

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЙ КЛАСС

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование

Программа подготовки – Дирижирование академическим хором

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки – Дирижирование академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 817

Программу разработала Кротько Т. А., доцент кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Хоровой класс» входит в блок обязательных дисциплин и адресована студентам 1-2 курса магистратуры (1-4 семестр) направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, программа подготовки – Дирижирование академическим хором Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Исполнительское мастерство», «Исполнение крупной хоровой программы», «Хоровой класс», прохождении практики: исполнительской, педагогической, работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины отражает практическую сторону подготовки хормейстеров на базе всех предметов специального цикла.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме пения партий с учетом рекомендаций преподавателя и умения ансамблировать внутри своей партии.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой (1, 4 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 19 з.е., 684 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (528 ч.), самостоятельная работа студента (138 ч.), контроль (18 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Задачи изучения дисциплины: формирование вокально-хоровой культуры, воспитание творческой дисциплины, развитие вокально-хоровой техники и чувства исполнительского стиля, освоение методических основ работы с хором, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха, полифонического мышления, расширение музыкально-художественных представлений посредством освоения лучших образцов вокально-хоровой музыки в разрезе жанрового разнообразия.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок обязательной части дисциплин и адресован студентам по направлению подготовки 53.04.04 *Дирижирование, программа подготовки – Дирижирование академическим хором Академии Матусовского.*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Исполнительское мастерство», «Исполнение крупной хоровой программы», «Хоровой класс», прохождении практики: исполнительской, педагогической, работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование УК-3; ПК-1; ПК-2.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации;

	нотации	<p>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>Уметь:</p> <p>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
--	---------	--

Профессиональные компетенции (ПК-1; ПК-2):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать:</p> <p>- технологические и физиологические основы мануальной техники;</p> <p>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</p> <p>- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; - свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</p> <p>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники.</p> <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, - комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами; - профессиональной терминологией
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику анализа партитур; - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; - приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; - транспонировать произведение в заданную тональность, - выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на

		<p>профессиональном языке;</p> <ul style="list-style-type: none">- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;- навыками коррекции исполнительских ошибок;- профессиональной терминологией.
--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
		п	с.р.	кон.
1	2	3	4	5
Распевание хора	144	120	15	9
Чтение с листа хоровых произведений				
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция				
Изучение и исполнение произведений крупной формы				
Изучение и исполнение произведений а capella				
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура				
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр				
Подготовка к концертным выступлениям				
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.				
Всего за I семестр:				
Распевание хора	180	160	20	
Чтение с листа хоровых произведений				
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция				
Изучение и исполнение произведений крупной формы				
Изучение и исполнение произведений а capella				
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура				
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр				
Подготовка к концертным выступлениям				
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.				
Всего за II семестр:				
Распевание хора	144	120	24	
Чтение с листа хоровых произведений				
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция				
Изучение и исполнение произведений крупной формы				
Изучение и исполнение произведений а capella				
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая				

культура				
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр				
Подготовка к концертным выступлениям				
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.				
Всего за III семестр:	144	120	24	
Распевание хора				
Чтение с листа хоровых произведений				
Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция				
Изучение и исполнение произведений крупной формы	216	128	79	9
Изучение и исполнение произведений a capella				
Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура				
Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика, тембр				
Подготовка к концертным выступлениям				
Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию.				
Всего за IV семестр:	216	128	79	9
Всего часов:	684	528	138	18

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Практическая работа

Тема 1. Распевание хора

Тема 2. Чтение с листа хоровых произведений

Тема 3. Комплексная работа над элементами вокально-хоровой звучности: строй, ансамбль, дикция

Тема 4. Изучение и исполнение произведений крупной формы

Тема 5. Изучение и исполнение произведений а capella

Тема 6. Вокальная культура: певческая установка, атака звука, дыхание, звукообразование, регистрово-тембровая культура

Тема 7. Работа над средствами музыкальной выразительности: темп, штрихи, динамика

Тема 8. Подготовка к концертным выступлениям

Тема 9. Работа выпускника с хором над произведением ГИА по дирижированию

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Хоровой класс» является:

- выполнение домашнего задания в виде работы над хоровой партией;
- подготовка к зачету с оценкой.

Результаты самостоятельной подготовки проявляются в активности студента на занятиях, в концертной деятельности и сдаче хоровых партий.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Успеваемость студентов по дисциплине «Хоровой класс» определяется следующими позициями:

1. Посещаемость занятий и активная работа;
2. Участие в концертной деятельности хора;
3. Сдача партий текущего репертуара (сольно, дуэтом, трио, квартетом) наизусть или по нотам (по требованию руководителя) с учетом фразировки, динамики, точной интонации и ритма, четкой дикции, умения ансамблировать, владения певческой позицией, дыханием.

8.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения без сопровождения

Агафонников В.	«Весна»
Анерио Д.	«Мотет»
Аркадельт Я.	«Ave Maria»
Брегис Я.	«Яблоневый цвет»
Бриттен Б.	«Весенний первоцвет»
	«Кэрол»
Бойко Р.	«Вологодские кружева»
Бортнянский Д.	Концерт № 3, ч. 1
	Концерт № 16, ч. 1
Вила-Лобос Э.	«Бразильская сюита» хор № 6
Витол Я.	«Осень»
Гутьеррес Р.	«Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты»
Заринь К.	«Мадригал при четырех свечах»
Кальдара А.	«Stabat Mater»
Калинников В.	«Жаворонок»
	«Зима»
	«Кондор»
	«Камо пойду от духа Твоего»
	«Ой, честь ли то молодцу»
	«Осень»
	«Элегия»
Каччини Дж.	Мадригал «Амарилли»
Кикта В.	«Мой край»
Кодаи З.	«Ел цыган соленый сыр»
Корганов В.	«Видит лань»
Лассо О.	«Валяльщик»
	«Матона»
	«Мой муженек»
	«Тик-так»
	«Эхо»

Лотти А.	«Miserere»
Лундвиг Х.	«Как цветущий миндаль»
Мелнгайлис Э.	«Поле роз»
Орф К.	«Катулли Кармина» Odi et amo
Парцхаладзе М.	«Джвари» «Где океан к земле несется» «Озеро» «Ночь» «Февраль или май»
Перголези Д.	«Отчего я не опушка»
Проспект К.	«Баркарола» «Море» «Прелюдия»
Пуленк Ф.	«Грусть» «Прекрасная и похожая» «Страшна мне ночь»
Рахманинов С.	«Бурлацкая» «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной» «Тебе поем» из «Литургии»
Рубинштейн А.	«Гномы»
Русские народные песни	«Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А. «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А. «Уж ты, сад» обр. Свешникова А. «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В. «И отдал меня батюшка» обр. Калистратова В. «Коляда» обр. Калистратова В. «Я пойду, млада по солнышку» обр. Калистратова В. «Уж ты, зимушка-зима» обр. Лондонова П. «Горы» обр. Александрова А. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В.
Салманов В.	«Как меня младу-младешеньку» обр. Шостаковича Д. «Веники» обр. Рубцова Ф. «Лев в железной клетке» «Песня» «Ты хочешь знать»
Свиридов Г.	«Пушкинский венок» «Песни без времени» «Ладога» «Ночные облака» «Неизреченное чудо» Музыка к трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоанович» Концерт «Памяти А.Юрлова» Три хора на слова А.Пушкина

«Вечером синим»
«Повстречался сын с отцом»

Сертон П.	«Тайна»
Слонимский С.	«Вакхическая песня»
Сухонь Э.	«О чем шумишь, гора» перел. Бесова В.
Танеев С.	«Иоанн Дамаскин» ч. 2
Тормис В.	«Матушка родименькая»
Фалик Ю.	«Незнакомка»
Хаслер Х.	Концерт «Поэзы И.Северянина». «Увертюра». «Народная»
Хиндемит П.	«Гальярда»
	«Лань»
	«Лебедь»
	«Зимой»
Чесноков П.	«Жертва вечерняя»
Шебалин В.	«Зимняя дорога»
	«Стрекотунья-белобока»
Шютц Г.	«Псалм»
Щедрин Р.	«Прошла война»
	«Тиха украинская ночь»
	«Я убит подо Ржевом»
	«Пора, мой друг, пора»
	«Первый лед»
	«Вот по Тверской»
Яначек Л.	«Graduale»

Произведения с сопровождением

Барток Б.	«Четыре словацкие народные песни»
Бах И.	Кантаты № 106, фрагмент
	№ 131, ч.1 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir»
	№ 206 «August lebe»
	«Магнификат», № 11 «Sicut locutus est»
	Месса h-moll, «Et incarnatus est», «Qui tollis»
	«Страсти по Иоанну», № 68 «Ruht Wohl»
Берлиоз Г.	«Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы»
Бетховен Л.	Месса C-dur, «Kyrie»
Бизе Ж.	«Ну, пляшите». Хор из оперы «Кармен»
Бородин А.	«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
	«Солнцу красному слава». Хор из Пролога
	оперы «Князь Игорь»
Бородин А.	«Море»

Брамс И.	«Песня тёмного леса», переложение Калиникова В. «Ave Maria» «Немецкий реквием», ч.2 «Новые песни любви», № 12 «Песни любви» «Цыганские песни»
Бриттен Б.	«Военный реквием». «Dies irae», фрагмент Месса D-dur. «Gloria»
Брукнер А.	Месса № 3. «Benedictus» «Реквием» d-moll. «Benedictus», «Sanctus»
Букстехуде Д.	Кантата «Der Herr ist Mit Mir». «Alleluja»
Буцко Ю.	Кантата «Свадебные песни», № 1 «Как во деревне» № 6 «Возле терема»
Верди Д.	«Погиб тиран». Хор из оперы «Макбет» «Coro di schiavi». Хор из оперы «Навуходоносор»
Вивальди А.	«Gloria». № 1 «Gloria» № 2 «Et in terra pax hominibus»
Гайдн Й.	«Времена года», №31 Месса B-dur .«Sanctus» D-dur .«Gloria» d-moll. «Sanctus» «Nelson-messe». «Gloria», «Credo» «Сотворение мира». № 3, № 26 «Терезия-месса». «Gloria» Оратория «Времена года». Хор земледельцев.
Гендель Г.	«Мессия», № 22 «Wahrlich» «Сражён Самсон». Хор из оратории «Самсон»
Гершвин Дж.	«Моя любовь». Хор из музыкальной комедии «Сумасшедшая девчонка» «Как тут усидеть» «Богат я только судьбою». Хор из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М.	Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты, свет, Людмила» «Лель таинственный» «Не проснётся птичка утром» «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А.	«Узник» «Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич»
Григ Э.	«Осенняя буря» Хоры из оперы «Олаф Тригвассон» «Мёд искромётный», «Ты источник Урдар светлый»
Гуно Ш.	«Дни скоротечны». Хор из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.	«Заплетися плетень». Хор из оперы «Русалка»
Кажлаев М.	«Африка»
Капп Э.	«Северное побережье»

Керубини Л.	«Реквием» c-moll. «Lacrimosa», «Pie Jesu»
Кёнеман Ф.	«Как король шёл на войну»
Козловский О.	«Реквием», № 12 «Requiem aeternam»
Леонкавалло Р.	Хор колоколов из оперы «Паяцы»
Лист Ф.	«Торжественная месса». «Agnus Dei»
Мак-Доуэлл Э.	«Лесной покой», обр. Соколова В.
	«Осенняя радость» из «Идиллии Новой Англии»
Мендельсон Ф.	Оратория «Илья», № 34
Моцарт В.	«Ave verum»
	Кантата «Тайная вечерня». «Laudamus te»
	«Messa-brevis» d-moll. «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei»
	«Messa-brevis» D-dur. «Sanctus», «Gloria», «Credo»
	Месса c-moll. «Crucifixus», «Credo in unum sanctum»
	Месса F-dur. «Sanctus», «Agnus Dei»
	«Реквием». «Dies irae», «Rex tremendae», «Confutatis», «Hostias»
	«Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идомея»
	«Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мусоргский М.	«Полководец». Обр. для хора Шохина
	«Поражение Сеннахериба»
	«Эдип»
	«Хор калик перехожих» из оперы «Борис Годунов»
	«Кармина Бурана», отд. номера
	«Весенние песни»
Орф К.	Хоры из оратории «Иван Грозный»:
Подгайц Е.	«Величальная», «Туча чёрная», «Степь татарская»
Прокофьев С.	«Gloria». «Laudamus te», «Domine Deus»
	«Stabat Mater». «Stabat Mater dolorosa», «Cujus animam gementem»
Пуленк Ф.	Кантата «Засуха», ч.2 «Покинутая деревня»
	ч.3 «Обманчивое будущее»
Равель М.	Хор пастухов и пастушек из оперы «Дитя и волшебство»
Рахманинов С.	«Весенние воды», переложение Андрусенко А.
	«У моего окна», переложение. Куньева В.
	«Как вольность весел наш ночлег». Хор из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.	Подблюдная песня «Слава» из оперы «Царская невеста»
	«Яр-хмель». Хор из оперы «Царская невеста»
Россини Дж.	«Stabat Mater», № 1
	Хор стрелков из оперы «Вильгельм Телль»
Рубин В.	Кантата «Вечерние песни». «Мело, мело по всей земле»
Русская народная песня	«Как кума-то к куме», обр. Чемберджи Н.
Салманов В.	Поэма-оратория «Двенадцать», ч.2

Свиридов Г.	«Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою» «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» «Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад» «Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», «Поёт зима», «Ночь под Ивана-купала», «Молотьба»
Сметана Б.	«Как же нам не веселиться». Хор из оперы «Проданная невеста»
Форе Г.	«Реквием». «Agnus Dei», «Liberate me», «Requiem aeternam»
Франк Ц.	«Псалм» № 150
Чайковский П.	«Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа» Свадебный хор из оперы «Опричник» Кантата «Москва». № 1, № 3
Шуберт Ф.	«Лесной царь» Мессы G-dur: «Kyrie», «Gloria», «Sanctus» D-dur: «Gloria» Es-dur: «Kurie» «Приют», переложение Андрусенко А. «Stabat Mater» № 1, № 3
Щедрин Р.	«Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

Примерные программы для ГИА

I

Русская народная песня «Девка по саду ходила», обр. Калистратова В.

Верди Д. «Coro di schiavi ebrei» Хор из оперы «Навуходоносор»

II

Свиридов Г. «Старинный танец»

Франк Ц. Псалм №150

III

Виля-Лобос Э. «В Баие»

Прокофьев С. «Лебедь», «Величальная», «Туча чёрная».

Хоры из оратории «Иван Грозный»

IV

Салманов В. Песня

Пуленк Ф. «Gloria». «Laudamus te»

V

Хиндемит П. «Лебедь»

Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка» Хор из оперы «Мазепа»

VI

Русская народная песня «Таня-Танюша» обр. Калистратова В.

Пуленк Ф. «Обманчивое будущее» из кантаты «Засуха»

VII

Шебалин В. «Зимняя дорога»

Моцарт В. Messa-brevis d-moll. Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

VIII

Бернар А. «Времена года». «Зима»
Бородин А. Хор из Пролога оперы «Князь Игорь»

IX

Рахманинов С. «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной»
Брамс И. «Немецкий реквием» ч. 11

X

Свиридов Г. «Любовь» из кантаты «Ночные облака»
Вивальди А. «Gloria» ч.2 «Et in terra pax hominibus»

XI

Калинников В. «Камо пойду от духа Твоего»
Кодаи З. «Венгерские песни» №4, №5, №14

XII

Мессиаен О. «O sacrum convivium»
Мусоргский М. «Поражение Сеннахериба»

XIII

Кастальский А. «Блажени яже избрал»
Бах И. Кантата №131 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir»

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Хоровой класс» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	творческие показы (исполнение хоровых партий в соответствии с требованиями преподавателя и студента-выпускника).

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Пение партий с учетом: владения вокально-хоровыми навыками, чистой интонации, четкого ритма и ясной дикции. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
хорошо (4)	Пение партий с учетом владения вокально-хоровыми навыками, ясной дикцией. Нотный текст исполнен грамотно и выразительно. В силу индивидуальных особенностей не всегда показана чистая интонации или четкий ритм. Учитывается: активность и дисциплинированность на занятиях и в концертной деятельности, сданные в срок хоровые партии в ходе текущего опроса, владение навыками ансамблевого пения внутри хоровой партии.
удовлетворительно (3)	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок и без учета рекомендаций преподавателя.
неудовлетворительно (2)	Пение партий: показано слабое владение вокально-хоровыми навыками, нотный текст выучен с ошибками или не выучен вообще, присутствуют интонационные и ритмические погрешности. На занятиях и в концертной деятельности студент недостаточно проявлял активность и дисциплинированность. Хоровые партии в ходе текущего опроса сдавались не в срок, либо не сдавались вовсе, пропущено более 50 % занятий без уважительной причины.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 112 с.
3. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
4. Лаппо С. Зарубежная хоровая литература / С. Лаппо, Д. Локшин. – Вып. 1.– М. : Музыка, 1964. – 224 с., нот.
5. Лащенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
6. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. – М. : Музыка, 1983. – 696 с.
7. Ливанова Т. Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом / Т. Н. Ливанова ; сост. Ю. К. Евдокимова. – М. : Музыка, 1980. – 238 с.
8. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
9. Палестрина Дж. П. Хоровая музыка: для хора без сопровождения / Дж. П. Палестрина ; сост. Н. Кузнецова. – Л. : Музыка, 1973. – 76 с., нот.
10. Розеншильд К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – 3-е изд., доп. – Вып. 1. До середины XVIII в. – М. : Музыка, 1973. – 535 с.
11. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
12. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособ. / Н. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 306 с., нот.
13. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства / Н. Д. Успенский. – изд. 2-е., доп. Л. : Музыка, 1971. – 354 с.
14. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / Н. Д. Успенский. – М. : Музыка, 1965. – 214 с.
15. Чесноков П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Дополнительная литература:

-
16. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
 17. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
 18. Конов В. Нидерландские композиторы XV – XVI веков : популярная монография / В. Конов. – Л. : Музыка, 1984. – 96 с., илл. – (Серия «Юношеская серия»).

19. Никеева И. А. История музыки: учебное пособие / И. А. Никеева, Л. Р. Фаттахова. – Омск : Омск. гос. ун-т, 2004. – 84 с.

20. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.

Интернет-источники:

21. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

22. Дирижирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/dirizh.html>

23. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

24. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

25. Хоровая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.belcanto.ru/horovaya.html>

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (стулья, хоровые станки, дирижерская подставка и пульт, рояль).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет