**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

 *Уровень высшего образования*– магистратура

 *Направление подготовки* – 53.04.02 Вокальное искусство

*Программа подготовки* – Эстрадно-джазовое пение

*Квалификация* – Магистр

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 818.

Программу разработала Назаренко Л.А., старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

 Заведующий кафедрой Д.А. Рыкунова

**Содержание**

1. Пояснительная записка **4**
2. Цели и задачи ГИА  **4**
3. Место ГИА в структуре основной образовательной программы **6**
4. Требования к результатам освоения дисциплины **6**
5. Виды и содержание аттестационных испытаний **11**
	1. Государственный экзамен по дисциплине «Исполнение сольной программы» **11**
	2. Выпускная квалификационная работа **12**
	3. Подготовка и защита ВКР **13**
6. Критерии оценки уровня сформированности компетенции при прохождении ГИА **19**
7. Рекомендуемая литература **21**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение с последующим присвоением квалификации, проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственных экзаменов.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГИА**

ГИА по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа Эстрадно-джазовое пение проходит в виде защиты выпускной квалификационной работы магистров (далее – ВКРМ), и экзамен исполнение сольной программы.

**Цель ГИА** – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение) с последующим присвоением квалификации.

**Задачи ГИА** – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

* ***универсальными компетенциями (УК):***

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **(УК-1);**

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла **(УК-2);**

 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели **(УК-3);**

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия **(УК-4);**

 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия **(УК-5);**

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки **(УК-6).**

* ***общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ОПК-1);**

 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации **(ОПК-2);**

 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики **(ОПК-3);**

Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления **(ОПК-4).**

***рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК);***

 ***по видам деятельности выпускника:***

* ***художественно-творческая деятельность:***

Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца **(ПК-1);**

Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики **(ПК-4).**

Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу **(ПК-2).**

* ***педагогическая деятельность:***

Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики **(ПК-3).**

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (**ПК-4).**

* ***научно-исследовательская деятельность:***

Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (**ПК-5).**

1. **МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (Блок 3) согласно учебному плану по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 3 зачётные единицы (108 час.) ‒ подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; 6 зачётных единиц (216 час.) ‒ подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение:

**Универсальные компетенции (УК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** |
| **УК-1** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать*** способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций

**Уметь** * вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей

**Владеть*** опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
 |
| **УК-2** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Знать:*** способы управления проектной деятельностью

**Уметь:*** организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы

**Владеть:*** опытом составления стратегического плана развития организации
 |
| **УК-3** | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | **Знать:*** социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления

**Уметь:*** выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики

**Владеть:*** опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
 |
| **УК-4** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | **Знать:*** особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности

**Уметь:*** применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке

**Владеть :*** опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
 |
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Знать:*** особенности межкультурного разнообразия, способы его их анализа

**Уметь:*** делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе

**Владеть:*** опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
 |
| **УК-6** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | **Знать:*** способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности

**Уметь:*** проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР

**Владеть:*** опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
 |

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** |
| **ОПК-1** | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | **Знать:*** принципы стилевого анализа

**Уметь:*** анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах

**Владеть:*** опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
 |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | **Знать:*** методы исполнения по нотным изданиям сольной и ансамблевой музыки с различными видами нотаций

**Уметь:*** расшифровывать различные виды нотаций произведений для сольного исполнительства и ансамбля

**Владеть:*** опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки
 |
| **ОПК-3** | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | **Знать:*** специфику профессионального образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся

**Уметь:*** планировать образовательный процесс на основе положений современной дидактики и теории воспитания,

**Владеть:*** опытом планирования образовательного процесса, реализации и разработки новых педагогических методов
 |
| **ОПК-4** | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | **Знать:*** основные научные исследования в области исполнительского искусства

**Уметь:*** ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства

**Владеть:*** умениями представлять научному сообществу
* исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
 |

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** |
| **ПК-1** | Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца | **Знать:**– основы профессионального владения голосом;– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;– основы сценического движения; систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;– различные танцевальные стили и жанры;– технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;– основные законы орфоэпии**Уметь:**– использовать основные вокальные приемы;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре.**Владеть:**– навыками импровизации;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– практическими навыками исполнения пластических элементов;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией. |
| **ПК-2** | Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу | **Знать:**– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;– средства достижения выразительности вокального звучания.**Уметь:** – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.**Владеть:**– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;– коммуникативными навыками в профессиональном общении;– профессиональной терминологией. |
| **ПК-3** | Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики | З**нать:*** принципы деятельности в музыкальном театре;
* приемы повышения исполнения;
* законы сценического творчества, способы создания убедительного
* сценического образа;
* методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.

**Уметь:*** осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в
* музыкальном театре;
* повышать художественный и технический уровень исполнения;
* самостоятельно работать над созданием сценического образа в рамках режиссерского решения;
* применять на практике методы достижения единства музыкального материала и пластики.

**Владеть:*** навыками осуществления самостоятельной деятельности в музыкальном театре;
* методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;
* навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и
* методикой работы над его актерской интерпретацией;

основными принципами достижения музыкального материала и пластики. |
| **ПК-4** | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. | **Знать:**– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;**Уметь:**– развивать у обучающихся творческие способности,самостоятельность, инициативу;– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;– коммуникативными навыками, методикой работы с творческимколлективом;– профессиональной терминологией;**Владеть:**– методикой преподавания профессиональных организациях среднего профессионального образования;– устойчивыми представлениями о характере сочинений различных стилей и жанров;– умением планирования педагогической работы. |
| **ПК-5** | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования. | **Знать:**– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет)музыковедческую литературу;– дефиниции основных музыковедческих терминов.**Уметь:**– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;– определять стратегию музыковедческого исследования;– планировать исследовательскую работу;– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;– вводить и грамотно оформлять цитаты;– самостоятельно составлять библиографию исследования.**Владеть:**– профессиональной терминолексикой;– методами музыковедческого анализа;– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;– информацией о проводимых конференциях, защитахкандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |

1. **ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

ГИА по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение проходит в виде государственного экзамена и защиты выпускной работы (ВКРМ)

**5.1 Государственный экзамен по дисциплине**

**«Исполнение сольной программы»**

Государственный экзамен по исполнению сольной программы определяет уровень практической подготовки студента. Проходит в виде публичного выступления с сольной концертной программой, включающего выступление в составе вокального ансамбля, которая должна включать произведения различной стилевой направленности, в ней должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов. Общий объём которой составляет по продолжительности – 40-50 минут. Рекомендуется включать в программу экзамена 8-10 произведений, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе: арии из мюзиклов или рок-опер зарубежного или российского композитора; классику зарубежной эстрады, в том числе джазовые баллады; джазовые стандарты; современные песни российских композиторов; авторские песни; романсы; современные зарубежные песни. Исполнение ансамблевой программы включает в себя: два произведения в составе крупной формы ансамбля (разностилевых, разножанровых) a’cappella и/или с аккомпанементом (фонограмма-минус, инструментальный ансамбль). Студент исполняет на выбор произведения в сольной программе, с участием в малых формах (дуэт, трио, квартет).

Магистранты, которые сдают государственный экзамен «Исполнение сольной программы» обязаны продемонстрировать свободное владение голосовым аппаратом, средствами выразительности, показать целостное, художественно-эмоциональное содержание исполняемых произведений.

**Примерные программы государственного экзамена**

* **«Боль»** сл. и муз. В.Черенцова
* **«I can't help falling in love with You»** сл. имуз. George Weiss , Hugo Peretti, Luigi

 Creatore.

* **«How High the Moon»** сл. Nancy Hamilton, муз. Morgan Lewis
* **«The Jody Grind»** сл. и муз. Horace Silver
* **«This Will Be»** сл. и муз. Chuck Jackson, Marvin Yancy
* **«This World Today Is A Mess»** сл. и муз. Danny Daniel , Donna Hightower
* **«Cooties»** из мюзикла «Лак для волос», сл. Marc Shaiman, муз. Scott Wittman

Ария Мерседес из мюзикла «Граф Монте Кристо». Музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Ким.

* **«A song for you»** музыка Leon Russell, слова Willie Nelson.
* **«All of me»** музыка Дж. Маркс, слова С. Симонса.
* **«Подойду я к зеркалу»** музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.
* **«Стороною дождь» / «Try»** авторы песни Тина Кузнецова и Юрий Усачев.
* **«And I am telling you»** музыка Tom Eyen, слова Henry Krieger.
* **«I only want to say»** из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» Э.Л. Уэббер, Т. Райс

**Примерный репертуар для ансамбля**

* **« In The Stone»** сл. и муз. MauriceWhite, AlleeWillis
* **«Sway»** сл. NormanGimbel, муз. PabloBeltranRuiz
* **«Маэстро»** сл. И. Резник, муз. Р. Паулс
* **«Words»** сл. И муз. Anders Edenroth
* **«Jazzed Mozart»** фантазия на тему симфонии №40 В.А. Моцарта
* **«Sing It Back»** сл. и муз. Mark Brydon, Roisin Murphy
* **«Ромашковые поля»** сл. и муз. В.Усланов, Е.Авдеева
	1. **Выпускная квалификационная работа**

ВКРМ является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускника, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования. ВКРМ является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки Эстрадно-джазовое пение, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКРМ представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выбор темы, этапы подготовки, поиск источников и литературы, их изучение и отбор фактического материала, методика написания, правила оформления и защиты выпускной квалификационной работы имеют много общего с выпускной квалификационной работой бакалавра. Однако требования к данной работе в научном отношении существенно выше.

При выполнении ВКРМ обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКРМ являются:

* соответствие названия работы ее содержанию;
* четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
* глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
* доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
* грамотное оформление работы.

Тема ВКРМ обучающегося утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

**Общими требованиями к ВКРМ являются:**

* соответствие названия работы ее содержанию;
* четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
* глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
* доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
* грамотное оформление работы.
* тема ВКРМ выпускника утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.
	1. **Подготовка и защита ВКРМ**

Успешное выполнение ВКРМ во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

* выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
* получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
* разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
* подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;
* написание ВКРМ;
* согласование первого варианта ВКРМ с научным руководителем;
* оформление ВКРМ в окончательном варианте;
* представление ВКРМ к защите в государственную аттестационную комиссию и её защита.

**ВКРМ включает в себя следующие элементы:**

* титульный лист;
* задание на выполнение ВКРМ (не подшивается);
* календарный план выполнения ВКРМ (не подшивается);
* реферат (не подшивается);
* оглавление;
* введение;
* основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
* заключение;
* список используемой литературы (не менее 50);
* приложения (при наличии).

**Титульный лист ВКРМ**

Титульный лист – первый лист ВКРМ оформляется по установленной форме.

**Календарный план выполнения работ**

Бланк задания к ВКРМ заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

**Оглавление ВКРМ**

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него ‒ введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложения. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

**Введение ВКРМ**

**Введение должно содержать:**

* актуальность темы ВКРМ;
* объект исследования;
* предмет исследования;
* цель исследования;
* задачи исследования;
* методы исследования;
* научную новизну;
* степень достоверности и апробация результатов исследования;
* теоретическую и практическую значимость исследования;
* описание и структуру, общий объем ВКРМ.

**Основная часть ВКРМ**

Текст ВКРМ содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования, и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Объём магистерской работы без приложений должен составлять 60-110 страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лакун в изучении проблемы).

Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Основная часть состоит из теоретической и практической части. *Теоретическая часть* раскрывает научные основы избранной темы исследования, приводятся формулировки основных понятий, сопоставляются различные взгляды учёных на рассматриваемую проблему. *Практическая часть* носит аналитический, практикоориентированный характер, содержит, самостоятельно выполненный студентом, аналитический материал, подробное описание свойств, сторон предмета исследования. В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты.

**Заключение ВКРМ**

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы проведённого исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении. Объем заключения по ВКРМ составляет 3-5 страниц.

**Список используемой литературы**

Список источников и литературы является составной частью ВКРМ, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКРМ. Список должен быть размещен в конце основного текста. Список литературы обязательно должен быть пронумерован.

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей:

* ﻿﻿алфавитный,
* ﻿﻿систематический,
* ﻿﻿хронологический.

Официальные документы занимают в списке литературы особое место. Они всегда ставятся в начале списка в определенном порядке:

* Конституция;
* Кодексы;
* Законы;
* Указы Президента;
* Постановления Правительства;
* Другие нормативные акты (письма, приказы и т. д.).

При алфавитном способе группировки все библиографические описания располагают по алфавиту фамилий документов. Библиографические описания авторов или первых слов заглавий описания документов авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

При систематической (тематической) группировке материала библиографические описания располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации.

При хронологическом порядке группировки библиографические описания располагают в хронологии выхода документов в свет.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке.

Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования правила составления».

**Приложения**

В приложения выносится вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКРМ с указанием их обозначения, заголовков и страниц. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита начиная с А, за исключением букв Ё, З, И, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и О.

В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами. Если в документе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

Таблицы, используемые в работе, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости в приложении к работе. Таблицы нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы. На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте. При ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера. Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала. Таблицы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

По творческим направлениям подготовки объем основного текста устанавливается методическими рекомендациями по выполнению выпускной квалификационной работы, утвержденным кафедрами Академии, но не может быть менее 30 страниц стандартного печатного текста.

**Оформление ссылок и цитат**

В тексте ВКРМ может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок. Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

**Общие требование к оформлению ВКРМ**

ВКР оформляется в виде рукописи в печатном виде с использованием компьютера. ВКР должна быть переплетена в твердую обложку.

Работа подписывается автором, руководителем и заведующим кафедрой на титульном листе.

Текст ВКРМ должен быть выполнен с применением компьютерных печатающих и графических устройств на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм).

 Допускается оформление иллюстраций и таблиц на листах формата А3.

Титульный лист и приложения. Все страницы диссертации, включая иллюстрации и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т. д.

Порядковый номер страницы печатают в правом верхнем углу, поля страницы шрифтом Times New Roman 14 пт.

Заголовки в оглавлении должны точно повторять заготовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют многоточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания.

Требование к оформлению ВКРМ определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКРМ считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.32 – 2017

ВКРМ оформляется в виде рукописи в печатном виде с использованием компьютера. ВКРМ должна быть переплетена в твердую обложку.

Работа подписывается автором и руководителем на титульном листе.

Текст ВКР должен быть выполнен с применением компьютерных печатающих и графических устройств на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор **Word** со следующими параметрами: шрифт – **Times New Roman**; размер шрифта – **14 пт**; выравнивание текста – **по ширине**; междустрочный интервал – **полуторный**; отступ для первой строки абзаца – **1,25 см** (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – **25** мм, правое – **10** мм, верхнее – **20** мм, нижнее – **20** мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по правому краю, без точки шрифтом Times New Roman – 14 пт.

Заголовки в оглавлении должны точно повторять заготовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют многоточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания.

Наименования структурных элементов ВКРМ: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКРМ. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заготовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют многоточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждого главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем за месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

Студенты, не прошедшие предзащиту (приравнена к зачёту), к государственному экзамену не допускаются.

Защита выпускной квалификационной работы выражается в публичном изложении перед государственной комиссией.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКРМ.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком Академии Матусовского.

Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель.

К защите ВКРМ допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Обучающиеся которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из Академии Матусовского.

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКРМ на защиту включает:

* итоговый вариант ВКРМ в бумажной версии;
* отзыв научного руководителя;
* рецензия (2).

ВКРМ подлежит обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть высококвалифицированные специалисты, как по проблеме ВКРМ, так и в соответствующей отрасли, работающие на предприятиях, в организациях, высших учебных заведениях (ВУЗ), научно-исследовательских институтах. Рецензент назначается из той области знаний, по тематике которой выполнено исследование.

Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКРМ, наличия собственной точки зрения, умения пользоваться методами научного исследования, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны, теоретической и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКРМ компетенций, предусмотренных ГОС ВО.

Рецензия, подписанная рецензентом с указанием Ф.И.О., ученой степени и (или) ученого звания (если имеются), места работы, должности, даты, заверяется печатью организации, в которой работает рецензент.

**ВКРМ оценивается по следующим критериям:**

* полнота раскрытия содержания темы;
* самостоятельность подхода к исследованию;
* последовательность и логика изложения материала;
* качество оформления работы;
* качество публичной защиты.
1. **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ГИА**

Оценка за исполнение сольной программы выставляется после обсуждения по пятибалльной системе. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Результаты защиты ВКРМ, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и ученого совета факультета и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства и рецензирования ВКРМ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценивания (интервал баллов)** | **Критерий оценивания** |
| **Государственный экзамен «Исполнение сольной программы»** |
| **5**  | заслуживает выпускник, высокая степень зрелости музыкального мышления исполнителя, высокий уровень вокально-технической подготовки. Сознательное владение голосом, умение кантиленного звуковедения, развитое певческое дыхание, подвижность голоса. Высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа − донесение текста произведения через осмысленное, выразительное и четко спетое слово, ясную дикцию. Внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений, творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодоления артистического волнения, психологический настрой на создание художественного образа. Высокий уровень владения ансамблевой техникой. |
| **4** | достаточно высокая степень зрелости музыкального мышления, достаточный уровень вокально-технической подготовки при наличии некоторых недостатков, а именно: допуск отдельных незначительных технических ошибок, недостаточная выразительность и эмоциональность. Достаточный уровень ведения владения ансамблевой техникой, поддерживается стиль исполнения композиции. |
| **3** | заслуживает студент, недостаточно грамотно владеющий вокально-техническими приемами, у которого ограниченный объем вокально-технической подготовки (невнятная, нечеткая дикция, неумение пользоваться дыханием, недостаточный уровень владения техникой звуковедения), недостаточная убедительность трактовки музыкального вокального произведения.  |
| **2** | выставляется студенту с низким художественно-технический уровнем выполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на выполнение художественно-актерского образа и преодолеть волнение,выразительность и эмоциональность.  |
| **Защита выпускной квалификационной работы (ВКРМ)** |
| **5**  | ВКРМ выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика представленных выводов; длительность выступления соответствует регламенту; ответы на вопросы членов ГЭК логичны, раскрывают сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; отзыв руководителя положителен, не имеет существенных и принципиальных замечаний; широкое использование информационных технологий, как в самой работе, так и во время выступления. |
| **4** | содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; длительность выступления соответствует регламенту; в ответах на вопросы членной ГЭК допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; ограниченное применение информационных технологий как в самой работе, так и во время выступления; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют незначительные замечания. |
| **3** | выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы обучающимся; недостаточное применение информационных технологий, как в самой работе, так и во время защиты; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков, которые не позволили обучающемуся полностью раскрыть тему; в результате процедуры защиты обучающийся продемонстрировал понимание содержание ошибок, допущенных им при написании ВКРМ. |
| **2** | выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением задания и ее оформление, не отвечает требованиям; выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются ; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы обучающимся; информационные технологии не применяются ни в работе, ни при выступлении; отзыв руководителя на ВКРМ содержат аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям; в результате процедуры защиты обучающийся демонстрирует непонимание содержания ошибок, допущенных им при написании работы. |

1. **Список источников и литературы**

 Основная литература

1. Алексеев, А. Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки / А. Алексеев, А. Бурлака, А. Сидоров. — М. : Останкино, 1991. — 320 с.
2. Верменич, Ю. Джаз : История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – СПб : Планета музыки, 2011. — 608 с.
3. Витт, Ф. Практические советы обучающемуся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.
4. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей / Г. Гаранян. – М. : Музыка, 1983. — 238 с.
5. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. – Л. : Музыка,
6. 1972. — 303 с.
7. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов: (Материалы рентгенологических исследований) / Л. Дмитриев. — М. : Музгиз, 1962. — 59 с.
8. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968. — 674 с.
9. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие / Ж.-Л. Дюпре. — СПб : Лань, 2014. — 288 с.
10. Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. Егоров. – М. : Моск. типография № 8, 1962. — 174 с.
11. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Заседателев. - Изд. 6-е. — М. : ЛИБРОКОМ, 2013. — 120 с.
12. Кантарович, В. Гигиена голоса / В. Кантарович. – М. : Музгиз, 1955. — 154 с.
13. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с.
14. Козлов, А. Рок-музыка: истоки и развитие / А. Козлов. – Изд. 3-е, электронное. — [б. м.] : [б. и.]. — 110 с.
15. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л. : Музыка, 1986. – 70 с.
16. Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла / Т. Кудинова. – М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с.
17. Левидов, И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. Левидов. – М. : Искусство, 1939. — 102 с.
18. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. — 94 с.
19. Морозов, В. Биофизические основы вокальной речи / В. Морозов. – Л. : Наука, 1977. — 236 с.
20. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке. XXI век/ под ред. К. Мошкова. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Лань, 2013. — 640 с.
21. Назаренко, И. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия / И. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.
22. Прянишников, И. Советы обучающимся пению / И. Прянишников. – М. : Музгиз, 1958. — 109 с.
23. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста : практические советы начинающим педагогам/ П. Тронина. — М. : Музыка, 1976. — 110 с.
24. Чишко, О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. – М. : Музыка, 1966. — 50 с.
25. Юссон, Р. Певческий голос : исслед. основных физиол. и акуст. явлений певч. Голоса / Р. Юссон. — М. : Музыка, 1974. — 262 с.
26. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы : учеб. пос. по курсу истории вокала / Л. Ярославцева. — М. : МГПИ, 1981. — 90 с.

Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд; под ред. М. Львова. — М. : Музгиз, 1952. — 189, [2] с.
2. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной методологии / В.Багадуров. – М. : Музгиз, 1967.
3. Бержеро, Ф. История джаза со времен бопа / Ф. Бержеро, А. Мерлин; пер. с франц. М. Чернавиной. – Москва : Астрель, 2003.
4. Дмитриев, Л. Вопросы вокальной педагогики / Б. Дмитриев. – Л. : Музыка, 1982.
5. Дмитриев, Л. В классе профессора М. Э. Донец-Тессейр / Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 1974.
6. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб. : Лань, 1997. – 187 с.
7. Ермолаев, В. Руководство по фониатрии / В. Ермолаев, Н. Лебедев, В.Морозов. – Л. : Медицина, 1970.
8. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов; ред. Л. Михеева. — Л. : Музыка, 1965. — 86 с.
9. Фейертаг, В. Джаз в России. Краткий энциклопедический справочник / В. Фейертаг. – Санкт-Петербург : СКИФИЯ, 2009.
10. Фишер, А. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учебное пособие) / А. Фишер, Л. Шабалина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
11. Юдин С. Формирование голоса певца / С. Юдин. – М. : Музгиз, 2002.