

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА  
ДЛЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ  
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

|                              |                                                                                                               |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| специальность                | 51.02.01 Народное художественное творчество<br>(по видам): фото-, видеотворчество<br>(название специальности) |
| квалификация                 | Руководитель любительского творческого коллектива,<br>преподаватель<br>(название квалификации)                |
| нормативный<br>срок обучения | три года 10 месяцев<br>(лет, месяцев)                                                                         |

Программа обсуждена  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии экранные искусства  
протокол № 6 от 10.01.2025 года.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_ Н.С. Куденюк-Гибалова

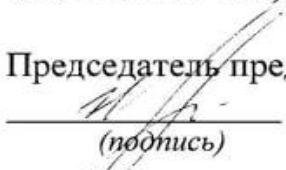
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранные искусства»

*(наименование предметно-цикловой комиссии)*

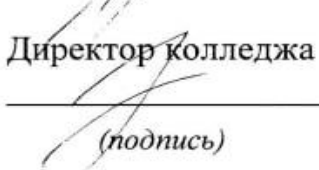
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Н.С. Куденюк-Гибалова  
(подпись)

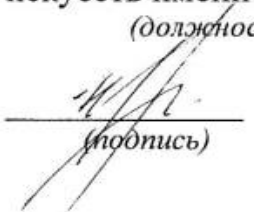
Директор колледжа

 А.И. Сенчук  
(подпись)

Составитель:

Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранные искусства»  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и  
искусств имени Михаила Матусовского»

*(должность, наименование образовательной организации (учреждения))*

 Н.С. Куденюк-Гибалова  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка                                            | 4  |
| Содержание, структура и критерии оценивания творческого конкурса | 5  |
| I сессия: Мастерство телеведущего                                | 6  |
| II сессия: Основы словесного действия                            | 8  |
| Литература                                                       | 10 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание вступительного экзамена в Колледж Академии Матусовского следует из профессиональных основ и факторов, на которых базируется фото -, видеотворчество, и из основных требований практической профессиональной деятельности диктора и ведущего телепрограмм, режиссера кино и телевидения, кино и телеоператора.

На данную специализацию принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Творческий конкурс - это набор профессионально ориентированных заданий, с помощью которых по принципу равноправия выясняется уровень творческого и профессионального соответствия каждого претендента на поступление в колледж. Их потенциальная пригодность к профессиональному обучению оценивается определенной суммой баллов за каждую сессию отдельно (система оценивания представлена далее).

Творческий конкурс проводится в две сессии в соответствии с действующими правилами приема в колледж Академии Матусовского. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

В случае проведения творческого конкурса дистанционно, взаимодействие экзаменаторов с абитуриентами будет организовано в электронно-информационной среде в режиме онлайн.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Характер и содержание творческого конкурса обусловлен спецификой и современными требованиями к кинодокументалисткой и телевизионно-журналистской коммуникативно-публичной деятельности.

Творческий конкурс в двух сессиях состоит из заданий и тестов, которые включают в себя работу абитуриентов "на камеру" по чтению информационных или публицистических текстов; просмотр (если таковые имеются) видео- и фотосюжетов; написание короткого эссе.

### **I сессия: Мастерство телеведущего**

Запись каждого из абитуриентов на видеокамеру в процессе чтения с листа предложенных ему коротких информационных текстов, прозы, стихотворения наизусть (по собственному выбору), с целью определения пригодности внешних черт и телосложения абитуриента для работы по специальности, а также голосовых и речевых качеств. С текстами абитуриенты знакомятся перед видеозаписью.

В случае проведения творческого конкурса дистанционно, абитуриенты должны за три дня до экзаменов прислать видео (декламирования стихов наизусть, чтение текста с листа) в приёмную комиссию.

Максимальное количество баллов - 100.

### **II сессия: Основы словесного действия**

*Практическая часть.* Написание на русском языке эссе на тему, для проверки уровня, исходя из его контекста, художественного видения автором жизни и природного ощущение стилистики построенного произведения. В случае проведения творческого конкурса дистанционно, весь процесс проходит в электронно-информационной среде в режиме онлайн (приёмная комиссия и

абитуриент не прекращают видео связь). Абитуриент пишет от руки, делает снимок, присылает его комиссии. Затем связь прерывается абитуриент набирает его на компьютере и отправляет приёмной комиссии. Комиссия проверяет его и связывается в абитуриентом.

*Теоретическая часть.* Коллоквиум (общение с абитуриентом)

Максимальное количество баллов - 100.

## **I СЕССИЯ**

### **МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО**

- 1.1 Запись абитуриента на видеокамеру с чтением предложенных ему коротких информационных текстов (с текстами абитуриенты знакомятся перед видеозаписью), чтение с листа художественной или публицистической прозы.
- 1.2 Чтение стихов (по собственному выбору) наизусть. В случае проведения творческого конкурса дистанционно, стихотворение и прозу абитуриент записывает на видео дома самостоятельно и за три дня до вступительной компании присылает его приёмной комиссии.

### **Критерии оценивания**

84 - 100 баллов - наличие телегеничной внешности, фактурное телосложение, радиофоничный голос, хорошее владение речью, уверенное, но с чувством меры, дозволенного поведения в кадре, понимание, о чем говорится в материале; наличие любительских работ, удачное композиционное построение, органическая метафоричность, а в литературных произведениях еще лексическое разнообразие; уверенная и четкая демонстрация общих и специальных знаний в вопросах фото -, видеотворчества проявление эрудиции и способностей формулировать и выражать свои взгляды на явления и общественные процессы.

66 - 83 баллов - наличие телегеничной внешности, фактурное телосложение, хорошее владение речью, радиофоничный голос, но с нечеткой речью; наличие любительских работ, однако менее удачное композиционное построение, не всегда органическая метафоричность, а лексическая составляющая литературных работ включает одну - две неточности; недостаточно четкая демонстрация эрудиции и способностей формулировать и выражать свои взгляды на явления, а также ответы на вопросы, представленные перечнем ниже в данной программе, могли бы быть более полными и уверенными.

36-65 баллов - наличие телегеничной внешности, но есть недостатки фактуры и телосложения, неуверенное владение речью, радиофоничный голос, но с определенной нечеткостью произношения слов; наличие одного-двух их видов (из перечня), хрупкая композиционная структура, отсутствие метафоричности, бедный словарный запас в литературных произведениях; нечеткие ответы на вопросы, ограниченный объем общих и специальных знаний в вопросах фото-, видеотворчества.

0-35 баллов - отсутствие телегеничной внешности, недостатки фактуры и телосложения, плохое владение языками, голос не радиофоничный, с недостатками; полное отсутствие любительских работ, бедный словарный запас в литературных произведениях, отсутствие общих и специальных знаний в вопросах фото-, видеотворчества, эрудиции и способностей формулировать и выражать свои взгляды на процессы в общественной жизни страны и мира.

## **II СЕССИЯ**

### **ОСНОВЫ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ**

2.1. Написание эссе на заданную тему с целью проверки художественного видения и литературно-драматургических способностей абитуриента.

2.2. Выявление у абитуриентов общих знаний или представлений в области фото-, видеотворчества, а также общего мировоззрения в формате коллоквиума.

Коллоквиум - собеседование, в ходе которого выявляется общеобразовательной и мировоззренческий уровень абитуриента, его знания или близкое к точному представление специфики фото-, видеотворчества, основных социальных функций электронных и печатных средств массовой информации страны и мира, а также общая эрудиция и способность к формулировке и высказыванию своей точки зрения.

В случае проведения экзамена онлайн на платформе Телеграм эссе пишется в течении часа в онлайн режиме от руки, затем абитуриент делает фото и присылает его на почту. Онлайн связь прерывается, абитуриент набирает текст на компьютере и пересылает его в приёмную комиссию. После проверки в назначенное время абитуриент связывается с членами приёмной комиссии. Проходит онлайн коллоквиум. В течении 10 минут абитуриент общается с приёмной комиссией.

#### **Темы эссе**

1. Природа-друг мой или враг.
2. Гость из будущего.
3. Родина моя.
4. Мир вокруг нас.
5. Если бы у меня была машина времени...
6. Случай из детства.
7. Моя будущая профессия.

8. Счастье. Что это такое?
9. На пороге взрослой жизни.
10. Мой Герой.

### **Вопросы к коллоквиуму**

1. Дайте характеристику роли средств массовой информации в современном обществе?
2. Ваше представление о выбранной профессии.
3. Назовите положительные и отрицательные аспекты влияния телевидения на жизнь человека.
4. Чем, на ваш взгляд, вызывается доверие зрителей к телевидению?
5. Ваша любимая телепередача, почему?
6. Ваш любимый журналист, телеведущий, почему?
7. Охарактеризуйте, по своему представлению, особенности телевидения, которые сделали его неотъемлемой частью нашей жизни.
8. Какие информационные программы вы знаете? На каких каналах они идут? Как часто? Кто из тележурналистов у них являются ведущими (имя и фамилия)? Какие отличия по стилю поведения в кадре вы в них заметили?
9. О чем может рассказать программа телепередач?
10. Какие выдающиеся события происходят сейчас в мире, стране, вашем городе?
11. Чем вас привлекает выбранная профессия?
12. Выясните процессы взаимодействия телевидение с кино, музыкой, театром, драматургией, прессой.
13. Что и почему первично на ТВ: изображение или звук?
14. Должен ли телеоператор "подгонять" событие, о котором рассказывает телепрограмма, под свой вкус, свое миропонимание, свою эстетику и т.д.?

15. Какие жанры на ТВ вы знаете? Какие из них вам близки?
16. Над какой телевизионной программой вы хотели бы работать и в качестве кого?

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! История, теория, практика СМИ. – М., 2002.
2. Ливер Д. Свет на ТВ. Основы для профи. – М., 2000.
3. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.
4. Сполярева Н.И. Традиционная культура, виды, пути развития. – М., 1997.
5. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003.
6. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. – М.: АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
7. Рудэн И. Наш друг – телевидение. Мастера советской культуры о ТВ. - Вып.1,2 – М.: Искусство, 1980.
8. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. – М.: Аспект Пресс, 2004.
9. Засурский Я. Телерадиоэфир. История и современность. – М.: Аспект Пресс, 2005.
10. Гальперин Ю. В эфире – слово. – М.: Искусство, 1977.
11. Саппак В. Телевидение и мы. – М.: Искусство, 1963.
12. Гуськова, С. В. Культура речи журналиста. Практикум для студентов вузов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. В. Гуськова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 97 с.
13. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. – М.: Алгоритм, 2010.
14. [Васильева Л. А. Делаем новости! : учебное пособие / Л. А. Васильева. — М. : Аспект Пресс, 2002. — 190 с.](#)
15. [Джакония В. Е. Телевидение : учебник для вузов / под ред. проф. В.Е. Джакония, А. А. Гоголь, Я.В. Друзин и др. — 4-е изд., стер. — М. : Горячая линия-Телеком, 2007. — 616 с. : ил.](#)