

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.02.04 «ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ»
54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Специальные дисциплины».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308 (ред. от 01.09.2022)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ А.В. Лукавецкая-Радченко

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ А.И. Сенчук

Составитель: Лукавецкая-Радченко А.В. - преподаватель-методист предметно-цикловой комиссии специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Графические техники» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Графические техники» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- использовать разнообразные инструменты при выполнении гравюры;
- работать в разных техниках и знать особенности работы в этих техниках;
- лаконично выражать свои мысли, работать резцами, грунтовать доску и правильно оформлять эстампы;
- в технике «Монотипия» работать без белил, используя возможности белой бумаги.

знать:

- виды графики, виды печати, новые материалы в гравюре;
- характерные особенности каждой графической техники.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО-ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК 1.7. Последовательно вести работу над композицией в графике.	Овладеть практическими умениями и навыками для выполнения графических работ.	Тема 1.5. Графическая техника «Гравюра на картоне».	18	Расширение круга возможностей в применении знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 108 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Графические техники»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Раздел 1. Формирование основных графических навыков.	60	60	60	-	-	-
ПК 1.1; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 1.1. Современное искусство графики, его основные разновидности. Краткие сведения о видах художественной печати.	3	3	3	-	-	-
ПК 1.1; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 1.2. Графическая техника «Граттаж».	18	18	18	-	-	-
ПК 1.1; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 1.3. Техника «Тиснение».	3	3	3	-	-	-
ПК 1.1; 1.2.; 1.4. ОК 1.; 2.	Тема 1.4. Процесс тиснения.	14	14	14	-	-	-
ПК 1.2; 1.3.; 1.6.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4; 5.; 9.	Тема 1.5. Графическая техника «Гравюра на картоне».	22	22	22	-	-	-

1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2; 1.3.; 1.6.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4; 5.; 9.	Раздел 2. Формирование углубленных практических навыков.	48	48	48	-	-	-
ПК 1.2; 1.3.; 1.6.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4; 5.; 9.	Тема 2.1. Графическая техника «Линогравюра». Упражнения.	6	6	6	-	-	-
ПК 1.2; 1.3.; 1.6.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4; 5.; 9.	Тема 2.2. Линогравюра.	8	8	8	-	-	-
ПК 1.2; 1.3.; 1.6.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4; 5.; 9.	Тема 2.3. Упражнения в графической технике «Монотипия».	10	10	10	-	-	-
ПК 1.2; 1.3.; 1.6.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4; 5.; 9.	Тема 2.4. Гравюра в графической технике «Монотипия» (натюрморт).	12	12	12	-	-	-
ПК 1.2; 1.3.; 1.6.; 1.7. ОК 1.; 3.; 4; 5.; 9.	Тема 2.5. Гравюра в графической технике «Монотипия» (пейзаж).	12	12	12	-	-	-
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		108	108	108	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Графические техники»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Формирование основных графических навыков.		40/40
Тема 1.1. Современное искусство графики, его основные разновидности. Краткие сведения о видах художественной печати.	Содержание учебного материала	3
	1. Возникновение и развитие графики.	
	2. Классификация видов графики.	
Тема 1.2. Графическая техника «Граттаж»	3. Краткие сведения о видах художественной печати.	18
	Содержание учебного материала	
	1. Выбор темы.	
	2. Сбор практического материала для работы.	
	3. Работа над эскизом.	
	4. Композиционный поиск.	
5. Подготовка основы для работы в технике «Граттаж». Выполнение картона в заданном формате.		
6. Перенос рисунка на формат. Процесс работы в технике «Граттаж». Оформление готовой работы.		
Тема 1.3. Техника «Тиснение».	Содержание учебного материала	3
	1. Способы тиснения.	
	2. Упражнения в технике «Тиснение».	
Тема 1.4. Процесс тиснения.	3. Сбор практического материала для работы в технике «Тиснение».	14
	Содержание учебного материала	
	1. Выбор темы.	
	2. Создание эскиза.	
	3. Композиционный поиск.	
4. Перевод эскиза на форму с корректировкой рисунка.		
5. Процесс тиснения.		

1	2	3
Тема 1.5. Графическая техника «Гравюра на картоне».	Содержание учебного материала 1.Выбор темы. Сбор практического материала 2.Создание эскиза с учетом художественных возможностей данной техники. 3.Композиционный поиск. 4.Перевод эскиза на доску. 5.Процесс печати. Оформление эстампа.	22
Раздел 2. Формирование углубленных практических навыков.		60/60
Тема 2.1. Графическая техника «Линогравюра». Упражнения.	Содержание учебного материала 1.Понятие в графике «Манера», виды манер. 2.Графические техники: «Ксилография», «Литография». 3.Упражнения (гравирование простых по форме элементов). 4.Нанесение красочного слоя на рабочую поверхность доски. 5.Оттиск.	6
Тема 2.2. Линогравюра.	Содержание учебного материала 1.Выбор темы. 2.Сбор практического материала для работы в графической технике «Линогравюра». 3.Работа над эскизом. Композиционный поиск. 4.Перенос эскиза на доску. 5.Гравирование доски. 6.Накатывание красочного слоя на поверхность доски. 7.Оттиск с печатной формы. Оформление оттиска.	8
Тема 2.3. Упражнения в Графической технике «Монотипия».	Содержание учебного материала 1.Монотипия – единственный и уникальный вид печати. 2.Упражнения (оттиски с формы с передачей живописной и линейной фактуры). 3.Сбор практического материала для работы в графической технике «Монотипия». 4.Оформление оттисков.	10

1	2	3
Тема 2.4. Гравюра в графической технике «Монотипия» (натюрморт).	Содержание учебного материала	12
	1.Выбор темы.	
	2.Создание эскиза и выполнение картона в заданном формате.	
	3.Подготовка формы для работы в графической технике «Монотипия» (натюрморт).	
	4.Работа красочным материалом по поверхности формы для печати.	
	5.Выполнение оттиска.	
6.Оформление оттиска.		
Тема 2.5. Гравюра в графической технике «Монотипия» (пейзаж).	Содержание учебного материала	12
	1.Выбор темы	
	2. Создание эскиза и выполнение картона в заданном формате.	
	3. Подготовка формы для работы в графической технике «Монотипия» (пейзаж).	
	4.Работа красочным материалом по поверхности формы для печати.	
	5.Выполнение оттиска.	
6.Оформление оттиска.		
Промежуточная аттестация: экзамен (5 семестр)		
Всего часов:		108/108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, стеллажи для сушки эстампов, стеллажи для хранения работ, офортный станок, рабочее место для выполнения графических работ, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Графические техники» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с.](#)
2. [История газетно-журнальной иллюстрации : сб. статей, Ч. 2 / сост. О. Н. Ансберг, Е. С. Сониная. — СПб : Свое изд-во, 2016. — 112 с. : ил.](#)
3. [История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.1 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1965. — 304 с. : ил.](#)
4. [История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.2 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1968. — 322 с. : ил.](#)
5. [Книжная иллюстрация : каталог аукциона №128. — М. : Литфонд, 2018. — 152 с.](#)
6. [Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 12 : Русская гравюра 16-17 веков. Русская народная картинка / авт.-сост. А. Г. Сакович. — М. : Изобразительное искусство, 1987. — 53 с.](#)
7. [Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 14 : Советская гравюра / авт.-сост. Н. Н. Розанова. — М. : Изобразительное искусство, 1987. — 100 с.](#)
8. [Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 8 : Английская гравюра 18 века / авт.-сост. Н. Н. Ковалдина. — М. : Изобразительное искусство, 1987. — 34 с.](#)
9. [Очерки по истории и технике гравюры. Тетрадь 13 : Русская гравюра 18-начала 20 веков / авт.-сост. Н. И. Александрова. — М. : Изобразительное искусство, 1987. — 42 с.](#)
10. [Советский рекламный плакат и рекламная графика 1933-1973. — М. : Сов. художник, 1977. — 189 с. : ил.](#)
11. [Создание печатных материалов / под ред. В. А. Пчелина. — М. : БСИ, 2004. — 111 с.](#)
12. [Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб.пособ. / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2012. — 332 с. : ил.](#)
13. [Бесчастнов Н. П. Портретная графика : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 367 с. : ил.](#)
14. [Бялик В. М. Графика / В. М. Бялик. — М. : Астрель, 2010. — 112 с. : ил.](#)
15. [Генералова Е. М. Основы профессиональных коммуникаций. Графические средства : учеб.-метод. пособие / Е. М. Генералова. — Самара : СГАСУ, 2014. — 112 с. : ил.](#)
16. [Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 183 с. : ил.](#)
17. [Герчук Ю. Я. Советская книжная графика / Ю. Я. Герчук. —](#)

М. : Знание, 1986. — 128 с. : ил.

18. Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике : учеб.-метод. пособие для студентов и учащихся высших и средних спец. учеб. заведений / Е. А. Григорян. — Ереван : [б. и.], 1986. — 32 с.

19. Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники / И. И. Леман. — М. : Центрполиграф, 2004. — 433 с.

20. Лещинский А. А. Основы графики : учеб. пособие / А. А. Лещинский. — Гродно : ГрГУ, 2003. — 194 с.

21. Луковецкая-Радченко А. В. Гравюра на картоне как средство художественной педагогики // Международная научно-практическая конференция "Наука, образование, культура", г. Комрат 10 февраля 2017. — // Т. II. — С. 296-298

22. Нурок А. Ю. Мастера советской станковой графики / А. Ю. Нурок. — М. : Изд-во Академии Художеств СССР, 1962. — 75 с. : ил.

23. Орехов Н. Н. Производственная графика : учеб. / Н. Н. Орехов. — М. : Высшая школа, 1988. — 192 с. : ил.

24. Смит Р. К. Перспектива : глубина и реалистичность изображения. / Р. К. Смит. — М. : Кристина - новый век, 2002. — 48 с. : ил.

25. Фаворский В. А. Рассказы художника-гравера / В. А. Фаворский. — переизд. — М. : Детская литература, 1976. — 104 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Алексеев П.К. Основы изобразительной грамоты. / П.К. Алексеев. - М.: НИУ ИТМО, 2011. — 70 с.: ил.

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 332 с.: ил.

3. Божко А.Н. Компьютерная графика. / А.Н. Божко. - М.: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. - 392 с.: ил.

4. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. / Е.А. Григорян. -Ереван: [б. и.], 1986. - 32 с.

5. Домасев М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. / М.В. Домасев. - СПб: Питер, 2009.— 224 с.: ил.

6. Лещинский А.А. Основы графики. / А.А. Лещинский. - Гродно:

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды графики, виды печати, новые материалы в гравюре; - характерные особенности каждой графической техники. 	<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрация интереса к будущей профессии. – Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. – Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. – Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач. 	<p>Формы контроля: Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в виде экзамена.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать разнообразные инструменты при выполнении гравюры; - работать в разных техниках и знать особенности работы в этих техниках; - лаконично выразить свои мысли, работать резцами, грунтовать доску и правильно оформлять эстампы; - в технике «Монотипия» работать без белил, используя возможности белой бумаги. 	<ul style="list-style-type: none"> – Применение теоретических знаний в практической работе над упражнениями в графических техниках и тематическими композициями по соответствующим разделам профессионального модуля. – Применение различных графических техник в творческой деятельности. – Применение различных графических материалов для решения творческих задач: акварель, гуашь, пастель, картон, линолеум. 	