Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.08.2026 13:10:06
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля

ПМ.01 Исполнительская деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

(код, наименование специальности)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2026

2026

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(наименование комиссии)

Протокол № 8 от «11» марта 2026 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Радченко М.А.

(подпись) (ФИО)

Директор колледжа

_____ Сенчук А.И.

(подпись) (ФИО)

Составители:

Рябоконь Т.А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Радченко М.А., преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов,

их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.9. Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по параметрам; стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.	Специальный инструмент	160	Требования заказчиков кадров
			Ансамблевое исполнительство Тема 1. – Тема 4.	52	
			Дирижирование	36	
			Инструментовка Тема 1. – Тема 5.	71	

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2767 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1804 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –1202 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 602 часа;

учебной и производственной практики – 963 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

(название профессионального модуля)

Коды профессио-нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производ-ственная (по профилю специально сти), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практическое занятие, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*
ПК 1.1.-1.6., 1.8.	МДК.01.01. Специальный инструмент	757	504	504		253			
	Специальный инструмент	671	447	447		224			
	Чтение нот с листа	86	57	57		29			
ПК 1.1.-1.5., 1.7., 1.8.	МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	293	195	195		98			
	Ансамблевое исполнительство	185	123	123		62			
	Изучение оркестровых партий	108	72	72		36			
ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.7.	МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка	350	233	233		117			
	Дирижирование	160	107	107		53			
	Чтение оркестровых партитур	83	55	55		28			
	Инструментовка	107	71	71		36			
ПК 1.1.	МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано	163	109	109		54			
ПК 1.2.-1.4., 1.6., 1.7.	МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	241	161	161		80			
	История исполнительского искусства	133	89	89		44			

	Инструментоведение	54	36	36		18			
	Изучение родственных инструментов	54	36	36		18			
ПК 1.1.-1.8.	Учебная практика, часов	819						819	
	УП.01. Оркестр	819						819	
ПК 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.8.	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							144
	ПП.01 Исполнительская практика	144							144
	Промежуточная аттестация: Специальный инструмент: экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестры; Чтение нот с листа: зачет с оценкой – 6 семестр; Ансамблевое исполнительство: экзамен – 8 семестр; Изучение оркестровых партий: зачет с оценкой – 1, 2, 4 семестры; Оркестр: зачет с оценкой – 8 семестр; Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка: зачет с оценкой – 8 семестр; Дирижирование: зачет с оценкой – 4 семестр; Чтение оркестровых партитур: зачет с оценкой – 6 семестр; Дополнительный инструмент – фортепиано: экзамен – 6 семестр; История исполнительского искусства: зачет с оценкой – 8 семестр; Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр; Изучение родственных инструментов: зачет с оценкой – 1 семестр; экзамен – 2 семестр; Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика: зачет с оценкой – 6 семестр.								

	Всего часов:	**2767**	**1202**	**1202**		**602**		**819**	**144**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю <u>ПМ.01 Исполнительская деятельность</u>

(название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	**2**	**3**
МДК.01.01. Специальный инструмент		757
Специальный инструмент		671
I курс	Содержание учебного материала	108
	Практическое занятие	
	Мажорные, минорные гаммы в различных штриховых комбинациях, трезвучие, арпеджио трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения, хроматическая гамма в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном темпе). 10-16 этюдов, 5-7 пьес. Кроме того, обучающийся должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), транспонирования (валторна, труба), игры в ключах (тромбон).	
	Самостоятельная работа обучающихся	54
	Тематика самостоятельной работы: Современные исполнители на духовых инструментах. Современные исполнительские школы. Современные произведения для духовых инструментов. Произведения прошлых веков. Современные методики и технологии для духовых инструментов. Методики и технологии для духовых инструментов прошлых лет. Развитие средств выражения. Развитие исполнительских средств. Поиски новых технологий в исполнительском искусстве. Прослушивание различных записей CD, DVD.	

1	2	3
II курс	Содержание учебного материала	108
	Практическое занятие	
	Мажорные и минорные гаммы, трезвучие, арпеджио трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в тональностях до 5 знаков включительно (в подвижном темпе) в различных штриховых комбинациях; хроматическая гамма. 15-16 этюдов, 6-8 пьес. Навыки чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, оркестровых партий. Транспортировка, игра в ключах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	54
	Тематика самостоятельной работы: Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности. Освоение техники самостоятельной работы над произведением. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет. Современные исполнители на духовых инструментах. Современные исполнительские школы. Современные произведения для духовых инструментов. Произведения прошлых веков.	
III курс	Содержание учебного материала	111
	Практическое занятие	
	Мажорные, минорные гаммы во всех тональностях трезвучия, Д7, VII7 и их обращения (в подвижном темпе). Хроматическая гамма. 16 этюдов, 7-8 произведений. Два произведения подготовлены самостоятельно. Наиболее ответственные оркестровые соло из 5-10 партий. Транспортировка, игра в ключах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	56
	Тематика самостоятельной работы: Развитие средств выражения. Развитие исполнительских средств. Поиски новых технологий в исполнительском искусстве. Прослушивание различных записей CD, DVD. Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности.	

1	2	3
IV курс	Содержание учебного материала	120
	Практическое занятие	
	Мажорные, минорные гаммы во всех тональностях трезвучия, Д7, VII7 и их обращение. Хроматическая гамма. 20 этюдов. 5-6 произведений малой формы. 2 произведения большой формы. Наиболее ответственные оркестровые соло из 5-10 партий. Транспортировка, игра в ключах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	60
	Тематика самостоятельной работы: Современные исполнители на духовых инструментах. Современные исполнительские школы. Современные произведения для духовых инструментов. Произведения прошлых веков. Современные методики и технологии для духовых инструментов. Методики и технологии для духовых инструментов прошлых лет. Развитие средств выражения. Развитие исполнительских средств. Поиски новых технологий в исполнительском искусстве. Прослушивание различных записей CD, DVD.	
Чтение нот с листа		86
Тема 1. Теоретические предпосылки обучения технике чтения с листа	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Ознакомление с первичными практическими навыками чтения с листа на примере простейших оригинальных пьес или переложений для духовых и ударных инструментов. Чтение с листа отдельных музыкальных фрагментов уровня сложности 2 класса детской музыкальной школы и детской школы искусств.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Изучение специальной литературы по анализу средств музыкальной выразительности как слагаемых музыкального произведения.	

1	2	3
Тема 2. Овладение системой синтеза зрения, слуха и моторики	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Формирование практических навыков чтения с листа на примере простейших оригинальных пьес или переложений для духовых и ударных инструментов. Чтение с листа 5-6 экспозиционных тем уровня сложности 3 класса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Тренинг формулирования доигровых представлений незнакомого нотного текста. Тренинг чтения с листа с предварительным запоминанием текста на такт вперед.	
Тема 3. Ориентирование по графическим очертаниям нотной записи с закреплением двигательных ассоциаций, сформировавшихся в исполнительской технике инструменталиста	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Закрепление и развитие навыков по чтению с листа с применением техники синхронного считывания нескольких информационных слоёв и эффекта интерференции. Чтение с листа музыкальных произведений уровня сложности 3-4 классов ДМШ и ДШИ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Запись по памяти сыгранных с листа фрагментов в объёме 1-4 тактов.	
Тема 4. Выполнение художественных задач при чтении с листа. Особенности работы над произведением малой формы	Содержание учебного материала	21
	Практическое занятие	
	Развитие и совершенствование практических навыков художественного подхода при исполнении произведения с листа. Чтение с листа оригинальных пьес или переложений малой формы уровня сложности 4-5 классов детской музыкальной школы и детской школы искусств.	
	Самостоятельная работа обучающихся	11
	Тематика самостоятельной работы: Анализ типических исполнительских ошибок, допускаемых при чтении с листа в изучаемых произведениях.	
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство		293
Ансамблевое исполнительство		185

1	2	3
III курс, 5 семестр. Тема 1. Изучение ансамблевого репертуара для различных составов	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в различных составах ансамблей. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Два-три разнохарактерных произведения. Два произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы.	
III курс, 6 семестр. Тема 2. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля	Содержание учебного материала	21
	Практическое занятие	
	Основные исполнительские средства художественной выразительности в ансамблевом музицировании. Принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	11
	Тематика самостоятельной работы: Два-три разнохарактерных произведения. Два произведения по выбору преподавателя различного жанра и формы.	
IV курс, 7 семестр. Тема 3. Работа над созданием художественного образа	Содержание учебного материала	32
	Практическое занятие	
	Исполнительство как конкретизация содержания музыкального произведения. Цель работы исполнителя – достоверная передача замысла композитора. Задачи каждого этапа работы над произведением Сценическая комфортность исполнителя.	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
	Тематика самостоятельной работы: Два разнохарактерных произведения. Два произведения различного характера (полифоническое или произведение крупной формы обязательны).	

1	2	3
IV курс, 8 семестр. Тема 4. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфика репетиционной работы	Содержание учебного материала	54
	Практическое занятие	
	Ансамбль – школа совершенствования исполнительского мастерства. Планирование репетиционной работы. Принципы организации репетиционной работы, работа по партиям и общие репетиции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	27
	Тематика самостоятельной работы: Два разнохарактерных произведения. Два произведения различного характера (полифоническое или произведение крупной формы обязательны).	
Изучение оркестровых партий		108
I курс Раздел 1. Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие	
	Тема 1.1. Знакомство с оркестровым репертуаром. Тема 1.2. Чтение с листа и выявление оркестровых трудностей. Тема 1.3. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения. Тема 1.4. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: Разбор текста партии. Определение размера, тонального плана, формы. Выявление ритмических сложностей в ансамбле и продумывания вариантов их преодоления.	
II курс Раздел 2. Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие	
	Тема 2.1. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения. Тема 2.2. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: Разбор текста партии. Определение размера, тонального плана, формы. Выявление ритмических сложностей в ансамбле и продумывания вариантов их преодоления. Приобретение дополнительных оркестровых навыков. Изучение методической оркестровой литературы.	

1	2	3
МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка		350
Дирижирование		160
II курс	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие	
	Введение. Задача предмета. История дирижерского искусства, выдающиеся дирижеры прошлого и современности. Постановка дирижерского аппарата (положение корпуса, рук, ног, головы). Упражнения для устранения напряжения рук и корпуса, достижения координации и независимости рук. Строение дирижерского жеста, его составные части: падение, точка-удар, отдача или рефлекс. Ауфтакты, его разновидности и значение в процессе дирижирования. Тактирование и его отличие от дирижирования. Показ начала и снятия звучания. Схемы дирижирования на 2, 3, 4 – х дольные размеры. Строение фразы, штриха. Паузы «пустые такты». Активные и пассивные жесты. Схемы дирижирования на 5,6 долей. Дирижерская палочка и ее назначения. Развитие оркестрового мышления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: Выполнение специальных упражнений для развития техники дирижирования и устранения недостатков. Самостоятельное изучение произведений с 2, 3, и 4 – х дольными схемами дирижирования. Самостоятельное изучение небольших произведений в целях развития выразительности дирижирования.	

1	2	3
III курс	Содержание учебного материала	37
	Практическое занятие	
	Схемы дирижирования на 7, 8, 9, 12 долей (ознакомление). Дробление долей такта. Разновидности акцентов и синкоп и способы их дирижирования. Принципы выбора схемы дирижирования. Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль: жанр произведения. Темп и характер музыки. Дирижирование произведениями из клавира. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: Самостоятельное изучение небольших произведений с целью усовершенствования в технике дирижирования. Ознакомление с партитурами старинных вальсов для духового оркестра. Работа над выразительностью дирижирования.	
IV курс	Содержание учебного материала	34
	Практическое занятие	
	Совершенствование техники дирижирования. Методика репетиционной работы с оркестром, особенности дирижирования аккомпанемента солисту. Ознакомление с партитурами произведений классической музыки в переложении для духового оркестра и с церемониальным репертуаром.	
	Самостоятельная работа обучающихся	17
	Тематика самостоятельной работы: Самостоятельное знакомство с произведениями классической музыки в переложении для духового оркестра с целью закрепления различных видов дирижерской техники. Самостоятельное знакомство с произведениями классической музыки в переложении для симфонического оркестра.	

1	2	3
Чтение оркестровых партитур		83
<u>III курс, 6 семестр.</u> Тема 1. Партитура для малого смешанного оркестра	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Общие сведения о партитуре и её чтении. Практическое чтение партий транспонирующих духовых инструментов. Чтение партий в теноровом и альтовом ключах. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Анализ партитуры. Её практическое чтение за фортепиано.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Изучение на фортепиано отдельных оркестровых партий подголосков, гармоний. Совершенствование и развитие техники чтения оркестровых партитур за фортепиано.	
Тема 2. Практическое чтения оркестровых партий за фортепиано	Содержание учебного материала	11
	Практическое занятие	
	Практическое чтения оркестровых партий за фортепиано: а) чтение отдельных партий в строе «Си-бемоль»; б) чтение отдельных партий в строе «Ми бемоль»; в) чтение отдельных партий в строе «Фа»; г) чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую или разную оркестровые функции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Интонирование важнейших тем оркестровых партитур. Ознакомление с партитурами церемониального репертуара духового оркестра. Чтение партитур музыкальных произведений для эстрадных ансамблей и оркестров. Совершенствование и развитие техники чтения оркестровых партитур за фортепиано. Изучение на фортепиано отдельных оркестровых партий подголосков, гармоний.	

1	2	3
IV курс, 7 семестр. Тема 3. Практическое чтения партитуры музыкального произведения на фортепиано	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Мелодия и подголосок. Мелодия и фигурация. Мелодия, подголосок и фигурация. Мелодия и полифонический голос. Мелодия и педаль. Басовый голос и гармоническое сопровождение. Басовый голос и фигурация.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Чтение с листа оркестровых партий. Всесторонний анализ партитуры. Разбор оркестровых функций конкретных партитур.	
IV курс, 8 семестр. Тема 4. Ознакомление с партитурой для симфонического оркестра	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	Ознакомление с партитурой для симфонического оркестра: а) размещение инструментов и голосов; б) транспонирующие инструменты симфонического оркестра; в) инструменты, которые звучат с октавным перемещением (малая флейта, контрабас, контрафагот, литавры, колокола).	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Всесторонний анализ партитуры. Разбор оркестровых функций конкретных партитур. Проигрывание на фортепиано и инструментах оркестра оркестровых партий. Сравнительный анализ партитур для разных оркестров. Совершенствование и развитие техники чтения оркестровых партитур за фортепиано.	

1	2	3
Инструментовка		107
III курс, 5 семестр. Тема 1. Партитура для духового оркестра	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Общие правила оформления партитуры. Построение партитуры: размещение и объединение групп и инструментов, написание партий в нотоносце, обозначения унисонов (а-2), и их распределение на двухголосие (diviri). Общее понятие про оркестровую фактуру. Основные виды оркестровой фактуры и их элементы: мелодия, подголоски, фигурация, полифонический голос, педаль, гармоничные голоса. Общий оркестровый диапазон.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Самостоятельное оформление партитур для малого медного, малого смешанного и среднего состава духового оркестра.	
III курс, 6 семестр. Тема 2. Фактура мелодических голосов	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Функции голосов в оркестре. Способы изложения мелодии, мелодии с голосами, что ее сопровождают и поддерживают. Гармонизация проходных и вспомогательных звуков. Использование тенора и 1 баритона. Размещение аккорда в тутти.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Выполнение задания на изложение фактуры мелодических голосов.	
Тема 3. Фактура гармонического сопровождения	Содержание учебного материала	11
	Практическое занятие	
	Основные виды гармонического сопровождения. Ритмическая фигурация – самый распространенный вид аккордового сопровождения в духовом оркестре. Построение аккордовых соотношений в аккомпанементе для духового оркестра с использованием классической гармонии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Выполнение задания на преподнесение гармоничного сопровождения. Инструментовка небольших произведений с целью усвоения материала и приобретения навыков инструментовки мелодии, сопровождения и написания контрапункта.	

1	2	3
IV курс, 7 семестр. Тема 4. Контрапункт в духовом оркестре	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Понятие контрапункта. Простейшие приемы написания контрапункта для тенора и 1 баритона. Столкновение неаккордовых звуков контрапункта с голосами гармонического сопровождения. Задача на составление контрапункта.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Инструментовка небольших музыкальных примеров и произведений с целью приобретения практических навыков перевода партии фортепиано в оркестровые фактуру для малого медного и смешанного духового оркестра. Задача на внедрение мелодических голосов. Задача на внедрение сопровождения. Выполнение задания по написанию контрапункта.	
IV курс, 8 семестр. Тема 5. Инструментовки фортепианных произведений для смешанного духового оркестра	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	
	Особенности изложения партии фортепиано и их учета при переводе для духового оркестра: выбор тональности; выбор инструментов для изложения мелодии; высотное размещение мелодии; выявления дополнительных голосов; изменение мелодического и регистрового размещения аккорда в аккомпанементе; изложение басового голоса.	
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	Тематика самостоятельной работы: Инструментовка небольших музыкальных примеров и произведений с целью приобретения практических навыков перевода партии фортепиано в оркестровые фактуру для малого медного и смешанного духового оркестра.	

1	2	3
МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано		163
Тема 1. Работа над техническим комплексом	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры. Работа над этюдами на различные виды техники.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры.	
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Изучение структуры полифонической фактуры. Артикуляция, голосоведение, интонация.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура.	
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	15
	Практическое занятие	
	Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы: Выработка исполнительских навыков, ощущение формы.	
Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Средства выразительности в программной музыке. Определение технических задач для передачи художественного образа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте.	

1	2	3
Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля	Содержание учебного материала	15
	Практическое занятие	
	Художественные и технические задачи в ансамблевой игре. Баланса партий, идентичность штрихов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 6. Работа над аккомпанементом	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Индивидуальная работа над партией аккомпанемента. Работа с солистом, создание музыкального исполнительского образа.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Изучение несложных аккомпанементов.	
Тема 7. Чтение с листа	Содержание учебного материала	15
	Практическое занятие	
	Знакомство с новой музыкой. Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Чтение с листа несложных сочинений.	
МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		241
История исполнительского искусства		133

1	2	3
3 курс, 6 семестр. Раздел 1. Зарубежное исполнительство на духовых инструментах**.** Тема 1.1. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства в период от истоков до конца XVI в.	Содержание учебного материала	7
	Практическое занятие	
	Инструменты первобытно – общинного строя и Древнего мира. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Использование духовых инструментов в средние века. Эволюция конструкций духовых инструментов в Эпоху Возрождения.	
Тема 1.2. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе XVII – XVIII вв.	Содержание учебного материала	7
	Практическое занятие	
	Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVI ст. Духовые инструменты в творчестве выдающихся композиторов первой половины XVIII в. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII в. Духовые инструменты в творчестве композиторов Венской классической школы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Творчество А. Вивальди, Т. Альбинони, А. Марчелло, Г. Телемана для духовых инструментов. Создание классического стиля. Мангеймская школа. Усовершенствование конструкций духовых инструментов мастерами И. Кванцем и И. Деннером.	
Тема 1.3. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе XIX – начала XX вв.	Содержание учебного материала	7
	Практическое занятие	
	Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX вв. Исполнительское искусство и педагогика. Усовершенствование конструкции духовых инструментов и появление новых их видов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Творчество К.М. Вебера, Л. Шпора, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Берлиоза для духовых инструментов. Использование духовых инструментов в творчестве Г. Малера, К. Дебюсси и М. Равеля.	

1	2	3
IV курс, 7 семестр. Тема 1.4. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Становление самобытных исполнительских школ середины XX века. Французская школа игры на духовых инструментах как наиболее яркая в Западной Европе. Творчество композиторов Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Онегера, Г. Тайфера по созданию оригинальных произведений для духовых инструментов. Чешская исполнительская школа и роль отечественных композиторов в ее становлении. Наиболее яркие представители школы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Чешская исполнительская школа. Наиболее яркие представители школы. Современная немецкая исполнительская школа. Произведения П. Хиндемита для духовых инструментов. Выдающиеся исполнители Англии.	
Раздел II. Отечественное исполнительство на духовых инструментах Тема 2.1. Исполнительство на духовых инструментах в России и Украине от его возникновения до 60-х годов XIX века	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Духовое исполнительское искусство в XVIII – первой половине XIX вв. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Использование духовых инструментов в музыкальной жизни России. Деятельность Петра I в развитии военной духовой музыки. Произведения для духовых инструментов М. Глинки, А. Алябьева.	
IV курс, 8 семестр. Тема 2.2. Отечественное искусство игры на духовых инструментах в 1860 – 1917 гг.	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	Духовые инструменты в творчестве композиторов-классиков. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах. Становление духового инструментального искусства в России и расцвет русской музыкальной культуры второй половины XIX в. и начала XX в.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Становление духового инструментального искусства в России и расцвет русской музыкальной культуры второй половины XIX в. и начала XX в. Отечественная исполнительская школа, расцвет искусства игры на духовых инструментах.	

1	2	3
Тема 2.3. Отечественная школа игры на духовых инструментах (1917 – 1945 гг.)	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	Становление новой школы игры на духовых инструментах. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской, Киевской, консерваториях. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов (30 – 40 гг.)	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Перестройка обучения и воспитания. Деятельность С.В. Розанова. Камерные ансамбли и их деятельность. Кафедры духовых инструментов Московской, Ленинградской, Киевской консерваторий.	
Тема 2.4. Отечественное искусство игры на духовых инструментах после 1945 г.	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	Расцвет исполнительства на духовых инструментах. Выдающиеся отечественные педагоги и исполнители.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов. Работа отечественных композиторов в камерно-инструментальном жанре. Роль духовых инструментов в пропаганде отечественной музыки.	
Инструментоведение		54
Тема 1. Натуральный звукоряд. Понятие натурального звукоряда	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Система построения натурального звукоряда медных духовых инструментов. Вентильная система и образования хроматического звукоряда медных вентильных инструментов. Аппликатура. Кулисный механизм тромбона. Квартвентиль.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.	

1	2	3
Тема 2. Транспонирование, понятие транспонирования	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Транспонирующие и не транспонирующие инструменты духового оркестра. Определение строя инструментов. Соотношение звучания транспонирующих инструментов с их нотной записью. Задача на определение тональностей для транспонирующих инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Запись в партитуре. Ключи, применяемые в партитуре.	
Тема 3. Инструменты духового оркестра	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Группа основных инструментов. Группа характерных инструментов. Группа деревянных духовых инструментов. Группа саксофонов: сопрано, альт, тенор, баритон. Группа ударных инструментов. Краткие исторические сведения об инструментах, строи инструментов, их нотация, диапазоны.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Исполнительские возможности медных духовых инструментов.	
Изучение родственных инструментов		54
<u>I курс, 1 семестр.</u> Раздел 1. Ознакомление с новым оркестровым инструментом, его возможностями и функциями	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Тема 1.1. Общие сведения о родственных инструментах, их конструктивные особенности. Тема 1.2. Выразительные возможности, использование и развитие.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Изучение педагогического репертуара 1-2 класса. Изучение репертуара для начинающего оркестра.	
<u>II курс, 2 семестр.</u> Раздел 2. Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Тема 2.1. Объем инструктивно-тренировочного и художественного репертуара, необходимого в исполнении. Тема 2.2. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Изучение репертуара для начинающего оркестра (по инструментам). Изучение репертуара для начинающего оркестра (по инструментам).	
Раздел 3. Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Тема 3.1. Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали. Тема 3.2. Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Изучение педагогического репертуара 1-2 класса (по инструментам) Изучение репертуара для начинающего оркестра (по инструментам)	
УП.00 Учебная практика УП.01. Оркестр *Виды работ:* Адаптация студентов в оркестре: приобретение навыков чтения с листа в составе оркестра; развитие техники чтения с листа несложных оркестровых партий; аккомпанирование оркестра солистам; совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра; работа над произведениями классического концертного репертуара. Становление навыков игры в оркестре: развитие навыков чтения с листа в составе оркестра; чтение с листа несложных оркестровых партий; аккомпанирование оркестра солистам; совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра; работа над произведениями классического концертного репертуара; детальное изучение своих партий. Преодоление технических трудностей.		819

1	2	3
Развитие навыков игры в оркестре: чтение с листа несложных оркестровых партий; аккомпанирование оркестра солистам; совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра; детальное изучение своих партий; преодоление технических трудностей; работа над обработками популярной музыки; усвоение специфики формы и жанра произведения; подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. Совершенствование навыков игры в оркестре: совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра; работа над произведениями классического концертного репертуара; детальное изучение своих партий; решение технических задач; достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма; работа над обработками популярной музыки; усвоение специфики формы и жанра произведения. Подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. Профессиональная игра в оркестре: свободное чтение с листа в составе оркестра; свободное чтение с листа оркестровых партий любой сложности; аккомпанирование оркестра солистам; совершенствование ансамблевой игры в составе оркестра; работа над произведениями классического концертного репертуара; детальное изучение своих партий; решение технических и художественных задач; достижение чистоты интонирования, точности штрихов, ритма; работа над обработками популярной музыки; усвоение специфики формы и жанра произведения; подготовка к исполнению музыкальных произведений в различных акустических условиях. Самостоятельная работа: Изучение оркестровых партий, работа с партиями по группам, работа с методической литературой.		
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика *<u>Виды работ:</u>* Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных групп слушателей: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев. Посещение концертов различных типов.		144

1	2	3
Промежуточная аттестация: Промежуточная аттестация: Специальный инструмент: экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестры; Чтение нот с листа: зачет с оценкой – 6 семестр; Ансамблевое исполнительство: экзамен – 8 семестр; Изучение оркестровых партий: зачет с оценкой – 1, 2, 4 семестры; Оркестр: зачет с оценкой – 8 семестр; Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка: зачет с оценкой – 8 семестр; Дирижирование: зачет с оценкой – 4 семестр; Чтение оркестровых партитур: зачет с оценкой – 6 семестр; Дополнительный инструмент – фортепиано: экзамен – 6 семестр; История исполнительского искусства: зачет с оценкой – 8 семестр; Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр; Изучение родственных инструментов: зачет с оценкой – 1 семестр; экзамен – 2 семестр; Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика: зачет с оценкой – 6 семестр.		
Всего часов:		**2767**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.01. Исполнительская деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор, компьютер (ноутбук).

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в Академии Матусовского, так и в организациях, соответствующих профилю ПМ.01. Исполнительская деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах Академии Матусовского и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Изучение общепрофессиональных дисциплин (музыкальная литература (зарубежная и отечественная), сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, музыкальная информатика, безопасность жизнедеятельности, современная музыка, инструментоведение) по специальности изучается параллельно.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения складываются из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, прослушивание концертных программ, сдача академических концертов, контрольные работы и т.д.

промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ОПОП СПО – ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А. Д. Алексеев. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-507-50195-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415103

2. Арбан, Ж. -Б. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе / Ж. -. Арбан. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-507-48616-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362579

3. Бурдыкина, Н. В. Методика обучения игре на кларнете: учебное пособие / Н. В. Бурдыкина. — Москва: Издательский дом «Композитор», 2021. — 120 с.

4. Гудожникова, О. Н. Соната для саксофона и фортепиано в классе ансамблевых дисциплин : учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей вузов искусств и культуры / О. Н. Гудожникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Челябинской области, ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки». – Магнитогорск : МаГК им. М. И. Глинки, 2023. - 115 с.

5. Даровских, И. И. Сборник для саксофона-альта и фортепиано «Погружение в классику» : ноты / И. И. Даровских. — 4-е изд., стер. — Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49656-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443876

6. Додонова, С.Г. Инструментоведение : учебно-методическое пособие / С.Г. Додонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры». - Казань : КазГИК, 2021. – 160с.

7. Емельянов, В. А. Практический курс игры на кларнете: учебное пособие / В. А. Емельянов. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 144 с.

8. Каспаров, Ю.С. Тромбон. Эволюция в XX веке и новые приемы игры : учебное пособие : уровень высшего образования Специалитет; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», Кафедра сочинения. – Москва : Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2020.; ISBN 978-5-89598-390-4

9. Красильников, Ю.В. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; Министерство культуры Российской Федерации ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», Факультет консерватория, Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. - 71 с. : ил.; 30 см.

10. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : / В. Л. Кудря. – Москва : тетр. 2 : Партия флейты: Оркестровые трудности в переложении для флейты и фортепиано. – 2024. – 59 с.

11. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : [для флейты с сопровождением фортепиано : для учащихся ДМШ и ДШИ] / В. Л. Кудря. – Москва : Ежедневные упражнения и развитие виртуозной техники на флейте. – 2023. – 71 с.

12. Кудря, В.Л. Современная Школа игры на флейте : [для флейты с сопровождением фортепиано : для учащихся ДМШ и ДШИ] / В. Л. Кудря. – Москва : Крупная форма для флейты и фортепиано. – 2023. – 60 с.

13. Лебедев, А.К. Школа игры на трубе : стабильное учебное пособие : для начального и среднего периодов обучения игре на трубе / А. Лебедев. – Москва : Музыка, 2020-. Ч. 1. - 2020. - 64 с., 1 парт. (70 с.).

14. Лобанов, С. В. 33 мелодичных этюда для блокфлейты, флейты, кларнета, саксофона-альта : ноты / С. В. Лобанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-53042-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483554

15. Манжора, Б.Г. Методика обучения игре на тромбоне : практическое пособие для педагогов и учащихся / Б.Г. Манжора ; Министерство культуры

Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2021. - 79 с.

16. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» / ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» ; автор-составитель В.А. Симонов. - Улан-Удэ : Изд.-полиграф. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 31 с.

17. Муединов, Д.М. Нетрадиционные приемы игры на трубе: история, теория, практика : учебное пособие / Д. М. Муединов; Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». - Симферополь : ИП Хотеева Л. В., 2020. - 147 с.

18. Напреев, Б. Д. В испанском стиле. Две пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Op. 52. С приложением партии саксофона : ноты / Б. Д. Напреев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2023. — 20 с. — ISBN 979-0-3522-1932-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396209

19. Пушечников, И.Ф. Школа игры на блокфлейте : для первых трех лет обучения : для флейты без сопровождения и с сопровождением фортепиано : для учеников детских музыкальных школ, школ искусств, а также для широкого круга музыкантов-любителей / И. Пушечников. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, [2023], сор. 2004. - 76, [3] с., клавир (47 с.)

20. Пушечников, И.Ф. Школа игры на гобое : / И. Ф. Пушечников. – Москва : Музыка, 2023. – 164 с.

21. Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов : учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-45035-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307637

22. Расколец, С. И. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов : учебное пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-9275-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190363

23. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне : [учебное пособие : для начинающих] : для учащихся ДШИ, ДМШ и музыкальных училищ / редактор [и автор предисловия] В. Иванов. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, [2023]

24. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете : для учащихся ДМШ и ДШИ / редактор В. Петров. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2024-, сор. 2004. Часть 1. - 2024

25. Романовский-Степанов, Тихон Алимович. Сборник пьес для деревянных духовых инструментов / Т. Романовский-Степанов. - Москва : Композитор, 2021.

26. Рыбакова, Е. А. Развитие технических навыков игры на флейте у учащихся старших классов детской школы искусств / Е. А. Рыбакова, С. С. Смирнова // Культура и молодежь: ориентиры современного мира : материалы L научно-творческой конференции студентов, 18-20 апреля 2022 года / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» ; под редакцией М. А. Петиновой. - Самара : СГИК, 2022. - С. 246-247. - [2] с.

27. Серков, К. С. Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» : учебно-методическое пособие / К. С. Серков. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-9294-0134-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253643

28. Серков, К.С. Техника игры на духовых инструментах : учебно-методическое пособие для студентов дирижерских факультетов / К. С. Серков ; Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Кафедра духовых и ударных инструментов. - Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2024 (Новосибирск). – 82 с.

29. Скороходов, В. П. Методика преподавания игры на кларнете : учебное пособие / В. П. Скороходов. — Минск : БГАМ, 2022. — 219 с. — ISBN 978-985-7187-73-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437789

30. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. – 190 с.

31. Соколов, А. С. Кларнет в музыкальной педагогике: методические рекомендации / А. С. Соколов. — Казань: Казанская государственная консерватория, 2023. — 80 с.

32. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Атака языка : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-53142-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480326

33. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. О стиле : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 38 с. — ISBN 978-5-507-46220-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307586

34. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 44 с. — ISBN 978-5-507-49547-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/396554

35. Токарев, Н.А. Творческая деятельность В. А. Новикова в контексте исполнительской школы игры на трубе Московской консерватории : диссертация кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Токарев Никита

Андреевич; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»]. - Ростов-на-Дону, 2020.

36. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-507-48223-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/345362

Дополнительные источники:

1. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Сост. К. Мюльберг,: нот., вып.2, 1967. – 64 с.

2. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано [Ноты] : [для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных школ–интернатов и 1—2–го курсов музыкальных училищ]. Вып. 2 / составитель Г. Конрад, 1966.

3. Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано [Ноты]: [для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных школ–интернатов и 1—2–го курсов музыкальных училищ] Сост. Г. Конрад, 1964.

4. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 1. / Сост. В. Соловьев. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. - 79 с.

5. Ансамбли для квинтета духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна) / Составление и перелож. В. Буяновского. - Москва ; Л. : Музыка, 1965. - 52 с.

6. Априамов В.М. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах (на примере учебного процесса в клас-се кларнета): автореф. дис. . канд. пед. наук. -Краснодар, 2012

7. Библиотечка самодеятельных духовых оркестров. Вып. 11. - Москва Сов. композитор, 1972. - 115 с. партит., 18 парт.

8. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – ISBN 978-5-8114-1242-6. – Текст: электронный // Электронно- библиотечная система «Лань»: [сайт].– URL: https://e.lanbook.com/book/113154

9. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие – 2-е изд., доп. – М.: Музыка. – 207 с., нот. 1989

10. Клозе, Г. Школа игры на кларнете: учебное пособие / Г. Клозе. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-1894-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/65057

11. Книга об оркестре [Текст]. - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1978. - 208 с.

12. Кошелева Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки: сборник / Н. Кошелева. – Саранск: Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, 2018

13. Латыпов, А.А. Произведения для трубы = Works for trumpet : Works for trumpet : с сопровождением фортепиано и без сопровождения : для

студентов музыкальных училищ и консерваторий / составитель А. Латыпов. – Москва : Музыка, 2019.

14. Левин, С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры [Текст]. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973-. - 22 см. Ч. 2 [Текст]. - 1983. - 190 с.

15. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101620

16. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко.

17. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А.В. Майстренко. 2-е изд.– Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018.

18. Методика обучения игре на фаготе : [Учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов] / Р. Терехин, В. Апатский. - Москва : Музыка, 1988. - 207 с. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. Александрова. Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102522

19. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие / составитель Г. М. Цыпина. – Москва : Прометей, 2016. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/96753

20. Нежинский О. Детский духовой оркестр / О. Нежинский. – Москва :Музыка, 1989. - 126,[2] с. : нот. ил.; 22 см. - (Худож. самодеятельности).; ISBN 5-7140-0136-2

21. Пьесы французских композиторов: Для квинтета духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Сост. и ред. В. Буяновского. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.

22. Пьесы. Вып. 5. / Составление и ред. Д. Смирнова : Для духовых ансамблей. - Москва : Сов. композитор, 1984.

23. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано : учебное пособие / В.И. Сафонов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-2571-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/113170

24. Сборник пьес: Для кларнета (2-х кларнетов) и фагота / Сост. и ред. Б. Прорвича. - Москва : Музыка, 1967. - 44 с.

25. Свечков, Д. Духовой оркестр : [Учеб. пособие для муз. училищ] / Д. Свечков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Музыка, 1977.

26. Свиридов, Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель". Ред. Л. Зац, М.: Сов. комп., 1980.

27. Сенько, Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе [Текст] :

[монография] / Ю. В. Сенько ; М-во образования и науки РФ, Алтайский гос. ун-т. - Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2011.; ISBN 978-5-7904-1136-6

28. Таффанель, П. 17 больших ежедневных упражнений для флейты: ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

29. Таффанель, П. Полная школа игры на флейте. Общая техника : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 76 с. – ISBN 978-5- 8114-4637-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/126845

30. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : [Учеб. пособие для муз. вузов] / Ю. Усов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музыка, 1986.

31. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 193 с.

32. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 244 с.

33. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019 – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07006-4. – Текст : электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/437091

34. Черных, Анатолий Васильевич. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник / А. Черных. - Москва : Сов. композитор, 1989. - 318, [1] с. : нот. ил.; 22 см.; ISBN 5-85285-029-2 (В пер.)

35. Шишова, Л.В., Никитенко, Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова. – Издательство «Классик-А», 2018.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	ПК 1.1. – ПК 1.8. ОК 01., ОК 04., ОК 06., ОК 09.	Текущий контроль в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, технических зачетов, проведения контрольных работ. Промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, экзаменов: Специальный инструмент: экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 семестры; Чтение нот с листа: зачет с оценкой – 6 семестр; Ансамблевое исполнительство: экзамен – 8 семестр; Изучение оркестровых партий: зачет с оценкой – 1, 2, 4 семестры; Оркестр: зачет с оценкой – 8 семестр; Дирижирование, чтение оркестровых партитур, инструментовка: зачет с оценкой – 8 семестр; Дирижирование: зачет с оценкой – 4 семестр; Чтение оркестровых партитур: зачет с оценкой – 6 семестр; Дополнительный инструмент – фортепиано: экзамен – 6 семестр; История исполнительского искусства: зачет с оценкой – 8 семестр; Инструментоведение: зачет с оценкой – 4 семестр; Изучение родственных
Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические	ПК 1.1. – ПК 1.8. ОК 01., ОК 04., ОК 06., ОК 09.	

навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.		инструментов: зачет с оценкой – 1 семестр; экзамен – 2 семестр; Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика: зачет с оценкой – 6 семестр. Итоговый контроль: защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы», государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»