

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

*Уровень высшего образования – магистратура*  
*Направление подготовки – 50.04.02 Изящные искусства*  
*Программа подготовки – Станковая живопись*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179.

Программу разработал О. Н. Безуглый, заведующий кафедрой станковой живописи

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой

О. Н. Безуглый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа в материале» входит в часть формируемой участниками образовательных отношений дисциплин подготовки и адресована студентам 2 курса магистратура направления подготовки 54.04.02 Изящные искусства. Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Техника и технология графики», «Графические техники». Содержание дисциплины «Работа в материале» раскрывает суть познания окружающей действительности, развитие способностей студентов, владеть в совершенстве графическими техниками (гравюра на картоне, монотипия, линогравюра).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- просмотра и анализа работ студентов;
- И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4,0 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 10 часов, практические занятия – 20 часов, самостоятельная работа - 114 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* изучения курса «Работа в материале» является формирование у студентов знаний, умений, навыков в процессе создания станковых графических работ в графических техниках.

Графика – ведущая дисциплина в профессионально-художественном обучении студентов. Каждый вид искусства обладает своей спецификой, средствами и приемами создания художественного образа. Графика как один из видов искусства имеет собственный язык и своеобразие; в своем арсенале имеет массу художественных возможностей, воспользовавшись которыми студент создает интересные графические работы. В связи с творческим характером графики и с современным развитием станкового искусства. Искусство графики представляет собой единый художественно – творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить воображение, фантазию, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также практические навыки в этой области. Программный материал нацелен на расширение знаний студентов, развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к видам графического искусства и воплощение в материале, а именно гравюра на картоне, монотипия, линогравюра, сухая игла,

### *Задачи дисциплины:*

- изучение техник станковой графики;
- изучение и применение материалов на практике;
- формирование у студентов понятий станковая графическая композиция;
- формирование образного мышления;
- обучение студентов навыкам работы с графическими материалами и воплощение творческих идей в материале;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей у студентов.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 54.04.02 «Изящные искусства» профиль «Станковая живопись»

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Техника и технология графики», «Графические техники». прохождении практики: подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 54.04.02 Изящные искусства

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК - 2	способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства	<b>Знать:</b> тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; <b>Уметь:</b> применять современные технологии в творческой деятельности; <b>Владеть:</b> абстрактным мышлением в решении творческих задач.
ПК - 3	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> технику и технологию изготовления станковой графики для графического произведения в технике печатной графики (гравюры); технику и технологию процесса печати произведения в технике станковой графики; сущность процесса изготовления авторской станковой графики; технику безопасности при работе с химикатами, графическими инструментами. <b>Уметь:</b> переводить в печатную технику гравюры эскизный и подготовительный материал при создании графических работ в технике гравюры; обращаться с инструментами, применяемыми в творческом процессе художника-графика станковой графики; применять на практике теоретические знания, связанные с средствами, техниками и технологиями для создания станковой графики. <b>Владеть:</b> техникой печатной графики (гравюры) средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой графики.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма				
	всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Графическая серия. Тематический натюрморт	8	4	-	4	-
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>114</b>	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекционный материал

#### Тема 1. Графическая серия работ. Тематический натюрморт.

Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, – передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Рисование натюрморта особенно полезно в учебной практике для овладения живописным мастерством, так как в нем начинающий художник постигает законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы как самостоятельный жанр в искусстве натюрморт появился на рубеже XVI – XVII вв. в Голландии и Фландрии и с тех пор используется многими художниками для передачи непосредственной связи искусства с жизнью и бытом людей. Это время художников, прославивших себя в жанре натюрморта, И. Н. Павлов, Н. И. Калига, В. Д. Фалилеев, А.И. Кравченко. Натюрморт – наиболее излюбленный жанр и в искусстве многих современных художников. Натюрморты пишут на пленэре, в интерьере, простые и сложные постановки, традиционные и остросовременные аранжированные наборы предметов из повседневного обихода человека.

В графике – натюрморты художники стремятся показывать мир вещей, красоту их форм, фактуру, пропорции, запечатлеть свое отношение к этим вещам. При этом в натюрмортах отражается человек, его интересы, культурный уровень и сама жизнь.

Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы тональных отношений и владение графическим материалом.

Основной составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко.

Существует несколько видов натюрмортов:

- сюжетно – тематический;
- учебный;
- учебно – творческий;
- творческий.

Натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);
- по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).

Натюрморт в пейзаже (на пленэре) может быть двух типов: один – составленный в соответствии с избранной темой, другой - естественный, "случайный". Он может, быть как самостоятельным, так и являться составной частью жанровой картины или пейзажа. Нередко пейзаж или жанровая сцена сами лишь дополняют натюрморт.

Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером.

Сюжетно – тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом. Тематический натюрморт – сложное художественное произведение, с помощью которого можно рассказать об увлечениях, взглядах, мировоззрении владельца предметов.

Учебный натюрморт. Как в сюжетно – тематическом, необходимо согласовать предметы по размеру, тону, цвету и фактуре, раскрыть конструктивные особенности предметов, изучить пропорции и выявить закономерности пластики различных форм. Учебный натюрморт носит также название академический или, как говорили выше, постановочный.

Учебный натюрморт отличается от творческого, строгой постановкой цели: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе.

В декоративном натюрморте основной задачей является выявление декоративных качеств природы, создание общего впечатления нарядности "Декоративный натюрморт не есть точное изображение природы, а размышление по поводу данной природы: это отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение строя натюрморта конкретной задаче художника".

Основной принцип решения декоративного натюрморта является превращение пространственной глубины изображения в условное плоскостное пространство. В тоже время, возможно использование нескольких планов, которые необходимо располагать в пределах небольшой глубины. Учебная задача, стоящая перед студентом в процессе работы над декоративным натюрмортом, состоит в том, чтобы "выявить характерное, наиболее выразительное качество и усилить в его декоративной переработке, в декоративном решении натюрморта вы должны постараться увидеть характерное в нем и на этом построить переработку".

Декоративный натюрморт дает возможность развития у будущих художников чувство цветовой гармонии, ритма, количественной и качественной соразмерности цветковых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности, и в целом активизирует творческие силы студентов.

Задача: Работая над заданием, студенты должны применять умения воплощать свои творческие замыслы в графических материалах.

К основным правилам относятся:

1. Симметрия, складывается из пластики строения тела человека и множества других природных форм, устанавливая закон гармонии пропорций.

2. Равновесие – сочетание противоположных сторон изображения, равенство по массам.

3. Статика и динамика в пластическом решении графической композиции.

4. Ритм – закономерность чередования больших и малых форм, статика и динамика, контраст и нюанс, свет и тень.

5. Правила перспективы применимы к разным композиционным решениям – линейная;

– воздушная;

– ортогональная.

6. Масштаб, как способ уменьшения или увеличения по отношению к натуральному размеру.

7. Вертикали и горизонтали, как постоянные оси по отношению ко всем другим направлениям.

Литература: [ [9](#); [7](#) С 165-209; [3](#); [4](#) ]

## **6.2 Практическое задание**

**Тема 1. Графическая серия работ. Тематический натюрморт.**

**Практическая работа 1.**

Размер каждого листа серии 30x20 см.

Материал: линогравюра, монотипия, сухая игла.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Работа в материале» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки выполнения зарисовок, эскизов, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

### **7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ:**

#### **III СЕМЕСТР**

**Тема 1. Графическая серия работ. Тематический натюрморт.**

Размер каждого листа серии 30х20 см.

Материал: линогравюра, монотипия, сухая игла.



## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

#### Вопрос 1.

Акватинта – это...

- а) вид гравюры, основанный на протравливании кислотой металлической доски сквозь прилипшую к ней асфальтовую или канифольную пыль, создает эффект, близкий к тоновому рисунку
- б) разновидность резцовой гравюры, выполненной с помощью стальных игл — пунсонов, которыми на металлической пластине выбивают точки различной глубины, размера и формы
- в) способ литографского воспроизведения многоцветных изображений.

#### Вопрос 2.

Граттаж – это...

- а) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью
- б) разновидность пунктирной манеры углубленной гравюры на металле, имитирующая рисунок карандашом, углем, сангиной или пастелью
- в) способ декоративной отделки стен зданий путем процарапывания по определенному рисунку верхнего тонкого слоя штукатурки до нижнего слоя, отличающегося по цвету.

#### Вопрос 3.

Печатное изображение называется.

Варианты ответа:

- А) Рисунок;
- Б) Гравюра;
- В) Лубок;
- Г) Чертеж.

#### Вопрос 4.

Что такое «станковая графика»?

Варианты ответа:

- А) Станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель);
- Б) Работы, выполненные карандашом;
- В) Иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, эрзац, шмуцтитул и др.)

#### Вопрос 5.

Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называют.

Варианты ответа:

- А) полутень;
- Б) тень собственная;
- В) свет;
- Г) рефлекс.

#### Вопрос 6.

Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок.

Варианты ответа:

- А) графика
- Б) живопись
- В) архитектура

Г) скульптура

**Вопрос 7.**

К технике высокой печати относится.

Варианты ответа:

- А) линогравюра
- Б) гравюра рулетой
- В) белый штрих.

**Вопрос 8.**

К технике плоской печати относится.

Варианты ответа:

- А) литография
- Б) меццо-тинто (черная манера)
- В) резерваж.

**Вопрос 9.**

К технике глубокой печати относится.

Варианты ответа:

- А) торцовая гравюра
- Б) акватинта
- В) цинкография

**Вопрос 10.**

К технике трафаретной печати относится:

- А) офорт
- Б) шелкография
- В) Мягкий (срывной) лак.

**Вопрос 11.**

Линогравюра – это...

- А) "черная манера", вид гравюры на металле, относящийся к глубокой печати.
- Б) выпуклая гравюра на линолеуме или на сходных с ним полимерно-пластических материалах, по технике близкая к ксилографии.
- В) ксилография на досках продольного распила из мягких пород дерева.

**Вопрос 12.**

Эстамп- это...

- А) штриховая углубленная гравюра на металле, выполненная при помощи травления.
- Б) художественное произведение станковой графики, отпечатанное с авторской печатной формы
- В) прием копирования рельефной фактурной поверхности при помощи пастели, воскового мелка, угля.

**Вопрос 13.**

Хромолитография- это...

- А) способ литографского воспроизведения многоцветных изображений, при котором для каждой краски изготавливается вручную отдельная печатная форма на камне (или цинковой пластине)
- Б) разновидность гравюры на металле (преимущественно меди), в которой углубленные элементы печатной формы создаются (прорезаются) с помощью штихеля
- В) термин, которым обозначаются произведения живописи, скульптуры и графики,

имеющие самостоятельный характер и значение (в отличие, например, от произведений монументального искусства, прикладной и книжной графики и других, специально предназначенных для каких-либо сооружений, изданий или изделий и образующих с ними нерасторжимое единство).

#### **Вопрос 14.**

Какой из перечисленных материалов не используется в станковой графике?

Варианты ответа:

- А) уголь;
- Б) сепия;
- В) сангина;
- Г) мел;
- Д) соус;
- Е) масло;

#### **Вопрос 15.**

Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике.

Варианты ответа:

- А) верно;
- Б) неверно.

#### **Вопрос 16.**

Важное качество карандаша.

Варианты ответа:

- А) твердость
- Б) длина
- В) производитель

#### **Вопрос 17.**

Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется:

Варианты ответа:

- А) Сангина;
- Б) Пастель;
- В) Уголь;
- Г) Восковые мелки.

#### **Вопрос 18.**

Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на этапе:

Варианты ответа:

- А) Детализации;
- Б) Компоновки предметов;
- В) Обобщения;
- Г) Конструктивного построения.

#### **Вопрос 19.**

Как называется учение о способах передачи пространства на изображении?

Варианты ответа:

- А) живопись;
- Б) графика;
- В) перспектива.

### **Вопрос 20.**

Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:

Варианты ответа:

- А) набросок;
- Б) зарисовка;
- В) академический рисунок;
- Г) учебный рисунок.

### **Правильные варианты ответов:**

- 1). Правильный ответ: «А».
- 2). Правильный ответ: «А».
- 3). Правильный ответ: «Б».
- 4). Правильный ответ: «А».
- 5). Правильный ответ: «А».
- 6). Правильный ответ: «А».
- 7). Правильный ответ: «А».
- 8). Правильный ответ: «А».
- 9). Правильный ответ: «Б».
- 10). Правильный ответ: «Б».
- 11). Правильный ответ: «Б».
- 12). Правильный ответ: «Б».
- 13). Правильный ответ: «А».
- 14). Правильный ответ: «Е».
- 15). Правильный ответ: «А».
- 16). Правильный ответ: «А».
- 17). Правильный ответ: «А».
- 18). Правильный ответ: «А».
- 19). Правильный ответ: «В».
- 20). Правильный ответ: «Б».

## **8.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ III СЕМЕСТРА**

### **Тема 1. Графическая серия работ. Тематический натюрморт.**

Размер каждого листа серии 30х20 см.

Материал: линогравюра, монотипия, сухая игла.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Работа в материале» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

С целью более полного выявления тональных отношений работу необходимо осуществлять при дневном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Учебные задания по дисциплине «Работа в материале» постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
5	Студент ответил на 85-100% вопросов.
4	Студент ответил на 84-55% вопросов.
3	Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой</b>	
5	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
4	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
3	Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
2	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с.](#)
2. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
3. [Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с.](#)
4. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
5. [Эскиз и рисунок. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 41 с.](#)
6. [Барышников А. П. Основы композиции. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
7. [Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.](#)
8. [Блейк В. Начинаем рисовать. Графика. — Мн. : Попурри, 2003. — 80 с. : ил.](#)
9. [Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1970. - 166 с.
2. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г.: изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
3. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г.: Просвещение, 1983. - 216 с.
4. Беда Р. В. Основы изобразительной грамоты: (рисунок, живопись, композиция) / Р. В. Беда. - М.: Просвещение, 1981. - 237 с.
5. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие для вузов / Герчук Ю. Я. - М.: Аспект-Пресс, 2000. - 320 с.
6. Гропиус В. Границы архитектуры: пер. с англ. / Гропиус Вальтер. - М.: Искусство, 1971. - 284 с.
7. Розенталь Р. История прикладного искусства Нового времени: пер. с англ. / Р. Розенталь, Х. Ратцка. - М.: Искусство, 1971. - 223с.: ил.
8. Розин В. М. Визуальная культура и восприятие: как человек видит и понимает мир / Розин В. М. □ М.: Эдиториал УРСС, 1996. 224 с.
9. Серов С. И. Стиль в графическом дизайне. 60-е - 80-е годы / С. И. Серов. - М.: ВНИИТЭ, 1991. - 1
10. Советы мастеров. Живопись и графика. Л., «Художник РСФСР», 1979
11. Материалы и техника рисунка. М., «Изобразительное искусство», 1984
12. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М., «ЭЛЛИС ЛАК», 1997

### Интернет-источники

1. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. - М.: Прогресс, 1974. - 392 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академия Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.