

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки - 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*  
*Профиль - Эстрадно-джазовое пение*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год обучения – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563.

Программу разработала А.Е.Бодрая, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

Д.А.Рыкунова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является профильной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и предлагается к изучению студентам 1, 2, 3, 4,5 курсов (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение» Академии Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Содержание дисциплины предусматривает практическую основу для формирования профессиональных навыков пения в эстрадных и джазовых ансамблях различной стилиевой направленности, что соответствует современным требованиям эстрадно-джазового исполнительского искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторная практическая нагрузка и самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме прослушивания программы.

Итоговый контроль в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачётную единицу, 756 часов для очной и заочной формы обучения. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 540 часов, самостоятельная работа - 144 часа и контроль – 72 часа для очной формы обучения. Практические занятия – 62 часа, самостоятельная работа – 647 часов и контроль 47 часов для зочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** подготовка студентов к практической работе с вокальным коллективом, формирование умений и навыков, необходимых в области ансамблевого исполнительства, способствование творческой самореализации учащихся посредством ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- овладение навыками работы с партитурой и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства в ансамбле и публичных выступлениях;
- формирование навыков пения в вокальном ансамбле;
- формирование навыка пения без дирижера;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и партнера по ансамблю;
- овладение навыками звукообразования;
- владение навыками пения а'capella и под сопровождение;
- формирование тембрального строя, умение работать в ансамбле;
- формирование единой манеры исполнения.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в блок обязательных дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады по профилю «Эстрадно-джазовое пение». Дисциплина «Вокальный ансамбль» логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Основы вокальной методики», «Сольное пение», «История музыки», «Теория музыки», «Гармония», «Фортепиано», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором, формирующим навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретической, научно-методологический фундамент для дальнейшей профессиональной, концертной и педагогической деятельности.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *ансамблевой, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: УК-3, ПК-1

#### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>

**Профессиональные компетенции (ПК):**

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды развития зарубежного и отечественного вокального исполнительства</li> <li>- закономерности развития стилистики и жанров вокального ансамбля</li> <li>- основные стилистические и художественные закономерности вокально-ансамблевого исполнительства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в ансамбле разного количественного состава и разной стилевой направленности;</li> <li>- исполнять ансамблевый репертуар различных музыкальных стилей и жанров;</li> <li>- слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;</li> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, работать над интонацией, штрихами, фразировкой, звукоизвлечением, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники; навыками исполнения в ансамбле собственных соло – импровизаций, соответствующих стилю данной композиции;</li> <li>- навыками коллективного чтения с листа различных партий вокальной аранжировки;</li> <li>- навыками слухового самоконтроля как результата систематических занятий;</li> <li>- техникой джазового пения, необходимой культурой движения, профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	Всего	в том числе			Всего	в том числе		
		Пр.р	С.р	Конт		Пр.р	С.р	Конт
<b>1. Основы вокально-хоровой техники.(I Семестр)</b>								
<b>Тема 1.1.</b> Прослушивание и классификация голосов.	19	12	3	4	18	1	16	1
<b>Тема 1.2</b> Понятие «Вокальный ансамбль».	17	12	2	3	17	1	16	-
<b>Тема 1.3.</b> Певческая установка.	17	12	2	3	18	1	16	1
<b>Тема 1.4.</b> Певческое и цепное дыхание.	18	12	2	4	18	1	16	1
<b>Тема 1.5.</b> Звукообразование и звуковедение.	19	12	3	4	19	2	16	1
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>80</b>	<b>4</b>
<b>2. Вокальный ансамбль как вид музыкального инструмента.(II Семестр)</b>								
<b>Тема 2.1.</b> Теория фonaции.	18	16	2	-	17		17	-
<b>Тема 2.2.</b> Физические свойства певческого звука.	18	16	2	-	18	1	17	-
<b>Тема 2.3.</b> Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.	18	16	2	-	18	1	17	-
<b>Тема 2.4.</b> Усвоение единой вокальной позиции.	18	16	2	-	18	1	17	-
<b>Тема 2.5.</b> Тембральное звучание ансамбля.	18	16	2	-	19	1	18	-
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>86</b>	<b>-</b>
<b>3. Технический ансамбль. (III Семестр)</b>								
<b>Тема 3.1.</b> Работа над дикцией и артикуляцией. Фразировка.	28	25	2	1	18	1	16	1

<b>Тема 3.2.</b> Звуковысотный ансамблевый строй.	28	25	1	2	18	1	16	1
<b>Тема 3.3.</b> Темпометроритмический ансамбль.	27	25	-	2	17	1	16	-
<b>Тема 3.4.</b> Динамический ансамбль.	27	25	-	2	19	2	17	-
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>65</b>	<b>2</b>
<b>4. Овладение навыками звуковедения и работы с партитурой.(IV Семестр)</b>								
<b>Тема 4.1.</b> Освоение навыков пения «legato».	30	15	10	5	32	1	30	1
<b>Тема 4.2.</b> Освоение навыков пения «поп legato».	30	15	10	5	32	1	30	1
<b>Тема 4.3.</b> Освоение навыков пения «staccato».	30	15	10	5	32	1	30	1
<b>Тема 4.4.</b> . Овладение навыками работы с партитурой, её анализ	72	35	25	12	65	1	63	1
<b>Итого по содержательному модулю 4</b>	<b>162</b>	<b>80</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>162</b>	<b>5</b>	<b>153</b>	<b>4</b>
<b>5. Практика вокальной работы с ансамблем.(V Семестр)</b>								
<b>Тема 5.1.</b> Развитие гармонического и мелодического слуха.	15	12	1	2	14	1	12	1
<b>Тема 5.2.</b> Развитие кантиленного звучание.	14	12	1	1	13	1	12	-
<b>Тема 5.3.</b> Работа над чистотой интонирования.	14	12	-	2	15	2	12	1
<b>Тема 5.4.</b> Овладение практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения.	14	12	-	2	15	2	12	1
<b>Тема 5.5.</b> Овладение навыками ансамблевого пения без сопровождения.	15	12	1	2	15	2	12	1

<b>Итого по содержательному модулю 5</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>6. Особенности создания художественного образа ансамблевых произведений. (VI Семестр)</b>								
<b>Тема 6.1.</b> Понятие «Художественный ансамбль».	18	10	8	-	11	2	9	-
<b>Тема 6.2.</b> Овладение техническими средствами, способствующими раскрытию художественного образа произведения.	45	35	10	-	12	3	9	-
<b>Тема 6.3.</b> Формирование навыков выразительности и артистического исполнения.	45	35	10	-	13	3	10	-
<b>Итого по содержательному модулю 6</b>	<b>108</b>	<b>80</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>-</b>
<b>7. Самостоятельная работа с литературой, фонотекой и нотными партитурами (VII Семестр)</b>								
<b>Тема 7.1.</b> Знакомство с учебно-методической и музыковедческой литературой по проблемам вокально-хорового исполнения.	19	15	1	3	19	4	14	1
<b>Тема 7.2.</b> Самостоятельная работа над анализом хоровых произведений	19	15	1	3	17	1	15	1
<b>Тема 7.3.</b> Прослушивание записей вокальнохорового наследия (творчество известных джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)	18	15	-	3	18	3	14	1
<b>Тема 7.4.</b> Посещение концертов с участием вокальных коллективов.	16	15	1	-	18	2	15	1
<b>Итого по содержательному модулю 7</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	<b>4</b>
<b>8. Практическая работа с ансамблем. (VIII Семестр)</b>								
<b>Тема 8.1.</b> Работа над вокальной аранжировкой произведений.	32	25	7	-	23	3	20	



<b>Тема 8.2.</b> Изучение партий и их прослушивания участниками ансамбля.	33	25	8	-	22	2	20	-
<b>Тема 8.3.</b> Исполнение партий в 2-х и 3-х голосном составе.	33	25	8	-	22	2	20	-
<b>Тема 8.4.</b> Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле	32	25	7	-	23	3	20	-
<b>Итого по содержательному модулю 8</b>	<b>90</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>-</b>
<b>9.Самостоятельная работа и подготовка к сдаче ГИА</b>								
<b>Тема 9.1</b> Работа над вокальным произведением	-	-	-	-	35	2	31	2
<b>Тема 9.2</b> Подготовка к экзамену	-	-	-	-	37	4	31	2
<b>Итого по содержательному модулю 9</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>756</b>	<b>540</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>756</b>	<b>62</b>	<b>672</b>	<b>22</b>

## **6 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ 1 (I, II СЕМЕСТР)**

#### **Содержательный модуль 1. Основы вокально-хоровой техники.**

- 1.1** Прослушивание и классификация голосов.
- 1.2** Понятие «Вокальный ансамбль».
- 1.3** Певческая установка.
- 1.4** Певческое и цепное дыхание.
- 1.5** Звукообразование и звуковедение.

#### **Содержательный модуль 2. Вокальный ансамбль как вид музыкального инструмента.**

- 2.1** Теория фонации.
- 2.2** Физические свойства певческого звука.
- 2.3** Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.
- 2.4** Усвоение единой вокальной позиции.
- 2.5** Тембральное звучание ансамбля

Программный репертуар отбирается в соответствии с предыдущей музыкальной подготовки студентов. Произведения должны быть разные по характеру, жанру и стилю. Таким образом, манера звукообразования должна соответствовать стилистическому направлению данного произведения. В течение первых двух модулей студенты должны овладеть необходимыми навыками для выполнения несложного учебного репертуара.

### **РАЗДЕЛ 2 (III, IV СЕМЕСТР)**

#### **Содержательный модуль 3. Технический ансамбль.**

- 3.1** Работа над дикцией и артикуляцией. Фразировка.
- 3.2** Звуковысотный ансамблевый строй.
- 3.3** Темпо-метроритмический ансамбль.
- 3.4** Динамический ансамбль.

#### **Содержательный модуль 4. Овладение навыками звуковедения «legato», «non legato», «staccato».**

- 4.1** Освоение навыков пения «legato».
- 4.2** Освоение навыков пения «non legato».
- 4.3** Освоение навыков пения «staccato».
- 4.4.** Овладение навыками работы с партитурой, её анализ

Продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, необходимых для выполнения более сложного репертуара, разнообразного по манере и стилю.

### **РАЗДЕЛ III. (V, VI СЕМЕСТР)**

#### **Содержательный модуль 6. Практика вокальной работы с ансамблем.**

**5.1** Развитие гармонического и мелодического слуха.

**5.2** Развитие кантиленного пения

**5.3** Работа над чистотой интонирования.

**5.4** Овладение практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения.

**5.5** Овладение навыками ансамблевого пения без сопровождения.

#### **Содержательный модуль 5. Особенности создания художественного образа ансамблевых произведений.**

**6.1** Понятие «Художественный ансамбль».

**6.2** Овладение техническими средствами, способствующими раскрытию художественного образа произведения.

**6.3** Формирование навыков выразительности и артистического исполнения.

Продолжается работа над чистотой интонирования и развитием мелодического и гармонического слуха студентов. Начинается углубленная работа по созданию художественных образов исполнителей вокального ансамбля и работа над художественным и техническим единством в исполнении музыкальных произведений.

### **РАЗДЕЛ IV. (VII, VIII СЕМЕСТР)**

#### **Содержательный модуль 7. Самостоятельная работа с литературой, фонотекой и нотными партитурами**

**Тема 7.1** Самостоятельная работа над анализом хоровых произведений

**Тема 7.2.** Самостоятельная работ над анализом хоровых произведений

**Тема 7.3.** Прослушивание записей вокально-хорового наследия (Творчество джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)

**Тема 7.4.** Посещение концертов с участием вокальных коллективов

#### **Содержательный модуль 8. Самостоятельная практическая работа с ансамблем**

**Тема 8.1.** Работа надо вокальной аранжировкой произведений

**Тема 8.2** Самостоятельное изучение партий участниками ансамбля

**Тема 8.3.** Исполнение партий в 3-х и 4-х голосном составе

**Тема 8.4.** Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле

Продолжается работа над более сложными вокальными произведениями. Идет уклон на самостоятельную подготовку студентов, прослушивание музыки и посещение концертов. Самостоятельное изучение ансамблевых партий и усовершенствование навыков чтения партитуры с листа. Большое внимание уделяется творческой работе и подготовке к государственному экзамену.

## РАЗДЕЛ V.

### (IX СЕМЕСТР)

#### 9. Самостоятельная работа и подготовка к сдаче ГИА

**Тема 9.1** Работа над вокальным произведением

**Тема 9.2** Подготовка к экзамену

Идет уклон на повторение пройденного материала студентами заочной формы обучения. Начинается усиленная подготовка к сдаче государственно итоговой аттестации

#### 6.1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ. ( I СЕМЕСТР)

**Тема № 1. Прослушивание и классификация голосов.**

1. Знакомство с ансамблем
2. Индивидуальное прослушивание

*Термины:* сопрано, альт, тенор, бас

*Выполнить:*

1. Индивидуально прослушать каждого студента, для распределения голосов в ансамбле

*Литература:* [1 □ С. 14-17; 3 □ С. 10-23]

**Тема № 2. Понятие «Вокальный ансамбль»**

1. Ознакомится с теоретическими сведениями

*Термины:* ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет, интонация

*Выполнить:*

1. Выбор произведений и распределение по голосам

*Литература:* [1 □ С. 14-17; 3 □ С. 10-23]

**Тема №3. Певческая установка**

## 1. Правила певческой установки

*Термины:* певческая установка

*Выполнить:*

1. Выработка певческой установки, которую певец должен принять перед исполнением

*Литература:* [11] С. 1-10; 3 С. 23-25]

**Тема №4. Певческое и цепное дыхание**

## 1. Правильное певческое дыхание. Типы дыхания 2. Работа над дыханием

*Термины:* певческое дыхание, грудное дыхание, грудо - брюшное (костоабдоминальное дыхание), брюшное дыхание, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, смешанное дыхание

*Выполнить:*

1. Упражнения на развитие певческого дыхания и укрепления дыхательного аппарата.

*Литература:* [1] С. 15-20; 3 С. 25-30]

**Тема № 5. Звукообразование и звуковедение 1.**

## Способы (приёмы) звуковедения

*Термины:* legato, staccato, non legato

*Выполнить:*

1. Вокальные упражнения на разные способы звуковедения
2. Проверка полученных знаний на примере выбранного материала

*Литература:* [3] С. 10-23; 2 С. 14-17]

**МОДУЛЬ 2. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА.  
( 2 СЕМЕСТР)**

**Тема № 1 Теория фонации**

1. Три теории голосообразования
2. Процесс голосообразования
3. Принципы вдоха и выдоха

*Термины:* миоэластическая теория, нейрохроноксическая теория, резонансная теория, импеданс

*Выполнить:*

1. Изучить строение гортани; процесс голосообразования
2. Рассмотреть две основные теории голосообразования
3. Работа над приемами звукоизвлечения

*Литература:* [1 □ С. 15-20; 3 □ С. 25-30]

## **Тема № 2. Физические свойства певческого звука.**

1. Общая характеристика голоса
2. Физические свойства звука (сила голоса, высота голоса, тембр, вибрато)
3. Взаимосвязь голосообразования со слухом
4. Дыхание и его роль в голосообразовании

*Термины:* звук, голос, тембр, вибрато, диафрагма

*Выполнить:*

1. Сформировать индивидуальный тембр участников ансамбля
2. Выполнение упражнений направленные на развитие певческого дыхания и правильной техники звукоизвлечения

*Литература:* [3 □ С. 10-23; 10 - С. 6-10; 2 □ С. 14-17]

## **Тема № 2.3 Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная**

1. Три вида атаки звука

*Термины:* атака звука, мягкая атака звука, твердая атака звука, придыхательная атака звука

*Выполнить:*

1. Научить студентов владеть всеми тремя видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач
2. Выполнение упражнений на 3 вида атаки звука

*Литература:* [1 □ С. 20-30; 3 □ С. 10-35]

## **Тема № 4. Усвоение единой вокальной позиции**

1. Вокальный зевок, положение гортани, положение языка при пении

*Термины:* вокальная позиция, гортань, мягкое нёбо, твёрдое нёбо

*Выполнить:*

1. Упражнения для отработки правильной вокальной позиции, упражнение - «Зевок».

*Литература:* [ 1 □ С. 14-17; 3 □ С. 10-23]

## Тема № 5 Тембральное звучание ансамбля

1. Разновидности вокальных ансамблей
2. Понятие «тембровый ансамбль»

*Термины:* тембр, кантилена, бэк-вокал, а'capella

*Выполнить:*

1. Работу по устранению дефектов в звукообразовании и звуковедении таких, как зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса
2. Комплекс упражнений на устранение перечисленных дефектов
3. Работа над тембровым звучанием ансамбля - слияние голосов исполнителей, обладающих относительно индивидуальными красками в единый, ровный тембр партии и всего ансамбля
4. Выполнение упражнений, сначала восходящее и нисходящее постепенное пропевание звуков, затем использование скачков для сглаживания регистровых переходов

*Литература:* [1 □ С. 17-30; 3 □ С. 25-29]

## МОДУЛЬ 3. ТЕХНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ. (3 СЕМЕСТР)

### Тема № 1 Работа над дикцией и артикуляцией. Фразировка

1. Развитие певческого и артикуляционного аппарата
2. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот

*Термины:* дикция, артикуляционный аппарат, фразировка

*Выполнить:*

1. Работа над четкой и выразительной дикцией, тренировать артикуляционный аппарат (скороговорки, упражнения)
2. Читать тексты в ритме музыкального произведения для достижения четкой дикции
3. Работать над фразировкой (выполнение упражнений)

*Литература:* [1 □ С. 10-30; 3 □ С. 23-40; 11 □ С. 20-25]

### Тема № 2 Звуковысотный ансамблевый строй

1. Работа над строем ансамбля
2. Зависимость интонирования от ритма и темпа
3. Звуковысотное интонирование
4. Влияния лада на интонирование
5. Мелодический и гармонический строй

*Термины:* лад, мажорный лад, минорный лад, интонирование,

*Выполнить:*

1. Пение разных интервалов, вокальные упражнения в миноре и мажоре
2. Пение в унисон, изучение партий по голосам
3. Работа над чистотой интонирования ансамбля

*Литература:* [1 С. 10-40; 3 С. 23-50; 8 С. 6-10; 11 С. 20-40]

### **Тема № 3.3 Темпо-метроритмический ансамбль**

1. Соотношением темпа и динамики
2. Ритмический ансамбль
3. Темповый ансамбль

*Термины:* темп, динамика, музыкальная фраза, акцент

*Выполнить:*

1. Работу над ритмическим ансамблем, которая проводится в тесной связи с работой над музыкальной фразой, интонацией, содержанием произведения
2. Исполнение репертуара, выдержано, в одном темпе, соблюдая фразовые акценты, которые подчеркнул композитор. Необходимо следить за соотношением темпа и динамики

*Литература:* [1 С. 10-50; 3 С. 23-60; 8 С. 6-30; 11 С. 20-50]

### **Тема № 3.4 Динамический ансамбль**

1. Динамика произведения: от *mp* до *f*; нюансировка: *mp* > *pp* < *p*; *mf* < *f* > *p*. 2. Приём разрастания образа к кульминационной вершине

*Термины:* *forte*, *piano*, кульминация, эмоциональное пение

*Выполнить:*

1. Воспитывать у исполнителей навыки распределения звучности, умелой подготовки к кульминации, формирование выразительного «р», путем развития слухового контроля, работы дыхания для воздействия на силу звучания голосов
2. Упражнение «пение с закрытым ртом», при котором каждый певец лучше слышит себя и весь ансамбль

*Литература:* [1 С. 10-40; 3 С. 23-50; 8 С. 6-10; 11 С. 20-40; 18 С. 3-10]

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 4. ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ ЗВУКОВЕДИНИЯ «LEGATO», «NON LEGATO», «STACCATO». (4 СЕМЕСТР)**

### **Тема № 4.1 Освоение навыков пения «legato»**

1. Работа над формированием гласных, вокализация гласных в сочетании с согласными



*Термины:* legato, цепное дыхание

*Выполнить:*

1. Упражнения на плавное пение без толчков, без прерывания дыхания на гласных, с перенесением согласных, заканчивающих слог, к следующему слогу, а также «пропевание» звучащих (л, м, н, р) согласных. (при легато все согласные должны быть плотно «сцеплены» между собой)

*Литература:* [1 □ С. 10-60; 3 □ С. 23-60; 8 □ С. 6-20; 11 □ С. 20-45; 18 □ С.3-20]

#### **Тема № 4.2 Освоение навыков пения «non legato»**

1. Приём звуковедения «non legato»

*Термины:* non legato, цезура, пауза

*Выполнить:*

1. Упражнения на разделение звуков которое производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком
2. Работать чтобы подчеркивание звуков не переходило в нарочитые акценты и тем более – в цезуры или паузы
3. В то же время преуменьшение подчеркивания не должно привести к стиранию отчетливых граней каждого возникающего звука или аккорда и тем самым свести мелодию к невыразительному приему, среднему между легато и нон легато

*Литература:* [1 □ С. 10-70; 3 □ С. 23-75; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-45; 18 □ С.3-30]

#### **Тема № 4.3 Освоение навыков пения «staccato»**

1. Приём звуковедения «staccato»

*Термины:* staccato

*Выполнить:*

1. Упражнения на приём звуковедения «staccato» - отрывисто, короткими длительностями, легкими толчками, отделяя один звук от другого. Применить все три приёма звуковедения («legato», «non legato» «staccato») на примере выбранного репертуара

*Литература:* [1 □ С. 10-70; 3 □ С. 23-75; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-45; 18 □ С.3-30]

#### **Тема № 4.4 Овладение навыками работы с партитурой, её анализ**

1. Навыки анализа хоровых партитур
2. Функции и особенности голосов
3. Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано

*Термины:* партитура, многоголосье, пение в унисон, музыкальный анализ

Выполнить:

1. Работа над стилистическими особенностями произведений
2. Работа над 2-х голосными произведениями, чтение с листа хоровой партитуры

Литература: [1 □ С. 10-80; 3 □ С. 23-75; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-35]

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5. ПРАКТИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ. (5 СЕМЕСТР)

### Тема № 5.1 Развитие гармонического и мелодического слуха

1. Гармонический слух и основные методы его развития
2. Принципы развития гармонического слуха
3. Способы работы с интервалами
4. Работа над аккордами

*Термины:* гармонический слух, мелодический слух, интонация

*Выполнить:*

1. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха, пение интервалов (пение отдельных фрагментов, интервалов из вокальных произведений ансамбля)
2. Играть и петь все интервалы от основных звуков тональности и от любого звука вверх и вниз гармонически и мелодически. На каждой ступени лада строим трезвучие, определяем окраску аккорда, вслушиваясь в его звучание и петь по голосам.

*Литература:* [1 □ С. 10-70; 3 □ С. 23-75; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-45; 13 □ С. 5-10; 18 □ С.3-30]

### Тема № 5.2 Развитие кантиленного звучания

1. Основной вид голосоведения – кантилена
2. Кантиленное пение

*Термины:* кантилена, legato

*Выполнить:*

1. Упражнения для развития кантиленного звучания
2. Нахождение верной координации в работе голосового аппарата, при которой в голосе появляются основные качества оперного, поставленного профессионального звучания и среди них устойчивого vibrato
3. Пение на легато и интервалов

*Литература:* [1 □ С. 10-80; 3 □ С. 23-80; 8 □ С. 6-55; 11 □ С. 20-50; 13 □ С. 5-20; 18 □ С.3-40]

### **Тема № 5.3 Работа над чистотой интонирования**

1. Виды интонационных трудностей музыкальных произведений, способы и особенности их решений.
2. Причины неточной интонации в современной музыке

*Термины:* интонация, детонация

*Выполнить:*

1. Упражнение на пение гамм, интервалов мажорного и минорного лада, работа над дикцией
2. Работа над интонационной точностью во время исполнения произведений асаpella

*Литература:* [[1](#) □ С. 10-70; [3](#) □ С. 23-75; [8](#) □ С. 6-50; [11](#) □ С. 20-45; [15](#) □ С. 10-20; [13](#) □ С. 5-10; [18](#) □ С.3-30]

### **Тема № 5.4 Овладение практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения**

1. Выработка единой манеры пения в ансамбле
2. Целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой

*Термины:* фразировка, агогика, нюансировка, фонация

*Выполнить:*

1. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха)
2. Развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата)
3. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса

*Литература:* [[1](#) □ С. 10-80; [3](#) □ С. 23-75; [8](#) □ С. 6-50; [11](#) □ С. 20-50; [15](#) □ С. 10-25; [13](#) □ С. 5-15; [18](#) □ С.3-35]

### **Тема № 5.5 Овладение навыками ансамблевого пения без сопровождения**

1. Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле
2. Сглаживание переходных звуков
3. Углубленное развитие музыкального слуха
4. Пения в унисон, как основа для развития гармонического слуха

*Термины:* а саpella, интонация

*Выполнить:*

1. Упражнение на многоголосие
2. Упражнения с фрагментами из разучиваемых произведений: на кантилену, цепное дыхание, упражнение на мажорно-минорное ощущение, на скачкообразные элементы, пение произведений а capella

*Литература:* [1 □ С. 10-100; 3 □ С. 23-80; 6 □ С. 20-30; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-35]

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 6. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА АНСАМБЛЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. (6 СЕМЕСТР)

### Тема № 6.1 Понятие «Художественный ансамбль»

1. Технические и художественные возможности ансамблей
2. Количественный состав ансамбля

*Термины:* женский ансамбль, мужской ансамбль, смешанный ансамбль, дуэт, терцет, квартет, квинтет, сэкстет

*Выполнить:*

1. Разделение ансамбля на малые составы по принципу и тембровоколеристическим сочетаниями голосов

*Литература:* [1 □ С. 10-150; 3 □ С. 23-85; 17 □ С.5-30; 6 □ С. 20-40; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-40]

### Тема № 6.2 Овладение техническими средствами, способствующими раскрытию художественного образа произведения

1. О правильном певческом формировании гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков
2. Осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма;

*Термины:* ритм, стиль, ансамблевый строй, фразировка

*Выполнить:*

1. Упражнения на развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения
2. Работа над сценической свободой и звуковедением
3. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато.
4. Обучение умению петь активно, но не форсировано
5. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом

*Литература:* [1 □ С. 10-200; 3 □ С. 23-90; 17 □ С.5-25; 6 □ С. 20-35; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-45]

### **Тема № 6.3 Формирование навыков выразительности и артистического исполнения**

1. Обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном
2. Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука

*Термины:* форсирование, ансамблевый строй, фразировка *Выполнить*

1. Овладение элементами вокально-ансамблевой техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, овладение навыками художественной выразительности исполнения)
2. Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

*Литература:* [1 □ С. 10-230; 3 □ С. 23-95; 5 □ С.5-20; 17 □ С.5-35; 6 □ С. 20-35; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-45]

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ, ФОНОТЕКОЙ И НОТНЫМИ ПАРТИТУРАМИ. (7 СЕМЕСТР)**

### **Тема № 7.1 Знакомство с учебно-методической и музыковедческой литературой по проблемам вокально-хорового исполнения**

1. Различные методы активизации слухового восприятия исполнителей ансамбля

*Термины:* стиль, эпоха

*Выполнить:*

1. Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения,
2. Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох

*Литература:* [1 □ С. 10-230; 3 □ С. 23-95; 5 □ С.5-20; 17 □ С.5-35; 6 □ С. 20-35; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-45]

### **Тема № 7.2 Самостоятельная работа над анализом хоровых произведений**

1. Самостоятельная подготовка и своевременная сдача хоровых партий

*Термины:* партитура, музыкальная форма

*Выполнить:*

1. Работу над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара

2. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение

*Литература:* [1 □ С. 10-250; 3 □ С. 23-95; 5 □ С.5-20; 17 □ С.5-35; 6 □ С. 20-35; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-45; 20 □ С.3-100]

### **Тема № 7.3 Прослушивание записей вокально-хорового наследия (творчество известных джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)**

1. Воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом

*Термины:* культура, эстетика

*Выполнить:*

1. Знакомство с хоровой музыкой не только из репертуара ансамбля
2. Прослушивание записей вокально-хорового наследия (творчество известных джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)

*Литература:* [1 □ С. 10-250; 3 □ С. 23-95; 5 □ С.5-20; 17 □ С.5-35; 6 □ С. 20-35; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-45; 20 □ С.3-100]

### **Тема № 7.4 Посещение концертов с участием вокальных коллективов**

1. Воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом

*Термины:* культура, эстетика

*Выполнить:*

1. Посещение филармонии, театров и других концертных залов

*Литература:* [1 □ С. 10-250; 3 □ С. 23-95; 5 □ С.5-20; 17 □ С.5-35; 6 □ С. 20-35; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-45; 20 □ С.3-100]

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С АНСАМБЛЕМ. (8 СЕМЕСТР)**

### **Тема № 8.1 Работа над вокальной аранжировкой произведений**

1. Поддержание традиций - одно из самых распространённых форм коллективного музицирования

*Термины:* традиции, навык

*Выполнить:*

1. Подготовка к самостоятельной работе студентов с аудиозаписями учебного репертуара, метод «хорового ядра» и творческие задания, направленные на развитие вокальных и слуховых навыков, музыкальных потребностей, интересов, творческого и исполнительского опыта участников ансамбля

*Литература:* [1 □ С. 10-300; 3 □ С. 23-95; 5 □ С.5-20; 17 □ С.5-35; 6 □ С. 20-35; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-45; 20 □ С.3-200]

### **Тема № 8.2 Изучение партий и их прослушивания участниками ансамбля**

1. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память

*Термины:* музыкальная логика, автофония

*Выполнить:*

1. Формирование у певцов основных музыкально-слуховых и вокальных навыков
2. Формирование навыков самостоятельной работы со звукозаписями изучаемых в данное время ансамблевых произведений 3. Развитие интереса к вокально-хоровому искусству

*Литература:* [1 □ С. 10-300; 3 □ С. 23-95; 5 □ С.5-20; 17 □ С.5-35; 6 □ С. 20-35; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-45; 20 □ С.3-200]

### **Тема № 8.3 Исполнение партий в 2-х и 3-х голосном составе**

1. Выбор концертного репертуара
2. Создание малых составов

*Термины:* женский ансамбль, мужской ансамбль, смешанный ансамбль, дуэт, терцет, квартет, квинтет

*Выполнить:*

1. Разделение ансамбля на малые составы (в 2-х и 3-х голосном составе) по принципу и темброво-колористическим сочетаниями голосов

*Литература:* [1 □ С. 10-300; 3 □ С. 23-95; 5 □ С.5-20; 17 □ С.5-35; 20 □ С.10-30; 6 □ С. 20-35; 8 □ С. 6-50; 11 □ С. 20-50; 15 □ С. 10-25; 13 □ С. 5-15; 18 □ С.3-45; 20 □ С.3200]

### **Тема № 8.4 Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле**

1. Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле
2. О слуховом осознании чистой интонации

*Термины:* интонация, фонация

*Выполнить:*

1. Пение вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава

*Литература:* [[1](#) С. 10-315; [3](#) С. 23-95; [5](#) С.5-20; [17](#) С.5-35; [20](#) С.10-30; [6](#) С. 20-35; [8](#) С. 6-50; [11](#) С. 20-50; [15](#) С. 10-25; [13](#) С. 5-30; [18](#) С.3-45; [20](#) С.3200]

### **Тема 9.1** Работа над вокальным произведением

1. Этапы работы над произведением. Приемы разучивания.
2. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом.
3. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.
4. Художественная отделка.

*Термины:* вокальный ансамбль, творческий процесс, разучивание, сольфеджирование, строй, тембр, динамический баланс, динамика, артикуляция, синхронность.

*Выполнить:*

1. Ознакомление с музыкальным произведением. Прослушивание различных интерпретаций. Понятие о содержании, строении, об особенностях музыкального языка, об общей идее.

2. Продемонстрировать этапы репетиционного процесса: *Методика эскизного этапа* (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др); *методика технологического этапа* (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Пропевание в медленном темпе с остановкой на трудноисполняемых интервальных скачках. Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.; *художественный этап* – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.

3. Проработать поэтический текст.

*Литература:* [[7](#)–С. 69-75; [8](#)–С. 26-30; [10](#)–С. 63-73; [11](#)–С. 126-184; [14](#)–С. 160-189; [16](#)–С. 176-201; [24](#)–С. 103-140; [30](#)–С. 43-90; [33](#)–С. 158-174; [34](#)–С. 90-96]

### **Тема 9.2** Подготовка к экзамену

1. Слияние голосов
2. Динамический и тембровый баланс
3. Вокальная артикуляция в ансамбле

*Термины:* голос, тип голоса, диапазон, тембр, звукообразование, артикуляция, тесситура, трезвучие, гамма, арпеджио, ансамбль.

*Выполнить:*

1. Упражнения для выработки единого певческого звукообразования – диатонические гаммы и арпеджио.

2. Упражнения на выработку единого певческого звукообразования, работа над единой вокальной артикуляцией в ансамбле.

3. Пропевание трезвучий, гамм, арпеджио, аккордов, по всему рабочему диапазону данного ансамбля.

*Литература:* [[7](#)–С. 18-48; [9](#)–С. 3-92; [11](#)–С. 51-74; [20](#)–С. 3-101; [14](#)–С. 160-189; [15](#)–С. 7-130; [16](#)–С. 29-76; [24](#)–С. 18-128; [33](#)–С. 140-158; ]



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### Тема № 1. Подготовка к практическим занятиям

1. Певческая установка
2. Певческое дыхание
3. Исторический обзор вокально-ансамблевого искусства

*Термины:* вокальный ансамбль, певческая установка, дыхание, свобода звуковедения.

*Выполнить:*

1. Упражнения на совершенствование певческого дыхания
2. Пение и игра отдельно своей партии;
3. Поиск репертуара для вокального ансамбля;
4. Анализ произведений известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.

*Литература:* [[1–С.](#) 11-31; [5–С.](#) 111-120, 43-54; [6–С.](#) 30-54; [16–С.](#) 29-76; [19–С.](#) 34-39; [24–С.](#) 53-62; [28–С.](#) 8-9; [30–С.](#) 12-43; [33–С.](#) 21-58]

#### Тема № 2. Репетиционная база

1. Вокальное раскрепощение: упражнения
2. Чтение партитуры
3. Историческое наследие отечественных и зарубежных вокальных коллективов

*Термины:* вокальное искусство, вокальный ансамбль, упражнения, вокальное раскрепощение, партитура, историческое наследие, канон.

*Выполнить:*

1. Пение и игра канонов.
2. Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий.
3. Пение всех партий вокальной партитуры.
4. Анализ произведений без сопровождения отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.

*Литература:* [[7–С.](#) 83-86; [8–С.](#) 3-23; [11–С.](#) 20-46; [14–С.](#) 160-221; [16–С.](#) 29-76; [21–С.](#) 12-18; [26–С.](#) 6-62; [27–С.](#) 3-28]

#### Тема № 3. Звуковедение и дикция

1. Закрепление навыков правильного звуковедения
2. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата
3. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных
4. Дикционная активность

*Термины:* вокальное искусство, звуковедение, певческие навыки, свобода звука, артикуляция, дикция, кантилена, нюансы.

*Выполнить:*

1. Упражнения на плавность звуковедения, кантилена.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Упражнения на развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
4. Упражнения на крайние динамические оттенки (pp, ff).
5. Упражнения на развитие подвижных нюансов.
6. Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*.

*Литература:* [7–С. 18-48; 9–С. 3-92; 11–С. 51-74; 20–С. 3-101; 14–С. 160-189; 15–С. 7-130; 16–С. 29-76; 24–С. 18-128; 33–С. 140-158; ]

#### **Тема № 4. Ансамбль и строй**

1. Выработка мелодического, гармонического строя
2. Выработка чистой интонации
3. Совершенствование навыков пения а`cappella

*Термины:* вокальный ансамбль, строй, интонация, певческие навыки, а`cappella.

*Выполнить:*

1. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка.
2. Выработка чистой интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения.
3. Пение своей партии без сопровождения.
4. Игра соседней партии на инструменте совместно с пропеванием своей партии.
5. Знакомство с произведениями, написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.

*Литература:* [5–С. 132-148; 7–С. 55-63; 8–С. 13-19; 9–С. 63-71; 11–С. 74-89; 13–С. 90-145; 19–С. 24-33; 27–С. 35-36; 31–С. 41-49; 33–С. 236-239]

#### **Тема № 5. Формирование исполнительских навыков**

1. Словесный текст
2. Чтение с листа
3. Музыкального форма произведения
4. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического.
5. Динамика
6. Фермата

*Термины:* исполнительские навыки, словесный текст, нотная грамота, музыкальная форма, фразировка, динамика, фермата.

*Выполнить:*

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение музыкального произведения на мотивы, фразы, предложения, периоды.
5. Определение формы музыкального произведения (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)
6. Работа над гибкой и тонкой фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.
7. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

*Литература:* [[10-С.](#) 3-1; [11-С.](#) 126-194; [24-С.](#) 11-146]

### **Тема № 6. Подготовка концертных номеров**

1. Стилиевые особенности музыкального произведения
2. Художественный образ
3. Вокальные приёмы
4. Хореографическая постановка

*Термины:* концертный номер, стиль музыки, художественный образ, вокальные приёмы, хореография, концертный костюм.

*Выполнить:*

1. Работа над стилиевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле;
2. Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей;
3. Пение инструментальной музыки, вместе с инструментом и под аудио-запись;
4. Работа с хореографом.

*Литература:* [[7-С.](#) 55-57; [11-С.](#) 194-251; [14-С.](#) 5-26; [24-С.](#) 114-158]

### **Тема № 7. Вокальная аранжировка**

1. Особенности вокальной аранжировки для вокального ансамбля
2. Особенности фактуры, голосоведения каждой партии изучаемого произведения
3. Развитие мелодического и гармонического слуха

*Термины:* вокальное искусство, вокальная аранжировка, аранжировщик, партитура, фактура, голосоведение, партия.

1. Снятие нотами вокальной аранжировки известных отечественных и зарубежных вокальных ансамблей.
2. Создание собственной оригинальной аранжировки для вокального ансамбля.
3. Переложение известной аранжировки для определенного вокального ансамбля.

*Литература:* [[7-С.](#) 83-86; [21-С.](#) 12-18]

### **Тема № 8. Концертные выступления**

1. Тематические концерты
2. Сольный концерт
3. Отчетный концерт
4. Экзамен
3. Вокальный конкурс

*Термины:* вокальное искусство, концертная деятельность, экзамен, вокальный конкурс.

*Выполнить:*

1. Подготовка концертных номеров к тематическим, отчетным концертам.
2. Подготовка концертных номеров к итоговой форме контроля.
3. Участие в международных вокальных конкурсах.

*Литература:* [8–С. 19-23; 24–С. 158-167; 25–С. 188-247; 34–С. 161-166 ]

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущий контроль знаний по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» осуществляется в процессе прослушивания и проверки индивидуальных вокальных партий, а также вокальной партии студента в составе ансамбля, проверки выполнения студентами заданий самостоятельной работы

В работе студентов над ансамблевым пением необходимо обратить внимание на тщательное изучение ансамблевого репертуара, а также отработку следующих необходимых качеств исполнителя-ансамблиста:

1. Точность реакций, внутренняя собранность каждого участника ансамбля
2. Полная свобода владения материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов.
3. Знание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации.

**Основными задачами при изучении ансамблевой музыкальной литературы являются:**

1. Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации.

2. Формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования. Взаимное техническое единство, художественное совершенство; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.

3. Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ, и направлений, правилами контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности.

4. Воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.

## 8.2 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### 1. Что такое «cantilena»:

- А) Основной вид голосоведения в пении;
- Б) Певучая, напевная мелодия;
- В) Жанр камерно-вокальной музыки.

### 2. Что такое «опора звука»:

- А) Активизация мышц голосового аппарата;
- Б) Активизация мышц дыхательного аппарата;
- В) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов.

### 3. Динамика это:

- А) Последовательность музыкальных звуков;
- Б) Скорость исполнения музыкального произведения;
- В) Совокупность явлений, связанных с громкостью звучания.

### 4. Пением А CAPELLA называется?

- А) Под оркестр;
- Б) Без нот;
- В) Без музыки;
- Г) Без слов

### 5. Как называется вокальная техника, при которой исполнитель мгновенно переходит из высоких нот в низкие и наоборот, создавая плавные переходы между ними?

- А) Легато
- Б) Портаменто
- В) Фальцет
- Г) Глиссандо

### 6. В чем заключается главная особенность вокального приема «Субтон» (напишите словами)

### 7. Использование избыточного потока воздуха, а также напряжение связок в попытке петь громче называется...

### 8. Динамические переходы звука – усиление и уменьшение громкости одной ноты называется ...

### 9. Соедините вокальный ансамбль и песню из их репертуара;

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 1. Pentatonix        | а. «Турецкое рондо»      |
| 2. The Real Group    | б. «Спасибо музыка»      |
| 3. A capella Express | в. «Caroll of the Bells» |
| 4. Soprano Турецкого | д. «Words»               |

### 10. Техника имитации ударных инструментов с помощью голоса и артикуляционного аппарата называется ...

### 8.3 ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроль за процессом развития студентов, предоставляет возможность анализировать рост навыков, темпы развития, студента, а также объем проделанной работы.

**Текущий контроль.** В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться: прослушивания, индивидуальные проверки вокальных партий. Текущий контроль знаний по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» осуществляется в процессе прослушивания и проверки индивидуальных вокальных партий, а также вокальной партии студента в составе ансамбля, проверки выполнения студентами заданий самостоятельной работы.

**Итоговый контроль.** В качестве средств итогового контроля успеваемости используется прослушивание концертной программы вокального ансамбля.

Программный репертуар подбирается в соответствии с предыдущей музыкальной подготовкой студентов. Исполнение ансамблевой программы включает в себя:

- два контрастных произведения в составе крупной формы ансамбля (разностилевых, разножанровых) а'cappella и/или с аккомпанементом (фонограмма-минус, инструментальный ансамбль);
- каждый студент исполняет на выбор по два произведения с участием в малых формах (дуэт, трио, квартет) в зависимости от количества человек в группе.

На протяжении периода обучения магистранты должны усовершенствовать навыки ансамблевого исполнительства для исполнения репертуара необходимой сложности согласно своей музыкальной подготовки.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Вокальные аранжировки классических произведений из репертуара ансамбля «Swingle Singers»
2. Waller T., Brooks F. «Ain't Misbehavin'»
3. Гершвин Дж. «Embrace me»
4. Гершвин Дж., слова Гершвина А., «Clara yo`hand»
5. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
6. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
7. «All Of Mee» из репертуара группы «The Real Group»
8. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
9. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция
10. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
11. Carter C., Hudson J. «Goodnight, Sweetheart»
12. Мансини Г., Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)
13. Horace Silver. «Song for my father» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
14. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. «My Funny Valentine» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)

15. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz». (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
16. «Didn't my Lord deliver Daniel». Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
17. Эллингтон Д. «Solitude»
18. Уоррен Г., слова Гордона М. «Chattanooga Choo-Choo»
19. Уэсли Ч., слова Уитфилда Дж. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.
20. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg
21. Вокальные композиции из репертуара «Swingle Singers»
22. Розенбаум А. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake»
23. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake»
24. Эх, дороги ... Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
25. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
26. Россия, родина моя. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова
27. Выйду ночью в поле ... Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
28. Вечер на рейде. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина
29. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
30. Уходит вечер. Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль
31. Джамаладинова С., «Не забывай».
32. Вокальные композиции из репертуара группы «A'cappella Express».

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- словесные – рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные – слуховые, зрительные, пластически-двигательные,
- практические – упражнения, практическая работа.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических работ, прослушивания аудио и видео материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» используются дополнительная литература для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса, материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

**Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности** предполагает разнообразие видов взаимодействия педагога и студента:

- а) объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- б) репродуктивный (границы мастерства и творчества);
- в) проблемный;
- г) эвристический (частично-поисковый);
- д) исследовательский.

*Объяснительно-иллюстративный метод* – один из наиболее «экономных» способов передачи информации. Однако при его использовании у учащихся не формируются умения и навыки использования полученных знаний. При обучении вокалу данный метод целесообразно использовать на занятиях с учениками младшего и среднего школьного возраста.

*Репродуктивный метод* формирует у учеников умения и навыки использования полученных знаний. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога. Задача учителя-вокалиста заключается в применении различных вокальных и дыхательных упражнений, в постановке певческих задач, а также в сообщении ученику образца правильного звукообразования (словесном и наглядном).

*Проблемный метод.* Суть его заключается в том, что педагог ставит перед учеником проблему и сам находит пути ее решения. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса звукообразования, решения вокальных проблем.

*Эвристический (частично-поисковый) метод* предполагает частичное вовлечение студента в процесс поиска. Проблему формулирует педагог, но в процессе урока он постоянно обращается к ученику с просьбой предложить методы решения вокальных задач, дать объяснение и сделать соответствующий вывод. Например, одно и то же вокальное упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего студенты должны использовать различные технологические вокальные приемы.

*Исследовательский метод* предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося. Сущность метода в обеспечении организации поисковой творческой деятельности студентов по решению новых для них вокальных проблем. Большой эффект в этой работе достигается тогда, когда эти проблемы возникают в ходе самого занятия. Так как физиологическое строение голосового аппарата каждого ученика индивидуально, то данный метод имеет еще и защитную функцию. Педагог, ставя проблему и показывая пути ее решения, предлагает ученику искать те мышечные ощущения в процессе звукообразования, которые для его голосового аппарата наиболее комфортны.

*Проблемные ситуации,* используемые при обучении, порождают у ученика ярко выраженную поисковую потребность, стремление найти объективно необходимые и достаточные для решения проблемы способы деятельности. Для создания проблемных ситуаций перед учеником должно быть поставлено такое практическое или теоретическое задание, при выполнении которого ученик должен открыть подлежащее усвоению новое знание или действие, связанное с выполнением вокальных упражнений.



## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика исполнения
Отлично (5)	Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых во время занятий, активная эмоциональная работа, чистое интонирование, умение держать свою партию.
Хорошо (4)	Активная работа на занятиях; сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.
Удовлетворительно (3)	Незнание наизусть партитур в программе при сдаче партий, исполнение с техническими неточностями (неровное дыхание, недостаточно хорошая дикция)
Неудовлетворительно (2)	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
Отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно(3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. ст. / Б. В. Асафьев; сост. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.](#)
2. [Алфёрова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. / Л. Д. Алфёрова. – СПб. : СПбГАТИ, 2003. – 88 с.](#)
3. [Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. - \[б. м.\] : \[б. и.\]. – 48 с.](#)
4. [Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967 – 123 с.](#)
5. [Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 183 с.](#)
6. [Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
7. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. – Изд. 2-е. – М. : Музгиз, 1959. – 216 с.](#)
8. [Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студентов музыкантов к практической работе с хором: учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань: ИФИК\(П\)ФУ, 2011. – 52 с](#)
9. [Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники : метод. пособие / М. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.](#)
10. [Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – 95 с.](#)
11. [Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособ / В. Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.](#)
12. [Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра 6 учеб. пособ. / Б. Е. Захава; под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
13. [Зданович, А. П. Некоторые вопросы вокальной методики / А. П. Зданович. – М. : Музыка, 1965. – 148 с.](#)
14. [Работа в хоре : сборник статей / под ред. Д. Локшина. – М. : Профиздат, 1960. – 298 с.](#)
15. [Козлянинова, И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. — Изд. 2-е, доп. — М. : ВТО, 1977. — 152 с.](#)
16. [Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.](#)
17. [Кравченко, С. Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования / С. Н. Кравченко. -Томск : Изд-во ТГПУ, 2013. — 32 с.](#)
18. [Линклэйтер, К. Освобождение голоса / К. Линклэйтер. – М. : ГИТИС, 1993. – 176 с.](#)
19. [Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л. : Музыка, 1977. – 102 с.](#)
20. [Максимов С. Е. Певческий строй / С. Е. Максимов. – М. : Музыка, 1967. – 153 с.](#)
21. [Техника аранжировки : учебное пособие и тематический план / сост. В. П. Малишова. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)
22. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 94 с.](#)
23. [Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : ИПРАН, 2002. – 496 с.](#)
24. [Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учеб.-метод. пособие / А. П. Мохонько . – Кемерово: Кем ГУКИ, 2015. — 178 с.](#)
25. [Откидач, В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / В. Откидач. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 368 с.](#)

26. [Попов В.П. Школа хорового пения : для школьников младшего возраста, пение без сопровождения и в сопровождении фо-но. Вып. 1 / Л. Тихеева. — М. : Музыка, 1986. — 159 с.](#)
27. [Романова Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. — СПб. : Планета музыки, 2008. — 40 с.](#)
28. [Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. - Изд.3-е, доп. — Л. : Музыка, 1980. — 141 с.](#)
29. [Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент : учеб. пособие. Вып. 1 : I-IV классы ДМШ / Т. Сиротина. — М. : Музыка, 2010. — 80 с.](#)
30. [Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с.](#)
31. [Старовойтова, Е. Е. Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие / Е. Е. Старовойтова. — Луганск : ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2010. — 150 с.](#)
32. [Хрестоматія з читання хорових партитур без супроводу : на основі творів українських композиторів : навч. посібник, Ч. 1 / уклад. Н. О. Князева ; ЛДІКМ. — Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2009. — 128 с.](#)
33. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.](#)
34. [Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 173 с.](#)

#### Дополнительная литература:

1. Вокальный ансамбль: метод. рек. для самост. работы студю / сост. Е. М. Кругова. — М. : МГУКИ, 2007.
2. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина : для двух, трех и четырех голосов / М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Рубинштейн, Б. Шереметев; ред. М. Городецкая. - М. : Музыка, 2001. — 55 с.
3. Глинка, М. И. Вокальные дуэты : в сопровожд. ф-но / М. И. Глинка. — М. : Музыка, 2005. — 80 с.
4. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль: для голоса с ф-но : учеб. - метод. пособие / сост. Е. В. Большакова, И. В. Сокерина. - М. : МГПУ, 2010. — 108 с.
5. Зейдлер, Г. Вокализы: для высокого голоса: учеб. пособие. Ч. 1 – 2 / Г. Зейдлер; . - М. : Золотое Руно, 2005. — 48 с.
6. Музыкальное воспитание в школе : сб. ст. Вып. 14 / сост. О. А. Апраксина. — М. : Музыка, 1979. — 120 с.
7. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / под ред. Л. В. Школяр. — М. : Academia, 2002. — 232 с.
8. [Казачков, С.А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. - 343 с.](#)
9. [Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. — М.: Музыка, 1969. — 300 с.](#)
10. Левандо, П. А. Проблемы хороведения / П. А. Левандо. — Л., 1974.
11. [Назаренко, И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)

12. Оголец, А. С. Специфика выразительных средств музыки / А. С. Оголец. – М., 1959.
13. Панофка, Г. Двенадцать артистических вокализов : для меццосопрано или сопрано в сопровождении ф-но / Г. Панофка. – М. : Музыка, 2009. – 48 с.
14. [Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров ; под ред. К. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.](#)
15. [Переверзев Н. А. Проблемы музыкального интонирования / Н. А. Переверзев; под ред. Ю. Рагса. — М. : Музыка, 1966. — 225 с.](#)
16. Популярные вокальные дуэты: в сопровождении ф-но : сб. / ред. О. Макаренко. – М. : Музыка, 1999. – 32 с.
17. Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль / В. Е. Ровнер. - Л. : Музыка, 1977. – 90 с.
18. Семенюк, В. А. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / А. Семенюк. – М. : Композитор, 2008. – 328 с.
19. [Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - М. : Искусство, 1955. — 215 с.](#)
20. [Станиславский, К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
21. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. А. Струве. – СПб. : Лань, 1999. – 64 с.

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска). Материально-техническое обеспечение учебного процесса предусматривает: учебная аудиторию, зеркало, пианино, микшерный пульт, колонки, усилитель, микрофоны, телевизор, DVD проигрыватель.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.