

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Программа подготовки - Музыкаведение

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 823.

Программу разработала Л. А. Воротынцева, доцент кафедры теории и истории музыки.
Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Е. Я. Михалёва

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика «Научно-исследовательская работа» входит в обязательную часть подготовки и адресована студентам 1-2 курсов магистратуры направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Практика логически и содержательно-методически напрямую взаимосвязана с дисциплиной «Научно-музыковедческое мастерство».

Содержание практики «Научно-исследовательская работа» раскрывает суть многоуровневых процессов академического музыкального искусства и сложных философских, эстетических, культурологических, искусствоведческих аспектов композиторского и народного творчества, а также методологии научного музыказнания.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме и итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з. е., 720 часов. Программой практики предусмотрены индивидуальные занятия (7 ч.), самостоятельная работа студента (704 ч.), контроль (9 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью практики «Научно-исследовательская работа» является воспитание музыканта-профессионала высокой квалификации, с широким кругозором, с полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства, способным руководить научным проектом и научной группой.

Задачи практики:

- освоение принципов и методов музыковедческого труда;
- формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова;
- научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении;
- развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания;
- умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию;
- умение найти путь от широкого и разностороннего обучения к активному и полезному применению его результатов
- развивать историческое мышление и умение обобщать и аргументировать;
- развивать самостоятельность мышления;
- способствовать осознанию естественных эволюционных процессов, приведших к новому этапу развития музыкальной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика входит в обязательную часть подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение.

Практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Научно-музыковедческое мастерство».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа подготовки – Музыкаведение: ОПК-4, ПК-3.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать: методологию научного музыкального знания, методологию гуманитарных наук;</p> <p>Уметь: осуществлять научный поиск, находить исследовательские лакуны;</p> <p>Владеть: навыками структурного, интонационного, целостного, интерпретационного анализа музыки.</p>
Профессиональные компетенции (ПК):		
ПК-3	Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими и проектами, составлять научные тексты	<p>Знать: особенности деятельности внутри научных проектов и групп;</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять научный поиск, а также организовывать его внутри научной группы или проекта;</p> <p>Владеть: навыками организации научной работы.</p>

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Практика «Научно-исследовательская работа» напрямую взаимодействует с дисциплиной «Научно-музыковедческое мастерство» и является областью ее практического применения. Внутри практики происходит актуализация направления исследовательской работы, поиск и сбор необходимой информации, имеющей прямое и косвенное отношение к теме исследования, апробация полученных результатов. Практикант должен посетить ряд библиотек и электронных ресурсов, архивы и музеи при необходимости.

6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям выполнению этапов практики. Она предусматривает самостоятельную актуализацию направления исследовательской работы, поиск и сбор необходимой информации, имеющей прямое и косвенное отношение к теме исследования, апробация полученных результатов. Практикант должен посетить ряд библиотек и электронных ресурсов, архивы и музеи при необходимости.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

7.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Как называется метод, при котором исследуется музыка в контексте ее культурной среды?
 - а) целостный анализ;
 - б) социо-культурный подход;
 - в) исторический метод.

2. Расположите в правильном порядке музыкальные стили.
 - а) романтизм;
 - б) барокко;
 - в) классицизм.

- 3.Какой из перечисленных направлений изучает народное творчество?
 - а) фольклор;
 - б) барокко;
 - в) минимализм.

4. Расположите в правильном порядке разделы сонатной формы:
 - а) реприза;
 - б) разработка;
 - в) экспозиция.

5. Как называется ведущая тема в сонатной форме?
 - а) основной мотив;
 - б) основная тема;
 - в) главная партия.

6. Расположите в историческом порядке следующий ученых:
 - а) Б. Асафьев;
 - б) В. Стасов;
 - в) В. Медушевский.

- 7.Кому из ученых принадлежит теория интонации?
 - а) Р. Шуман;
 - б) А. Цукер;
 - в) Б. Асафьев.

- 8.Цель научного исследования должна отвечать на вопрос « _____ »?

- 9.Дайте определение методологии музыковедения

10. Кто из ученых использует духовный анализ музыки?
 - а) В. Медушевский;
 - б) Б. Асафьев;
 - в) Е. Михалева.

11. Расположите в правильном порядке:

- а) материал исследования;
- б) объект исследования;
- в) актуальность исследования.

12. Выберите правильное соответствие для определения «материала исследования»:

- а) аудио-, видео- и нотный материал;
- б) период музыкального искусства;
- в) исполнительский стиль.

13. Объект исследования – это...

- а) музыка как особая форма художественного освоения мира в ее конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества в целом;
- б) результат художественно-созидательного процесса (композиция);
- в) это музыковедческие труды, созданные в определенное время.

14. Какой из перечисленных анализов является наиболее полным?

- а) тематический;
- б) структурный;
- в) целостный.

15. Какой научный подход позволяет выявлять интонационные параллели?

- а) интертекстуальный;
- б) диахронический;
- в) синхронический.

16. Из каких компонентов состоят тезисы?

- а) актуальности и заключения;
- б) введение, основная часть, заключение;
- в) объект, предмет, основная часть.

17. Выберите правильный ответ:

- а) «Музыкальная форма как процесс», «Интонация» Б. Асафьева;
- б) «Теория интонации» И. Способиная;
- в) «Анализ музыкальных форм» Б. Асафьева.

18. Перечислите основные методы научной дискуссии:

19. Что такое научный проект?

20. Какой подход включает в себя научный проект? Дайте ему характеристику.

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
а	б, в, а	а	в, б, а	в	б, а, в	в	Что сделать?	Методология музыкознания – это наука о совокупности явлений музыкальной культуры, изложенных в присущей им форме понятийного постижения. Понятие метода

								(греч.methodos – «сообразно правильный путь») охватывает «совокупность приемов практического и теоретического освоения действительности»
10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	в, б, а	а	б	в	а	б	а	Аргументация, демонстрация, критика исследовательской позиции оппонента, использование диалогических стратегий, применение семантических стратегий, использование прагматической стратегий.
19								20
Целенаправленная исследовательская работа, которая преследует конкретные научные цели и задачи.								Систематический подход к изучению определенной проблемы или вопроса, охватывающий различные этапы, от формирования гипотезы до анализа данных и представления результатов.

7.2. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый контроль по практике «Научно-исследовательская работа» проходит в форме зачета с оценкой. Практикант должен предоставить полный отчет о проделанной работе.

Образец отчета по практике «Научно-исследовательская работа»:

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Факультет музыкального искусства

Кафедра _____

Направление подготовки _____

Отчет по практике «научно-исследовательская работа»

ФИО практиканта

Луганск

_____ (год)

1. Список библиотек и электронных ресурсов (не менее 20).
2. Апробация научного исследования включает список конференций и форумов, где практикант принял участие (не менее двух).
3. Список публикаций тезисов и научных статей по теме исследования (не менее двух).
4. Итог научно-исследовательской работы (ВКР).
5. Прохождение процедур предзащит.

Отчет подписывается руководителем практики.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов прохождения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика «Научно-исследовательская работа» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы.

Практиков предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлет ворител ьно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовл етворите льно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания отчета по практике
отлично (5)	Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, полностью реализовал апробацию в форме участия в научных конференциях и форумах, опубликовал материалы исследования в форме тезисов и статей, владеет навыком ведения научной дискуссии, свободно ориентируется в специальной терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования.
хорошо (4)	Студент в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, полностью реализовал апробацию в форме участия в научных конференциях и форумах, опубликовал материалы исследования только в форме тезисов, владеет навыком ведения научной дискуссии, допускает незначительные ошибки в терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования.
удовлет ворител ьно (3)	Студент не в полном объеме выполнил необходимые этапы прохождения практики, частично реализовал апробацию в форме участия в научных конференциях и форумах, опубликовал материалы исследования только в форме тезисов, плохо владеет навыком ведения научной дискуссии, допускает значительные ошибки в терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовл етворите льно (2)	Студент не выполнил необходимые этапы прохождения практики, не реализовал апробацию в форме участия в научных конференциях и форумах, не опубликовал материалы исследования, не владеет навыком ведения научной дискуссии, допускает значительные ошибки в терминологии и литературе, имеющей как прямое, так и косвенное отношение к теме исследования. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антропов, В. Основы научных исследований : учеб. пособие. Ч. 1 / В. Антропов. – Екатеринбург: Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.](#)
2. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л. : Музыка , 1971 . – 376 с.](#)
3. [Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.–330 с.](#)
4. [Болдин, А. Основы научных исследований : учебник / А. Болдин, В. Максимов.– М. : Академия, 2012. – 336 с.](#)
5. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
6. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки. — Ч. 2. — М.: Владос, 2003. — 251 с.](#)
7. [Грищук, Ю. Основы научных исследований : учеб. пособие / Ю. Грищук. – Х.: НТУ ХПИ. 2011. – 196 с.](#)
8. [Дрещинский, В. Методология научных исследований : учебник для бакалаври ата и магистратуры / В. Дрещинский. – М. : Юрайт, 2017. – 324 с.](#)
9. [Кюрегян Т. Форма в музыке XVII—XX веков. — М., 1998. — 345 с.](#)
10. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1: По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
11. [Ливанова Т.История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2: XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
12. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
13. [Пушкарь, А. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.](#)
14. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. — СПб.: Композитор, 1998. — 268 с.](#)
15. [Тюлин Ю. \[общ. ред.\]. Музыкальная форма. Л.; 1965. – 358 с.](#)
16. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. - СПб.: Издательство «Лань», 2010. — 368 с., ил.](#)
17. [Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с.](#)
18. [Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. М., 1984.–214 с.](#)
19. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
20. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
21. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цукерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)
22. [Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учеб. пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Музыка, 1979. — 536 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1, 2. – М., 1978, 1980; Ч.2. кн.1, 2. – М., 1983, 1985.
2. Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воццек» // Зарубежная музыка XX века. – М., 1975.
3. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. — Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.
4. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.–253 с.
5. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. – 107 с.
6. Кремлев Ю. Дебюсси. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.
7. Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. – 320 с.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.