

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730

Программу разработала И. Ф. Золотарева, доцент кафедры народных инструментов.
Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование» входит в обязательную часть дисциплины ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) очной и заочной формы обучения направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение оркестровых партитур», «Дирижирование с оркестром», прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков дирижирования, умений работать с оркестром и оркестровыми партитурами для оркестров различных составов, освоения народно оркестрового, симфонического, камерного, репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- дирижирования учебной программы по предмету под фортепиано.

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой и экзамена

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Дирижирование» с 1-го по 8-й семестр в объеме 9 зачетных единиц, всего 324 часа, в том числе 200 - аудиторных индивидуальных занятий на очной форме обучения и 40 часов на заочной форме обучения, 88 часов - самостоятельной работы на очной форме обучения и 278 часов на заочной форме обучения, 36 –контроль на очной форме обучения и 6 –контроль на заочной форме обучения. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 5, 7 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре, экзамен в 8 семестре на дневной форме обучения и зачет в 5,7 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре, экзамен в 8 семестре на заочной форме обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Дирижирование» - подготовка дирижера, разностороннего профессионала руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- овладение основными приемами и навыками дирижирования;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, камерного, народного оркестров;
- формирование навыков самостоятельной работы с партитурой, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой предмета;
- формирование и развитие оркестрового музыкального мышления;
- приобретение практических навыков проведения репетиций с оркестром;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в обязательную часть дисциплины ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Инструментовка и аранжировка», «Оркестровый класс», «Чтение оркестровых партитур», «Дирижирование с оркестром». способствует успешному овладению студентами дисциплины «Дирижирование», прохождению оркестровой и преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение» «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: ПК-3.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-3	Способен проводить репетиционную репетиционную репетиционную работу. сольную, ансамблевую, оркестровую	Знать: специальная литература по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; методы изучения музыкальных произведений и партитур; специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций Уметь: работать в качестве дирижера ансамбля и оркестра, уметь самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения Владеть: мануальной техникой дирижера навыками решения технических и художественных задач в работе над музыкальным произведением.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		Л	ИЗ	СР	Конт.		Л	ИЗ	СР	Конт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
РАЗДЕЛ I Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники (I СЕМЕСТР)										
Тема 1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления оркестром.	2	-	2	-	-	3	-	1	2	-
Тема 2. Дирижерский аппарат, постановка корпуса, ног головы.	3	-	3	-	-	4	-	1	3	-
Тема3. Тактирование , простые дирижерские схемы.	6	-	5	1	-	4	-	1	3	-
Тема4. Ауфтакт, виды ауфтактов.	7	-	5	2	-	7	-	1	6	-
Всего:	18	-	15	3	-	18	-	4	14	-
РАЗДЕЛ II Работа над основными принципами дирижерского жеста, методика работы по изучению партитуры оркестра народных инструментов (II СЕМЕСТР)										
Тема 5. Закрепление умений и навыков, полученных в предыдущем семестре. Разделение функций правой и левой руки.	6	-	2	2	2	13	-	1	12	-
Тема 6. Показ и снятие на любую долю такта	10	-	4	2	4	13	-	1	12	-
Тема 7. Показ пауз и цезур, связь дирижерского жеста с темпом, динамикой, штрихами. Фразировка..	26	-	10	8	8	19	-	1	16	2
Тема 8. Ознакомление с партитурой, вертикаль, горизонталь	12	-	4	4	4	9	-	1	8	-
Всего:	54	-	20	16	18	54	-	4	48	2
РАЗДЕЛ III. Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры тактирования. (III СЕМЕСТР)										
Тема 9. Сложные	6	-	5	1	-	5	-	1	4	-

дирижерские схемы .		-								
Тема 10.Переменные размеры тактирования.	5	-	4	1	-	5	-	1	4	-
Тема 11.Ритмические особенности: пунктирный ритм, синкопа, акцент.	5	-	4	1	-	5	-	1	4	-
Тема12. Фермата, виды фермат	2	-	2	-	-	3	-	1	2	-
Всего:	18	-	15	3	-	18	-	4	14	-
РАЗДЕЛ IV.Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой камерного и малого симфонического оркестра. (IV СЕМЕСТР)										
Тема 13.Пульсация-дуольная, триольная, квартольная.	7	-	4	3	-	9	-	1	8	-
Тема 14.Изменения темпа, рiu, meno mosso, ritenuto accelerando	7	-	4	3	-	9	-	1	8	-
Тема 15. Дирижирование партитуры камерного и малого симфонического оркестра	22	-	12	10	-	18	-	2	16	-
Всего:	36	-	20	16	-	36	-	4	32	-
РАЗДЕЛ V.Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой симфонического оркестра. (V СЕМЕСТР)										
Тема 16. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах	13	-	10	3	-	12	-	2	10	-
Тема 17. Дирижирование произведений крупной формы.	23	-	20	3	-	24	-	4	20	-
Всего:	36	-	30	6	-	36	-	6	30	-
РАЗДЕЛ VI. Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента. (VI СЕМЕСТР)										
Тема 18. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в	16	-	10	6	-	20	-	2	18	-

предыдущих семестрах.										
Тема 19. Дирижирование партитуры аккомпанемента (инструментальные концерты, вокальные произведения)	38	-	30	8	-	34		4	30	-
Всего:	54	-	40	14	-	54		6	48	-
РАЗДЕЛ VII. Работа дирижера с оркестром, произведения для оркестров различного состава. (VII СЕМЕСТР)										
Тема 20. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах	6		5	1	-	11	-	1	10	-
Тема 21. Дирижирование произведения крупной формы (часть симфонического цикла)	30		25	5	-	25	-	5	20	-
Всего:	36		30	6	-	36	-	6	30	-
РАЗДЕЛ VIII. Работа дирижера с оркестром, подготовка экзаменационной программы. (VIII СЕМЕСТР)										
Тема 22. Подготовка экзаменационной программы	54		30	24	18	72		6	62	4
Всего:	72		30	24	18	72	-	6	62	4
ВСЕГО часов по дисциплине	324		200	88	36	324	-	36	236	6

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники.

Тема 1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления оркестром. Тактирование и дирижирование, история развития дирижерского ремесла.

Тема 2. Дирижерский аппарат, его технические средства. Постановка корпуса, ног, головы, кисти рук, их пластичность. Основные принципы мануальной техники: экономичность и лаконичность, естественность, точность, ритмичность, отчетливость, свобода, целесообразность и т.д.

Тема 3. Тактирование, простые дирижерские схемы. Метрономирование долей такта, дирижерские доли, дуги и точки. Структура движения доли в схемах дирижирования, фиксация граней основных долей такта. Простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4)

Тема 4. Ауфтакт, виды ауфтактов. Сущность и строение ауфтакта, полный, неполный ауфтакт. Разделение функций правой и левой руки.

Раздел II Работа над основными принципами дирижерского жеста, методика работы по изучению партитуры оркестра народных инструментов.

Тема 5. Закрепление умений и навыков, полученных в предыдущем семестре. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 в умеренном темпе.

Тема 6. Показ и снятие на любую долю такта. Изучение приема вступления и окончания звука. Дирижирование в размере 2/4, 3/4 и 4/4 в разных темпах.

Тема 7. Показ пауз и цезур, связь дирижерского жеста с темпом, динамикой, штрихами. Фразировка

Тема 8. Ознакомление с оркестровой партитурой, дирижерские навыки прочтения оркестровой фактуры по вертикали и горизонтали.

РАЗДЕЛ III. Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры тактирования.

Тема 9. Сложные дирижерские схемы: 4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4. Освоение вариантности тактирования рисунка сложных размеров.

Тема 10. Переменные размеры тактирования. Смешанные дирижерские схемы: 5\8, 5\4, 7\8, 7\4. Отработка схем, пластика движений.

Тема 11. Ритмические особенности: пунктирный ритм, синкопа, акцент. Выработка навыков показа сильной и слабой доли, акцента, особенности показа триоли, полиритмия.

Тема 12. Фермата, виды фермат. Работа с партитурой, практическое освоение навыков показа фермат со снятием и без снятия.

РАЗДЕЛ IV. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой камерного и малого симфонического оркестра.

Тема 13. Пульсация- дуольная, триольная, квартольная. Ритмическое воспитание дирижера, влияние пульсации музыкального произведения на дирижерский жест.

Тема 14. Изменения темпа, *ritu*, *meno mosso*, *ritenuto* *accelerando* Работа с партитурой, изучение терминологии музыкальных темпов, выработка навыков ощущения скорости музыкального времени, работа с метрономом.

Тема 15. Дирижирование партитуры камерного и малого симфонического оркестра. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, освоение 4-5 небольших произведений для данных составов оркестра.

РАЗДЕЛ V. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой симфонического оркестра

Тема 16. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Вступление – показ одному голосу, группе, тутти. Произведения с элементами полифонии.

Тема 17. Дирижирование произведения крупной формы. Знакомство с произведениями композиторов эпохи барокко и раннего классицизма

VI. Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента.

Тема 18. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Дирижирование по партитуре 2-3 произведений малой формы различных стилей и жанров.

Тема 19. Дирижирование партитуры аккомпанемента (инструментальные концерты, вокальные произведения). Дифференциация оркестровой ткани, анализ главных и второстепенных голосов, сущность аккомпанемента. Работа с вокалистом

РАЗДЕЛ VII. Работа дирижера с оркестром, произведения для оркестров различного состава.

Тема 20. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Дирижирование по партитуре 2-3 произведений малой формы различных стилей и жанров.

Тема 21. Дирижирование произведения крупной формы. Освоение части симфонического цикла композиторов различных эпох.

РАЗДЕЛ VIII. Работа дирижера с оркестром, подготовка экзаменационной программы

Тема 22 Подготовка экзаменационной программы. 2-3 разнохарактерных произведения различных жанров и эпох, произведение крупной формы обязательно.

6.1. Практические задания

Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники.

Тема 1. Техника дирижирования, ее задачи и значение для управления оркестром. Тактирование и дирижирование, история развития дирижерского ремесла.

Практическая работа: Вводная тема. история развития дирижерского ремесла. Техника дирижирования и ее значение для дирижера.

Примерный список музыкального материала: Мусин И. Техника дирижирования. – Л. «Музыка», 1967.

Тема 2. Дирижерский аппарат, его технические средства.

Практическая работа: Технические средства дирижирования: постановка корпуса, ног, головы, кисти рук, их пластичность. Основные принципы мануальной техники: экономичность и лаконичность, естественность, точность, ритмичность, отчетливость, свобода, целесообразность и т.д.

Примерный список музыкального материала: Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л. «Музыка», 1965.

Тема 3. Тактирование, простые дирижерские схемы.

Практическая работа: Метрономирование долей такта. Освоение простых дирижерских схем (3\4, 4\4, 2\4), Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах.

Примерный список музыкального материала:

- В. А. Моцарт Три немецких танца.
- Л. Бетховен Экосез.
- Ф. Металлиди Юмореска.
- Е. Дербенко Русская песня.

Тема 4. Ауфтакт, виды ауфтактов.

Практическая работа: Освоение студентом строения ауфтакта. Показ полного и неполного междольного ауфтакта, Тактирование и его отличие от дирижирования. Уяснение роли ауфтакта в процессе дирижирования.

Примерный список музыкального материала:

- А. Бородин «Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
«В монастыре» из оперы «Князь Игорь»
- М. Мусоргский «Слеза».
- Э. Григ «Смерть Озе», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
- Р. Шуман «Грезы».

Раздел II Работа над основными принципами дирижерского жеста, специфика работы по изучению партитуры оркестра народных инструментов.

Тема 5. Закрепление умений и навыков, полученных в предыдущем семестре.

Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4.

Практическая работа: Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4 с усложнением технических и художественных требований. Работа над четким пониманием функции правой и левой руки, над координацией и независимостью движений.

Примерный список музыкального материала:

- В. Андреев «Полонез»
- В. Моцарт Соната №5, 1 часть
- П. Чайковский Танец пастушков, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
- Д. Шостакович «Фантастический танец» №1.

Тема 6. Показ и снятие на любую долю такта.

Практическая работа: Изучение приема вступления и окончания звука. Ауфтакты левой и правой рукой к различным долям такта. Освоение показа начала и окончания звучания. Дирижирование в размере 2/4, 3/4 и 4/4 в разных темпах.

Примерный список музыкального материала:

- С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
«Мимолетность» (ля-минор)
- А. Дворжак «Юмореска».
- Ф. Мендельсон Песни без слов
- П. Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»

Тема 7. Показ пауз и цезур.

Практическая работа: Работа над уяснением роли цезур и пауз в дирижерском показе. Освоение показа затакта (полный и неполный) с паузами и без пауз. Связь дирижерского жеста с фразировкой, темпом, динамикой, штрихами.

Примерный список музыкального материала:

- Э. Григ Норвежские танцы, ор. 35
- Р. Шуман «Грезы».
- П. Чайковский «Юмореска»,
«Русский танец»
- Ф. Мендельсон Цикл пьес для фортепиано «Песни без слов».

Тема 8. Ознакомление с оркестровой партитурой.

Практическая работа: Освоение дирижерских навыков прочтения оркестровой фактуры по вертикали и горизонтали. Изучение партитур для оркестра народных инструментов.

Примерный список музыкального материала:

РАЗДЕЛ III. Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры тактирования.

Тема 9. Сложные дирижерские схемы: $4\backslash 8$, $4\backslash 4$, $4\backslash 2$, $9\backslash 8$, $12\backslash 8$, $6\backslash 8$, $6\backslash 4$. **Практическая работа:** Освоение вариантности тактирования рисунка сложных размеров.

Принципы выбора схемы дирижирования в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Выработка навыков показа сильной и слабой доли в сложных размерах.

Примерный список музыкального материала:

Л. Бетховен. Соната №8

Я. Олекив Соната -баллада

А. Нижник Концерт «Мак туб».

Р. Гальяно Концерт для аккордеона с оркестром.

В. Власов Фантазия на народные темы.

Тема 10. Переменные размеры тактирования. Смешанные дирижерские схемы: $5\backslash 8$, $5\backslash 4$, $7\backslash 8$, $7\backslash 4$.

Практическая работа: Отработка смешанных дирижерских схем показа, уяснение правильного выбора дробления долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения, пластика движений.

Примерный список музыкального материала:

Н. Римский-Корсаков «По морю утушка плавала», «Ой, да ты калинушка»

А. Бородин «Песня темного леса»

А. Шапорин «Пролог» из кантаты «На поле Куликовом»

А. Калинин «Грустная песенка»

А. Лядов «Про старину», «Баллада»

Ф. Шопен Соната №1, 3 часть.

Н. Будашкин «Первая рапсодия»

Тема 11. Ритмические особенности: пунктирный ритм, синкопа, акцент.

Практическая работа: освоение показа пунктирного ритма, синкопы, акцента. Усвоение задержанного афтакта, задержанной отдачи дирижерского жеста. Виды ритмизованной отдачи.

Примерный список музыкального материала:

Тема 12. Фермата, виды фермат.

Практическая работа: Освоение показа фермат к различным долям такта, усиление и ослабление звука на фермате. Работа с партитурой, практическое освоение навыков показа фермат со снятием и без снятия.

Примерный список музыкального материала:

РАЗДЕЛ IV. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой камерного и малого симфонического оркестра.

Тема 13. Пульсация- дуольная, триольная, квартольная.

Практическая работа: Закрепление пройденного материала с усложнением технических и художественных требований. Знакомство с репертуаром для оркестра народных инструментов.

Примерный список музыкального материала:

Тема 14. Изменения темпа, *piu, meno mosso, ritenuto accelerando*.

Практическая работа: Усвоение метроритмических обозначений темповых изменений и градаций. Работа на уроке с партитурой, изучение терминологии музыкальных темпов, выработка навыков ощущения скорости музыкального времени, работа с метрономом.

Примерный список музыкального материала:

Тема 15. Дирижирование партитуры для камерного и малого симфонического оркестра.

Практическая работа: Закрепление пройденного материала с усложнением технических и художественных требований. освоение 3-4 небольших произведений для данных составов оркестра.

Примерный список музыкального материала:

Григ Э. Сюита «Из времен Хольдберга»

Шнитке А. Сюита в старинном стиле.

РАЗДЕЛ V. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой симфонического оркестра

Тема 16. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах.

Практическая работа: 1-2 произведения для симфонического оркестра с более разнообразными исполнительскими планами, художественными и техническими задачами.

Примерный список музыкального материала:

Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Вальс-фантазия

Калинников В. Симфония №1. II часть

Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»

Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»

Тема 17. Дирижирование произведения крупной формы.

Практическая работа: Работа с произведениями композиторов эпохи барокко и раннего классицизма.

Примерный список музыкального материала:

Вивальди Концерт g-moll

Вивальди Концерт a-moll

Вивальди Концерт d-moll

VI. Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента.

Тема 18. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах.

Практическая работа Дирижирование по партитуре 1-2 произведений малой формы различных стилей и жанров.

Примерный список музыкального материала:

Тема 19. Дирижирование партитуры аккомпанемента (инструментальные концерты, вокальные произведения).

Практическая работа: Дифференциация оркестровой ткани, анализ главных и второстепенных голосов, сущность аккомпанемента. Работа с вокалистом

Примерный список музыкального материала:

Вилла Лобос Бахиана №5
Гальяно Р. Концерт для аккордеона с оркестром.
Нижник А. Концерт «Мак туб».
Семенов В. «Сказ о Тихом Доне», 3 ч.

РАЗДЕЛ VII. Работа дирижера с оркестром, произведения для оркестров различного состава.

Тема 20. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах.

Практическая работа: Дирижирование по партитуре 1-2 произведений малой формы различных стилей и жанров,

Примерный список музыкального материала:

Сибелиус Я. Грустный вальс
Бородин А. Маленькая сюита
Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»
Брамс И. Венгерский танец №5, № 6
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Дворжак А. Славянский танец № 2

Тема 21. Дирижирование произведений крупной формы.

Практическая работа: Освоение части симфонического цикла композиторов различных эпох. Дирижирование по партитуре 1 части симфонического цикла.

Примерный список музыкального материала:

Бетховен Л. Симфония № 1 -4, № 6- 8
Гайдн Й. Лондонские симфонии
Моцарт В. Симфония №36 «Линцская», 1 ч.
Моцарт В. Симфония №39 «Пражская», 1 ч.
Моцарт В. Симфония №40 «Юпитер», 1 ч.

РАЗДЕЛ VIII. Работа дирижера с оркестром, подготовка экзаменационной программы

Тема 22 Подготовка экзаменационной программы.

Практическая работа: 2 разнохарактерных произведения различных жанров и эпох, произведение крупной формы обязательно.

Примерный список музыкального материала:

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Бизе Ж Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Бетховен Л. Увертюра «Прометей»
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с учебным дирижерским репертуаром, предусматривающая проработку и детальное изучение партитур;
- поиск и обзор литературы по истории, методике и технике дирижирования, электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература
Раздел I. Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники.	Работа над постановкой дирижерского аппарата	1-2 разнохарактерных произведения малой формы	Мусин И. Техника дирижирования. – Л. «Музыка», 1967. Нотный материал по учебной программе студента
Раздел II Работа над основными принципами дирижерского жеста, методика работы по изучению партитуры оркестра народных инструментов.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры для оркестра народных инструментов	1-2 разнохарактерных произведения для оркестра народных инструментов	Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л.: «Музыка», 1965. Нотный материал по учебной программе студента.
Раздел III Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры тактирования.	Работа над освоением техники дириж. сложных и переменных размеров	1-2 произведения малой формы для оркестра народных инструментов с переменными размерами.	Мусин И. Техника дирижирования. – Л. «Музыка», 1967. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента
Раздел IV. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой камерного и малого	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации)	1 произведение для камерного оркестра	Кондрашин К. Работа над партитурой. – М., 1959. Нотный материал по

симфонического оркестра	и) партитуры камерного оркестра		учебной программе студента
Раздел V. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой симфонического оркестра.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации и) партитуры камерного оркестра	1 произведение для симфонического оркестра	Кондрашин К. Мир дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по учебной программе студента
Раздел VI. Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации и) партитуры с солистом вокалистом	1 произведение с солистом вокалистом	Мусин И. О воспитании дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента
Раздел VII. Работа дирижера с оркестром, произведения для оркестров различного состава.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации и) заданных партитур.	Программа по дирижированию: 1 произведение крупной формы, 1 произведение малой формы	Мусин И. О воспитании дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента
Раздел VIII. Работа дирижера с оркестром, подготовка экзаменационной программы.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации и) партитуры экзаменационной программы	Подготовка экзаменационной программы.	Мусин И. О воспитании дирижера - Л.: «Музыка», 1976.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Дирижирование». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием музыкальных произведений, изучаемых в классе дирижирования. При этом методика освоения партитуры по дирижированию во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно ознакомиться с музыкальным материалом, прочитав его на фортепиано, прослушав его на аудио или видео записи. Проанализировать музыкальную фактуру, оркестровую партитуру произведения, сделать ее дирижерско-исполнительский анализ. Уяснить для себя важные музыкально-выразительные средства, создающие художественный образ данного произведения. Освоение партитуры по отдельным голосам и фактурным слоям диктуется самой спецификой дирижерского исполнительства. Метод раздельного освоения партитуры помогает студенту более глубоко и основательно изучить ее выразительные свойства, что облегчает процесс мануального освоения музыкального произведения. И как результат, выбор наиболее целесообразных, точных и выразительных жестов, необходимых для передачи музыкальных образов. Имеет место детальная работа студента с партитурой, ее пристально точное изучение и прочтение. Рассмотрение фактуры, функций голосов в партитуре, уяснение образно-эмоционального характера каждой фразы, динамического плана, штрихов, артикуляции, что и определяет поиски выразительных жестовых средств для передачи эмоционально-смысловой сути музыкального произведения. Следует учесть, что каждый дирижер для передачи образно-эмоционального характера музыки может находить жесты, свойственные его индивидуальности, темпераменту и волевым качествам, в чем и проявляется своеобразие дирижерского исполнительства. Таким образом внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа студента предполагает:

1. формирование практических навыков дирижирования,
2. освоение партитур изучаемого произведения,
3. изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров,
4. ежедневную системную работу по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры,
5. работу с аудио и видео записями, изучение дополнительной литературы

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА НАД ПАРТИТУРОЙ.

1 Ознакомление с нотным текстом:

- а) чтение партитуры при помощи внутреннего слуха;
- б) проигрывание на рояле;
- в) изучение по фактурным слоям и голосам;
- с) прослушивание произведения в записи.

2. Анализ музыкальной формы произведения:

- а) определение формы всего произведения;
- б) анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов;
- в) определение кульминаций и точек напряжения;
- с) анализ метротектонический.

3. Уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- а) определение характера тематического материала;
- б) выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка);
- в) смысловое значение оттенков, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения.

4. Анализ оркестровой фактуры и оркестровых средств:

- а) штрихи, необходимость их изменения;
- б) динамические соотношения групп и голосов;

в) необходимость ретушей.

5. Конкретизация и углубление исполнительских намерений:

- а) нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей, структуры
- б) нахождение образных сравнений и аналогий.

6. Мануальное освоение партитуры:

- а) поиски выразительных дирижерских жестов для отображения образно- эмоционального содержания произведения;
- б) использование метода сопоставления на основе принципа контраста характера исполнения и выразительных средств, показ ауфтактов с учетом ритмических особенностей, артикуляции, штрихов, динамики, агогических отклонений и т.д.

Наряду с развитием дирижерских мануальных навыков, работа в классе дирижерского исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной симфонической музыки, произведениями современных композиторов, репертуаром для оркестра народных инструментов.

В течение всего курса обучения молодые дирижеры приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, исполнительскую волю, чувство личной ответственности и ответственности за оркестровый коллектив, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового.

Поиски новых идей в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач обогащают студентов, происходит формирование музыкального интеллекта и вкуса, расширяются репертуарные границы студентов, как музыкантов исполнителей, дирижеров оркестров народных инструментов.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки мануальной техники дирижирования, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем и концертмейстером, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио , просмотр и видео материалов.

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета в 5,7 семестрах, зачета с оценкой в конце 2 семестра, экзамена в конце 8 семестра на очной форме обучения и зачета в 5,7 семестрах, зачета с оценкой в конце 2 семестра, экзамена в конце 8 семестра на заочной форме обучения. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальные, групповые прослушивания, сдача оркестровых партий.

Итоговый контроль проходит в форме зачета с оценкой и экзамена. Осуществляется преподавателями кафедры, ведущими данную дисциплину. Программа дирижирована наизусть. Нарушения авторского текста партитуры, сбои в процессе дирижирования, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль – сдача учебной программы, возможно частично по партитуре.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Текущая сдача произведений в классе преподавателю, наизусть или возможно по партитуре. Оценивается знание партитуры музыкального произведения, убедительность и целесообразность мануальной техники.

Итоговый контроль – дирижирование учебной программы наизусть в классе перед преподавателем.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ.

Дирижирование наизусть партитур двух разнохарактерных произведений различных стилей и жанров (произведение крупной формы желательно). Зачет проходит в классе дирижирования под фортепиано перед преподавателями кафедры, ведущими данный предмет.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличное знание оркестровой партитуры. Владеет необходимыми умениями и навыками для данного учебного семестра мануальной техники. Убедительно и точно отражает в дирижерском жесте художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла. Проявляет творческий подход к дирижированию, свободу и артистизм.
хорошо (4)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное дирижирование музыкальных произведений, показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Однако, наблюдаются определенные погрешности и неуверительность в показах. .
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности и погрешности в процессе дирижирования,, демонстрирует недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в произведениях..
неудовлетв	Студент не знает значительной части программного материала. При этом

орительно (2)	допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партитуры исполняемого произведения, видна несогласованность рук дирижерского аппарата, имеют место грубые погрешности и ошибки в трактовке музыкального произведения.
------------------	---

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.

Дирижирование наизусть партитур двух разнохарактерных произведений различных стилей и жанров (произведение крупной формы обязательно). Экзамен проходит в классе дирижирования под фортепиано перед преподавателями кафедры, ведущими данный предмет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент в полном объеме овладел программным материалом. В процессе дирижирования проявил свою творческую индивидуальность – показал точность прочтения и исполнения текста, убедительную интерпретацию музыкального произведения, яркость образного мышления, сценическую свободу, волевые качества, артистический темперамент;
хорошо (4)	Студент в полном объеме овладел программным материалом. Показал хорошее исполнение произведений, разнообразие приёмов и их соответствие содержанию и форме произведения, продемонстрировал понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Однако, были допущены некоторые неточности в дирижерском жесте и знании партитуры.
удовлетворительно (3)	Студент показал неуверенное знание экзаменационной программы, допустил неточности и погрешности в процессе дирижирования, продемонстрировал недостаточный уровень владения дирижерской техникой, понимание стиля и художественного образа.
неудовлетворитель но (2)	Студент не готов к показу экзаменационной программы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература

Альбенис И. «Кордова».
Альбенис И. Прелюдия «Астурия».
Андреев В. Вальсы «Фавн», «Бабочка»
«Светит месяц», «Полонез»

Бетховен Л. Экосез
Бетховен Л. Увертюра «Прометей»

Бизе Ж. «Арлезианка» Сюита № 2.
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Бизе Ж Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Сибелиус Я. Грустный вальс
Бетховен Л. Увертюра «Прометей»
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
Бетховен Л. Симфония № 1 -4, № 6- 8
Бетховен. Л. Соната №8
Бородин А. Маленькая сюита
Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»
Бородин А. «Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Бородин А. «Песня темного леса»
Брамс И. Венгерский танец №5, № 6
Будашкин Н. Сказ о Байкале
Будашкин Н. Первая рапсодия
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
Вивальди А. Концерт g-moll
Вивальди А. Концерт a-moll
Вивальди А. Концерт d-moll
Власов В. Фантазия на народные темы.
Гевиксман В. На волге
Гайдн Й. Лондонские симфонии
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Вальс-фантазия
Дворжак А. Славянский танец № 2
Дворжак А. «Юмореска»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света»
Гальяно Р. Концерт для аккордеона с оркестром.
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Вальс-фантазия
Григ Э. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт» №1, №2
Григ Э. Норвежские танцы, ор. 35
Григ Э. Ноктюрн
Григ Э. Элегия
Григ Э. Сюита «Из времен Хольдберга»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Калинников В. Грустная песенка
Куликов П. Lipa вековая
Калинников В. Симфония №1. II часть
Лядов А. 8 русских народных песен, ор. 58
Лядов А Прелюдии
Лядов А. «Про старину», «Баллада»
Металлиди Ф. Юмореска.
Мендельсон Ф. Песни без слов
Моцарт В. Три немецких танца.
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Моцарт В. Симфония №36 «Линцская», 1 ч.
Моцарт В. Симфония №39 «Пражская», 1 ч.
Моцарт В. Симфония №40 «Юпитер», 1 ч.
Моцарт В. Соната №5, 1 часть
Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сералия»
Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
Мусоргский М. «Слеза».
Нижник А. Концерт «Мак туб».
Нижник А. «Карагоды весны»
Олексив Я. Соната -баллада

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Прокофьев С. «Мимолетность» (ля-минор)
Рахманинов С. Русская песня
Рахманинов С. Прелюдия g-moll
Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко»
Римский-Корсаков Н. «По морю утушка плавала», «Ой, да ты калинушка»
Свиридов Г. «Тройка», «Вальс», «Марш», «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
Семенов В. «Сказ о Тихом Доне», 3 ч.
Стравинский С. Русская из балета «Петрушка»
Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька
Хачатурян А. Адажио из балета «Спартак»
Хачатурян А. Триумф мира из балета «Спартак»
Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
Чайковский П. «Юмореска», «Русский танец»
Чайковский П. «Ноктюрн», «Размышление»
Чайковский П. Танец пастушков. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
Шапорин А. «Пролог» из кантаты «На поле Куликовом»
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
Шуман Р. Альбом для юношества
Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь»
Камерная сюита

1. [Хачатурян А. Мазурка \(из музыки к драме М.Лермонтова Маскарад\).pdf](#)
2. [Дж. Каччини. AveMaria \(ля-минор\) для нар. орк.pdf](#)
3. [Дж. Каччини. AveMaria\(фа-минор\) для нар.орк.pdf](#)
4. Хрестоматия ОРНИ ч.1.djvu
5. [А. Хачатурян. Лезгинка](#)
6. [М. Товпеко СВЕНСКАЯ ЯРМАРКА .pdf](#)
7. [Н.Хондо. Восемь восьмых.pdf](#)
8. [М. Товпеко Фантазия на темы песен о великой отечественной войне.pdf](#)
9. [Концертные пьесы для народного оркестра. pdf](#)
10. Хрестоматия ОРНИ ч.2.djvu
11. [Н. Шахаматов 2 русские нар. песни.djvu](#)
12. [Гростянский Евгений. Гротеск и размышление партитура.pdf](#)
13. Хрестоматия ОРНИ ч.3.djvu
14. [П. Чайковский. Трепак.pdf](#)
15. [М.Огинский.Полонез.pdf](#)
16. [П. Булахов.Гори, гори моя звезда.pdf](#)
17. [Н. Паганини. «Венецианский карнавал»..pdf](#)

18. [М. Товпеко Фантазия на темы песен М. Блантера.pdf](#)
19. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Выпуск 25.pdf](#)
20. [Н. Будашкин.Русская увертюра.pdf](#)
21. [М. Мусоргский. Богатырские ворота.pdf](#)
22. [Пьесы для ОРНИ.djvu](#)
23. [В.Зубицкий. Посвящение Пьяццолле](#)
24. [В. Золотарёв. Диковинка из Дюссельдорфа](#)
25. [Д.Лапошко.Калинка.pdf](#)
26. [Д.Лапошко.Наигрыши.pdf](#)
27. [М. Товпеко Праздничная увертюра.pdf](#)
28. [Д. Лапошко.Фантазия на русские темы.pdf](#)
29. [Из репертуара РНА Россия.pdf](#)
30. [Русские народные песни и романсы для ОРНИ.djvu](#)
31. [Ш. Гуно. Увертюра к опере Ромео и Джульетта.pdf](#)
32. [М. Товпеко Ой, при лужке .pdf](#)
33. [М. Глинка. марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила».pdf](#)
34. [Хрестоматия ОРНИ ч.4.djvu](#)
35. [А. Лядов. 4 пьесы](#)
36. [К. Листов. В землянке.pdf](#)
37. [Ж. Ибер. Симфоническая сюита](#)
38. [Г. Шендерев. Узоры луговые.pdf](#)
39. [М. Глинка. Арабский танец.pdf](#)
40. [В.Лапошко «Выйду на улицу – Семёновна»..pdf](#)
41. [В.Власов «Фонтан у Бахчисарайского дворца».pdf](#)
42. [В. Моцарт Увертюра из оперы «Похищение из Сераля».](#)
43. [В.Косма. Опавшие листья.pdf](#)
44. [В.Городовская.Калинка.pdf](#)
45. [В.Городовская. Степь да степь кругом.pdf](#)
46. [В.Городовская. Испанский сувенир.pdf](#)
47. [В. Бояшов. Сюита «Конек- горбунок» pdf](#)
48. [Б.Барток. Венгерская народная песня.pdf](#)
49. [Андреев. Вальс «Бабочка».pdf](#)
50. [А.Цыганков. Перевоз Дуня держала.pdf](#)
51. [А.Вивальди. Концерт.pdf](#)
52. [А.Бородин Грёзы.pdf](#)
53. [А. Афанасьев -Е. Тростянский. «Гляжу в озёра синие».pdf](#)
54. [А. Цыганков.Мардяндя.pdf](#)
55. [А. Пьяццолла. Milonga-del-angel.pdf](#)
56. [Г. Шендерев. Концерт](#)
57. [Хрестоматия по дирижированию. вып.2](#)
58. [Федосеев. Фантазия РНП Вечерний звон](#)
59. [П. Чайковский. Времена года](#)
60. [Клепаков. Сюита. \(Оркестровые партии\)](#)
61. [И. Дунаевский Весна идет](#)
62. [П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»](#)
63. [Хондо Болгарское концертно](#)
64. [П. Пиццигони Вальс «Свет и тени»](#)

Рекомендуемая литература.

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986
- 3.Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М.: Музыка, 1964

- 4.Иванов - Радкевич А. Пособие для начинающего дирижера. М.: Музыка, 1977
5. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
6. Имханицкий М. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 53 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1981
- 7.Казачков С. Дирижерский аппарат и эго постановка М.: Музыка, 1968
- 8.Канерштейн М. Вопрос дирижирования. К.: Музыкальная Украина, 1981 5.
- 9.Колесса М. Основы техники дирижирования. К. Музична Украина, 1981
- 10.. Колчева М. Творческая деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып 24 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1976
- 11.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л.: Музыка, Кофман Р. Воспитание дирижера. К.: Музыкальная Украина, 1986
- Малько М. Основы техники дирижирования. М.-Л.:Музыка, 1965
- 8.Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М. Советский композитор, 1986
- 9.Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987
- 10.Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1987 1984
- 12.Пазовский А. Записки дирижера. М.: Музыка, 1968
13. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск.: Высшая школа, 1961
14. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. М. Музыка, 1966

Дополнительная литература.

- Вуд Г. О дирижировании. М.: Музыка, 1960
- Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М.: Музыка, 1975
- Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М.: Советский композитор, 1982
- Кан Е. Элементы дирижирования. М.: Музыка, 1980
- Кондрашин К. О дирижерском искусстве. М.-Л.: Советский композитор, 1970
- Искусство Артуро Тосканини. Воспоминания, биографические материалы. /Сост. Тарасов Л. М.-Л.:Музыка, 1974
- Мюнш Ш. Я - дирижер. М.: Музыка, 1982
- Поляков О. Язык дирижирования. К. Музична Украина, 1987
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи: М.Советский композитор, 1984
- Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1990;
- Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / Сост. В. Зиновьев, отв. Ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. – М., 1986

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.