

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Специализация**

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

**Квалификация**

Специалист

**Форма обучения**

очная

Луганск  
2024

## Содержание

### 1. Общие положения

1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП

1.2 Цель ОП

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1 Требования к абитуриенту.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

1.4.2 Область профессиональной деятельности

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

1.4.5 Направленность образовательной программы

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

### 2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы

2.1 Учебный план (Приложение 1)

2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

2.4. Аннотации программ практик

2.5. Программа ГИА (Приложение 3)

2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)

2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)

### 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

### 4. Условия реализации образовательного процесса

### 5. Методическое сопровождение

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (далее – ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733 (далее – ФГОС ВО);
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;
- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

### **1.2. Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы специалитета – формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **1.3.1. Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизнедеятельности жизни и в профессиональной деятельности безопасные

условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы.

ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения.

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства.

ПК-2. Владеет художественными средствами и методами, способен использовать их для создания синтетического образа, фиксируемого в

окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

ПК-3. Способен и готов к созданию экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе.

ПК-4. Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам.

ПК-5. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования.

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «специалист».

### **1.4.2 Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах);

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **1.4.3 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;

телевизионные программы и радиoprogramмы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;

материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;

лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **1.4.4 Виды профессиональной деятельности**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

**художественно-творческая;**

**творческо-производственная.**

### **1.4.5 Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета) призвана обеспечить специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

### **1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем программы специалитета составляет 300 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы специалитета	Объем программы специалитета в з.е.
----------------------------------	-------------------------------------

Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	225
	Обязательная часть	208
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	17
Блок 2	Практики	15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	60
Объем программы специалитета		300

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

#### **1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства им. М. Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).



Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем

контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки специалиста приведен в Приложении №1.

## **2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

## **2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных

ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История России»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI –IX вв.

6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (24 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Иностранный язык (английский)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е., 252 часа. Программой предусмотрены практические (170 ч.) и самостоятельная работа студента (82 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Безопасность жизнедеятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-8) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.

5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.

6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.

7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.

8. Неотложная помощь при несчастных случаях.

9. Основные определения в области охраны труда.

10. Планирование работ по охране труда.

11. Основные понятия о производственном травматизме.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «Литературное редактирование», «Риторика», «Журналистика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный



стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика).

Диагностический диктант.

2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.

3. Культура речи и речевая норма.

4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.

5. Правописание гласных и согласных в корне.

6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.

7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.

8. Правописание имен существительных.

9. Правописание имен прилагательных.

10. Правописание сложных слов.

11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.

12. Правописание глаголов.

13. Правописание суффиксов глаголов.

14. Правописание причастий.

15. Правописание деепричастий.

16. Правописание наречий.

17. Правописание предлогов и союзов.

18. Правописание частиц.

19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Физическая культура и спорт»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую

готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методике физической культуры.
3. Основы методике самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования

патриотических качеств личности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Основы права и государственной культурной политики**  
**Российской Федерации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

**Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины - формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащих по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-10);  
общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность государства и права.

2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Мировая литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование** универсальных компетенций (УК-5);  
общефессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Русская литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5);

общефессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.

14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).

15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).

16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.

17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Основы научно-исследовательской работы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.



**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Экономика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Педагогика и психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для подготовки ВКР.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-6) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Культура Луганщины»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

**Задачи** дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

**Дисциплина нацелена на формирование** универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История мирового театра»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«История изобразительного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;

воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История музыки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие

специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общефессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

2. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

3. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История кино-, телеискусства»**



**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Сценарное мастерство».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX - XXI веков.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения кинематографа; рассмотреть основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства; дать обзор ключевых произведений киноискусства, отражающих художественное своеобразие мирового кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; выявить индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Кино как вид искусства. Генезис и периодизация развития мирового киноискусства.

Раздел II. История мирового немого кинематографа.

Раздел III. Кинематограф в дореволюционной России.

Раздел IV. Рождение советского кино (1917-1921). Кинематограф 20-х годов.

Раздел V. Мировой кинематограф 30-х годов.

Раздел VI. Советский кинематограф 30-х годов.

Раздел VII. Кинематограф 40-х годов.

Раздел VIII. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны. Кинематограф в послевоенный период.

Раздел IX. Мировая кинематография 50-х годов.

Раздел X. Советский кинематограф 50-х годов.

Раздел XI. Мировой кинематограф 60-х годов.

Раздел XII. Советский кинематограф 60-х годов.

Раздел XIII. Мировой кинематограф 70-х годов. Советский кинематограф 70-х годов

Раздел XIV. Мировой и отечественный кинематограф 80 - 90-х годов.

Раздел XV. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития телевидения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, дифференцированный зачёт, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (106 ч.), практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (226 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Режиссура кино и телевидения»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «История кино-, телеискусства», «Сценарное мастерство».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов теоретических и практических умений и навыков режиссуры с учетом специфики кино и телевидения. Теоретическая часть курса рассчитана на то, чтобы студенты могли узнать историю кино и телевидения; место и роль кинематографа в жизни общества, виды и жанры; технология создания кино и телепродукции;

Задачи дисциплины – сформировать у студентов представление о создании фильма и телепередачи как синкретичном процессе; изучение специфики художественных, стилевых и жанровых форм кино и телепередач; ознакомить студентов с основными этапами технологической цепочки производства фильма, телепередачи (предпродакшн, сценарий, съемка, монтаж, постпродакшн).

**Дисциплина нацелена на формирование** универсальных компетенций (УК-2; УК-3);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-4; ПК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Введение в телевизионную режиссуру. Главные составляющие телевизионного зрелища. Изобразительные-выразительные элементы телевизионного экрана.

Раздел II. Монтаж как выразительный элемент в создании телефильма. Монтаж и композиционное построение телепередачи. Специфика работы над документальным фильмом.

Раздел III. Драматургия – главный закон создания телепрограммы. Драматургические конструкции телепередач.

Раздел IV. Режиссер телевидения, как создатель документального телефильма работа над телевизионной программой.

Раздел V. Роль и функции телевизионного режиссера в создании программ. Жанры ТВ программ. Работа режиссера над публицистической программой.

Раздел VI. Создание телевизионного документального фильма.

Раздел VII. Короткометражный игровой видеофильм в условиях студии или в экстерьере.

Раздел VIII. Работа режиссера над дипломной программой.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, курсовая работа, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 28 з.е., 1008 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (260 ч.), практические (246 ч.) занятия, индивидуальные занятия (65 ч.) и самостоятельная работа студента (437 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Мастерство телеведущего»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения», «Сценарное мастерство».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов теоретических и практических навыков коммуникации и межличностного общения в кадре. Путём наработки техники ведения передач и умения держаться перед камерой привить студентам вкус и чувство меры, непринуждённость, раскованность в поведении на съёмочных площадках. Формирование у студентов представления о профессиональной деятельности тележурналиста; ознакомление студентов с основными этапами работы телеведущего; обучение средствам и методам передачи фактической информации, эмоционального состояния и способам вовлечения аудитории в создание информационной картины мира.

Задачи дисциплины – изучить способы получения информации для телевизионного сообщения; обучить методике анализа полученной информации и путям ее конвертирования в сценарную разработку; развить навыки воплощения сценарного замысла в реальный телевизионный продукт; развить навыки дифференцирования полученного рабочего материала в процессе производства телевизионного продукта и в соответствии со сценарной разработкой; развить навыки коллективного сотворчества в достижении поставленной цели, взаимодействия и взаимопонимания всех участников телевизионного производства.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-3);

общефессиональных компетенций (ОПК-5; ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Введение в предмет.

Раздел II. Имидж ведущего на телевидении.

Раздел III. Работа в кадре. Видеовизитка.

Раздел IV. Очерк как жанр тележурналистики.

Раздел V. Путевой очерк. Видеоработа.

Раздел VI. Интервью как метод и жанр журналистики.

Раздел VII. Методика подготовки и выхода интервью.

Раздел VIII. Особенности психологии и этики профессионального общения.

Раздел IX. Особенности психологии и этики профессионального общения.

Раздел X. Интервью в печати, эфире, интернете и по телефону.

Раздел XI. Аналитические жанры на телевидении.

Раздел XII. Проблемный комментарий. Видеоработа.

Раздел XIII. Дискуссия поиск истины.

Раздел XIV. Дискуссия практическая сторона.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, курсовая работа, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 21 з.е., 756 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (156 ч.), практические (148 ч.) занятия, индивидуальные занятия (65 ч.) и самостоятельная работа студента (387 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Журналистика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения», «Сценарное мастерство».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов целостного представления о журналистике как об одном из важнейших социальных явлений и виде общественно полезной деятельности, её сути, функциях и эффективных методах осуществления.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов журналистское мышление в соответствии с требованиями современности; подготовить их к практической деятельности; обучить способам действий, приемам организаторской и редакторской работы, методам и техникам сбора и обработки информации, создания журналистских произведений разных жанров и форматов, их компоновки в выпуски, программы.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-2; УК-3);

общефессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-6; ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Суть понятия «журналистика». Средства массовой информации и средства массовой коммуникации. Профессиональные обязанности журналиста.
2. История возникновения журналистики. Пражурналистские явления. Первые печатные издания в мире и в России. Типы систем журналистики.
3. Понятие «новости». Признаки новости: значение события, его масштаб и наличие читательского интереса. Виды актуальности информации. Новость-факт, новость-событие, новость-цитата.
4. Виды источников информации: официальные документы, материальная среда, люди. Принципы работы с ними.
5. Социальные роли и функции журналистики.
6. Свобода СМИ и свобода слова. Цензура и самоцензура.
7. Правовые и экономические ограничения деятельности журналиста.
8. Аудитория СМИ.
9. Система жанров современной журналистики. Классическая и современная теории.
10. Этика журналистского творчества. Кодексы журналистской этики: российский и западные.
11. Журналистика и PR: различия и принципы взаимодействия, выстраивания отношений.
12. Особенности освещения предвыборной кампании.
13. Альтернативная журналистика: авторская и гонзожурналистика.
14. Гражданская журналистика. Особенности функционирования блогосферы.
15. Типы СМИ как хозяйствующих субъектов. Отношения «владелец-издатель СМИ – журналистский коллектив». Нюансы взаимодействия.
16. Принципы работы в команде – что такое журналистская редакция. Особенности газетного и телепроизводства.
17. Место ТВ в современной системе СМИ. Его специфика и функции.
18. История отечественного ТВ.
19. Система жанров современной телевизионной журналистики. Форматы и формы экранных произведений.
20. Технология создания телевизионного журналистского произведения.
21. Телевидение как процесс коммуникации.
22. Телевидение как производство.
23. Правовые основы телевизионного вещания и журналистской деятельности.
24. Психологические аспекты телевизионной журналистики.

25. Практические аспекты современного телевидения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 16 з.е., 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (138 ч.), практические (128 ч.) занятия, индивидуальные занятия (43 ч.) и самостоятельная работа студента (267 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Литературное редактирование»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Журналистика», «Сценарное мастерство».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – помочь студентам осмыслить редакторскую работу над текстом с позиций современных филологических представлений. Дать возможность им освоит концепцию литредактирования, закрепить теоретические познания по дисциплине практикой работы над текстами, разными по способу изложения и жанру, понять, в частности, почему сценарий для кино и телевидения должны мало чем отличаться от литературно-художественных произведений.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с методикой редакторского анализа и правки текста; освоение студентами логических основ редактирования, используя приемы анализа текста с логической стороны; формирование умения пользоваться приемами анализа структуры текстов; овладение приемами редакторской работы над композицией рукописи; приобретение профессиональных навыков и стереотипов анализа и проверки фактических материалов текстов.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Повествование. Описание. Рассуждение. Объяснение понятий.
2. Виды правки. Правка-сокращение. Правка-обработка. Правка-переделка. Стилистическая правка.
3. Методика филологического анализа текста и практика его редактирования.
4. Процесс правки.
5. Проверка и правка фактического материала.
6. Техника правки.
7. Анализ и усовершенствование построения литературного текста.
8. Анализ и усовершенствование структуры литературного текста.
9. Оценка и редакторская коррекция приемов композиции.
10. Анализ и правка логических ошибок в тексте.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (32 ч.) занятия, индивидуальные занятия (7 ч.) и самостоятельная работа студента (35 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Компьютерные технологии на телевидении»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика монтажа», «Рекламный ролик», «Мастерство телеведущего».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ специальной компьютерной грамотности; представление о использовании компьютерной графики, основных методах и технологиях использования 2D и 3D изображений на телевидении.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с компьютерными технологиями на телевидении, с программным обеспечением для создания 2D и



3D графики; программами для обработки звука и нелинейного монтажа, этапами создания и обработки изображений, звукового и видеоряда; формирования и развития знаний в специальных компьютерных программах; овладение методикой обработки 2D и 3D изображений, редактирования звука и видеоряда; приобретение профессиональных навыков создания экранных передач; знакомство с образцами профессиональной обработки аудиовизуального ряда.

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Основы компьютерных технологий. Основы компьютерной графики. Обзор цифровых программ.
2. Стандарты и форматы.
3. Пакет программ Adobe.
4. Основные понятия и способы компьютерной графики. Растровые и векторные объекты. Классификация графических редакторов.
5. Компьютерная программа Adobe Photoshop.
6. Компьютерная программа записи и редактирования звука в Sound Forge.
7. Компьютерная программа Sony Vegas.
8. Компьютерная программа After\_Effects.
9. Компьютерная программа EDIUS.
10. Компьютерная программа записи и редактирования звука в Audition.
11. Компьютерная программа Adobe Illustrator.
12. Компьютерная программа Autodesk 3ds Max.
13. Компьютерная программа Flash.
14. Компьютерная программа COREL DRAW.
15. Компьютерные программы: Avid и FINAL CUT.
16. Совместимость программ. Интеграция.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (36 ч.) занятия, индивидуальные занятия (9 ч.) и самостоятельная работа студента (27 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**

## **«Теория и практика монтажа»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерные технологии на телевидении», «Рекламный ролик», «Мастерство телеведущего».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ специальной компьютерной грамотности; представление о способах и средствах профессионального монтажа на компьютере, о принципах, методах и технологиях использования монтажа на телевидении. Курс дает общее представление о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного монтажа в различных областях деятельности.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с историей возникновения монтажа; теорией монтажа; основными способами и видами монтажа; проанализировать и оценить системы профессионального нелинейного монтажа, используемые на современном ТВ; определить особенности и специфику монтажа программ разных жанров; секреты профессионального мастерства режиссера монтажа на ТВ и в кино.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4) выпускника.**

### **Содержание дисциплины:**

1. История возникновения монтажа. Основные принципы в теории и практике кино и на телевидении.
2. Особенности монтажного мышления и его преломление в пространственных и временных видах искусства как предтечи телевизионных поисков в области монтажа.
3. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов.
4. Основные монтажные термины и понятия.
5. Типы и виды монтажа.
6. Основные монтажные приемы как образное решение построения телевизионного произведения.

7. Монтаж эпизодов.
8. Основные монтажные приемы как технология «сборки» видеоряда электронным способом.
9. Статика и динамика. Выразительность движения. Ритм и темп в кино и на ТВ. Фиксация движущегося объекта в кадре. Монтаж на «движение».
10. Основные правила монтажа на «движение» с учетом психологии зрительского восприятия движения как центра внимания.
11. Роль светового и цветового решения кадра на восприятие движения.
12. Понятие «мизансцена».
13. Особенности построения движения при создании реального и виртуального миров.
14. Роль светотонального и цветового решений на монтажное построение телевизионного зрелища. Общая характеристика.
15. Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.
16. Взаимосвязь освещения и колористического решения на отношение человека к происходящим событиям, показанным на телеэкране.
17. Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения.
18. Особенности цифрового монтажа при сборке звукового и видеоряда.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (50 ч.), практические (46 ч.) занятия, индивидуальные занятия (23 ч.) и самостоятельная работа студента (133 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Практикум по подготовке кино-, телеработ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Мастерство телеведущего», «Сценарное мастерство».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – обучить студента практическим навыкам межличностного павильонного (студийного) и внепавильонного общения на основании изучения работы телеведущих отечественных и зарубежных СМИ; формирование знаний и умений для создания экранных работ любой форматно-жанровой сложности, смысловой и исследовательской глубины; формирование у студентов знания основных приемов съемки и выразительного изобразительного решения кадра; формирование умений у студентов воплощать на практике экранный формат – документальное, игровое и неигровое кино.

Задачи дисциплины – путем практической наработки - тренинга, научить студента держаться перед камерой, аудиторией, микрофоном, быть непринужденным, раскованным, интересным собеседником; дать представление о психофизических особенностях межличностного общения; способствовать развитию у студентов изобразительной культуры; практически использовать компьютерную технику при монтаже телепередач различных жанров; приобретение профессиональных навыков создания экранных передач; знакомство с образцами профессиональной обработки аудиовизуального ряда.

**Дисциплина нацелена на формирование** универсальных компетенций (УК-2; УК-3);  
обще профессиональных компетенций (ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6);  
профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-4; ПК-5)  
выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Новостной информационный сюжет. Освоение практических навыков работника СМИ в структуре новостного информационного вещания.

Раздел II. Особенности работы над тематическим сюжетом.

Раздел III. Видеопоэзия.

Раздел IV. Фильм-портрет.

Раздел V. Беседа.

Раздел VI. Ток-шоу.

Раздел VII. Документальный фильм.

Раздел VIII. Авторская передача.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 38 з.е., 1368 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (804 ч.) занятия, индивидуальные занятия (134 ч.) и самостоятельная работа студента (430 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Мастерство телеоператора»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Рекламный ролик».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – показать студентам роль телеоператора в создании образной формы кадра и телевизионной передачи в целом; способствовать развитию у студентов изобразительной культуры – основы работы телеоператора; сформировать у студентов знания основных средств съемки телекадра: композиция, освещение, прием съемки, и тому подобное.

Задачи дисциплины – предусмотреть такое представление знаний, которое бы давало возможность студентам делать выводы об использовании формальных средств создания телекадра; способствовать развитию способности осуществлять реализацию приобретенных знаний по профессии телеоператора в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-3; ПК-4, ПК-5) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Процесс создания телепередачи.
2. Натурные съемки.
3. Работа оператора со светом.
4. Композиция телевизионного кадра.
5. Телевизионные приемы.
6. Телевизионная информация.
7. Съемка синхронного телерепортажа.

8. Телевизионный фильм.
9. Кино и телевидение, их особенности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (102 ч.), практические (96 ч.) занятия, индивидуальные занятия (48 ч.) и самостоятельная работа студента (222 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Сценарное мастерство»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство телеведущего», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – ознакомление студентов с теоретическими и практическими основами драматургии, углубление знаний в отрасли построения экранного (кино и теле) произведения; развитие творческой фантазии и литературных способностей студентов; развитие навыков создания сценариев разнообразных телевизионных и кино жанров.

Задачи дисциплины – изучение специфики драматургии экранного произведения и основ сценарного мастерства; владение ключевыми понятиями и теоретическими положениями; усвоение методики сценарной работы; изучение основных этапов работы над литературными сценариями разнообразных телевизионных жанров телевизионных программ и киносценарием; приобретение навыков работы в команде с другими участниками творческого процесса на телевидении; развитие способности практического применения усвоенных методов написания сценария.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5);  
профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Драматургия – основа сценарного мастерства.
2. Конфликт как движущая сила жизни (искусства).
3. Композиция и архитектура драматического произведения.
4. Действенный анализ произведения.
5. Идеино-тематический анализ произведения.
6. Художественный образ произведения.
7. Ток-шоу – новая форма телевизионной программы.
8. Художественная публицистика на телевидении – фильм – портрет.
9. Сюжеты мировой литературы.
10. Экранизация литературных произведений.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (66 ч.), практические (62 ч.) занятия, индивидуальные занятия (15 ч.) и самостоятельная работа студента (145 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Просмотровый семинар»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Сценарное мастерство».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – ознакомление с экранными произведениями выдающихся режиссеров, спецификой кинематографа; раскрытие особенностей развития мирового и отечественного кинематографа на каждом из основных исторических этапов; изучение особенностей киноискусства, своеобразия его эстетического языка, а также воспитание у студентов художественного вкуса.

Задачи дисциплины – ознакомить с историей создания фильмов, рекомендованных по программе; изучить основные этапы творческого пути

выдающихся деятелей киноискусства; проиллюстрировать особенности развития мирового кинематографического процесса в каждый из основных периодов его истории; предоставить определенный объем фактологического материала и научить использованию и применению полученных знаний на практике.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Рождение кинематографа. Первые фильмы братьев Люмьер.
2. Появление игрового кино. Фильмы Ж. Мелье «Путешествие на Луну».
3. Выдающиеся открытия Д. У. Гриффита. Фильмы «Нетерпимость», «Рождение нации».
4. Неоромантические тенденции в немецком киноискусстве 20-х годов.
5. Творческие поиски во французском кино первой половины 20-х годов.
6. Французский киноавангард: теоретические принципы и кинематографическая практика.
7. Расцвет американской комедии. Фильмы Ч. Чаплина, М. Сеннета. Фильмы Ч. Чаплина. «Новые времена», «Огни большого города», «Парижанка».
8. Поэтика немого кинематографа: Фильмы Я. Протазанова «Закройщик из Торжка», «Праздник святого Йоргена».
9. Кинодокументалистика Д. Вертова. Фильм «Человек с киноаппаратом».
10. Творчество С. Эйзенштейна. Фильм «Броненосец «Потемкин».
11. Творчество А. Довженко. Фильмы «Звенигора», «Арсенал», «Земля». Понятие «Поэтический кинематограф».
12. Появление звука в кинематографе. А. Кросленд «Певец джаза, «Путевка в жизнь» Н. Экка.
13. Первые экранизации. Фильмы: «Гроза» В. Петрова, «Бесприданница» Я. Протазанова.
14. Шедевры кинематографии 30-х годов. «Унесенные ветром» В. Флеминга, «Гражданин Кейн» А. Уэллса.
15. Расцвет советской кинокомедии 30-х годов. «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» Г. Олександрова. Фильмы И. Пырьева: «Свинарка и пастух», «Трактористы».
16. Исторические фильмы 30-х годов. «Чапаев» Бр. Васильевых.



**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (106 ч.), практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (118 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Редактирование программ»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для подготовки ВКР.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – развить стремление к высокому профессионализму в работе с материалами телевидения; провести всесторонний анализ содержания и формы текста, предназначенного для эфира, с целью его совершенствования.

Задачи дисциплины – отработать навыки редактирования текста в сочетании с изображением; развить профессиональные принципы организаторских функций редактора на всех этапах работы над телепрограммой.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-5) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Общая методика редактирования литературных сценариев на ТВ. Подготовительный этап в работе редактора телепрограмм.

2. Редакторский анализ и правка текста. Проверка фактического материала.

3. Психологические предусловия редактирования экранного текста.

4. Законы формальной логики применительно к журналистскому тексту.

5. Стилистические особенности текста в средствах массовой информации и задания редактора телепрограмм.
6. Виды журналистских текстов и особенности их редактирования.
7. Общая методика редактирования литературных материалов на телевидении.
8. Слово в телеэфире: лексические особенности в телевещании, особенности публицистического стиля.
9. Производственный этап – специфический процесс в работе редактора ТВ.
10. Редактирование новостных сюжетов.
11. Рекламные тексты на ТВ. Редактирование рекламных текстов.
12. Особенности устной речи на телевидении.
13. Этика редакторского мастерства.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Кинопроизводство»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «История кино-, телеискусства».

Является основой для подготовки ВКР.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – обучение студентов основам технологий кинопроизводства, необходимым для решения задач, связанных с созданием цифровой и аналоговой киноvideопродукции, а также совершенствованием приборов и систем участвующих в кинопроизводстве.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов представление о технологиях создания кинофильмов; дать представление о методах цифровой

обработки сигналов информации; рассмотреть аппаратное обеспечение кинопроизводства.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3; ПК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Зрительный, слуховой и другие анализаторы человека, как приемники кинематографической информации.
2. Статистика и экономика кинопоказа. Термины и определения в цифровом кинопроизводстве.
3. Виды и форматы цифровых кинофильмов. Средства показа фильмов.
4. Основы создания трехмерных изображений.
5. Схема современного кинопроизводства.
6. Пакетирование и шифрование информации при профессиональном кинопоказе.
7. Этапы создания кинофильмов.
8. Аппаратура кинопроизводства с использованием IT-технологии.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Основы мастерства актёра»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – раскрыть творческий потенциал студента, его индивидуальные способности; профессионально подготовить студента к самостоятельному решению творческих задач.

Задачи дисциплины – овладение законами поведения человека на сцене: от элементов внутренней техники актёра до перевоплощения и

воссоздания художественного образа: теоретически и практически овладеть всеми элементами сценического действия системы К. С. Станиславского и пользоваться ними постоянно; стремление постоянно работать над собой в развитии голоса, тела, пластики, выразительности, чтобы овладеть искусством актёрской техники; воспитание у студентов стремления к практической профессиональной деятельности на радио, телевидении.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Театр как вид искусства.

Раздел II. Система К. С. Станиславского в воспитание современного актёра.

Раздел III. Элементы сценического действия системы К. С. Станиславского.

Раздел IV. Малое сценическое построение – этюд.

Раздел V. Этюды на темы произведения искусства.

Раздел VI. Работа над отрывками драматургических произведений.

Раздел VII. Работа актёра над ролью в творческом процессе перевоплощения.

Раздел VIII. Постановка на сцене отрывков драматургических произведений.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, дифференцированный зачёт, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), практические (68 ч.) занятия, индивидуальные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (114 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Фотография»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Данный курс читается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории фотографии и фотожурналистики, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

Задачи дисциплины – раскрыть понятие «фотография», её природу, принципы, функции, место в структуре СМИ и общества, предпосылки возникновения и развития; ознакомить с понятиями и категориями, жанрами фотографии; ознакомить с практическими навыками работы с иллюстративным материалом, доступа к фотоинформации через Интернет; ознакомить с техникой фотографии, современной фотоаппаратурой и научить разбираться и пользоваться во время съёмок.

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Фотография-светопись. История фотографии; современные тенденции развития фотографии, классики мировой фотографии.
2. Изобразительные средства фотографии.
3. Композиция. Перспектива. Ритм. Авторские решения.
4. Виды фотоаппаратов.
5. Настройки фотоаппарата.
6. Жанры в фотографии. Фотожурналистика. Уличная фотография.
7. Студийная фотография.
8. Студийное оборудование.
9. Обработка цифрового изображения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Риторика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ».

Является основой для подготовки ВКР.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение исторического процесса возникновения и развития риторики, изучение произведений и речей самых выдающихся риториков Древней Греции и Древнего Рима, Риторике эпохи Средневековья, Возрождения, Нового времени, XX столетия в контексте современного состояния. Для будущих дикторов, ведущих телепрограмм важно знать, в чем состоит особенности классической, деловой риторики так как в своей профессиональной деятельности им часто придется отстаивать свою точку зрения по тому или иному поводу.

Задачи дисциплины – усвоение знаний, что составляют содержание риторики, как науки, осознать и запомнить систему понятий, овладеть риторической терминологией; изучить историю и источники риторики; внимательно ознакомиться с образцами речей как можно большего круга выдающихся ораторов древности и современных. с тем, чтобы максимально использовать их опыт; овладеть методом риторического анализа текстов разных типов речей, научиться членить текст, точно определять тему, тезис, аргументы, речевые средства художественной выразительности (тропы и фигуры), целесообразность каждого слова; научиться самому использовать свои знания и опыт других ораторов при продуцировании текстов различных типов речей на определенную тему для различных ситуаций; вырабатывать в себе внимательное и критическое отношение к своему произношению и общественной речевой практике.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.**

#### **Содержание дисциплины:**

1. О предмете риторики.
2. Из истории риторики и красноречия.
3. Замысел речи.
4. Развёртывание темы и тезиса речи: топика и аргументы.
5. Аргументация.
6. Наведение.
7. Диспозиция.
8. Элокуция.
9. Спор, дискуссия, полемика.
10. Основные требования культуры спора.

11. Поведение участников спора.
12. Доказательство и аргументация в споре.
13. Опровержение позиции оппонента.
14. Ответы на вопросы.
15. Уловки в споре.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (30 ч.) занятия, индивидуальные занятия (15 ч.) и самостоятельная работа студента (31 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Кино-, телевидение»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «История кино-, телеискусства».

Является основой для подготовки ВКР.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение разнообразных концептов и методов анализа фильма; теоретических и практических основ создания критических материалов; теоретического и практического опыта отечественных и зарубежных киноведа.

Задачи дисциплины – развить аналитические способности студентов - способность описывать, анализировать и критически оценивать фильмы и телевизионный продукт; выявить основные модели интерпретации и анализа фильмов (телепродукта).

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Кино в системе традиционных и техногенных искусств.

2. Пространственно-временной континуум в кино.
  3. Составные части фильма: кадр, движение, монтаж, звуковой образ.
  4. Видовая и жанровая типология кино.
  5. Творческий процесс создания фильма.
  6. Методологические стратегии киноведения.
  7. Целостный анализ художественного фильма.
  8. Органическая стройность кинопроизведения.
  9. Осложненная форма построения фильма.
  10. Современные научные подходы к интерпретации экранного произведения. Компаративный метод анализа фильма.
  11. Музыкальная форма в построении фильма.
  12. Контекстуальный метод анализа фильма. Анализ фильма в контексте теории психоанализа.
  13. Интерпретация фильма в контексте постмодернистской теории.
- Раздел III. Специфика эстетического восприятия фильма.
14. Критические методы анализа фильма и теории кино.
  15. Особенности анализа экранизаций.
  16. Особенности эстетического восприятия фильма.
  17. Кинофестивали: их место и значение для профессионального развития кинокритика.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (30 ч.) занятия, индивидуальные занятия (15 ч.) и самостоятельная работа студента (31 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Рекламный ролик»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для подготовки ВКР.

**Цели и задачи дисциплины:**



Цель дисциплины – овладение практическими навыками по методологии создания рекламных материалов на телевидении и радио. Данная программа содержит все основные темы, необходимые для получения теоретических знаний и практических навыков в области рекламной деятельности в контексте средств массовой информации.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с принципами организации рекламной деятельности в контексте телевизионного и радиоэфира; освоить навыки создания рекламных материалов на телевидении и радио; помочь студентам усвоить методологию работы над рекламным роликом; подготовить рекламные материалы для размещения на телевизионных каналах, радиостанциях, интернет просторах.

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-3; ПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Возникновение рекламы и развитие рекламного дела.
2. Психология рекламы.
3. Виды и цели рекламы.
4. Специфика телевизионной рекламы.
5. Цвет в рекламном сообщении и особенности восприятия рекламных материалов на телевидении.
6. Музыкальное оформление в рекламном сообщении.
7. Понятие слогана в современной рекламе.
8. Продакт-плейсмент (скрытая реклама).
9. Методы воздействия телевизионной рекламы.
10. Специфика композиционного построения сценария рекламного ролика.
11. Сценарно режиссерский ход рекламного видеосюжета.
12. Социальная реклама.
13. Политическая реклама.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (30 ч.) занятия, индивидуальные занятия (15 ч.) и самостоятельная работа студента (31 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**

## «Телевизионная и видеотехника»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство телеоператора».

Является основой для подготовки ВКР.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение теоретической части и овладение практическими навыками по применению современной телевизионной аппаратуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основами теории и истории развития телевизионной аппаратуры; привить навыки обращения с современной видеотехникой; помочь студентам на практике усвоить приёмы обращения с аппаратурой; осуществлять руководство в съёмке готовых видеоматериалов.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-3; ПК-4) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Понятие телевидения. История развития телевизионной техники.
2. Комплекс современной телевизионной аппаратуры осуществляющей передачу изображения и звука.
3. Мировые системы цветного телевидения.
4. Современные системы телевизионного вещания.
5. Аналоговые носители видеозаписи.
6. Цифровые носители видеозаписи.
7. Бытовые форматы видеозаписи.
8. Профессиональные форматы видеозаписи.
9. Типы телевизионных камер.
10. Студийные вещательные камеры.
11. Камеры для оперативной съёмки. Камкордеры.
12. Основные узлы видеокамеры.
13. Органы управления видеокамерой.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.),

практические (30 ч.) занятия, индивидуальные занятия (15 ч.) и самостоятельная работа студента (31 ч.).

## **2.4. Аннотации программ практик**

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Ознакомительная практика»**

**Логико-структурный анализ:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

#### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – знакомство с творческо-производственной работой телерадиокомпаний Луганска и области, с творческой деятельностью различных их редакций, с работой учебных заведений по специальности «Кино-, телеискусство».

Задачи практики – дать студентам общее представление об основных функциях и о структуре телерадиокомпаний, их редакций, других подразделений; ознакомить студентов с системой функционирования телерадиокомпаний различных форм собственности Луганска и области; посещать трактовые репетиции передач, готовящиеся к эфиру; ознакомить студентов с опытом работы лучших специалистов, руководителей творческих подразделений ТРК и информативных агентств.

#### **Практика нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4); профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.

#### **Содержание практики:**

1. Посещение трактовых репетиций передач, готовящиеся к эфиру.
2. Участие в практической подготовке передач.
3. Анализ просмотренного материала.
4. Оформление методической документации.

**Виды контроля практики:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 3 з.е., 108 часов.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы практики**  
**«Творческо-производственная практика»**

**Логико-структурный анализ:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи практики – привлечь студентов к практическому участию в подготовке передач; ознакомить студентов с опытом работы лучших специалистов, руководителей творческих подразделений ТРК; посещать тракты репетиций передач, готовиться к эфиру; осуществить отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы (диплома); установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах.

**Практика нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5) выпускника.

**Содержание практики:**

1. Изучение алгоритма создания передач, готовящиеся к эфиру.
2. Сбор и мониторинг информации.
3. Участие в создание передач.
4. Анализ просмотренного материала.
5. Оформление методической документации.

**Виды контроля практики:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 6 з.е., 216 часов.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы практики**

### **«Преддипломная практика»**

**Логико-структурный анализ:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

#### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – завершение работы над материалом, связанным с темой выпускной квалификационной работы (ВКР), и окончательной подготовкой её текста.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материала, необходимого для подготовки и съёмки выпускной квалификационной работы.

#### **Практика нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5) выпускника.

#### **Содержание практики:**

1. Подготовительный (организационный): общее знакомство с местом практики, составление и утверждение графика прохождения практики, утверждение задания на ВКР, изучение литературных источников по теме экспериментального исследования, реферирование научного материала и т.д.

2. Основной (учебный): Освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ медиаматериалов, подготовка и съёмка видеоработы.

3. Заключительный (информационно-аналитический): Обработка экспериментальных данных, результатов творческой деятельности, составление и оформление текста ВКР. Монтаж видеоработы.

**Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з.е., 216 часов.**

#### **2.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) 55.05.01 Режиссура кино и телевидения прилагается в Приложении № 3.

#### **2.5. Программа воспитательной работы**

## **2.6. Календарный график воспитательной работы**

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Образовательная программа включает в себя 37 учебных дисциплин, в том числе 27 обязательной части, 10 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 2 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения

образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы специалистов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.