

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

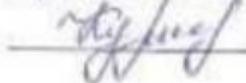
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДАМ): ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

2024

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметно-цикловой комиссией Театрального искусства
(название)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Курилова О.Р.

Директор колледжа

 Сенчук А.И.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество (Приказ Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. № 1099).
(шифр и название специальности)

Составители:

Кудина А. А. – преподаватель ПЦК театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Курилова О. Р. - преподаватель высшей категории ПЦК театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество.

Рабочая программа профессионального модуля по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество** может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

разрабатывать календарно-тематические планы;

составлять поурочное планирование;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи

знать:

основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

требования к личности педагога;

направления профессионального и личностного развития педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне

организации (на выездных мероприятиях)

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

методы работы с творческим коллективом;

методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

основные нормативные документы;

основные виды планирования;

структура образовательной программы;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –399 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся –399 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –399 часов;

практических занятий – 255 часов

производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное творчество.

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого

	производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Коды профессио-нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов ¹	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ- ственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуаль- ная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 - 2.7.	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	123	123	123					
ПК 2.1 - 2.7.	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	132	132	132					
ПК 2.1 - 2.7.	ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) часов	144							144
	<i>Всего</i>	399	255	255					144

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		В результате освоения раздела обучающийся должен: знать: основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния,	123/123

	<p>психические свойства); закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; требования к личности педагога; направления профессионального и личностного развития педагога; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; методические основы организации и планирования учебного процесса; принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядок ведения учебно-методической документации; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях); методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; основные нормативные документы; основные виды планирования; структура образовательной программы; понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания.</p> <p>уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого</p>	
--	--	--

	коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;разрабатывать календарно-тематические планы;составлять поурочное планирование;использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи.	
МДК.02.01.01. Основы психологии		
МДК.02.01.02. Психология общения		
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	В результате освоения раздела обучающийся должен: знать: основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства); закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; требования к личности педагога; направления профессионального и личностного развития педагога; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; методические основы организации и планирования учебного процесса; принципы формирования репертуара;методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядок ведения учебно-методической документации;особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;методы работы с творческим коллективом;	132/132

	<p>методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; основные нормативные документы; основные виды планирования; структура образовательной программы; понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания.</p> <p>уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;разрабатывать календарно-тематические планы;составлять поурочное планирование;использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи.</p>	
МДК.02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин		66\66
	Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин (6 семестр)	
Тема 1.1.Введение	Определение места и роли курса основ для профессии будущего педагога. Основные направления работы преподавателя ДШИ. Задачи, стоящие перед педагогом. Формы и методы воспитания обучающегося.	2

Тема 1.2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей	Память. Внимание. Ощущение. Восприятие. Мышление. Речь. Способности. Мотивация. Эмоции. Чувства. Воля.	2
Тема 1.3. Темперамент и характер	Структура личности. Темперамента (характеристики классических типов) и характер. Характер, акцентуации (общее представление, различные степени выраженности, акцентуации).	2
Тема 1.4. Возрастная периодизация – принципы и применение в педагогике	Критерии выбора модели поведения. Типология моделей поведения. Стили руководства. Характеристика стилей. Достоинства и недостатки каждого из них.	2
Тема 1.5. Понятие «возраст» и «развитие в различных теориях развития	Основные, используемые в психологии и педагогике, схемы возрастных периодизаций.	2
Тема 1.6. Начало жизни человека, новорожденность, период младенчества, раннее детство 1-3 лет	<p>Основные достижения: чувство доверия к человеку – вхождение в мир человеческих отношений; прямохождение; начало понимания речи. Предпосылки и условия психического развития новорожденного. Врожденные особенности и тенденции развития. Безусловные рефлексы и их значение для развития ребенка. Особенности развития органов чувств.</p> <p>Роль игры в развитии ребенка. Познавательная форма общения. Становление личности механизмов поведения. Адаптация к дошкольным учреждениям. Личная форма общения. Специфика общения. Особенности представлений дошкольника о мире. Развитие самостоятельности мыслительной деятельности. Характеристика игр дошкольника. Психологическая готовность к школьному обучению.</p>	2
Тема 1.7 Младший дошкольник от 3-5 лет, дошкольный возраст 5-7 лет, младший школьный возраст	Психологические особенности начального обучения в школе и особенности детей младшего школьного возраста.	2

Тема 1.8. Подростковый возраст	Социальная ситуация в жизни. Учебная и другие виды деятельности в подростковом возрасте. Общение в отрочестве. Особая психологическая значимость. Общение со сверстниками. Развитие речи. Развитие высших психических функций. Особенности идентификации с собственным «Я». Самосознание в отрочестве	2
Тема 1.9. Юность	Социальная ситуация в жизни и юности. Учебная деятельность в юношеском возрасте. Трудовая деятельность в юношеском возрасте. Общение в юности. Общение со сверстниками противоположного пола. Особенности идентификации с собственным «Я». Самопознание в юности	2
Тема 1.10. Обобщающее занятие по итогам изучения раздела	Обобщающее занятие по итогам изучения раздела	2
	Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания	
Тема 2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.	Виды психических состояний (физическая раскрепощенность, психологическая свобода). Психологическая настройка на урок. Атмосфера публичности общения. Компетентность педагога. Профессионализм, внешний вид педагога при проведении занятий.	2
Тема 2.2.Тренинг творческой психологии педагога.	Тренинг творческой психотехники педагога на основе методов театральной педагогики.	2

Тема 2.3. Воспитательная работа педагога в учебной группе.	Основные назначения воспитательной работы. Методы воспитательной работы. Поощрения и наказание в воспитательной работе педагога. Учет возрастных и индивидуальных особенностей. Развитие эстетического вкуса. Формы воспитательного воздействия на обучающихся. Посещение музеев, выставок, театров.	2
Тема 2.4. Современная система театрального образования в России.	Трехступенчатая модель современного театрального образования в России. Учреждения и учебные заведения. Принципы работы учебных заведений	2
Тема 2.5. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.	Освоение двух функций, имеющих фундаментальное значение для обучающихся, выполняющиеся данными учреждениями, и их взаимосвязь: персонализация (потребность быть личностью) и самореализация. Роль учреждения в досуговой деятельности учащихся.	2
Тема 2.6. Обеспечение непрерывного профессионально-личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.	Освоение системы Станиславского К.С. исходя из главных принципов сценического реалистического искусства. Умение определить теоретические и методические основы театральной самодеятельности. Умение рассматривать сценическую работу с обучающимися как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности.	2
Тема 2.7. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.	Групповая и индивидуальная работы в коллективах дополнительного образования.	2

<p>Тема 2.8. Мотивационно-ценностный подход при подборе репертуара</p>	<p>Освоение драматургического материала – основной инструмент театра. Выбор пьесы с использованием современных тенденций развития театра. Знакомство учащихся с лучшими образцами художественной и драматургической литературы. При выборе репертуара определить для работы пьесу, которая по-настоящему актуальна и интересна для всех участников. Сохранение принципа «Правильный выбор пьесы гарантирует большую активность познавательных, морально-нравственных, творческих, коммуникативных и эстетических потенциалов, задающих направление развития личности».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.9. Планирование творческой деятельности в театральных коллективах дополнительного образования.</p>	<p>Роль планирования в развитии и реализации основных приоритетов воспитательной деятельности посредством театрального искусства, которое принадлежит как профессиональному, так и любительскому театру.</p> <p>Составление творческо-производственного плана. Производственный план (формирование коллектива). Творческий план (результат творческого процесса обучения учащихся). Планирование с целью развития основных динамических доминант: познавательной, морально-нравственной, творческой, коммуникативной, эстетической. Согласованность планирования с творческими задачами коллектива и учебно-почасового плана.</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2.10. Комплексная программа обучения театральному искусству в театральных коллективах</p>	<p>Комплексная программа – основной план работы коллектива. Цели и задачи коллективной программы, где сформулированы основные принципы театральной работы с обучающимися:</p> <p>принцип доступности драматургического материала и сценического выражения;</p> <p>принцип последовательного, целостного и целесообразного наполнения художественных впечатлений;</p> <p>принцип единства анализа театральной постановки и изучение литературной первоосновы;</p> <p>принцип опоры на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям учащегося;</p> <p>принцип правдивого действенного исполнения.</p> <p>Основные разделы программы, определяющие направления работы. Почасовой план творческо-производственной нагрузки. Итоги выполнения программы по согласованным и утверждённым срокам. Условия реализации программы.</p>	<p>2</p>
<p>МДК.02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом</p>		<p>66/66</p>
	<p>Раздел 1. Организационные основы работы самодеятельных коллективов.</p>	
<p>Тема 1.1. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества</p>	<p>Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства.</p> <p>Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание социальной роли и общественной значимости любительского творчества; усиление влияния на сферу духовного и практического освоения мира человеком; повышение воспитательной социально-педагогической роли любительского творчества на формирование личности участника; тенденции к образованию новых форм организации самодеятельного творчества.</p> <p>Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.</p>	<p>4</p>

	<p>Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.</p> <p>Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.</p>	
<p>Тема 1.2. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов.</p>	<p>Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация; изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность.</p> <p>Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения.</p> <p>Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные.</p> <p>Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.</p> <p>Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д.</p>	4
<p>Тема 1.3. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.</p>	<p>Профиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности. Педагогический такт, педагогическое мастерство.</p>	4
<p>Тема 1.4. Личность участника коллектива. Методы диагностики.</p>	<p>Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.</p>	4

Раздел 2. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе		
Тема 2.1. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.	<p>Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача.</p> <p>Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.</p>	3
Тема 2.2. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.	<p>План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана.</p> <p>Педагогические программы в сфере дополнительного образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> титульный лист; <input type="checkbox"/> пояснительная записка; <input type="checkbox"/> тематический план; <input type="checkbox"/> содержание программы; <input type="checkbox"/> этапы педагогического контроля, оценка результатов; <input type="checkbox"/> условия реализации программы: материально-техническая база, кадровый состав, санитарные и противопожарные условия, финансовое обеспечение; <input type="checkbox"/> список литературы: а) для педагога б) для обучающихся. <p>Библиографические требования к описанию источников.</p>	4
Тема 2.3. Формы работы в творческом коллективе.	<p>Методы обучения.</p> <p>Методы художественного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> показ, демонстрация; <input type="checkbox"/> повторение, упражнение; <input type="checkbox"/> самостоятельная работа; <input type="checkbox"/> объяснение и описание. <p>Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др.</p> <p>Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы,</p>	3

	<p>творческие встречи, вечера отдыха и др.), урок. Компоненты урока.</p> <p>Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах.</p> <p>Методика подготовки и проведения репетиций.</p> <p>Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности.</p>	
Тема 2.4. Руководство художественно-творческой деятельностью.	<p>Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность».</p> <p>Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.</p> <p>Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.</p> <p>Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.</p>	3
Тема 2.5. Организация выступлений творческих коллективов.	<p>Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы.</p> <p>Особенности организации гастрольных выступлений.</p>	3

<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ПП.02 Педагогическая практика</p> <p>Виды работ:</p> <p>- Участие в мастер-классах, семинарах колледжа;</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» предполагает наличие учебных классов и специализированных аудиторий.

Оснащение кабинетов

Кабинеты общеобразовательных дисциплин, иностранного языка, социально-гуманитарных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин:

стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.

Кабинет технических средств:

аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, усилители, микшерные пульта, микрофоны, колонки, принтер, сканер, компьютер.

Гримерная:

зеркала, столы, стулья, шкаф для хранения гримировальных принадлежностей, лампы направленного света.

Оснащение специализированных аудиторий.

Компьютерный класс:

компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья (по кол-ву обучающихся в группе);

Театральный класс:

столы, стулья, шкаф для хранения реквизита, световое сценическое оборудование, звуковоспроизводящая аппаратура, одежда сцены.

Костюмерная:

вешалки, оборудование для вывешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов.

Спортивный зал:

спортивный инвентарь для занятий, маты, мячи, тренажеры.

Библиотека и читальный зал (с выходом в интернет):

стеллажи для книг, шкафы, столы, стулья, компьютер, принтер.

Театрально-концертный (актовый) зал:

звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки и др.),

экран, проектор, одежда сцены, стулья.

Учебные классы для групповых теоретических занятий:

стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы.

Учебные классы для групповых практических занятий (репетиций):

стол и стул преподавателя, стул ученический (по кол-ву обучающихся), фортепиано, доска с нотным станом (для музыкальных занятий)

Учебные классы для индивидуальных (музыкальных) занятий:

стол и стул преподавателя, стул ученический, музыкальный инструмент.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Народное художественное творчество», «Социально-культурная деятельность», «История искусств», «Педагогика», «Народная художественная культура», «Основы этнографии» должно предшествовать освоению данного модуля или изучается параллельно.

Практические занятия должны проводиться в учебных классах и балетных залах.

Оценка качества освоения студентами ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» включает текущий контроль

знаний и промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждому разделу разрабатываются педагогами самостоятельно. Для аттестации обучающихся на соответствие их профессиональных достижений поэтапным требованиям создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка подготовленных упражнений, тренингов, творческих показов.

промежуточная аттестация: зачёт с оценкой, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфер.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01.01. Основы психологии

МДК.02.01.02. Психология общения

МДК.02.02.01. Методика преподавания творческих дисциплин

1. Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие / В.А. Петров ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>
2. Савостьянов, А.И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А.И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595>
3. Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И.С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200>
4. Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е.Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 133 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796>
5. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>
6. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
7. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е.Л. Кудрина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств

(КемГУКИ), 2012. – № 19/1. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120595>.

8. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>

9. Гройсман, А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера : учебное пособие : [16+] / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2007. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226767>

10. Шинина, Т.В. Возрастная психология и педагогика, семейное воспитание : учебное пособие : [12+] / Т.В. Шинина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 217 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602962>

11. Дивненко, О.В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие : [12+] / О.В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610922>

12. Мандель, Б.Р. Психология развития (детство, юность, молодость): история и проблематика : [12+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 406 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482993>

МДК.02.02.02. Методика работы с любительским творческим коллективом

1. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. Пособие. [Текст] / И.П. Андриади. - Издательский центр «Академия», 1999.
2. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
4. В помощь составителям программ любительских творческих коллективов: Информационно-методическое пособие [Текст]. – Сыктывкар, 2004.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

6. Кочева, Е.Ю. Стандарт ресурсного обеспечения культурно-досуговых мероприятий [Текст] / Е.Ю. Кочева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №11. – С.6-18.
7. На Параскеву пятницу [Текст] // Народное творчество. – 2009. – №6. – С.39-41.
8. Неволина, Г. Классный театр [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №12. – С.10.
9. Неволина, Г. Сергей Пичурин: Театр – это работа [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №11. – С.20.
10. Непешова, А. Мохнатки и перстанницы [Текст] / А.Непешова // Клуб. – 2009. - №12. – С.24.
11. Никитина, Г.Я. Экспертиза учебных изданий – гарантия качества учебно-методической литературы [Текст] / Г.Я.Никитина // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №1. – С.18.
12. Приказ Министерства культуры РВ №643 «Об утверждении Положения о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» [Текст] // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №4. – С.38.
13. Примерное Положение о Доме (Дворце, Центре) культуры, Доме (Центре) народного творчества, доме ремесел, доме фольклора, национально-культурном центре [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №12. – С.76-84.
14. Резанов, Л. «Зарни-кияс» в столице Коми [Текст] / Л.Резанов // Народное творчество. – 2009. - №6. – С.5.
15. Страхование концертов [Текст] // Праздник. – 2009. - №10. – С.35.
16. Стрельникова, И. Свят, Свят, Святки! Театр русских святочных обрядов [Текст] / И.Стрельникова // Клуб. – 2009. - №12. – С.18.
17. Федорова, В.В. День охотника и оленевода [Текст] / В.В.Федорова // Клуб. – 2009. - №12. – С.26.
18. Чижиков, В.М. Народная культура – основа формирования мировоззрения человека [Текст] / В.М.Чижиков // Культура: право, экономика, управление. – 2008. - №4. – С.4.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <p>основные понятия психологии (психика, сознание, индивид, мотив, психические процессы, психические состояния, психические свойства);</p> <p>закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>методы психологической диагностики личности;</p> <p>особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p> <p>роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p>		<p>Формы и методы контроля и оценки:</p> <p>текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;</p> <p>промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).</p>

<p>требования личности педагога;</p> <p>направления профессионального личностного развития педагога;</p> <p>закономерности межличностных внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога;</p> <p>методические основы организации планирования учебного процесса;</p> <p>принципы формирования репертуара;</p> <p>методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>порядок ведения учебно-методической документации;</p> <p>особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и</p>		
--	--	--

<p>приемы интерпретации полученных результатов;</p> <p>требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</p> <p>методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>методы работы с творческим коллективом;</p> <p>методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>основные нормативные документы;</p> <p>основные виды планирования;</p> <p>структура образовательной программы;</p> <p>понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания.</p>		
--	--	--

<p>Уметь:</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;</p> <p>правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <p>организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки: экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике;</p> <p>экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач;</p> <p>интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры;</p> <p>положительные отзывы руководителей практики; портфолио обучающегося.</p>
---	---

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

разрабатывать календарно-тематические планы;

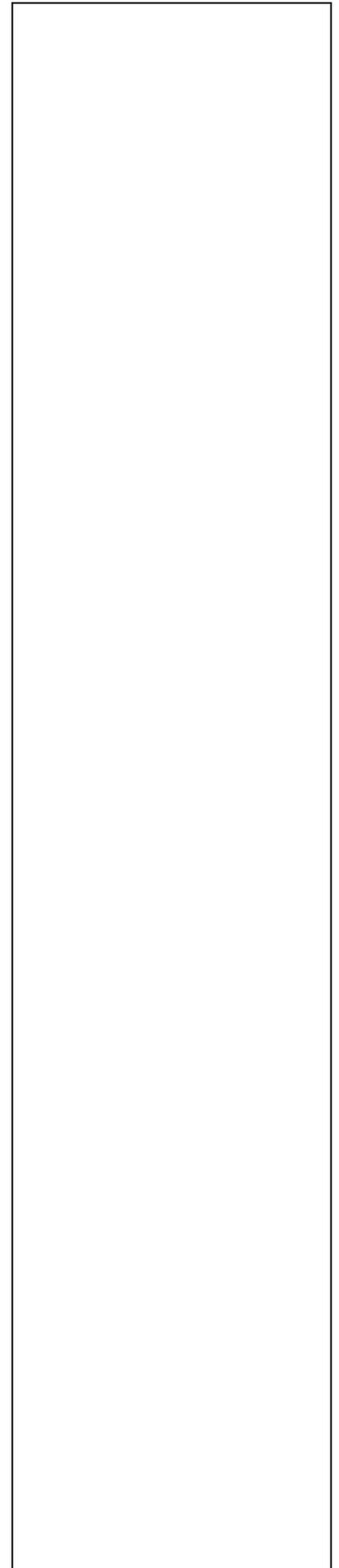
составлять поурочное планирование;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

формировать у участн



иков любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи	
---	--

