

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.02. «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)»
профессионального модуля
54.02.07 Скульптура

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
специальные дисциплины

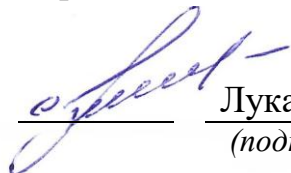
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО
54.02.07 Скульптура

(код, название специальности)

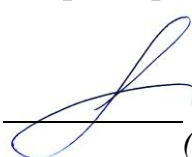
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК



Лукавецкая-Радченко А.В.
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа



Сенчук А.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Рубченко Л.В. - преподаватель – методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.02 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

(ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)»

1.1. Место учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) в структуре образовательной программы.

Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является частью основной образовательной программы по специальности (ОПОП СПО-ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

В части освоения основных видов профессиональной деятельности: может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной практики

(изучение памятников искусства в других городах)

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность.

иметь практический опыт:

- критически анализировать произведение с позиций его идейно-художественной ценности и авторской позиции, давая оценку фактам, явлениям, идеям;
- анализировать произведения искусства в единстве содержания и формы;
- определять в программном произведении наиболее характерные признаки исторических направлений и течений;
- различать художественные направления;
- применять знания в своей творческой и профессиональной деятельности.

уметь:

- критически анализировать произведение с позиций его идейно-художественной ценности и авторской позиции, давая оценку фактам, явлениям, идеям;
- анализировать произведения искусства в единстве содержания и формы;
- определять в программном произведении наиболее характерные признаки исторических направлений и течений;
- различать художественные направления;
- применять знания в своей творческой и профессиональной деятельности.

знать:

- основные этапы развития мирового художественного процесса, особенности исторических и культурных эпох;
- особенности творческого наследия Донбасса и Луганщины;
- авторов выдающихся памятников родного края;
- характерные особенности индивидуального стиля художников Луганщины;
- эстетическое, общечеловеческое и конкретно-историческое значение изучения произведений.

1.3. Количество часов на учебную практику

(изучение памятников искусства в других городах):

Всего - 2 недели, 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является:

освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Педагогическая деятельность	ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
Педагогическая деятельность	ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.7. ПК 2.7.	ПМ.02 Педагогическая деятельность	72 ч	2 недели

3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПМ.02	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.7. ПК 2.7.	Раздел 1. Культурное наследие Луганщины.	
		Тема 1.1. Введение в курс.	2
		Тема 1.2. Знакомство с историей учебного заведения.	6
		Тема 1.3. История и искусство г. Луганска.	14
		Тема 1.4. История и искусство Луганщины.	16
		Тема 1.5. История и искусство Луганска.	14
		Раздел 2. Достижения мировой культуры.	
		Тема 2.1. Музейные собрания России.	10
		Тема 2.2. Музейные собрания Европы и мира.	10
		Всего:	72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение о практике обучающихся по программе подготовке специалистов среднего звена утвержденное приказом и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».
- Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах).
- График прохождения практики.
- Приказ о направлении студентов на практику.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) по специальности 54.02.07 Скульптура.

является неотъемлемой частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

Базами учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) являются музеи города и республики. Отношения с музеями оформляются договорами. База практики должна отвечать уровню направления на развитие и иметь квалифицированный персонал, на который возлагается непосредственное руководство практикой.

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с. — 978-5-7638-1416-3. Только эл. версия
2. Античность в европейской живописи XV-начала XX веков / М. С. Селенко, М. В. Алпатов, К. С. Егорова и др. — М. : Советский художник, 1984. — 161 с. : ил. — Только эл. версия
3. Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.
4. Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с. — 978-5-7638-1416-3. Только эл. версия
5. Галерея искусств : Постимпрессионисты / Гапей А.Н. — Популярный журнал о творчестве мастеров обрзотворчего мистецтва. —

К. : София-А, 2008. — 31, 2005 —. — (2 раза на місяць). — Академия. — 5-50 гр

6. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с. — Муз. отд.

7. История западноевропейского искусства III-XX вв. : краткий курс / под. ред. Н. Н. Пунина. — Л. : Искусство, 1940. — 495 с. : ил. — Худ. отд.

8. История зарубежного искусства : учебник / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. А. Мальцевой. — М. : Искусство, 1971. — 472 с. : ил. — Только эл. версия

9. История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение : учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1982. — 631 с. — Только эл. версия

10. История русского искусства. Т. II / под ред. И. Э. Грабаря. — М. : Академия наук СССР, 1954. — 436 с. — Только эл. версия

11. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с. — Худ. отд.

12. Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников : середина девятнадцатого века / под ред. А. И. Леонова. — М. : Искусство, 1958. — 800 с. — Худ. отд.

13. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. С. Аксенова. — М. : Эксмо, 2019. — 208 с. : ил. — Level one. Новый уровень знаний. — 978-5-699-94070-7. Только эл. версия

14. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века / Е. Андреева. — СПб. : АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. — 493 с. : ил. — Новая история искусства. — 5-352-01984-5. Только эл. версия

15. Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970 / Д. К. Арган. — М. : Искусство, 1999. — 754 с. — 5-210-01412-6. Только эл. версия

16. Бадрак В. Микеланджело Буонарроти / В. Бадрак. Аристократ. — // 2005. - № 3. — С.36-39. — Академия

17. Баттистини М. Символы и аллегории. Визуальные коды понятий в произведениях изобразительного искусства / М. Баттистини; пер. с итал. В. Ю. Траскин. — М. : Омега, 2008. — 384 с. : ил. — Энциклопедия искусства. — 978-5-465-01121-1. Только эл. версия

18. Бобринская Е. А. Русский авангард: истоки и метаморфозы. Вып. 2 / Е. А. Бобринская. — М. : ПЯТАЯ СТРАНА, 2003. — 304 с. : ил. — Новейшие исследования русской культуры. — 5-901250-10-9. Только эл. версия

Дополнительные источники:

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. М., 1976.
2. Античность в европейской живописи XV – начала XX веков. / Авторы текста Е.И. Кириченко и др. М., 1984.
3. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве. М., 1956.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985; 2004.
5. Герман М.Ю. Импрессионизм. СПб, 2008.
6. Герман М.Ю. Модернизм. СПб, 2003.
7. Гутнов А. Мир архитектуры. М., 1985, 1990.
8. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
9. Ирмшер и др. Словарь античности. М., 1989.
10. История русского и советского искусства. / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979, 1988.
11. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
12. Памятники мирового искусства. В 5 томах. Вып. 1-8. М., 1967-1982.
13. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб, 2005.
14. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981.
15. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1999.
16. Ротенберг Е.И. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
18. Сарабьянов Д.В. Стил модерн. М., 1989.
19. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1999.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится, с одной стороны, под руководством и контролем образовательного учреждения, а с другой, организации или предприятия, в котором обучающийся проходит практику.

Непосредственное руководство практикой обеспечивается педагогическими кадрами учебного заведения, имеющими высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля и опыт практической деятельности в организациях профессиональной сферы подготовки специалистов среднего звена.

Руководитель учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) обязан:

- установить связь с руководителем практики от предприятия;
- принять участие в распределении обучающихся по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
- осуществлять контроль за соблюдением обучающимися сроков практики и ее содержанием;
- выезжать на места прохождения практики с целью текущей проверки соблюдения обучающимися правил внутреннего распорядка дня в организации;
- для разрешения организационных вопросов, осуществления устных и письменных консультаций обучающимся по программе практики, сбору материала и т.п.;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий и оказывать обучающимся методическую помощь при их выполнении;
- своевременно производить оценку результатов выполнения практикантами программы практики.

Требования к руководителям практики от организации:

Руководитель практики от предприятия (организации) также несет ответственность за прохождение учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) обучающимся. Руководитель практики должен:

- изучить программу Учебной практики (изучение памятников искусства в других городах).
- оказать помощь обучающемуся в составлении индивидуального календарно-тематического плана;
- организовать ознакомление обучающегося с организацией;
- ознакомить обучающегося с правилами внутреннего распорядка, а также с порядком пользования документами и другими материалами;
- создать обучающемуся необходимые условия для успешного самостоятельного освоения всех видов работы в соответствии с программой и календарно-тематическим планом;
- помогать обучающемуся в изучении тем практики;
- оказывать помощь в приобретении опыта при выполнении обучающимся порученного задания;
- систематически проверять и подписывать дневник и оказывать помощь в сборе материалов для оформления отчета по практике;
- по итогам практике руководитель обязан предоставить в организацию (учреждение) полную характеристику на практиканта (ов);
- сообщать в образовательную организацию (учреждение) о случаях нарушения обучающимся трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Организации-базы практики обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие правилам и нормам охраны труда, проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности, пожарной безопасности, также правилами внутреннего трудового распорядка организации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.02 проводится в период сдачи промежуточной аттестации. Для оценки навыков, умений и приобретенных компетенций студентов в период практики в образовательной организации (учреждение) разработаны критерии оценки сформированности общих и профессиональных компетенций.

Результаты учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) обучающийся обобщает в форме письменного отчета. Отчет должен по содержанию соответствовать требованиям программы практики.

По окончании практики обучающийся должен предоставить следующую документацию:

- отчет по учебной практики (изучение памятников искусства в других городах);
- индивидуальный план;
- дневник по практике;
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчет по практике выполняется на листах формата А 4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: – критически анализировать произведение с позиций его идейно-художественной ценности и авторской позиции, давая оценку фактам, явлениям, идеям; – анализировать произведения искусства в единстве содержания и формы; – определять в программном произведении наиболее характерные признаки исторических направлений и течений; – различать художественные направления; – применять знания в своей творческой и профессиональной деятельности. знать: – основные этапы развития мирового художественного процесса, особенности исторических и культурных эпох; – особенности творческого наследия Донбасса и Луганщины; – авторов выдающихся памятников родного края; – характерные особенности индивидуального стиля художников Луганщины; – эстетическое, общечеловеческое и конкретно-историческое значение изучения произведений.	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа. Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.