовского располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ОПОП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения преддипломной практики в рамках реализации ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Преддипломная практика проходит в виде индивидуальных занятий с научным руководителем, которые направлены на изучение проблематики выпускной квалификационной работы. В процессе практики необходимо проработать со студентом современную литературу, методы освоения подобного материала, принципы работы и структуру написания ВКР. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительства и методики, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации. Основное внимание направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
