

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра фортепиано

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль – Фортепиано*

*Форма обучения – заочная*

*Год набора – 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал Н. В. Ткач, старший преподаватель кафедры фортепиано

Рассмотрена на заседании кафедры фортепиано (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ И. А. Ененко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 1-4 курсов (1-8 семестры) направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Методика преподавания игры на специальном инструменте» прохождения исполнительской практики, практике по получению профессиональных умений и навыков, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Концертмейстерский класс» охватывает круг умений и навыков, связанных с искусством публичного исполнения репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох. Является основой для ведения концертной деятельности в качестве концертмейстера

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: зачет (1, 3, 5 семестр), зачет с оценкой (4,7 семестр), экзамен (6, 8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 28 з. е., 1008 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (48 ч.), самостоятельная работа (946 ч.) и контроль (14ч.).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** воспитание высококвалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

**Задачи изучения дисциплины:**

- свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, владеть значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов;
- приобретение основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 1-4 курсов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль»,

«Фортепианный ансамбль», «Методика преподавания игры на специальном инструменте» прохождения исполнительской практики, практике по получению профессиональных умений и навыков, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Изучается с 1 семестра (1 курса).

Является основой для ведения концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано: ПК-2, ПК-3.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	
ПК-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>– распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
ПК-3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>– основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>– сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	и.з.	с.р.	кон
1					
1 семестр ария из оперы, 1 романса, народная песня	90	-	6	84	-
2 семестр ария из оперы, 1 романса, народная песня, инструментальная пьеса	108	-	6	102	-
<b>Всего часов за 1 курс</b>	<b>198</b>	-	<b>12</b>	<b>186</b>	-
3 семестр ария из оперы, 2 романса, инструментальная пьеса	126	-	6	120	
4 семестр ария из оперы, 2 романса, инструментальная пьеса	162	-	6	154	2
<b>Всего часов за 2 курс</b>	<b>288</b>	-	<b>12</b>	<b>274</b>	<b>2</b>
5 семестр ария из оперы, 2 романса, народная песня, инструментальная пьеса	90	-	6	82	2
6 семестр ария из оперы, 2 романса, народная песня, инструментальная пьеса	198	-	6	188	4
<b>Всего часов за 3 курс</b>	<b>288</b>	-	<b>12</b>	<b>270</b>	<b>6</b>
7 семестр Вокальный цикл	108	-	6	100	2
8 семестр Вокальный цикл	126	-	6	116	4
<b>Всего часов за 4 курс</b>	<b>234</b>	-	<b>12</b>	<b>216</b>	<b>6</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>1008</b>	-	<b>48</b>	<b>946</b>	<b>14</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучение по дисциплине «Концертмейстерский класс» ведется по следующим направлениям

1. Репертуар по профилю подготовки, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века разных стран и народов.

2. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; стилей, направлений, эпох.

3. Чтение с листа музыкальной литературы

4. Создание художественно-творческой и образовательной среды; арсенала художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

5. Опыт ансамблевого исполнительства.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента обеспечивает подготовку к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы при изучении дисциплины «Концертмейстерский класс» является работа над репертуаром. Результаты этой подготовки проявляются в концертной деятельности. Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению работать самостоятельно, всячески поощрять интерес к этому роду деятельности. Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От неё зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений. Невозможно переработать большой объём информации только за счёт классных занятий. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельно работой студента. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность, тем выше результат, направленный на расширение музыкально-эстетического кругозора.

Одним из видов самостоятельной работы является прослушивание аудио, видеозаписей современных выдающихся исполнителей, освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### СТАРИННЫЕ АРИИ

- А. Вивальди. Пассакалия «Снова стоны и слезы рекою».
- Б. Марчелло. Ария «Это пламя греет душу».
- Дж. Перголези. Ария «Ej amater» из «Стабат Матер».
- А. Вивальди. Ария «Vedro con mi diletto» («Когда любимый рядом»).
- Дж. Перголези. Ария «Que amoerebat» из «Стабат Матер».

#### АРИИ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- Дж. Каччини «Аве Мария».
- И. Бах Ария из кантаты №68 «Душа, веселися».
- И. Бах Ария из кантаты «Магнификат».
- Г. Гендель Ария Альмиры «Дай мне слезами выплакать горе» из оперы «Ринальдо».
- Г. Гендель «Dignare»
- Г. Гендель Ария «Ах, как болит сердце в груди».
- Г. Гендель Ария Ксеркса «Ombrami fu» из оперы «Ксеркс»
- Г. Гендель Ария из оперы «Орландо»
- В. Моцарт Ариетта Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
- В. Моцарт Ария Лепорелло «Madamina», «Notte e giorno» из оперы «Дон Жуан»
- Д. Чимароза Ария Джеронимо «Идите все сюда» из оперы «Тайный брак»
- Ж. Бизе Хабанера Кармен из оперы «Кармен».
- Ж. Бизе Сегидилья Кармен из оперы «Кармен».
- К. Сен-Санс Третья ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила».
- А. Понкиелли Романс Слепой из оперы «Джоконда».
- Ш. Гуно Куплеты Мефистофеля «На земле», «Фауст»
- Дж. Верди Ария Филиппа «Я не был дорог», «Дон Карлос»

#### АРИИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- А. Бородин. Каватина Кончаковны «Меркнет свет дневной» из оперы «Князь Игорь».
- А. Бородин. Песня Владимира Галицкого «Грешно таить» из оперы «Князь Игорь»
- А. Даргомыжский. Песня Лауры «Оделась туманом Гренада» из оперы «Каменный гость».
- А. Даргомыжский. Ария Княгини «Дни минувших наслаждений» из оперы «Русалка».
- А. Даргомыжский. Ария Мельника «Ох то-то все вы девки молодые» из оперы «Русалка»
- М. Глинка. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
- М. Глинка. Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из «Князя Холмского».
- М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
- С. Прокофьев. Ариозо девушки «Я пойду по полю белому» из кантаты «Александр Невский».
- С. Прокофьев. Ария Кутузова «Величавая в солнечных лучах» из оперы «Война и мир»
- С. Рахманинов. Каватина Алеко "Весь табор спит" из оперы «Алеко»
- С. Рахманинов. Рассказ Старика из оперы «Алеко»
- Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши «Вот до чего я дожила» из оперы «Царская невеста».
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка»
- Н. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
- Н. Римский-Корсаков. Ария Грязного из оперы "Царская невеста"
- А. Рубинштейн. Романсы Демона «Я тот, которому внимала», «На воздушном океане» из оперы «Демон»
- П. Чайковский. Ария Ольги «Я не способна к грусти томной» из оперы «Евгений Онегин».
- П. Чайковский. Ария Иоанны «Да, час настал!» из оперы «Орлеанская дева».
- П. Чайковский. Песня Томского «Если бы милые девицы» из оперы «Пиковая дама»



## РОМАНСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- П. Чайковский сл. Я. Полонского «Песнь цыганки».  
С. Рахманинов сл. Н. Минкова «Она, как полдень, хороша».  
А. Варламов сл. Н. Цыганова «Красный сарафан».  
П. Чайковский сл. Д. Ратгауза «Ночь» («Меркнет слабый свет свечи»)  
С. Рахманинов сл. М. Янова «Утро».  
А. Даргомыжский сл. А. Пушкина «Ночной зефир струит эфир».  
А. Даргомыжский сл. Ю. Жадовской «Я все еще его люблю».  
Музыка и слова А. Бородина «Морская царевна».  
С. Рахманинов сл. А. Фета «В молчаньи ночи тайной».  
А. Даргомыжский сл. М. Лермонтова «Мне грустно».  
С. Рахманинов сл. Д. Мережковского «О нет, молю, не уходи».  
П. Чайковский сл. А. Плещеева «Нам звезды краткие сияли».  
Н. Римский-Корсаков сл. А. Пушкина «Редет облаков летучая гряда».  
С. Рахманинов сл. М. Давидовой «Я жду тебя».  
С. Рахманинов сл. Н. Минского «Она, как полдень, хороша».  
А. Варламов сл. Н. Грекова «Где ты, звездочка».  
Р. Глиэр сл. О. Россвейн «О, если б грусть моя».  
Р. Глиэр сл. Д. Ратгауза «О, не вплечай цветов».  
М. Глинка сл. Н. Кукольника «К Молли».  
А. Варламов сл. М. Лермонтова «Молитва».  
Д. Кабалевский сл. С. Богомазова «Серенада красавицы».  
М. Глинка сл. Н. Кукольника «Сомнение».  
Ц. Кюи сл. А. Пушкина «Желание».  
П. Чайковский сл. А. Толстого «То было раннею весной».  
П. Чайковский сл. А. Апухтина «День ли царит».  
М. Мусоргский «С няней» из цикла «Детская».  
М. Мусоргский «С куклой» из цикла «Детская».  
С. Рахманинов сл. А. Апухтина «О, не грусти».  
С. Рахманинов сл. Г. Галиной «Как мне больно».  
В. Птушкин сл. А. Пушкина «Храни меня, мой талисман».  
М. Мусоргский «Раек».  
М. Николаевский сл. В. Гарлицкого «Под дугой колокольчик поет».  
Музыка неизвестного автора в обр. В. Подольской «Темно-вишневая шаль».  
А. Даргомыжский «Титулярный советник»  
П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал»  
С. Рахманинов «Все отнял у меня»  
П. Чайковский «Серенада Дон Жуана»  
А. Даргомыжский «Червяк»  
А. Бородин «Для берегов отчизны дальней»  
П. Чайковский «Благословляю вас, леса»  
П. Чайковский «Слеза дрожит»  
С. Рахманинов «У врат обители святой»  
Д. Кабалевский «Трудами изнурен, хочу уснуть» из цикла «10 сонетов»  
Д. Кабалевский «Когда на суд» из цикла «10 сонетов»  
Д. Кабалевский «Бог Купидон дремал в тиши лесной» из цикла «10 сонетов»  
Д. Шостакович. Пять романсов на стихи Е. Долматовского  
М. Мусоргский «Песни и пляски смерти» «Колыбельная»  
М. Мусоргский «Песни и пляски смерти» «Трепак»

## РОМАНСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

- В. Моцарт сл. Г. Баумберга «Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного».  
Р. Шуман «Я не сержусь»

Ф. Шуберт «Бурное утро»  
Э. Григ сл. Г. Ибсен «С водяной лилией».  
Э. Григ перевод А. Ефременкова «Избушка».  
В. Скотт сл. К. Россетти «Колыбельная».  
Р. Шуман «Он прекрасней всех на свете» из цикла «Любовь и жизнь женщины».  
Й. Гайдн сл. Ленса «Мой друг – известный всем стрелок».  
Й. Гайдн сл. Ленса «Одна хожу я в поле».  
Й. Гайдн сл. Р. Бернса перевод С. Гинсберга «Твоим цветущим берегам».  
А. Дворжак «В небе ясный сокол».  
А. Дворжак «Помню, мать, бывало».  
А. Дворжак «Вольный цыган».

#### АРИИ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

К. Молчанов Песня Женьки «Жди меня» из оперы «А зори здесь тихие».  
А. Новиков сл. Г. Рублева Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир».  
Р. Рождественский сл. Е. Птичкина «Эхо любви».  
А. Пахмутова сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова «Нежность».  
Н. Харито сл. В. Шумского «Отцвели хризантемы».  
М. Блантер сл. И. Сельвинского «Черноглазая казачка».  
В. Баснер ст. М. Матусовского «Белой акации гроздь душистые».  
М. Блантер «Катюша».  
М. Блантер сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом».  
В. Соловьев-Седой сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера».  
Р. Щедрин Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь».  
Г. Свиридов сл. А. Прокофьева «Русская девчонка».  
Д. Шостакович «Звездочки» из цикла «Испанские песни».  
Д. Шостакович «Прощай, Гренада» из цикла «Испанские песни».  
А. Петров сл. Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу».  
Г. Свиридов «Тучки небесные».

#### НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» в обр. А. Варламова  
Русская народная песня «Не велят Маше» в обр. А. Глазунова  
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»  
Молдавская народная песня в обр. А. Долуханяна «Девушка Мари».  
Украинская народная песня в обр. В. Задоры «Гей, Иване».  
Украинская народная песня в обр. Н. Лысенко «Ой, джигуне, джигуне».  
Украинская народная песня «Подкручу усы свои я браво» в обр. Верменича

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ УКРАИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Н. Лысенко. Песня Выборного «Ой, под вишнею», «Дед рыжий» из оперы «Наталка Полтавка»  
М. Жербин сл. Л. Украинки «Последние цветы».  
А. Кос-Анатольский «Пастушка».  
К. Доминчен сл. И. Франка «Мой рай зеленый».  
Г. Петрицкий сл. И. Кутеня «Ой, в лесу возле дуба».  
Ф. Надененко сл. Н. Рыльского «Слёзы».  
Г. Алчевский сл. Х. Алчевской «Душа - это нежный ландыш».  
Б. Яновский сл. П. Шкрабьюка «Журавочка».

#### СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ

Д. Кабалевский. Концерт, Импровизация, Рондо-скерцо  
К. Караев. Анданте  
М. Мирзоев. Адажио и Вальс-скерцо

- А. Петров. Пьесы из балета «Сотворение мира»
- Б. Тищенко. Рондо
- И. Фролов. Пьесы для скрипки
- А. Хачатурян. Концерт. Большое Адажио из балета «Спартак»
- С. Прокофьев. Пять мелодий. Вальс из балета «Золушка»
- Д. Шостакович. Концерт. Три фантастических танца. Прелюдии
- Р. Щедрин. «В подражание Альбенису»

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является важной составляющей в системе подготовки пианиста, квалифицированного преподавателя, концертного исполнителя, артиста ансамбля и концертмейстера.

Основной формой учебной работы в концертмейстерском классе на заочной форме обучения является самостоятельная работа. Педагог проводит индивидуальные занятия и консультации во время сессии. Педагог должен последовательно и целенаправленно развивать у студента профессиональные качества концертмейстера, воспитывать у него понимание роли партии фортепиано в аккомпанементе, подчиняющейся законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В ансамбле «солист-аккомпаниатор» на пианиста возлагается задача создания общего движения произведения, сохранения его живого пульса. Особенностью аккомпанеента, отличающей его от других видов ансамбля, является подчинение фортепианной партии, партии солиста, исполнение её в определённых звуковых градациях. От аккомпаниатора в большой мере зависит точность интерпретации произведения в целом. Звучание фортепианной партии, тембр, педализация, динамика, агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В тех же целях необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что даст ему гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.

В процессе работы над вокальными произведениями студент получает сведения о классификации певческих голосов, о тесситуре, диапазоне, подвижности, выразительности, о значении дыхания, цезур, дикции. С первых уроков необходимо уделять особое внимание синтезу музыки и литературного текста.

Работу над музыкальным произведением необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с произведением, реализуемого посредством чтения с листа, надо определить, для какого голоса оно написано, ознакомиться с поэтическим текстом, осознать характер, стиль, жанр, проанализировать выразительные средства. Далее идёт следующий этап - детальное освоение текста - характер звучание фортепианной партии, штриховые, ритмические, динамические, агогические средства и приёмы. Цель этого этапа - поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Заключительный этап - концертная готовность произведения, которая определяется степенью отработанности приёмов воплощения художественного образа, ансамблевыми исполнения в творческом единении с солистом.

Другая часть работы состоит в ознакомлении с вокальным и инструментальным репертуаром, оперными сценами, хоровыми партитурами.

В формировании и совершенствовании профессионального мастерства музыканта существенную роль играет репертуар. Педагогу необходимо использовать лучшие образцы вокальной и инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов-классиков, а также современных зарубежных и русских композиторов, произведения различных эпох, стилей, жанров.

Неотъемлемой частью концертмейстерского класса являются навыки чтения с листа и транспонирования. Необходимо использовать метод от простого к сложному, используя, по началу, более лёгкие тексты, а затем и более сложные. Чтение с листа способствует расширению кругозора студента, знакомит с разнообразной вокальной литературой различных стилей и эпох, транспонирование интенсивно развивает гармонический слух, общие музыкальные способности.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика исполнения программы
отлично (5)	Исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Магистрант свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы.
хорошо (4)	Исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом магистрант демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений, ансамбль с солистом
удовлетворительно (3)	Магистрант исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах.
неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Бикташев В. Н. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев. — СПб. : Союз художников, 2014. — 157 с.](#)
2. [Крючков Н. Л. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. Л. Крючков. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2017. — 112 с.](#)
3. [Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс : учеб.пособ. — М. : Академия, 2002. — 192 с.](#)
4. [Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента : методологические основы. — Л. : Музыка, 1972. — 80 с. : нот.](#)
5. [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. / И. Э. Мосин. — СПб : Лань, 2017. — 112 с.](#)
6. [Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с, портр., ил., нот.](#)
7. [Смирнов М. А. О чтении нот с листа / М. А. Смирнов. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 18 с.](#)
8. [Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
9. [Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. М. Шендерович. — Л. : Музыка, 1996. — 224 с. : нот.](#)
10. [Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах : советы аккомпаниатора. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 60 с. : нот.](#)

### Дополнительная литература:

1. [Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах \(от эпохи Возрождения до середины XIX века\) : хрестоматия / А. Д. Алексеев. — К. : Муз. Украина, 1974. — 163 с.](#)
2. [Выдающиеся пианисты — педагоги о фортепианном искусстве / Под ред. С.М. Хентовой. — М. : Музыка, 1966. — 301 с.](#)
3. [Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. — М. : Музыка, 1971. — 92 с. : нот.](#)
4. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Музгиз, 1963. — 199 с. : нот.](#)
5. [Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / ред. и коммент. Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 1966. — 107 с. : нот.](#)
6. [Николаев А. А. Фортепианное наследие Чайковского / А. А. Николаев. — М. : Музгиз, 1949. — 209 с.](#)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных, лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебные классы, которые оснащены фортепиано, аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

[Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.](#)