

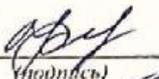
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

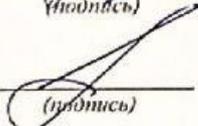
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**УП 00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**ПМ. 01 «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**  
**Хореографическое творчество**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией  
«Хореографических дисциплин»

Протокол № 9 от «16» апреля 2025 г.

Разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности народно художественное творчество 51.02.01. (по видам) (приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099, с изменением приказ от 03.07.2024 № 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии  Бойченко И.А.  
(подпись)

Директор колледжа Академии Матусовского  Сенчук А.И.  
(подпись)

Составитель:

Бойченко И.А. – председатель предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин, преподаватель высшей категории Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

Учебная практика реализуется как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с учебными занятиями.

Обучающийся должен освоить основной вид деятельности художественно-творческая деятельность, и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции. Основной целью практики студентов является закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате обучения, полученных в результате изучения МДК.01.01 Композиция и постановка танца и МДК.01.02 Хореографическая подготовка.

**1.2. Цели учебной практики** - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по виду профессиональной деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество. С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

### **иметь практический опыт;**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

### **уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения хореографических произведений;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

### 1.3. Количество часов на учебную практику:

Всего в рамках освоения ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность – 2 недели, 72 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися умениями, приобретение первоначального практического опыта по видам профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность»:

ВПД	Требования к умениям/практическому опыту при прохождении учебной практики умения, практический опыт могут осваиваться как полностью, так и частично (часть умений, отдельный практический опыт)
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>– подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> <li>– разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</li> <li>– работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>– воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> <li>– исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.</li> </ul>

**Обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен совершенствовать общие компетенции (далее - ОК):**

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

### Соответствующие профессиональные (далее - ПК)

ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.6 ПК1.7	<b>Организация художественно-творческой деятельности</b>	72 часа.	В соответствии с учебным планом

### 3.1. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
Художественно-творческая деятельность	ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.6 ПК1.7	<p><b>Тема1. Концертная (активная) практика.</b> Выступление на концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.</p> <p>Выступления в составе ансамбля, в составе учебного ансамбля танца, с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций.</p> <p>Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента)</p> <p>1. Подготовительная деятельность по организации исполнительской практики. 2. Собрание по практике. Ознакомление с планом – графиком реализации мероприятий по исполнительской практике. 3. Подготовка к прокату спектаклей, программ, концертов: прогоны, тренинги. 4. Прокат концертов, программ на зрителя; 5. Подготовка отчета: Дневник практиканта. текстовый отчет о</p>	34

		прохождении исполнительской практики, характеристика с места прохождения практики.	
Художественно-творческая деятельность	ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.6 ПК1.7	<b>Тема 2. Конкурсная (активная) практика:</b> Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета ансамбля танца. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д.	36
Художественно-творческая деятельность	ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.6 ПК1.7	<b>Тема 3. Составление отчета по практике.</b> По окончании учебной практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.	4
		Всего:	72

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Общие требования к организации учебной практики.**

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и последующего анализа, а также репетиционно-постановочных занятий. В период практики наблюдений студенты должны ознакомиться с учреждениями культуры, с организацией творческого процесса в хореографических коллективах, посетить мероприятия творческих коллективов.

Практика репетиционно-постановочных занятий проводится для демонстрации приемов и методов ведения занятий (постановки хореографических номеров) в хореографических коллективах.

В условиях введения ограничений на посещение образовательного учреждения и (или) профильных организаций в случаях ухудшения санитарно-эпидемиологической обстановки реализация учебной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению учебной практики.**

Реализация рабочей программы учебной практики в колледже предполагает наличие:

- учебных аудиторий со сценической площадкой;
- учебных классов для групповых практических занятий (репетиций);
- гримерной;
- костюмерной;
- большого зрительного зала;
- малого зрительного зала;
- светового и звукового оборудования.

### **Основные источники.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии : Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Богданов Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-метод. пособие. Вып. 4 / Г. Богданов. — М. : ВЦХТ, 2010.
3. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГИК, 2013.
4. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В.

- Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. — 3-е изд. — Орел : Горизонт, 2014.
6. Вертохина А.В. Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы : монография / А.В. Вертохина, М.Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УГПУ, 2013.
7. Гавликовский Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2010. — 256 с. : ил. — Мир культуры, истории и философии.
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002.
9. Даминова Г. Растяжка : 50 самых эффективных упражнений / Г. Даминова. — М. : АСТ, 2013.
10. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
11. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2015.
12. Есаулов И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. — Ижевск : Удмуртский университет, 2000.
13. Зыков А. И. Современный танец : учеб. пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.
14. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. — Белгород : БГИКИ, 2011. — 296 с.
15. Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. — М. : Инфра-М, 2019.
16. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия : моногр. — 2-е изд., расшир. и доп. — СПб. : Речь, 2006.
17. Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986.
18. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е.Котельникова. — М. : ВЦХТ, 2008.
19. Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — // 2008.
20. Матавкин В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу. — Вологда : [б. и.], 2018.
21. Меланьин А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : Методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. — М. : ВЦХТ, 2010.
22. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015.
23. Методические указания к ведению урока народного танца / сост. Н. Нуриллин. — М. : Искусство, 1979.
24. Никитин В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. — М. : МГУКИ, 2006.
25. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. — М. : ГИТИС, 2011.
26. Панферов В. И. Искусство хореографа : учеб. пособие. — Челябинск : ЧГИК, 2017.

27. Роговик Л. С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика / Л. С. Роговик. — СПб. : Речь, 2010.
28. Сляднева Л. Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом : учеб. пособ. — Ставрополь : СГПИ, 2008.
29. Танец — тоже наука / М. Боттинг, Д. Коллинз. Балет. — // 2006. — № 1. — С.52-53.
30. Шарова Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. — СПб. : Лань, 2011.

#### **Дополнительные источники.**

1. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные балльные танцы. Эпоха возрождения — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 176 с
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с
3. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов : учеб.пособ.. Вып.28. — СПб. : СПбГУП, 2006. — 632 с. — Библиотека Гуманитарного университета.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с
6. Фирилёва Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (дифференцированного зачета), который проводится в последний день практики.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и	Демонстрация умений и навыков репетиционной деятельности в хореографическом коллектива. Использование в работе с	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся

отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	хореографическим коллективом форм и методов, способствующих раскрытию творческой индивидуальности его участников.	в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Использование лучших образцов народного творчества в репертуаре хореографического коллектива.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Разработка сценарных и постановочных планов, художественных программы и творческих проектов в соответствии с требованиями.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Демонстрация умений и навыков реализации творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществлении художественных программ, постановках, проектах.	Личное участие в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Наблюдение и оценка качества выполнения видов работ обучающимся в процессе прохождения практики (отметка в журнале групповых занятий).

<b>Коды формируемых общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной	<b>Умения:</b> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном	Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в

<p>деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>и/или социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>	<p>процессе прохождения практики и контроль их качества.</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение;</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</li> </ul>	<p>Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> </ul>	<p>Наблюдения за выполнением видов работ обучающимся в процессе прохождения практики и контроль их качества.</p>

